

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

Ростов-на-Дону  
2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности **51.02.03 Библиоковедение** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1357

Рабочая программа адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, допускается к применению исключительно при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий

*Организация-разработчик:*

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

*Разработчики:*

Воронина Светлана Валерьевна, преподаватель дисциплины родная литература  
Климова Ольга Константиновна, преподаватель дисциплины литература  
Стальная Виктория Вячеславовна, преподаватель дисциплины литература

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин (протокол № 7 от «23» мая 2022 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол №5 от «24» мая 2022 г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	29
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	31

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОД 01.10 «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности углубленной подготовки 51.02.03 Библиотекведение укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 9.

## 1.2. Цели и планируемый результат освоение дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знаний, планируется достижение следующих результатов:

Код ПК. ОК	<i>Личностные результаты</i>	<i>Метапредметные результаты</i>	<i>Предметные результаты</i>
ОК 9 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11	– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,	– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

	<p>поликультурном мире;  – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;  – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;  – эстетическое отношение к миру;  – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p>	<p>формулировать выводы;  – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  – владение навыками анализа художественных произведений с учетом</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);		их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Перечень личностных результатов:**

<b>Код</b>	<b>Наименование личностных результатов</b>
<b>ЛР 4</b>	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностного и профессионального конструктивного «цифрового следа»
<b>ЛР 5</b>	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
<b>ЛР 7</b>	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности
<b>ЛР 8</b>	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
<b>ЛР 9</b>	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
<b>ЛР 10</b>	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе, цифровой
<b>ЛР 11</b>	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**Учебная дисциплина направлена на формирование общей компетенции:**

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>113</b>
теоретическое обучение	<b>78</b>
<b>Самостоятельная работа студента</b>	<b>35</b>
Итоговая аттестация	<i>Экзамен, 2 семестр</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч/ в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Русская литература XIX века</b>			
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		<b>6/4</b>	
Тема 1.1. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 9 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	<p>1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений</p> <p>2. Поэма «Медный всадник». Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Теория литературы: лирический герой и лирический сюжет, поэма, конфликт, проблематика</p>		

Тема 1.2. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики поэта. Жанровое и художественное своеобразие творчества. Тема одиночества. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики		ОК 9 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
Тема 1.3. Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852)	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры писателя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе		ОК 9 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с литературоведческой литературой о творчестве А.С. Пушкина. Выучить наизусть стихотворение (по выбору): «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов» - подготовка доклада (сообщения или презентаций): «Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика М. Ю. Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев поэта (по выбору), - выучить наизусть стихотворение. - работа с литературоведческой литературой о творчестве Н.В. Гоголя: «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»), В.Г. Белинский «О русской повести и повестях Гоголя»		4	

<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>30/13</b>		
Тема 2.1. Культурно- историческое развитие России середины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков)		ОК 9 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	2.	Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве		
3.	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М.			

		Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в литературе. Нигилистический и антинигилистический роман. Драматургия А. Н. Островского и А.П. Чехова. Поэзия «чистого искусства», реалистическая поэзия		
Тема 2.2. Александр Николаевич Островский (1823—1886)	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 9 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	1.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве писателя		
	2.	Драма «Гроза». Художественные особенности драмы. Система персонажей. Символика грозы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Позиция автора и его идеал. Тема «маленького человека». Малый театр и драматургия А. Н. Островского		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - исследование и подготовка доклада, сообщения: «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века» - исследование и подготовка сообщений (по выбору): «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир купечества у Н.В. Гоголя и А.Н. Островского»		2	
Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров (1812—1891)	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ОК 9 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	1.	Жизненный и творчество биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра. Русский характер в романе. Образ Обломова. Прошлое и будущее России. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына)		
	2.	Роман «Обрыв». Трагическая судьба незаурядного человека. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романе		

Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)	<b>Содержание учебного материала</b>		4	ОК 9 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	1.	Жизнь и творчество И. С. Тургенева Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве писателя (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста		
	2.	Роман «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Нигилизм Базарова. Образы Базарова и Одинцовой. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - чтение романа «Обломов»; - анализ эпизода «Сон Обломова» - чтение: роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров». Исследование и подготовка сообщения, доклада: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев)»		2	
Тема 2.5. Николай Гаврилович Чернышевский (1828 — 1889)	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 9 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	1.	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Жизненный подвиг писателя. Роман «Что делать? Проблематика, жанр, композиция, «Старый мир», «Новые люди в романе», «Особенный человек», его жизнь и принципы		
Тема 2.6. Николай Семенович Лесков (1831— 1895)	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 9 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	1.	Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Живой дух веры. «Образ Ивана Флягина».		

Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин (1826— 1889)	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК 9 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	1.	Жизненный и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Произведение писателя «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение романа «Что делать?» - чтение и обсуждение: роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда» - чтение и обсуждение (по выбору): романа «Господа Головлевы»; сказок «Орел-меценат», «Либерал»		5	
Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)	<b>Содержание учебного материала</b>		6	ОК 9 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	1.	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского – основоположника жанра психологического романа в европейской литературе. Особенности сюжета романа «Преступление и наказание». «Идея о сверхчеловеке». Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Образ Р. Раскольникова. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.		
	2.	Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика. Князь Мышкин как «идеальный герой»		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение романов (по выбору): «Преступление и наказание», «Идиот»	2	
Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Путь духовных исканий писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Особенности композиции. Правда, психологизм, диалектика души – художественные принципы писателя. Духовные искания главных героев романа - Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в романе. Идеал семьи в романе. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе		
	2. Роман «Анна Каренина». Светское общество в России в конце XIX века. Анна Каренина: долг и чувство. Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - подготовка сообщения: (по выбору): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир»	2	
Тема 2.10. Антон Павлович Чехов (1860—1904)	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 9 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	1. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Художественное совершенство рассказов писателя. Новаторство. Юмористические рассказы. Новый тип рассказа. Главные герои рассказов писателя. Образ «маленького человека» в прозе А. П. Чехова		
	2. Драматургия писателя. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.		
	3. А. П. Чехов и Московский Художественный театр. Театр Чехова —		

		воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. А, П. Чехов - гражданин и меценат: создатель школ для крестьянских детей и народных библиотек. Гражданский подвиг А.П. Чехова («Остров Сахалин»)		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - читать рассказы (на выбор): «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Крыжовник», «Ионыч», «О любви». Подготовка сообщений: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч» и др.	2	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX в.</b>			<b>6/2</b>	
		<b>Содержание учебного материала</b>	6	
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX в.	1.	<b>Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</b> Жизнь и творчество поэта. Философская и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности поэзии		ОК 9 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	2.	<b>Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</b> Жизнь и творчество поэта. Темы и мотивы лирики А. А. Фета.		
	3.	<b>Алексей Константинович Толстой (1817—1875)</b> Жизнь и творчество поэта. Особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость		
	4.	<b>Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)</b> Жизнь и творчество поэта. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник»		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - выучить наизусть одно стихотворение (по выбору).	2	

<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	<b>Литература XX века</b>	<b>6/4</b>	
Тема 4.1. Серебряный век как культурно- историческая эпоха	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма. Основные тенденции. Реализм и модернизм. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, И. С. Шмелев и др.). Обращение к малым эпическим формам. Модернизм. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»)		
	2. <b>Александр Александрович Блок (1880—1921)</b> Жизнь и творчество. Тема исторического прошлого, родины, тревоге за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сюжет и ее герои. Борьба миров. «Мирового пожара». Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы		
Тема 4.2. Русская литература на рубеже веков	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. <b>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)</b> Жизнь и творчество. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.		

		<p>Мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина: «живопись словом». Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки»</p>		
	2.	<p><b>Александр Иванович Куприн (1870—1938)</b> Жизнь и творчество. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Смысл названия, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни. Тема предательства в рассказе «Иуда Искариот»</p>		
	3.	<p><b>Максим Горький (1868—1936)</b> Жизнь и творчество. Правда жизни в рассказах автора. Поэтизация гордых и сильных людей. Пьеса «На дне», изображение правды жизни. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Горький и МХАТ. Публицистика писателя: «Несвоевременные мысли»</p>		
Тема 4.3. «Серебряный век» русской поэзии конца XIX — начала XX в.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	<p><b>Символизм.</b> Истоки и философские основы русского символизма. Идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я.</p>	2	

	Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок)		
2.	<b>Акмеизм</b> Истоки и программа акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. <b>Николай Степанович Гумилев</b> Жизнь и творчество. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии автора		
3.	<b>Футуризм</b> Манифесты, пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Вторжение грубой лексики, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты. Группы: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак)		
4.	<b>Новокрестьянская поэзия</b> Крестьянская поэзия. Традиции русской реалистической поэзии XIX века в творчестве С. А. Есенина. Тема труда, быта, родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> творческие задания. Подготовка сценария музыкальной гостиной (Музыка «Серебряного века» («Поэзия О.И. Мандельштам и музыка»)). Сообщения: «Женские образы в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд» Стихотворения: «Я мечтаю ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (на выбор)	4	

<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		<b>6/2</b>	
Тема 5.1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы - XX в.	1.	Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).	6
	2.	<b>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)</b> Жизнь и творчество. Необычное содержание, гиперболичность, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского	
	3.	<b>Сергей Александрович Есенин (1895—1925)</b> Жизнь и творчество. Поэтизация русской природы. Тема Родины как выражение любви к России. Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме	

	4.	<b>Александр Александрович Фадеев (1901—1956)</b> Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка (доклада, сообщения): «Сатира в произведениях В.В. Маяковского», «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина», «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока»	2	
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов XXв.</b>			<b>8/2</b>	
Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930-е года XX в.	1.	Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, М. Шагинян, Вс. Вишневского и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы	8	
	2.	<b>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)</b> Жизнь и творчество. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля		
	3.	<b>Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)</b> Жизнь и творчество. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта		

		«веку волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе		
	4.	<b>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)</b> Жизнь и творчество. Поиски положительного героя. Труд как основа нравственности. Социально-философское содержание творчества А. Платонова		
	5.	<b>Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)</b> Жизнь и творчество. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного		
	6.	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</b> Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Тема Дома как основы миропорядка. Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера		
	7.	<b>Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)</b> Жизнь и творчество. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны		
	8.	<b>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)</b> Жизнь и творчество. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Своеобразие художественной манеры писателя		

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка сообщений: «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова», «М.И. Цветаева — драматург», «Герои прозы А. Платонова», «Стилистика рассказов И.Э. Бабея», «Изображение революции в «Конармии» И. Бабея и романе А. Фадеева «Разгром». Наизусть стихотворения (на выбор). Просмотр фрагментов из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел». В. Скотт. «Айвенго». Подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон»</p>	2	
<p><b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>		4/2	
<p>Тема 7.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества</p>	<p>1. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	4	

	<p>2. <b>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)</b>  Жизнь и творчество. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>		
	<p>3. <b>Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)</b>  Жизнь и творчество. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». Жанровое своеобразие и художественные особенности. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Система образов романа. Тема творческой личности. Тема любви как организующего начала в жизни человека</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  подготовка сообщения, доклада: «Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием», «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?». Наизусть стихотворения (на выбор)</p>	2	
<p><b>Раздел 8.  Особенности  развития  литературы  1950—1980-х  годов</b></p>		8/4	
<p>Тема 8.1.  Общественно-культурная обстановка в стране во второй</p>	<p>1. Кризис эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы</p>	2	

половине XX в.				
Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	2.	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Изображение жизни советской деревни. Историческая тема в советской литературе. Роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Трагические страницы истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы	2	
Тема 8.3. Поэзия 1950—1980-е годы XX в.	3.	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра. Лирика Поэты-фронтовики. Авторская песня. Литературные объединения в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины гармония человека и природы, есенинские традиции в творчестве поэта. Лирика Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата. Поэзия А. Вознесенского: своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского	2	

<p>Тема 8.4. Драматургия 1950—1980-х годов XX в.</p>	<p>Особенности драматургии. Жанры. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Драматург и о повседневных проблемах. Тема войны в драматургии: Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма»</p>	<p>6</p>	
	<p>2. <b>Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)</b> Жизнь и творчество. Особенности поэтического мира. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Образ отца как композиционный центр поэмы. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир»</p>		
	<p>3. <b>Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)</b> Жизнь и творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В</p>		

		круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына		
4.		<b>Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)</b> Жизнь и творчество. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка сообщения, докладов (на выбор): «Развитие литературы 1950 — 1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев», «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского», «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.»; «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.»; «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В. Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В. Шукшина (по рассказам «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»)»; «Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матерой» в контексте традиций русской литературы», «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского», «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы», «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры»	4	

<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920— 1990-х годов (три волны эмиграции)</b>			<b>2</b>	
Раздел 9. Первая волна эмиграции русских писателей	1.	Литература русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова	2	
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980— 2000-х годов</b>			<b>2/2</b>	
Тема 10.1. Общественно- культурная ситуация в России		Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Основные	2	

<p>конца XX — начале XXI в.</p>	<p>направления развития современной литературы. Развитие новых традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка сообщения: «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции». Подготовка сообщения: «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе». Наизусть стихотворения (на выбор)</p>	<p>2</p>	
	<b>Всего:</b>	<p><b>113</b></p>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должен быть предусмотрен:**

Кабинет русского языка и литературы

**оснащенный оборудованием:** рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, меловая доска

**технические средства обучения:** персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, интерактивная доска, аудиовизуальные средства – схемы, таблицы, научная, научно-популярная литература по лингвистики, плакаты с высказываниями о русском языке, рисунки к лекциям в виде слайдов и электронных презентаций.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1 Основные печатные издания

1. Литература : учебник : в 2-х частях. Ч.1 / Г.А. Обернихина, А.Г. Вольнова, И.Л. Вольнова [и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 432 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-7867-3. – Текст : непосредственный.
2. Литература : учебник : в 2-х частях. Ч.2 / Г.А. Обернихина, А.Г. Вольнова, И.Л. Вольнова [и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 448 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-7868-0. – Текст : непосредственный.

##### 3.2.2. Основные электронные издания

1. Культура.РФ : портал культурного наследия, традиций народов России. – URL: [culture.ru](http://culture.ru). – Текст : электронный.

##### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Голотин, Б.А. И Дон, и даль... : книга стихов / Б. Голотин. – Ростов-на-Дону, 2007. - 480 с. - ISBN 5-87259-345-7. – Текст : непосредственный.
2. Джичоева, Е.Г. Два лика времени : очерк жизни и творчества Б.В. Изюмского / Е.Г. Джичоева. – Ростов-на-Дону : Ростовское кн. изд-во, 1988. - 176 с. - ISBN 5-7509-1164-0. – Текст : непосредственный.

3. Дон литературный : писатели России : Шолоховский край, XIX-XXI вв. / сост. Г. Губанов. – Ростов-на-Дону, 2006. - 512 с. - ISBN 5-481-00623-5. – Текст : непосредственный.
4. Дымов, А.С. Таганрог - родина Чехова : [альбом] / А.С. Дымов. - Москва : Советская Россия, 1978. - фотоилл. – Текст : непосредственный.
5. Закруткин, В.А. Матерь человеческая : повесть / В. Закруткин. - Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1985. - 96 с. - (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.
6. Литература : учебник для студ. сред. проф. учеб. завед. / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова [и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. - 7-е изд., стер. - Москва : Академия, 2010. - 656 с. – Текст : непосредственный.
7. Литература : учебник для студ. сред. проф. учеб. завед. / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова [и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. - 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. - 656 с. – Текст : непосредственный.
8. Русская литература XIX века : 10 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2-х частях. Ч.2 / А.Н. Архангельский, Ю.В. Лебедев. - Москва : Дрофа, 2005. - 512 с. – Текст : непосредственный.
9. Русская литература XX века : 11 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений. Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. - 11-е изд., доп. – Москва : Дрофа, 2006. - 510 с. – Текст : непосредственный.
10. Щенников, Г.К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы) : учеб. пособие /Г.К. Щенников, Л.П. Щенникова. - Москва : Высшая школа, 2005. - 384 с. – Текст : непосредственный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Перечень личностных результатов, осваиваемых в рамках дисциплины</b>	<b>Характеристики демонстрируемых личностных результатов, которые могут быть проверены</b>	<b>Какими процедурами производится оценка</b>
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	- соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения; - анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества; - делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни - развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор;	- оценка письменных работ; - оценка устных ответов; - оценка внеаудиторной Раздел № 5-8
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	- умеет работать четко, соблюдая алгоритм выполнения действий. - соблюдает своевременное исполнение задания расширяет свой кругозор;	- сообщение, устный опрос, самостоятельная работа, заочная экскурсия, презентация, чтение наизусть, конспектирование, тестирование Раздел № 2,7
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	- соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения; - анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества; - делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни; - использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений;	- сообщение, устный опрос, самостоятельная работа, подготовка сценария Раздел № 2,6,8
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	- развивает умение анализировать произведение расширяет свой кругозор; - использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений;	- сообщение, устный опрос, самостоятельная работа, подготовка сценария Раздел № 1,2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделяет объекты для наблюдения и анализирует рабочую ситуацию; корректирует свое поведение на примерах из произведений;</li> <li>- применяет навыки и умения использования ИКТ в работе над рефератами, презентациями</li> </ul>	
– эстетическое отношение к миру	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивает умение анализировать произведение</li> <li>расширяет свой кругозор;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сообщение, устный опрос,</li> <li>самостоятельная работа,</li> <li>заочная экскурсия,</li> <li>презентация,</li> <li>конспектирование,</li> <li>тестирование</li> <li>Раздел № 1,2,4</li> </ul>
– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивает умение анализировать произведение</li> <li>расширяет свой кругозор</li> <li>Использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сообщение, устный опрос,</li> <li>самостоятельная работа, заочная экскурсия,</li> <li>презентация, чтение наизусть,</li> <li>конспектирование,</li> <li>тестирование</li> <li>Раздел № 2, 4, 6,7</li> </ul>
– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивает умение анализировать произведение;</li> <li>- расширяет свой кругозор;</li> <li>- использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений;</li> <li>- применяет навыки и умения использования ИКТ в работе над рефератами, презентациями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сообщение, устный опрос,</li> <li>самостоятельная работа, заочная экскурсия,</li> <li>презентация, чтение наизусть,</li> <li>конспектирование,</li> <li>тестирование</li> <li>Раздел № 1,2, 3</li> </ul>
<b>Перечень метапредметных результатов, осваиваемых в рамках дисциплины</b>	<b>Характеристики демонстрируемых метапредметных результатов, которые могут быть проверены</b>	<b>Какими процедурами производится</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения;</li> <li>- анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества;</li> <li>- делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сообщение,</li> <li>самостоятельная работа,</li> <li>практическая работа,</li> <li>работа с текстом художественного произведения,</li> <li>сочинение,</li> <li>конспектирование,</li> </ul>

		тестирование Раздел № 2,4,6,7
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	- использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений, - выделяет объекты для наблюдения и анализирует рабочую ситуацию; корректирует свое поведение на примерах из произведений - находит нужную информацию в литературе, информационно-технических средствах, выделяет её и перестраивает под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач - применяет навыки и умения использования ИКТ в работе над рефератами, презентациями;	- сообщение, самостоятельная работа, практическая работа, контрольная работа, работа с текстом художественного произведения, сочинение, заочная экскурсия, презентация, чтение наизусть, конспектирование, тестирование Раздел №1,2,7,9
– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	- использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений, - выделяет объекты для наблюдения и анализирует рабочую ситуацию; корректирует свое поведение на примерах из произведений - находит нужную информацию в литературе, информационно-технических средствах, выделяет её и перестраивает под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач - применяет навыки и умения использования ИКТ в работе над рефератами, презентациями	- сообщение, контрольная работа, практическая работа, самостоятельная работа, работа с текстом художественного произведения, сочинение, заочная экскурсия, презентация, чтение наизусть, конспектирование, тестирование Раздел № 1-10
– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	- анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям грамотно передает свои мысли на письме; - использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений; - находит нужную информацию в литературе, информационно-технических средствах, выделяет её и	- сообщение, самостоятельная работа, практическая работа, работа с текстом художественного произведения, сочинение, проект, конспектирование, тестирование Раздел № 1-10

	перестраивает под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач;	
<b>Перечень предметных результатов, осваиваемых в рамках дисциплины</b>	<b>Характеристики демонстрируемых, предметных результатов которые могут быть проверены</b>	<b>Какими процедурами производится оценка</b>
– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	- выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества; - использует полученные знания при организации своей деятельности для чтения произведений, анализа текста, составления отзывов, написания рецензий, сочинений;	- сообщение, устный опрос, самостоятельная работа, практическая работа, работа с текстом художественного произведения, сочинение, заочная экскурсия, презентация, чтение наизусть Раздел № 2,4
– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	- выделяет основные элементы содержания произведения; - пересказывает содержание произведения; - развивает словарный запас выбирает основные аспекты содержания произведения; - соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию; - выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества;	- сообщение, самостоятельная работа, практическая работа, работа с текстом художественного произведения, сочинение, чтение наизусть, конспектирование, тестирование Раздел № 1-10
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	- выбирает основные аспекты содержания произведения соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию;	- сообщение, самостоятельная работа, практическая работа, работа с текстом художественного произведения, сочинение, заочная экскурсия, презентация, чтение наизусть Раздел № 2,4,7
– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и	- выделяет основные элементы содержания произведения; -пересказывает содержание	- сообщение, самостоятельная работа,

второстепенной информации	произведения; -развивает словарный запас; - выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества;	практическая работа, работа с текстом художественного произведения, сочинение, составление сценария Раздел № 1-10
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	- анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям; - анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям; - грамотно передает свои мысли на письме;	- сообщение, самостоятельная работа, практическая работа, работа с текстом художественного произведения, сочинение, чтение наизусть, конспектирование, тестирование Раздел № 2, 6, 7, 8
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	- анализирует произведения авторов иноязычной литературы, оценивает свое отношение к произведениям авторов другой национальности; - выбирает основные аспекты содержания произведения; - соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию;	- сообщение, самостоятельная работа, практическая работа, работа с текстом художественного произведения, сочинение, конспектирование, тестирование Раздел № 1-10
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	- соотносит факты события из жизни общества и содержание произведения анализирует ситуацию, происходящую в жизни общества; - делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни; - наблюдает за событиями, происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения; - вспоминает даты исторического события и соотносит произведение с исторической ситуацией; - выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества; - анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям;	- сообщение, самостоятельная работа, практическая работа, работа с текстом художественного произведения, сочинение, конспектирование, тестирование  Раздел № 1-10

	- грамотно передает свои мысли на письме;	
– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	- выделяет элементы актуальности произведения и жизни общества; - делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни; - наблюдает за событиями, происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения; - анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям; - анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям; - грамотно передает свои мысли на письме;	- сообщение, самостоятельная работа, практическая работа, работа с текстом художественного произведения, сочинение, конспектирование, тестирование  Раздел № 2, 4, 5, 6, 7
– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	- отслеживает основные сведения из теории литературы; - использует их при анализе произведения; - делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни; - наблюдает за событиями, происходящими в произведении и делает выводы о связи истории и литературного произведения; - анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям; - грамотно передает свои мысли на письме;	- сообщение, самостоятельная работа, практическая работа, работа с текстом художественного произведения, сочинение, конспектирование, тестирование Раздел № 2, 6, 7, 8, 10
– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	- отслеживает основные сведения из теории литературы; - использует их при анализе произведения; - анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям; - грамотно передает свои мысли на письме.	- сообщение, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, анализ текста, конспектирование, тестирование Раздел № 1-10

<b>Личностные результаты, прописанные в рабочей программе воспитания:</b>		
<p>ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>– оценка собственного продвижения, личностного развития;</li> <li>– положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;</li> <li>– проявление высокопрофессиональной трудовой активности;</li> <li>– участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;</li> <li>– конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;</li> <li>– проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;</li> </ul>	<p>Беседы, доклады, наблюдение за обучающимися</p>
<p>ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;</li> <li>– отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;</li> <li>– отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;</li> </ul>	<p>Наблюдение за поведением студентов, беседы.</p>
<p>ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка собственного продвижения, личностного развития;</li> <li>– положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов</li> </ul>	<p>Наблюдение, беседы, диалоги на равных</p>
<p>ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;</li> <li>– проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;</li> <li>– отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;</li> <li>– отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на</li> </ul>	<p>Наблюдение за поведением студентов, беседы</p>

российского государства	межнациональной, межрелигиозной почве;	
ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	– сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении; – демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся; – сохранение психологической устойчивости в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях;	Творческие задания, лекции
ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	– сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении; – проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; – демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; – проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;	Проектная деятельность, беседы
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	– соблюдение этических норм общения; – конструктивное взаимодействие в учебном коллективе; – демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;	Беседы