

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Ростов-на-Дону
2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 51.02.03 **Библиотекведение** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1357

Рабочая программа адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, допускается к применению исключительно при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчик:

Бахтина Елена Борисовна, преподаватель дисциплины история мировой и отечественной культуры

Горбачева Марина Викторовна, преподаватель дисциплины история мировой и отечественной культуры

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин (протокол № 7 от «23» мая 2022 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол №5 от «24» мая 2022 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОД.02.01 «История мировой и отечественной культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности углубленной подготовки 51.02.03 Библиотековедение укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-9, ПК 1.1, 1.2

1.2. Цели и планируемый результат освоение дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, планируется достижение следующих результатов:

Код ПК. ОК	Умения	Знания
ОК 1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ПК 1.1, 1.2 ЛР 4, 5, 8, 11, 20, 27, 32, 34	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> - выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; - самостоятельного художественного творчества 	<ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства

Перечень личностных результатов:

Код	Наименование личностных результатов
ЛР1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 20	Способный использовать различные цифровые средства и умения, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей в цифровой среде;
ЛР 26	Способный при взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей, стремящийся к формированию в отрасли культуры постоянного профессионального роста
ЛР 32	Применяющий полученные знания на практике.
ЛР 34	Ориентирующийся в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Профессиональный цикл. Общепрофессиональная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.
- ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	172
теоретическое обучение	115
Самостоятельная работа студента	57
Итоговая аттестация	Экзамен, 3 семестр

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой и отечественной культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч/ в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<p>Раздел 1. Теоретические основы культуры</p>		10	
<p>Тема 1.1. Понятие «культура» и ранние формы ее развития.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Понятие «Культура». Точки зрения на культуру в истории. Структура, функции и сферы культуры. Виды и типы культур и цивилизаций. Типология культуры. Соотношение понятий: «культура» и «цивилизация». Первобытная культура как традиционный тип культуры. Синкретический характер первобытной культуры. Специфика первобытного мышления – слияние индивида с природой. Миф как форма осмысления мира. Зарождение искусства. Формы религии. Художественное творчество в первобытную эпоху.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: - работа с текстом учебника и дополнительной литературой по теме, подготовка тезисного плана и опорного конспекта; - работа со словарем и специальной научно-популярной литературой,</p>	6	<p>ОК 1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 1.1, 1.2 ЛР 4, 5, 8, 11, 20, 27, 32, 34</p>
		4	

	-подготовка сообщений по теме «Художественное творчество в первобытную эпоху»		
Раздел 2. Культура цивилизаций Древнего Востока		27	
Тема 2.1. Культурное наследие Древнего Египта.	Содержание учебного материала	10	ОК 1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 1.1, 1.2 ЛР 4, 5, 8, 11, 20, 27, 32, 34
	1. Египетская цивилизация как пример «речной культуры». Периодизация. Пантеон богов. Культура эпохи Древнего, Среднего и Нового царства. Ф. Шампольон – создатель египтологии. Письменность, образование, изобретения, ремесла, архитектура, литература, наука и их роль в культуре Древнего Египта. Достижения египтян. Погребальный культ: рельеф и монументальная живопись. Религиозная реформа Эхнатона и памятники Амарнского периода. Искусство Позднего царства. Влияние цивилизации Древнего Египта на мировую культуру. Крупнейшие коллекции египетских ценностей в мировых музеях. Египетские коллекции в России.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка сообщений и создание мультимедийных презентаций по следующим темам (по выбору): «Культурное наследие Древнего Египта»; - подготовка доклада на тему «Искусство древнего Египта» (по выбору); - посещение виртуального художественного музея города Каира; - работа на платформах «ARSAMAS» (аудиолекция; тестирование) и «Культура РФ»	4	
Тема 2.2. Культурное наследие народов Месопотамии.	Содержание учебного материала	3	ОК 1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 1.1, 1.2 ЛР 4, 5, 8, 11, 20, 27, 32, 34
	1. Цивилизации и народы Месопотамии. Роль природно-географического фактора в развитии региона. Архаическая Месопотамия. Протописьменный период. Шумеро-аккадская цивилизация. Изобретение письменности. Ассирийско-нововавилонское царство. Эволюция религиозных представлений. Основные циклы мифов. Храмы и организация культа. Клинопись. Система образования. Школы. Архивы. Библиотеки. Литература древней Месопотамии. «Эпос о Гильгамеше». Древневавилонский этап: искусство в эпоху Хаммурапи.		

Тема 2.3. Культура Древней Индии.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Периодизация культуры Древней Индии. Древние письменные источники. Ведический период. Брахманский период. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Течения в буддизме. Индуистский период. Индуистская литература. Течения в индуизме. Шива и его символика. Учение о шакти. Индуистские обряды и ритуалы. Религия сикхов. Йога. Достижение самадхи. Научные и технические достижения в Древней Индии. Архитектура и литературное наследие Древней Индии. Вклад Индии в мировую культуру.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - посещение тематических онлайн- выставок; заполнить таблицу «Философско - религиозно-этические учения в культуре Древней Индии»; подготовить творческий групповой мини - проект «Многоликая культура Индии в творчестве Николая Рериха» .		4	
Тема 2.4. Культура Древнего Китая и Древней Японии.	Содержание учебного материала		9 4	
	1.	Периодизация культуры. Характеристика династий. Религиозно-философские системы Китая, их влияние на развитие культуры и искусства. Даосизм и конфуцианство. Социальный порядок по Конфуцию. Великие открытия и изобретения. Искусство Древнего Китая. Китайский буддизм. Конфуцианство. Культ природы – кредо японской архитектуры. Синтоизм. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка сообщений и создание мультимедийных презентаций по следующим темам (по выбору): «Конфуцианско-даосистский тип культуры: мировоззренческие принципы и система ценностей»; подготовка индивидуального научно-исследовательского мини-проекта «Искусство Древнего Китая».		3	

<p align="center">Раздел 3. Культура античности</p>		<p align="center">20</p>	
<p>Тема 3.1 Культура Древней Греции.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p align="center">10</p>	
	<p>1. Крито-микенская культура. Работы Г. Шлимана и Э. Эванса. Мифология Крита и Микен. Значение античности для мировой культуры. Особенности античности как типа культуры. Агонистический характер греческой культуры. Греческий космологизм и его особенности. Этапы греческой культуры. Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Греческая мифология. Греческая наука и философия. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Литература и театр, греческая драма, архитектура, поэзия. Риторика и выдающиеся ораторы Греции. Древнегреческая школа. Олимпийские игры. Общечеловеческие ценности, сложившиеся в античной Греции: театр, литература, архитектура, наука, философия. Важнейшие святилища и храмовые комплексы. Влияние открытий греков на современную культуру России.</p>		<p>ОК 1, 2,3, 4. 5, 6, 7, 8, 9, 1.1, 1.2 ЛР 4, 5, 8, 11, 20, 27, 32, 34</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - изучение теоретического материала по теме, поиск информации в сети Internet и в специальной, дополнительной литературе, составление плана конспекта по теме; - подготовка креативных творческих проектов «Музы Древней Греции»; - подготовка доклада по теме: «Западная культура как принцип жизнеустройства». - составить сравнительную характеристику человека Запада и Востока по схеме: основные характеристики человека Запада и основные характеристики человека Востока. - работа на платформах «AR SAMAS» (аудиолекция; тестирование) и «Культура РФ»</p>	<p align="center">4</p>	
<p>Тема 3.2 Культура Древнего Рима.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p align="center">10</p>	
	<p>1. Периодизация латинской античности. Эллинизм как синтез культур. Переход к централизованному государственному управлению. Возникновение новых центров греко-язычной культуры: Александрия, Антиохия, Пергам. Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек, развитие науки и техники. Нравственные ценности римской культуры: патриотизм, законопослушность, величие Долга, почитание свободы. Наука и право как интеллектуальный лидер римской науки. Мифология и религия в Риме. Быт и нравы, зрелища и празднества в Риме. Особенности художественной культуры в</p>		<p>ОК 1, 2,3, 4. 5, 6, 7, 8, 9, 1.1, 1.2 ЛР 4, 5, 8, 11, 20, 27, 32, 34</p>

		Древнем Риме (архитектура, скульптура, римский портрет, театр). Возникновение христианства. Влияние христианства на художественную культуру поздней античности. Причины упадка и гибели императорского Рима.		
		Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка сообщений о знаменитых философах, писателях, поэтах (взгляды на мир и вклад в мировую культуру); - заполнить обобщающую таблицу «Сравнительная характеристика развития культуры Древней Греции и Древнего Рима»; Работа на платформе «Arzamas» (аудиолекция; тестирование).	4	
Раздел 4. Культура Средневековья			21	
Тема 4.1. Культура Византии.	Содержание учебного материала		9	ОК 1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 1.1, 1.2 ЛР 4, 5, 8, 11, 20, 27, 32, 34
	1.	Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (VI-XV в.в). Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Иконоборчество. Символизм Иконография. Расцвет культуры в 10-12 веках. Своеобразие архитектуры. Искусство книжной миниатюры и мозаики. Быт и нравы Византии. Историческое значение византийской культуры. Историческое значение византийской культуры в создании и совершенствовании русской иконографии, архитектуры, формировании национального костюма.		
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка эссе на тему: «Влияние византийской традиции на русскую культуру».	3	

Тема 4.2. Средневековая культура Западной Европы.	Содержание учебного материала		6
	1.	Этапы развития средневековой культуры. Идея миропорядка и всеединства - мир как целое иерархически упорядоченное. Особенности средневековых представлений о мире, о человеке. Возникновение монашества как историческая форма осуществления аскетического идеала. Система образования и воспитания. Принцип «семи свободных искусств», «принцип трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Термин «схоластика». Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Понятие куртуазности. Специфика искусства: этапы и стили. Характеристика романского и готического стилей. Поэзия, театр, литература.	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить доклад (по выбору) на тему «Первые европейские университеты» или «Поэзия, театр, литература эпохи Средневековья» с опорой на платформы «ARSAMAS» (аудиолекция; тестирование) и «Культура РФ» .		4
Тема 4.3. Средневековая культура арабского Востока.	Содержание учебного материала		6
	1.	Ислам как культурный феномен, его рождение, эволюция и влияние на формирование мировоззрения арабов. Философия. Культура и искусство арабского средневековья. Быт и нравы арабов. Культура одежды. Литература. Архитектура. Искусство. Каллиграфия. Мусульманская философия и научные знания. Образование.	
Раздел 5. Европейская культура эпохи Возрождения			16
Тема 5.1. Эпоха Возрождения.	Содержание учебного материала		16
	1.	Время перехода от феодализма к капитализму. Начало первых буржуазных революций, новых научных открытий, книгопечатание. Подрыв диктатуры церкви. Возрождение античности – главный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало	

	<p>«обмирщвления» культуры. Превращение науки в светский институт культуры. Этапы культуры Ренессанса. Принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, оптимизм и жизнелюбие. Новые идеи о государстве. Проблема ренессансного индивидуализма. Театр Возрождения. Специфика Северного Возрождения. Черты искусства и особенности развития. Эпоха Высокого Ренессанса в Италии. Поиски идеала в творчестве великих художников – многогранность талантов. Титаны Южного Ренессанса. Северное Возрождение. Специфика и выдающиеся представители. Поиски идеала в формировании человека Нового времени. Творчество, понятое как основа жизненных убеждений деятелей культуры, науки, создателей новой художественной эстетики - реализма. Сохранение гуманистических убеждений в современной русской культуре. Образование и наука в эпоху Возрождения.</p>		<p>ЛР 4, 5, 8, 11, 20, 27, 32, 34</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: по выбору студентов подготовить доклад о великих деятелях Возрождения с использованием возможностей ЭБО «Лань»; - посещение спектаклей, созданных по произведениям авторов эпохи Чинквеченто из репертуара Ростовского театра драмы ("Ромео и Джульетта" У. Шекспир, "Собака на сене" и "Влюблена! Умна, хитра..." Лопе де Вега и Ростовского молодежного театра: "Укрощение строптивой" У. Шекспира) и подготовить сочинение-анализ по увиденному спектаклю.</p>	<p>4</p>	
<p>Раздел 6. Культура эпохи Просвещения</p>		<p>18</p>	
<p>Тема 6.1. Культура Западной Европы XVII-XVIII веков.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной культуры. Появление новых художественных стилей. Характерные черты французского классицизма в живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Быт и нравы в культуре XVII-XVIII веков.</p>	<p>9</p>	<p>ОК 1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 1.1, 1.2 ЛР 4, 5, 8, 11, 20, 27, 32, 34</p>

		Самостоятельная работа обучающихся: - поиск информации в сети Internet и подготовка сообщений по темам: «Особенности стиля барокко»; «Особенности стиля классицизм»; «Античная классика и классицизм эпохи Просвещения»; - составить кроссворд по теме «Культура Западной Европы XVII-XVIII веков».	3
Тема 6.2 Культура Западной Европы XIX-XX веков.	Содержание учебного материала		9
	Новые формы культурной жизни. Отказ от всеобщности классицизма и развитие культуры романтизма, его самобытного природного начала. Основные черты культуры романтизма: связь с природой, значимость символа, мифа, воображения в поэзии. Противопоставление природы городским нравам, культ чувства, провозглашение свободы творчества. Позитивизм и художественная система критического реализма. Романтизм - предшественник художественного опыта XIX века. Появление новых стилей в культуре XIX века и борьба между ними. Мировая культура XX века. Кризис рациональности. Радикальная переоценка всех ценностей. Открытие иррационального человека (З. Фрейд). Новый символический язык искусства – В. Кандинский. Кубизм, футуризм, сюрреализм. Человек в культуре XX века. Массовая культура. Факторы, формирующие «массовую» культуру. Аудио-культура-проводник «массовой культуры». Видео-культура и ее составные части: кино, видео, телевидение. Информация – основа существования современной культуры. Жанры: боевики, комедии, фильмы ужасов.		
		Самостоятельная работа обучающихся: - поиск информации в сети Internet и подготовка докладов по персоналиям; - подготовка ребусов по теме.	3
Раздел 7 История отечественной культуры			60
Тема 7.1. Культура Древней Руси.	Содержание учебного материала		7
	1.	Этапы язычества восточных славян. Культура восточных славян. Влияние Византии на культуру Киевской Руси. Крещение Руси. Древнерусская литература. Крестово-купольная схема русских храмов. Иконография. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. Возникновение	

		письменности на Руси. Предпосылки возникновения древнерусской культуры Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель. Христианство и духовно-нравственные ценности личности и общества.		ЛР 4, 5, 8, 11, 20, 27, 32, 34
		Самостоятельная работа обучающихся: Работа с дополнительной литературой. Подготовка сообщений, докладов и презентаций по темам: «Славяне на Дону и Северском Донце». «Тмутараканское княжество и Хазария». Онлайн экскурсии в Ростовский областной музей краеведения, Музей-заповедник «Танаис» и Азовский краеведческий музей (отзыв-рецензия)	3	
Тема 7.2. Культура Руси периода раздробленности		Содержание учебного материала	5	
		Влияние исторического фона на развитие культуры. Специфика развития культуры отдельных княжеств и земель в период дезинтеграции. Развитие материальной и духовной культуры. Архитектурные и живописные школы. Литература. Образование. Роль христианской традиции.		ОК 1, 2,3, 4. 5, 6, 7, 8, 9, 1.1, 1.2 ЛР 4, 5, 8, 11, 20, 27, 32, 34
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовить сообщения (по выбору) о выдающихся памятниках культуры периода раздробленности	2	
Тема 7.3. Русская культура XIV- XVI вв.		Содержание учебного материала	5	
	1.	Образование русского централизованного государства. Московский Кремль – величайший памятник русской культуры. Укрепление русского самодержавия, начало книгопечатания.		ОК 1, 2,3, 4. 5, 6, 7, 8, 9, 1.1, 1.2 ЛР 4, 5, 8, 11, 20, 27, 32, 34
		Самостоятельная работа обучающихся: решение практико-ориентированных заданий по теме (тесты и проблемные задания) с опорой на материалы платформы «Arzamas» и информационного канала «Культура» (аудиолекции; зрительный ряд; тестирование).	2	

Тема 7. 4. Русская культура XVII в.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Начало «обмирщения» культуры. Образование, просвещение и наука. Литература и устное народное творчество. Архитектура Владимира, Суздаля, Ростова Великого и Великого Новгорода.		
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с текстом учебника и дополнительной литературой, подготовка аннотаций по статьям в научно -популярных изданиях, посвященных проблемам развития русской культуры 17 века;		2	
Тема 7.5. Русская культура XVIII в.	Содержание учебного материала		9	
	1.	Реформы Петра I. Развитие просвещения и культуры в 1-ой половине XVIII века. Наука. Образование. Искусство. Правление Елизаветы Петровны. Архитектурные ансамбли Петербурга. Правление Екатерины II. Конец эпохи «просвещенного абсолютизма». Образование и наука. Литература, архитектура и изобразительное искусство. Проблема европеизации России. Реформы Петра I и их значение для развития русской культуры. Система воспитания и образования. Российская академия наук, Университет, домашнее и церковно-приходское образование. Развитие наук. М.В. Ломоносов, В.Н. Татищев, Н.М. Карамзин. Литература и искусство. Русское барокко, русский классицизм. Система паркового искусства и ансамблевой архитектуры XVII— XVIII веков. «Век Екатерины» — век расцвета дворянской культуры.		
		Самостоятельная работа обучающихся: Работа с текстом учебника и дополнительной литературой. Подготовка сообщений на тему: «Искусство XVIII в.»; подготовка сообщений и докладов по темам: «История г. Таганрога», «Сооружение крепости Св. Дмитрия Ростовского (1761 г)», «История основания г. Ростова-на-Дону.», «История и культура казаков – раскольников».	3	

	-онлайн экскурсия в Старочеркасский музей-заповедник – хранитель первых монументальных сооружений и живописных произведений, связанных с историей донского казачества.		
<p>Тема 7.6. Русская культура XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. «Золотой век» русской культуры. Реформы Александра I. Общественно-политическая жизнь России при Николае I. «Славянофилы и западники» Архитектура и скульптура. Русская живопись. Театр и музыка. Отмена крепостного права в России. Общественное движение 60-70 - х годов XIX века. Образование и наука. Русские купцы меценаты – культуры. Стиль модерн и его влияние на все виды культуры. Театральные новации в России. Влияние войны 1812 года на ситуацию в стране; крепостничество и система реформ 60-х годов XIX века. Научные открытия в России. (Н.И. Лобачевский, Б.С. Якоби, Н.И. Пирогов, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, К.А. Тимирязев и т.д.). «Золотой век» русской культуры (литература, музыка, живопись). Система воспитания и образования.</p>	14	<p>ОК 1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 1.1, 1.2 ЛР 4, 5, 8, 11, 20, 27, 32, 34</p>
<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>работа с текстом учебника и дополнительной литературой; - составление кроссвордов и ребусов по теме; - деловая игра «Зрители и новое искусство» (обсуждение только что появившихся произведений нового искусства); - групповое решение творческих заданий; доклады и сообщения по темам: - «Донские художники-передвижники»; - «Донские писатели и поэты – герои войны 1812 г»; - «Система образования и просвещение на Дону» . Презентации на тему: -«Творения московских и петербургских зодчих в Ростове-на-Дону»; -разработка научно-исследовательского проекта: «Известные донские меценаты XIX в.» или «Современное изобразительное искусство и архитектура Дона».</p>	2		

Тема 7.7. Русская культура XX века.	Содержание учебного материала	8	ОК 1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 1.1, 1.2 ЛР 4, 5, 8, 11, 20, 27, 32, 34
	1. Влияние исторического фона на развитие русской культуры конца 19- 20 века. «Серебряный век» в сознании эпохи. Декаданс. Массовая культура. Модерн как ведущий стиль эпохи. Общие установки символизма как философии культуры. Объединение «Мир искусства». «Русские сезоны» в Париже и Европе. Объединение «Голубая роза». Авангард. Реализм. Достижения в области театра, балета, литературы, кино, музыки, образования. Культура русского зарубежья. Советская культура: достижения и специфика. Социалистический реализм. Особенности развития образования.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к дискуссии по проблемным вопросам и практико-ориентированным заданиям; - изучение дополнительной литературы и просмотр информации на сайте: гуманитарный просветительский проект – Культура.РФ	2	
Тема 7.8. Современное состояние российской культуры.	Содержание учебного материала.		ОК 1, 2,3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 1.1, 1.2 ЛР 4, 5, 8, 11, 20, 27, 32, 34
	Состояние российской культуры после распада СССР. Освобождение от идеологического диктата во всех видах культуры. Падение "железного занавеса" и изменения в культуре в сторону коммерциализации всех сфер культурной жизни. Развитие средств массовой информации. Общественно-политическая жизнь России и ее связь с культурой. Культура донского ЮФО. Проблемы развития культуры современной России.		
	ВСЕГО:	172	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет мировой художественной культуры

оснащенный оборудованием: рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, меловая доска

технические средства обучения: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, интерактивная доска, аудиовизуальные средства – схемы и рисунки к лекциям в виде слайдов и электронных презентаций.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Евченко, О. С. История мировой художественной культуры : практикум : учебное пособие / О. С. Евченко. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8259-1543-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167148>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Реш, О. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / О. В. Реш. — Белгород : БГИИК, 2020. — 147 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153897>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие для СПО / Т. В. Смолина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-6071-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163325>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова. - 2-е изд., исправленное и дополненное. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 418 с. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-106727. – Текст : непосредственный.
5. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 484 с. — ISBN 978-5-8114-7853-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/167254>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Шарнина, А. Б. История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие / А. Б. Шарнина. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8064-2719-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136755>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2. Основные электронные издания

1. Znanium. Com : электронно-библиотечная система. - URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2. Библиотека Гумер – гуманитарные науки : электронная библиотека. - URL: <https://www.gummer.info.ru>. – Текст : электронный.
3. Библиотекарь. Ру : Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. - URL: <http://bibliotekar.ru> . — Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
4. Документальные фильмы об искусстве : [сайт]. - URL: <http://dokpro.net/art>. — Текст : электронный.
5. Интернет - проекты Донской государственной публичной библиотеки. – URL: dspl.ru. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
6. История культуры в видео, текстах и фотографиях : сайт. - URL: <https://arzamas.academy>. Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.
7. История России : XX век. – URL: <http://www.history.ru/histr20.htm>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
8. История России. – URL: <http://www.history.ru/histr.htm>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
9. История.ru. Всемирная история. – URL: <http://www.history.ru/histwh.htm>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
10. Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
11. Национальная электронная библиотека : [сайт]. – URL: <https://rusneb.ru>. - Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
12. Телеканал «Россия-Культура» : [сайт]. - URL: <http://tvkultura.ru/video/index/menuid/824>. – Текст : электронный.
13. Юрайт : образовательная платформа. – URL: <https://urait.ru>. – Текст : электронный.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Андреева, О.И. Мировая художественная: учебник для СПО / О.И. Андреева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 347 с. – Текст : непосредственный.
2. Аронов, А.А. Вклад России в мировую культуру : биографический энциклопедический словарь: [учебное пособие] / А.А. Аронов; МГУКИ. - Москва : Профиздат, 2002. - 448 с. - ISBN 5-88283-057-5. - Текст: непосредственный.
3. Аронов, А.А. Вклад России в мировую культуру : Биографический энциклопедический словарь: [учебное пособие] / А.А. Аронов ; МГУКИ. - Москва : Профиздат, 2002. - 448 с. - ISBN 5-88283-057-5. - Текст: непосредственный.
4. Аронов, А.А. Золотой век русского меценатства / А.А. Аронов. - Москва : МГУК, 1995. - 115 с. - ISBN 5-85652-031-9. – Текст : непосредственный.
5. Балакина, Т.И. Мировая художественная культура. Россия IX - начало XX в.: учебное пособие / Т.И. Балакина. - Москва : МХК, 2002, 2000. - 192 с. – Текст: непосредственный.
6. Балакина, Т.И. Хрестоматия по мировой художественной культуре. Россия IX - начало XX в. : учебное пособие / Т.И. Балакина. - Москва : Книголюб, 2000. - 232 с. - ISBN 5-93863-001-0. – Текст : непосредственный.
7. Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры : часть 2; учебное пособие для вузов / Л.В. Беловинский. - Москва : МГУКИ, 1996. - 128 с. - ISBN 5-85652-032-7. – Текст : непосредственный.
8. Березовая, Л.Г. История отечественной культуры : практикум: учебное пособие для СПО / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - 2-е изд., исправленное и дополненное. - Москва : Юрайт, 2017. - 249 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-02264-3. – Текст : непосредственный.
9. Березовая, Л.Г. История отечественной культуры : учебник для СПО / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - 2-е изд., исправленное и дополненное. - Москва : Юрайт, 2018. - 488 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-02263-6. – Текст : непосредственный.
10. Большакова, Л. З. Мировая культура и искусство : электронное учебное пособие : учебное пособие / Л. З. Большакова. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2009. — 126 с. — ISBN 978-5-94047-545-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63825>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Борзова, Е.П. История мировой культуры : учебное пособие / Е.П. Борзова. - 4-е изд., стереотипное. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Омега-Л, 2005. - 672 с. – Текст : непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</p>	<p>Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены</p>	<p>Какими процедурами производится оценка</p>
<p>- Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p>	<p>Соответствие выполненного письменного задания «Маршрутному листу» и критериям оценивания:</p> <p>Четкое знание опорных понятий и терминов;</p> <p>Основные показатели оценки результата при написании письменной работы (доклад или сообщение):</p> <p>Оценкой «5»- оценивается сообщение, соответствующее критериям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие содержания заявленной теме. 2. Умение логично и последовательно излагать материал. 3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения. 4. Свободное владение монологической литературной речью. 5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д. (примеры). <p>Оценкой «4» оценивается сообщение, удовлетворяющее тем же требованиям, что и для оценки «5», но учащийся</p>	<p>Проверка и оценка письменного доклада или сообщения по традиционной пятибалльной шкале</p> <p>Тема 1.1.</p> <p>Понятие «культура» и ранние формы ее развития.</p> <p>Тема 4.1, 4.2, 5.1, 6.1.,</p>

	<p>допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом (художественном) оформлении излагаемого. Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью. <p>Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал или не представил на проверку материал.</p>	
<p>- Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p>	<p>Соответствие выполненного письменного задания плану-шаблону; Соответствие презентации требованиям к оформлению. Использует различные</p>	<p>Онлайн-тестирование с автоматизированной проверкой; проверка письменного задания по пятибалльной традиционной шкале. Тема 2.1.</p>

	<p>источники информации для установки связей при выполнении письменных заданий; связывать полученные теоретические знания с их применением на практике (традиционное оценивание по пятибалльной шкале).</p>	<p>Культурное наследие Древнего Египта. Тема 2.4. , 3.1.</p>
<p>- Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p>	<p>Критерии оценивания устного анализа произведений искусства (профильный уровень):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие в анализе сведений об авторе произведения искусства. 2. Указание принадлежности к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению. 3. Раскрытие смысла названия, особенности сюжета и композиции. 4. Использование в анализе знаний об основных средствах создания художественного образа: <ul style="list-style-type: none"> - в музыке: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр; - в живописи: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма; - в архитектуре: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб; 5. Указание принадлежности к жанру: <ul style="list-style-type: none"> - в музыке: по функциональному признаку, месту 	<p>Тема 2.2. Культурное наследие народов Месопотамии Оценивание устных развернутых ответов с опорой на учебные материалы</p>

	<p>исполнения, типу создания, способу исполнения;</p> <p>- в живописи: к историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.</p> <p>6. Указание принадлежности к видам: - в архитектуре: объемных сооружений (общественные, жилые, промышленные), ландшафтной (садово-парковая, малых форм), градостроительной. - в скульптуре: монументальной, монументально-декоративной, станковой;</p> <p>- в музыкальных произведениях, указание принадлежности к музыкальной форме: одно-, двух- и трехчастная, вариация, рондо, цикл.</p> <p>7. При анализе произведений: - архитектуры- связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, как оно вписывается в окружающую среду, использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика. - скульптуры: использование материалов и техника их обработки лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева, отлив, ковка, чеканка из металла).</p>	
--	--	--

	<p>- музыкального произведения указание его связи с другими видами искусств.</p> <p>8. Личные впечатления и ассоциации от произведений искусства.</p>	
<p>- Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p>	<p>Соответствие выполненного проекта критериям;</p> <p>Показатели и оценивание работы учащегося со звуковым и зрительным рядом в тестовой форме на соотношение стиль – персоналия -исторический период:</p> <p>учащийся узнает изученные произведения мировой культуры, способен соотносить их с изученной исторической обстановкой, определять закономерности влияния исторического фона на развитие духовной сферы, ориентируется в стилях, жанрах, течениях</p> <p>100-78%- «отлично»;</p> <p>77-75%- «хорошо»;</p> <p>74-50%- «удовлетворительно»;</p> <p>Менее 50%- «неудовлетворительно»</p> <p>Критерии оценивания проектной деятельности:</p> <p>1. Рефлексивные умения:</p> <p>2. Поисковые (исследовательские) умения:</p> <p>— умение самостоятельно генерировать идеи, т. е. изобретать способ действия, привлекая знания</p>	<p>Оценивание по заранее разработанной шкале (критериям) оценивания проектов по пятибалльной системе</p> <p>Тема 2.3.</p> <p>Культура Древней Индии</p> <p>Тема 7.1., 7.2</p>

	<p>из различных областей; — умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле; — умение запросить недостающую информацию у эксперта — умение находить несколько вариантов решения проблемы; — умение выдвигать гипотезы; — умение устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>3. Умения и навыки работы в сотрудничестве 4. Менеджерские умения и навыки. 5. Презентационные умения и навыки.</p>	
<p>- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p>	<p>Соответствие выполненного письменного задания плану-шаблону; Соответствие презентации требованиям к оформлению. Использует различные источники информации для установки связей при выполнении письменных заданий; связывать полученные теоретические знания с их применением</p>	<p>Устное оценивание по пятибалльной шкале Тема 2.4. Культура Древнего Китая и Древней Японии. Тема 7.4., 7.5</p>
<p>- Выбор путей своего культурного развития;</p>	<p>Использует различные источники информации для установки связей при выполнении письменных заданий; связывать полученные теоретические знания с их применением на практике (традиционное</p>	<p>Тема 3.1 Культура Древней Греции.</p>

	оценивание по пятибалльной шкале);	
<p>- Организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</p>	<p>Выполняет тесты 1-2 уровня. Тестовая работа содержит тестовые задания открытого типа, необходимо выбрать 1 правильный ответ. За верное выполнение каждого из заданий выставляется -1балл. Оценка «5» ставится за работу, в которой нет ошибок (выполнено 100%). Оценка «4» ставится, если ученик допустил 1-2 ошибки (выполнено 80%). Оценка «3» ставится за работу, в которой допущено 3-4 ошибки (выполнено 60-70%). Оценка «2» ставится за работу, в котором допущено до 7 ошибок (выполнено менее 50%). Критерии оценивания устного анализа произведений искусства (профильный уровень): 1. Наличие в анализе сведений об авторе произведения искусства. 2. Указание принадлежности к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению. 3. Раскрытие смысла названия, особенности сюжета и композиции. 4. Использование в анализе знаний об основных средствах создания художественного образа:</p>	<p>Оценивание по пятибалльной традиционной шкале Тема 3.2 Культура Древнего Рима.</p>

	<p>- в музыке: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр;</p> <p>- в живописи: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма;</p> <p>- в архитектуре: симметрия, ритм, пропорции, светотеневая и цветовая моделировка, масштаб;</p> <p>5. Указывает на принадлежность к жанру:</p> <p>- в музыке: по функциональному признаку, месту исполнения, типу создания, способу исполнения;</p> <p>- в живописи: к историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.</p> <p>6. Указывает верно на принадлежность к видам:</p> <p>- в архитектуре: объемных сооружений (общественные, жилые, промышленные), ландшафтной (садово-парковая, малых форм), градостроительной. - в скульптуре: монументальной, монументально-декоративной, станковой; - в музыкальных произведениях, указание принадлежности к музыкальной форме: одно-, двух- и трехчастная, вариация, рондо, цикл.</p> <p>7. При анализе произведений: - архитектуры-</p>	
--	---	--

	<p>устанавливает связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения, понимает как оно вписывается в окружающую среду, использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика. - скульптуры: использование материалов и техника их обработки лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева, отлив, ковка, чеканка из металла). - музыкального произведения указание его связи с другими видами искусств.</p> <p>8. Способен поделиться личными впечатлениями и ассоциациями от произведений</p>	
<p>- Самостоятельного художественного творчества</p>	<p>Выполняет тестовую работу, содержащую тестовые задания открытого типа, с необходимостью выбрать 1 правильный ответ.</p> <p>За верное выполнение каждого из заданий выставляется -1балл.</p> <p>Оценка «5» ставится за работу, в которой нет ошибок (выполнено 100%).</p> <p>Оценка «4» ставится, если ученик допустил 1-2 ошибки (выполнено 80%).</p> <p>Оценка «3» ставится за работу, в которой допущено 3-4 ошибки (выполнено 60-70%).</p> <p>Оценка «2» ставится за</p>	<p>Проверка письменной работы (тесты, эссе)</p> <p>Критерии оценивания письменной работы по заранее определенной Шкале</p> <p>Тема 4.1. Культура Византии</p>

	<p>работу, в котором допущено до 7 ошибок (выполнено менее 50%).</p> <p>Основные показатели оценки результата при написании эссе:</p> <p>Критерии оценивания сочинения – эссе по традиционной пятибалльной шкале оценивания:</p> <p>оценка «5» - четко сформулированная собственная точка зрения при раскрытии проблемы, глубоко и аргументировано раскрыта тема с опорой на точные научные сведения; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; дана аргументация своего мнения с опорой на факты или личный (социальный) опыт.</p> <p>Оценка «4» - избранная тема раскрывается с опорой на соответствующие понятия, теоретические положения и выводы, умелое использование дополнительного материала для обоснования своих мыслей, а также умение делать выводы и обобщения;</p> <p>логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным</p>	
--	--	--

	<p>литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочётов. Фактическая аргументация дана с опорой только на личный социальный опыт.</p> <p>Оценка «3» - в основном раскрывается тема, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщать; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.</p> <p>Оценка «2» - формальное написание эссе без опоры на точные научные сведения; не раскрыта тема, не соответствие плану, отсутствуют связи между частями; наличие грубых речевых ошибок. Фактическая информация отсутствует или приведенные факты не соответствуют</p>	
--	---	--

	обосновываемому тезису. Студент не приступил к работе или не представил на проверку.	
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены	Какими процедурами производится оценка
- Основные виды и жанры искусства	Выполняет тестирование с автоматизированной проверкой; Выполняет доклад в соответствие с заранее определенными требованиями	Анализ выполненных тестов и проверка докладов с пятибалльной шкалой оценивания Тема 4.2. Средневековая культура Западной Европы.
- Изученные направления и стили мировой художественной культуры	Выполняет письменную проверку по пятибалльной шкале	Выборочная проверка ведения конспектов Тема 4.3. Средневековая культура арабского Востока.
- Шедевры мировой художественной культуры	Подготавливает Рецензию по заранее определенному шаблону; - решение ребусов	Устное оценивание(рецензия) Автоматизированное тестирование Тема 5.1., 6.2 Эпоха Возрождения
- Особенности языка различных видов искусства	Проверяет задания по заранее определенному шаблону(выделяет преднамеренные ошибки)	Проверка задания по заранее определенному шаблону(устно) Тема 6.1. Культура Западной Европы XVII-XVIII веков

Личностные результаты, прописанные в рабочей программе воспитания:		
ЛР1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	Готовность использовать информационно-коммуникативных технологии для совершенствования профессиональной	Мониторинг ценностно-ориентированных и креативных заданий

	деятельности.	
<p>ЛР4 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны являющийся и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».</p>	<p>- готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества проявление культуры потребления информации</p>	<p>Анкетирование с целью установки ценностных ориентиров личности студента; педагогическое наблюдение за поведением студентов</p>
<p>ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального</p>	<p>Готовность работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Анкетирование с целью установки ценностных ориентиров личности студента; педагогическое наблюдение за поведением студентов</p>
<p>ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>	<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>	<p>Анализ динамики роста обучающегося с использованием учебно-педагогического портфолио</p>
<p>ЛР 20 Способный использовать различные цифровые средства и умения, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей в цифровой среде;</p>	<p>- умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>
<p>ЛР 26</p>	<p>- умений и навыков</p>	<p>Педагогическое</p>

<p>Способный при взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей, стремящийся к формированию в отрасли культуры постоянного профессионального роста</p>	<p>пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве проявление экономической и финансовой культуры</p>	<p>наблюдение</p>
<p>ЛР 32 Применяющий полученные знания на практике.</p>	<p>-умений и навыков, полученных во время выполнения практико-ориентированных заданий</p>	<p>Анализ динамики роста обучающегося с использованием учебно-педагогического портфолио</p>
<p>ЛР 34 Ориентирующийся в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>-экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>