

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ростов-на-Дону

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки 51.02.03 **Библиотечковедение** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1357

Рабочая программа адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья, допускается к применению исключительно при электронном обучении и при использовании дистанционных образовательных технологий

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчик:

Климова Ольга Константиновна, преподаватель дисциплины зарубежная литература

Воронина Светлана Валерьяновна, преподаватель русского языка и литературы

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин (протокол № 7 от «23» мая 2022 г.)

Рабочая программа одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе на заседании Методического совета (протокол №5 от «24» мая 2022 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина ОП. 02. «Зарубежная литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности углубленной подготовки 51.02.03 Библиотекведение укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК. 1 – 9, ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5

1.2. Цели и планируемый результат освоение дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания, планируется достижение следующих результатов:

Код ПК. ОК	Умения	Знания
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11	<ul style="list-style-type: none"> - использовать литературоведческие понятия и термины; - определять род и жанр литературного произведения; - понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; - формулировать свое отношение к авторской позиции; - писать сочинения различных жанров и рецензии 	<ul style="list-style-type: none"> - важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы; - эволюцию литературных жанров; - жизнь и творчество писателей; - содержание изученных произведений.

Перечень личностных результатов:

Код	Наименование личностных результатов
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том

	числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

Профессиональный цикл. Общепрофессиональная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.
- ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.
- ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
- ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работы коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.
- ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.
- ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.
- ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.
- ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функции библиотеки.
- ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.
- ПК 3.5. Создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный подход к различным категориям пользователей

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	165
теоретическое и практическое обучение	110
Самостоятельная работа	55
Итоговая аттестация	<i>Экзамен, 6 семестр</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Зарубежная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч/ в том числе в форме практи- ческой подгот- овки, акад. ч	Коды компетенци- й, формируван- ию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Античная литература		12	
Тема 1.1. Общая характеристика античной эпохи и литературы. Античная мифология.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Античная эпоха и античная литература. Греческая и римская литература. Значение античной культуры. Культ здоровья и здорового тела в античной культуре.</p> <p>2. Античная мифология и её роль в развитии античной литературы и последующих периодов искусства и литературы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: - составление конспекта по перечню вопросов; - справки о греческих и римских авторах. - посещение виртуальных музеев. Ознакомиться с материалами сайта Культура. РФ</p>	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
Тема 1.2. Древнегреческая литература.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Гомеровский эпос. Время создания поэм «Илиада» и «Одиссея». Гомеровский вопрос. Сюжет, герои, художественное своеобразие поэм.</p> <p>2. Древнегреческая трагедия. Эсхил – «отец трагедии». «Прикованный Прометей». Философский смысл и художественное своеобразие поэм. Образ Прометея.</p>	4	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11

	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение сюжетов поэм и трагедий.	4	3
Раздел 2. Литература Средних веков		7	
Тема 2.1. Особенности литературы средневековья.	Содержание учебного материала	4	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	1. Периодизация литературы Средних веков. Литература на латинском языке: клерикальная литература и поэзия вагантов. Героический эпос, рыцарская литература, городская литература.		
	2. «Песнь о Роланде» - выдающееся произведение французского героического эпоса.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - составление конспекта по перечню вопросов.	3	
Раздел 3. Литература эпохи Возрождения		18	
Тема 3.1. Общая характеристика эпохи и литературы европейского Возрождения.	Содержание учебного материала	12	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	1. Смысл термина «Возрождение». Гуманизм – идеология Ренессанса. Периодизация эпохи Возрождения. Нравственные категории (любовь, добро, справедливость) в литературе эпохи Возрождения		
	2. Данте Алигьери - предшественник итальянского Возрождения, первый великий европейский писатель. Жизнь и творчество. «Божественная комедия» как один из величайших памятников мировой литературы. Жанр, композиция, сюжет поэмы и её художественные особенности.		
	3. Франческо Петрарка - родоначальник гуманистической поэзии. Личность поэта. «Книга песен» - первый образец европейской любовной лирики.		
	4. Джованни Боккаччо – родоначальник гуманистической прозы. Личность писателя. «Декамерон» - первый образец европейской прозы. Влияние произведений итальянского Возрождения на развитие мировой		

		литературы.		
	5.	Возрождение во Франции. Франсуа Рабле. Биография. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». История создания романа, народная основа, утверждение гуманистических идеалов. Приём гротеска. Композиция романа, главные герои.		
	6.	Особенности развития английского гуманизма. Вильям Шекспир. Биография и периодизация творчества. Сонеты, комедии. Трагедия «Ромео и Джульетта». Гуманистический пафос трагедии, основной конфликт трагедии, главные герои. Великие трагедии Шекспира. «Гамлет». Сюжет, глубина и сложность конфликта, главные герои. Трактовки образа Гамлета. Мировое значение творчества Шекспира.		
	7.	Возрождение в Испании. Мигель де Сервантес Сааведра. Биография, творчество. «Дон Кихот» - величайший роман эпохи Возрождения. Композиция, художественное своеобразие. Дон Кихот и Санчо Панса.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ художественных произведений; - подготовка сообщений об авторах; - составление библиографических списков; - подготовка к книжной выставке; - ведение читательского дневника.		6	
Раздел 4.			6	
Литература XVII века				
Тема 4.1.	Содержание учебного материала		4	
Классицизм во Франции. Мольер.	1.	Основные принципы эстетики классицизма. Своеобразие французского классицизма. Мольер - создатель «высокой» комедии. Жизнь и творчество. Комедия «Тартюф». История создания, композиция. Тартюф – олицетворение ханжества и лицемерия. Классицизм как направление в литературе и искусстве.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11

	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ текста комедии.	2	
Раздел 5. Литература эпохи Просвещения (XVIII век)		20	
Тема 5.1. Общая характеристика эпохи и литературы европейского Просвещения.	Содержание учебного материала	14	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	1. Просвещение - основное идеологическое движение XVIII века. Антифеодальный характер культуры и литературы. Особенности и основные течения литературы XVIII века.		
	2. Просвещение в Англии. Даниэль Дефо. Личность писателя. «Робинзон Крузо» - первый английский реалистический роман. Философская основа романа. Тема труда в романе. Жанровые особенности произведения.		
	3. Джонатан Свифт и его роман «Приключения Гулливера». Композиция. Мастерство Свифта-сатирика.		
	4. Генри Филдинг. Роман «История Тома Джонса, найдёныша». Изображение реалистической картины английской действительности. Главные герои, художественное своеобразие.		
	5. Просвещение во Франции. Роль Вольтера, Дидро, Руссо в утверждении идеалов Просвещения. Бомарше и его трилогия о Фигаро. «Безумный день, или женитьба Фигаро». Революционный характер произведения. Актуальность конфликта. Образы Фигаро и графа.		
	6. Просвещение в Германии. Основные литературные течения. Великие немецкие просветители. Фридрих Шиллер. Жизнь и творчество. «Коварство и любовь» - последнее выдающееся произведение «бури и натиска». Конфликт, образы Фердинанда, Луизы, Президента. Обличительный пафос драмы, художественное своеобразие. Иоганн Вольфганг Гёте. Жизнь и творчество. Философская трагедия «Фауст». История создания, жанр, композиция. Путь исканий Фауста. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Финал трагедии.		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение и анализ текстов; - сообщения о самых выдающихся просветителях и их произведениях; - читательские отзывы о прочитанных произведениях. 	6	
<p>Раздел 6. Литература XIX века (1789 – 1870)</p>		42	
<p>Тема 6.1. Романтизм как литературное направление. Романтизм в Германии, Англии, Франции, США.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	18	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11</p>
	<p>1. Роль немецкого романтизма в становлении эстетики романтизма. Эрнст Теодор Амадей Гофман – крупнейший прозаик немецкого романтизма, художественное своеобразие новеллистики. «Крошка Цахес» - классический образец романтической новеллы.</p>		
	<p>2. Романтизм в Англии. Джордж Гордон Ноэль Байрон – создатель лучших образцов романтической лирики. Поэма «Корсар». Романтический герой Байрона. Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа.</p>		
	<p>3. Романтизм во Франции. Виктор Гюго – ведущий представитель французского романтизма. Роман «Собор Парижской Богоматери» и реализация в нём эстетических принципов Гюго.</p>		
	<p>4. Романтизм в США, его художественное своеобразие, связь с европейским романтизмом. Значение творчества В. Ирвинга, Э. По и Ф. Купера в развитии американской литературы.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение и анализ текстов; - подготовка сообщений об авторах; - составление конспекта по перечню вопросов. - подготовка сообщений о традициях меценатства среди зарубежных писателей; - подготовить викторину по одному из прочитанных произведений 	6	

<p>Тема 6.2. Реализм – второе ведущее направление в европейской литературе XIX века. Реализм во Франции и Англии.</p>	Содержание учебного материала		12	
	1.	Реализм как литературное направление. Этапы развития реализма.		
	2.	Ф. Стендаль. Обзор творчества. Роман «Красное и чёрное». Тема, композиция. Жюльен Сорель – героическая личность в негероическое время.		
	3.	Оноре Бальзак. Биография. «Человеческая комедия» - построение, глубина анализа и всесторонний охват действительности. «Отец Горио» - ключевой роман «Божественной комедии»; композиция, главные герои. Особенности реализма Бальзака.		
	4.	Г. Флобер. Биография, особенности мировоззрения. Творческое наследие Флобера. Роман «Госпожа Бовари» - выдающееся произведение реализма второй половины XIX века. Композиция, основные персонажи. Эмма Бовари и крушение её романтических иллюзий.		
	5.	Реализм в Англии. Ч. Диккенс. Обзор творчества. Роман «Домби и сын». Композиция, главные герои. Своеобразие художественного мастерства Диккенса. Творчество Ш. Бронте, Э. Бронте. Отражение борьбы женщины за свои права и достоинства. Первый роман Ш. Бронте «Джейн Эйр».		
Самостоятельная работа обучающихся:		6		
<ul style="list-style-type: none"> - чтение и анализ текстов; - составление библиографических списков; - читательские отзывы о прочитанных произведениях. 				
Раздел 7. Литература конца XIX начала XX века		24		
<p>Тема 7.1. Общая характеристика эпохи и литературы данного периода. Литература Европы.</p>	Содержание учебного материала		10	
	1.	Французская литература конца XIX начала XX века. Реализм Ги де Мопассана. Новеллы, романы («Пышка», «Милый друг»). Натурализм Э. Золя. Серия «Ругон – Маккары» - картина жизни Франции. Соединение реализма и натурализма. «Жерминаль». Композиция романа, конфликт,		
				<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11</p>
				<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5</p>

	главные герои.		ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	2. Английская литература. Модернизм. О. Уайльд и его роман «Портрет Дориана Грея». Поэзия и проза Р. Киплинга. Реализм. Д. Голсуорси. Эпопея «Сага о Форсайтах». Влияние русского реализма. Б. Шоу. Новаторство драматургии. Особенности пьесы «Пигмалион». Г. Уэллс – мастер научной фантастики. «Война миров».		
	3. Немецкая литература. Генрих Манн – мастер сатирического изображения в романе «Верноподданный». Томас Манн. «Будденброкки» - роман о судьбе буржуазной семьи.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ текстов; - подготовка сообщений об авторах; - читательские отзывы о прочитанных произведениях.	6	
Тема 7.2. Литература конца XIX начала XX века в США.	Содержание учебного материала	4	
	1. Своеобразие американской литературы. М. Твен. Биография и творчество. «Приключения Гекльберри Финна». Композиция, главные герои. Значение романа для последующего развития литературы США.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	2. Джек Лондон и своеобразие его прозы. «Северные рассказы»; роман «Мартин Иден».		
	3. Т. Драйзер - крупнейший реалист начала XX. Романы «сестра Керри», «Американская трагедия». Художественные особенности произведений, главные герои.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ художественных произведений; - подготовка сообщений об авторах; - читательские отзывы о прочитанных произведениях.	4	
Раздел 8. Литература XX века		26	
Тема 8.1. Общая характеристика	Содержание учебного материала	4	
	1. Две парадигмы художественного творчества XX века : литература		ОК 1 - 9

литературы XX века.		«массового спроса» (детектив, шпионский роман, триллер, фантастика, фэнтези, женский роман) и литература «культурного запроса» (модернизм и реализм).	6	ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	2.	Модернизм. Определение. Эстетические принципы. Течения и направления.		
Тема 8.2. Персональные модели писателей-модернистов в литературе XX века.	Содержание учебного материала		6	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	1.	Марсель Пруст - один из «отцов» модернизма и его роман «В поисках утраченного времени». Модернизм как направление в литературе и искусстве.		
	2.	Джеймс Джойс - ярчайший представитель литературы «потока сознания» и его роман «Улисс».		
	3.	Франц Кафка. Эстетика Кафки. Жанр притчи в творчестве Кафки. Рассказ «Превращение».		
	4.	Альбер Камю - философ и писатель экзистенциализма. Роман «Чума» - самое крупное произведение французского экзистенциализма.		
Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ текстов; - подготовка сообщений об авторах; - составление конспекта по перечню вопросов.		4		
Тема 8.3. Яркие представители реалистической литературы XX века.	Содержание учебного материала		8	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	1.	Ярослав Гашек и его роман «Похождения бравого солдата Швейка» - образец сатиры XX века.		
	2.	Литература «потерянного поколения» : Ф.С. Фицджеральд «Великий Гэтсби», Э. Хемингуэй «Прощай, оружие», Р. Олдингтон «Смерть героя», Э.М Ремарк «На Западном фронте без перемен».		
	3.	Философская литература: произведения Т. Манна, Г. Гессе, К. Чапека.		
	4.	Психологическая литература: произведения В. Вулф, Д. Лоуренса.		
5.	Роман-эпопея в реалистической литературе XX века: Р.М дю Гар «Семья Тибо», Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах», Э. Базен «Семья Резо», эпопея. У. Фолкнера об американском Юге.			

	6.	Романы-биографии С. Цвейга, А Моруа.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка сообщений, докладов, обзоров; - составление библиографических и рекомендательных списков.		4	
Раздел 9. Литература рубежа XX – XXI веков			10	
Тема 9.1. Литература Постмодернизма	Содержание учебного материала		8	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.3, 2.1, 2.5, 3.1 - 3.5 ЛР 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11
	1.	Постмодернизм – новая культурная парадигма рубежа веков. Значение термина «постмодернизм». Философские основы и эстетика постмодернизма.		
	2.	«Профессорская литература»: А. Мёрдок, Р. Мёрль, У. Голдинг, У. Эко, Т. Моррисон.		
	3.	Авторы бестселлеров последних лет: П. Зюскинд, Б. Грабал, П. Акройд, Д. Кудзее, Харуки Мураками, Чак Паланик, Э. Елинек и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка сообщений о прочитанных новинках; - составление библиографических списков.		2	
			Всего:	165

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет русского языка и литературы

оснащенный оборудованием: рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, меловая доска

технические средства обучения: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор, интерактивная доска, аудиовизуальные средства – схемы и рисунки к лекциям в виде слайдов и электронных презентаций.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные электронные издания

1. Библиотека иностранной литературы : [сайт]. – URL: <http://www.libfl.ru/>. – Текст : электронный.
2. Все шедевры мировой литературы в кратком изложении : электронная версия. – URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/zar_lit/index.php. – Текст : электронный.
3. Зарубежная литература XIX века в кратком изложении. – URL: <http://www.infoliolib.info/brief/briefiz13/index.html>. – Текст : электронный.
4. Зарубежная литература в Интернете : книги и авторы. – URL: <http://www.medien.ru/zarubezhnaya-literatu>. – Текст : электронный.
5. Зарубежная литература в кратком изложении. – URL: <http://sheba.spb.ru/lit/content.htm>. – Текст : электронный.
6. История зарубежной литературы XX века, 1917-1945. – URL: http://www.ae-lib.org.ua/texts/_history_of_literature_1917-1945__ru.htm. – Текст : электронный.
7. Электронные учебники по истории зарубежной литературы. – URL: <http://gumfak.ru/zarub.shtml>. – Текст : электронный.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Аникин, Г.В. История английской литературы : учебник для ВПО / Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. - 2-е изд., перераб. и испр. – Москва : Высшая школа, 1985. - 431 с. – Текст : непосредственный.
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : в 2 т-х. Т.1 / под ред. В.М. Толмачева. - 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. - 304 с. – Текст : непосредственный.
3. Зарубежная литература средних веков : учеб. пособие / сост. Б.И. Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1975. - 399 с. – Текст : непосредственный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины	Характеристики демонстрируемых умений, которые могут быть проверены	Какими процедурами производится оценка
- использовать литературоведческие понятия и термины	- комментировать тексты художественных произведений;	- оценка тестирования; Тема 1.1.
- определять род и жанр литературного произведения	- умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и художественных средств, используемых авторами художественных произведений; - использование различных жанров и стилей литературной речи;	- оценка устного ответа; Тема 2.1.
- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений	- использовать цитаты для аргументации выводов;	- оценка выступлений с сообщениями (докладами); Тема 1.1.
- формулировать своё отношение к авторской позиции	- умение использовать теоретические знания при анализе художественного произведения;	- оценка устного ответа; - оценка письменных работ; Тема 1.1., 2.1, 3.1, 4.1, 5.1, 6.1, 7.1, 8.1, 9.1
- писать сочинения различных жанров и рецензии	- использование различных жанров и стилей литературной речи;	- оценка внеаудиторной самостоятельной работы; Раздел: 1-9 Тема 1.1., 2.1, 3.1, 4.1, 5.1, 6.1, 7.1, 8.1, 9.1
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены	Какими процедурами производится оценка
- важнейшие периоды в развитии отечественной литературы	- анализировать тексты; - использовать справочные материалы, интернет-ресурсы, навыки работы с ними;	- оценка устного ответа; Тема 1.1.

	- знает содержание произведений русской и мировой классики, систему формирования нравственных ценностей	
- эволюцию литературных жанров	- использование различных жанров и стилей литературной речи;	- оценка устного ответа; Тема 1.2, 2.1, 3.1
- жизнь и творчество писателей	- анализирует содержание произведения, выявляет своё отношение к происходящим событиям; - делает выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни;	- оценка выступлений с сообщениями (докладами); Раздел 1-9
- содержание изученных произведений	- выбирает основные аспекты содержания произведения; - соотносит рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию;	- оценка устного ответа; - оценка письменных работ Раздел 1-9

Личностные результаты, прописанные в рабочей программе воспитания:		
<p>ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрация интереса к будущей профессии; – оценка собственного продвижения, личного развития; – положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов; – проявление высокопрофессиональной трудовой активности; – участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях; – конструктивное взаимодействие в учебном коллективе; – проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и 	Тест

	критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве; – участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;	
ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	- проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества; – отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся; – отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве; – участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;	Наблюдение за поведением студентов, беседы.
ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	– оценка собственного продвижения, личностного развития; – положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов	Наблюдение, беседы, диалоги на равных
ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	– готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах; – проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону; – отсутствие фактов проявления идеологии	Наблюдение за поведением студентов, беседы, анкетирование, диспуты, круглые столы, метод экспертной оценки

	<p>терроризма и экстремизма среди обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> – отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве; 	
<p>ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> – сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении; – демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся; – сохранение психологической устойчивости в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях; 	<p>Анкетирование, творческие задания и анализ их выполнения, психологические тренинги, лекции</p>
<p>ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой</p>	<ul style="list-style-type: none"> – сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении; – проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; – демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии; – проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве; 	<p>Проектная деятельность, проведение акций, беседы</p>
<p>ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики; 	<p>Беседы, анкетирование</p>

	<ul style="list-style-type: none">– конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;– демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа	
--	--	--