

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБПОУ РО

«Ростовский колледж культуры»

Е.В. Гуськова

15.05.2017 г.



Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

ОП.02. «Зарубежная литература»

Специальность: 51.02.03 Библиотековедение

2017 год

Рабочая программа учебной дисциплины «Зарубежная литература» предназначена для изучения зарубежной литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО (ОПОП СПО) на базе среднего общего образования при подготовке специалистов среднего звена углубленной подготовки.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего профессионального образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Зарубежная литература».

Учебная дисциплина «Зарубежная литература» в рамках ППССЗ по специальности 51.02.03 «Библиотекведение» относится к профессиональному учебному циклу, общепрофессиональным дисциплинам ОП.00 (ОП.02.)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать литературоведческие понятия и термины;
- определять род и жанр литературного произведения;
- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;
- формулировать своё отношение к авторской позиции;
- писать сочинения различных жанров и рецензии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- важнейшие периоды в развитии отечественной литературы;
- эволюцию литературных жанров;
- жизнь и творчество писателей;
- содержание изученных произведений

Учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.

- ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.
- ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
- ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работы коллектива исполнителей, принимать управленческие решения процессами.
- ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.
- ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.
- ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.
- ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функции библиотеки.
- ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.
- ПК 3.5. Создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный подход к различным категориям пользователей

Содержание учебной дисциплины:

- Раздел 1. Античная литература
- Раздел 2. Литература Средних веков
- Раздел 3. Литература эпохи Возрождения
- Раздел 4. Литература XVII века
- Раздел 5. Литература эпохи Просвещения (XVIII век)
- Раздел 6. Литература XIX века (1789 – 1870)
- Раздел 7. Литература конца XIX начала XX века
- Раздел 8. Литература XX века
- Раздел 9. Литература рубежа XX –XXI веков

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента –102 часа

Самостоятельная работа – 51 час

Период изучения – 1-3 семестры

Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБПОУ РО

«Ростовский колледж культуры»

Е.В. Гуськова

« 15 » мая 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ростов-на-Дону

2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **51.02.03 Библиоковедение** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1357

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчик:

Климова Ольга Константиновна, преподаватель дисциплины зарубежная литература

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 8 от « 13 » апреля 20 17.

Председатель ПЦК Е.А. Бережная Е.А. Бережная

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от « 20 » апреля 20 17г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе А.В. Айдинян А.В. Айдинян

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки **51.02.03 Библиотекведение** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профессиональный учебный цикл. Общепрофессиональные дисциплины ОП. 02

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать литературоведческие понятия и термины;
- определять род и жанр литературного произведения;
- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;
- формулировать свое отношение к авторской позиции;
- писать сочинения различных жанров и рецензии

в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- важнейшие периоды в развитии зарубежной литературы;
- эволюцию литературных жанров;
- жизнь и творчество писателей;
- содержание изученных произведений.

Профессиональный цикл. Общепрофессиональная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.
- ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.
- ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
- ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работы коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.
- ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.
- ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.
- ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.
- ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функции библиотеки.
- ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.
- ПК 3.5. Создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный подход к различным категориям пользователей

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **153** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **102** часа;
самостоятельной работы обучающегося **51** час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	153
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	102
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	51
в том числе:	
- чтение произведений художественной литературы с последующим анализом; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями, учебниками и учебными пособиями в целях составления конспектов и поиска дополнительной информации; - подготовка устных сообщений о творчестве писателей и поэтов; - написание отзывов на прочитанные произведения; - ведение читательского дневника.	
Итоговая аттестация в форме зачета , <i>1 семестр</i> и экзамена , <i>3 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Зарубежная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Античная литература		10	
Тема 1.1. Общая характеристика античной эпохи и литературы. Античная мифология.	Содержание учебного материала	2	
	1. Античная эпоха и античная литература. Греческая и римская литература. Значение античной культуры.		1
	2. Античная мифология и её роль в развитии античной литературы и последующих периодов искусства и литературы.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: - составление конспекта по перечню вопросов; - справки о греческих и римских авторах.	2	3
Тема 1.2. Древнегреческая литература.	Содержание учебного материала	4	
	1. Гомеровский эпос. Время создания поэм «Илиада» и «Одиссея». Гомеровский вопрос. Сюжет, герои, художественное своеобразие поэм.		2
	2. Древнегреческая трагедия. Эсхил – «отец трагедии». «Прикованный Прометей». Философский смысл и художественное своеобразие поэм. Образ Прометея.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - изучение сюжетов поэм и трагедий.	2	3
Раздел 2. Литература Средних веков		3	
Тема 2.1. Особенности литературы средневековья.	Содержание учебного материала	2	
	1. Периодизация литературы Средних веков. Литература на латинском языке: клерикальная литература и поэзия вагантов. Героический эпос, рыцарская		1

		литература, городская литература.		
	2.	«Песнь о Роланде» - выдающееся произведение французского героического эпоса.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - составление конспекта по перечню вопросов.		1	
Раздел 3. Литература эпохи Возрождения			18	
Тема 3.1. Общая характеристика эпохи и литературы европейского Возрождения.	Содержание учебного материала		12	
	1.	Смысл термина «Возрождение». Гуманизм – идеология Ренессанса. Периодизация эпохи Возрождения.		1
	2.	Данте Алигьери - предшественник итальянского Возрождения, первый великий европейский писатель. Жизнь и творчество. «Божественная комедия» как один из величайших памятников мировой литературы. Жанр, композиция, сюжет поэмы и её художественные особенности.		1
	3.	Франческо Петрарка - родоначальник гуманистической поэзии. Личность поэта. «Книга песен» - первый образец европейской любовной лирики.		1
	4.	Джованни Боккаччо – родоначальник гуманистической прозы. Личность писателя. «Декамерон» - первый образец европейской прозы. Влияние произведений итальянского Возрождения на развитие мировой литературы.		1
	5.	Возрождение во Франции. Франсуа Рабле. Биография. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». История создания романа, народная основа, утверждение гуманистических идеалов. Приём гротеска. Композиция романа, главные герои.		1
	6.	Особенности развития английского гуманизма. Вильям Шекспир. Биография и периодизация творчества. Сонеты, комедии. Трагедия «Ромео и Джульетта». Гуманистический пафос трагедии, основной конфликт трагедии, главные герои. Великие трагедии Шекспира. «Гамлет». Сюжет, глубина и сложность конфликта, главные герои. Трактовки образа Гамлета. Мировое значение творчества Шекспира.		2

	7.	Возрождение в Испании. Мигель де Сервантес Сааведра. Биография, творчество. «Дон Кихот» - величайший роман эпохи Возрождения. Композиция, художественное своеобразие. Дон Кихот и Санчо Панса.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ художественных произведений; - подготовка сообщений об авторах; - составление библиографических списков; - подготовка к книжной выставке; - ведение читательского дневника.		6	
Раздел 4. Литература XVII века			6	
Тема 4.1. Классицизм во Франции. Мольер.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Основные принципы эстетики классицизма. Свообразие французского классицизма. Мольер - создатель «высокой» комедии. Жизнь и творчество. Комедия «Тартюф». История создания, композиция. Тартюф – олицетворение ханжества и лицемерия.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ текста комедии.		2	
Раздел 5. Литература эпохи Просвещения (XVIII век)			20	
Тема 5.1. Общая характеристика эпохи и литературы европейского Просвещения.	Содержание учебного материала		14	
	1.	Просвещение - основное идеологическое движение XVIII века. Антифеодальный характер культуры и литературы. Особенности и основные течения литературы XVIII века.		1
	2.	Просвещение в Англии. Даниэль Дефо. Личность писателя. «Робинзон Крузо» - первый английский реалистический роман. Философская основа романа. Тема труда в романе. Жанровые особенности произведения.		1
	3.	Джонатан Свифт и его роман «Приключения Гулливера». Композиция. Мастерство Свифта-сатирика.		1

	4.	Генри Филдинг. Роман «История Тома Джонса, найдёныша». Изображение реалистической картины английской действительности. Главные герои, художественное своеобразие.		1
	5.	Просвещение во Франции. Роль Вольтера, Дидро, Руссо в утверждении идеалов Просвещения. Бомарше и его трилогия о Фигаро. «Безумный день, или женитьба Фигаро». Революционный характер произведения. Актуальность конфликта. Образы Фигаро и графа.		2
	6.	Просвещение в Германии. Основные литературные течения. Великие немецкие просветители. Фридрих Шиллер. Жизнь и творчество. «Коварство и любовь» - последнее выдающееся произведение «бури и натиска». Конфликт, образы Фердинанда, Луизы, Президента. Обличительный пафос драмы, художественное своеобразие. Иоганн Вольфганг Гёте. Жизнь и творчество. Философская трагедия «Фауст». История создания, жанр, композиция. Путь исканий Фауста. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Финал трагедии.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ текстов; - сообщения о самых выдающихся просветителях и их произведениях; - читательские отзывы о прочитанных произведениях.		6	
Раздел 6. Литература XIX века (1789 – 1870)			36	
Тема 6.1. Романтизм как литературное направление. Романтизм в Германии, Англии, Франции, США.	Содержание учебного материала		12	
	1.	Роль немецкого романтизма в становлении эстетики романтизма. Эрнст Теодор Амадей Гофман – крупнейший прозаик немецкого романтизма, художественное своеобразие новеллистики. «Крошка Цахес» - классический образец романтической новеллы.		2
	2.	Романтизм в Англии. Джордж Гордон Ноэль Байрон – создатель лучших образцов романтической лирики. Поэма «Корсар». Романтический герой Байрона. Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа.		2
	3.	Романтизм во Франции. Виктор Гюго – ведущий представитель французского		2

		романтизма. Роман «Собор Парижской Богоматери» и реализация в нём эстетических принципов Гюго.		
	4.	Романтизм в США, его художественное своеобразие, связь с европейским романтизмом. Значение творчества В. Ирвинга, Э. По и Ф. Купера в развитии американской литературы.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ текстов; - подготовка сообщений об авторах; - составление конспекта по перечню вопросов.		6	
Тема 6.2. Реализм – второе ведущее направление в европейской литературе XIX века. Реализм во Франции и Англии.	Содержание учебного материала		12	
	1.	Реализм как литературное направление. Этапы развития реализма.		2
	2.	Ф. Стендаль. Обзор творчества. Роман «Красное и чёрное». Тема, композиция. Жюльен Сорель – героическая личность в негероическое время.		2
	3.	Оноре Бальзак. Биография. «Человеческая комедия» - построение, глубина анализа и всесторонний охват действительности. «Отец Горио» - ключевой роман «Божественной комедии»; композиция, главные герои. Особенности реализма Бальзака.		2
	4.	Г. Флобер. Биография, особенности мировоззрения. Творческое наследие Флобера. Роман «Госпожа Бовари» - выдающееся произведение реализма второй половины XIX века. Композиция, основные персонажи. Эмма Бовари и крушение её романтических иллюзий.		2
	5.	Реализм в Англии. Ч. Диккенс. Обзор творчества. Роман «Домби и сын». Композиция, главные герои. Свообразие художественного мастерства Диккенса. Творчество Ш. Бронте, Э. Бронте. Отражение борьбы женщины за свои права и достоинства. Первый роман Ш. Бронте «Джейн Эйр».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ текстов; - составление библиографических списков; - читательские отзывы о прочитанных произведениях.		6	

<p align="center">Раздел 7. Литература конца XIX начала XX века</p>		24													
<p>Тема 7.1. Общая характеристика эпохи и литературы данного периода. Литература Европы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="551 225 622 443">1.</td> <td data-bbox="622 225 1921 443">Французская литература конца XIX начала XX века. Реализм Ги де Мопассана. Новеллы, романы («Пышка», «Милый друг». Натурализм Э. Золя. Серия «Ругон – Маккары» - картина жизни Франции. Соединение реализма и натурализма. «Жерминаль». Композиция романа, конфликт, главные герои.</td> <td align="center" data-bbox="1921 225 2063 443">10</td> <td align="center" data-bbox="2063 225 2192 443">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="551 443 622 662">2.</td> <td data-bbox="622 443 1921 662">Английская литература. Модернизм. О. Уайльд и его роман «Портрет Дориана Грея». Поэзия и проза Р. Киплинга. Реализм. Д. Голсуорси. Эпопея «Сага о Форсайтах». Влияние русского реализма. Б. Шоу. Новаторство драматургии. Особенности пьесы «Пигмалион». Г. Уэллс – мастер научной фантастики. «Война миров».</td> <td data-bbox="1921 443 2063 662"></td> <td align="center" data-bbox="2063 443 2192 662">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="551 662 622 791">3.</td> <td data-bbox="622 662 1921 791">Немецкая литература. Генрих Манн – мастер сатирического изображения в романе «Верноподданный». Томас Манн. «Будденброкки» - роман о судьбе буржуазной семьи.</td> <td data-bbox="1921 662 2063 791"></td> <td align="center" data-bbox="2063 662 2192 791">2</td> </tr> </table> <p>Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ текстов; - подготовка сообщений об авторах; - читательские отзывы о прочитанных произведениях.</p>	1.	Французская литература конца XIX начала XX века. Реализм Ги де Мопассана. Новеллы, романы («Пышка», «Милый друг». Натурализм Э. Золя. Серия «Ругон – Маккары» - картина жизни Франции. Соединение реализма и натурализма. «Жерминаль». Композиция романа, конфликт, главные герои.	10	2	2.	Английская литература. Модернизм. О. Уайльд и его роман «Портрет Дориана Грея». Поэзия и проза Р. Киплинга. Реализм. Д. Голсуорси. Эпопея «Сага о Форсайтах». Влияние русского реализма. Б. Шоу. Новаторство драматургии. Особенности пьесы «Пигмалион». Г. Уэллс – мастер научной фантастики. «Война миров».		2	3.	Немецкая литература. Генрих Манн – мастер сатирического изображения в романе «Верноподданный». Томас Манн. «Будденброкки» - роман о судьбе буржуазной семьи.		2	6	
1.	Французская литература конца XIX начала XX века. Реализм Ги де Мопассана. Новеллы, романы («Пышка», «Милый друг». Натурализм Э. Золя. Серия «Ругон – Маккары» - картина жизни Франции. Соединение реализма и натурализма. «Жерминаль». Композиция романа, конфликт, главные герои.	10	2												
2.	Английская литература. Модернизм. О. Уайльд и его роман «Портрет Дориана Грея». Поэзия и проза Р. Киплинга. Реализм. Д. Голсуорси. Эпопея «Сага о Форсайтах». Влияние русского реализма. Б. Шоу. Новаторство драматургии. Особенности пьесы «Пигмалион». Г. Уэллс – мастер научной фантастики. «Война миров».		2												
3.	Немецкая литература. Генрих Манн – мастер сатирического изображения в романе «Верноподданный». Томас Манн. «Будденброкки» - роман о судьбе буржуазной семьи.		2												
<p>Тема 7.2. Литература конца XIX начала XX века в США.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="551 967 622 1142">1.</td> <td data-bbox="622 967 1921 1142">Своеобразие американской литературы. М. Твен. Биография и творчество. «Приключения Гекльберри Финна». Композиция, главные герои. Значение романа для последующего развития литературы США.</td> <td align="center" data-bbox="1921 967 2063 1142">4</td> <td align="center" data-bbox="2063 967 2192 1142">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="551 1142 622 1230">2.</td> <td data-bbox="622 1142 1921 1230">Джек Лондон и своеобразие его прозы. «Северные рассказы»; роман «Мартин Иден».</td> <td data-bbox="1921 1142 2063 1230"></td> <td align="center" data-bbox="2063 1142 2192 1230">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="551 1230 622 1356">3.</td> <td data-bbox="622 1230 1921 1356">Т. Драйзер - крупнейший реалист начала XX. Романы «сестра Керри», «Американская трагедия». Художественные особенности произведений, главные герои.</td> <td data-bbox="1921 1230 2063 1356"></td> <td align="center" data-bbox="2063 1230 2192 1356">2</td> </tr> </table>	1.	Своеобразие американской литературы. М. Твен. Биография и творчество. «Приключения Гекльберри Финна». Композиция, главные герои. Значение романа для последующего развития литературы США.	4	2	2.	Джек Лондон и своеобразие его прозы. «Северные рассказы»; роман «Мартин Иден».		2	3.	Т. Драйзер - крупнейший реалист начала XX. Романы «сестра Керри», «Американская трагедия». Художественные особенности произведений, главные герои.		2	4	
1.	Своеобразие американской литературы. М. Твен. Биография и творчество. «Приключения Гекльберри Финна». Композиция, главные герои. Значение романа для последующего развития литературы США.	4	2												
2.	Джек Лондон и своеобразие его прозы. «Северные рассказы»; роман «Мартин Иден».		2												
3.	Т. Драйзер - крупнейший реалист начала XX. Романы «сестра Керри», «Американская трагедия». Художественные особенности произведений, главные герои.		2												

	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ художественных произведений; - подготовка сообщений об авторах; - читательские отзывы о прочитанных произведениях.	4	
Раздел 8. Литература XX века		26	
Тема 8.1. Общая характеристика литературы XX века.	Содержание учебного материала	4	
	1. Две парадигмы художественного творчества XX века : литература «массового спроса» (детектив, шпионский роман, триллер, фантастика, фэнтези, женский роман) и литература «культурного запроса» (модернизм и реализм).		2
	2. Модернизм. Определение. Эстетические принципы. Течения и направления.		2
Тема 8.2. Персональные модели писателей-модернистов в литературе XX века.	Содержание учебного материала	6	
	1. Марсель Пруст - один из «отцов» модернизма и его роман «В поисках утраченного времени».		2
	2. Джеймс Джойс - ярчайший представитель литературы «потока сознания» и его роман «Улисс».		2
	3. Франц Кафка. Эстетика Кафки. Жанр притчи в творчестве Кафки. Рассказ «Превращение».		2
	4. Альбер Камю - философ и писатель экзистенциализма. Роман «Чума» - самое крупное произведение французского экзистенциализма.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ текстов; - подготовка сообщений об авторах; - составление конспекта по перечню вопросов.	4	
Тема 8.3. Яркие представители реалистической литературы XX века.	Содержание учебного материала	8	
	1. Ярослав Гашек и его роман «Похождения бравого солдата Швейка» - образец сатиры XX века.		2
	2. Литература «потерянного поколения» : Ф.С. Фицджеральд «Великий Гэтсби», Э. Хемингуэй «Прощай, оружие», Р. Олдингтон «Смерть героя», Э.М Ремарк «На Западном фронте без перемен».		2

	3.	Философская литература: произведения Т. Манна, Г. Гессе, К. Чапека.		2
	4.	Психологическая литература: произведения В. Вулф, Д. Лоуренса.		2
	5.	Роман-эпопея в реалистической литературе XX века: Р.М. дю Гар «Семья Тибо», Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах», Э. Базен «Семья Резо», эпопея У. Фолкнера об американском Юге.		2
	6.	Романы-биографии С. Цвейга, А. Моруа.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка сообщений, докладов, обзоров; - составление библиографических и рекомендательных списков.		4	
Раздел 9. Литература рубежа XX – XXI веков			10	
Тема 9.1. Литература Постмодернизма	Содержание учебного материала		8	
	1.	Постмодернизм – новая культурная парадигма рубежа веков. Значение термина «постмодернизм». Философские основы и эстетика постмодернизма.		2
	2.	«Профессорская литература»: А. Мёрдок, Р. Мёрль, У. Голдинг, У. Эко, Т. Моррисон.		2
	3.	Авторы бестселлеров последних лет: П. Зюскинд, Б. Грабал, П. Акройд, Д. Кудзее, Харуки Мураками, Чак Паланик, Э. Елинек и др.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: -подготовка сообщений о прочитанных новинках; -составление библиографических списков.		2	
Всего:			153	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска (магнитная поверхность) с набором приспособлений для крепления схем, таблиц и проч.);
- учебно-методическая литература;
- портреты выдающихся русских и зарубежных писателей;
- художественные тексты;
- справочно-энциклопедическая литература;
- альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.)

Технические средства обучения:

- телевизор;
- видеоплеер, DVD-плеер;
- компьютер;
- видеофильмы, аудиозаписи

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Дополнительные источники:

1. Аникин, Г.В. История английской литературы. [Текст]: учебник для ВПО / Г.В. Аникин, Н.П. Михальская. - 2-е изд.; переработанное и исправленное. - М.: Высшая школа, 1985. - 431 с.
2. Зарубежная литература средних веков. [Текст]: учебное пособие / сост. Б.И. Пуришев. - 2-е изд. ; исправленное и дополненное. - М.: Просвещение, 1975. - 399 с.
3. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. в 2 т. Т.1 [Текст] : /по ред. В.М. Толмачева. - 3-е изд. ; стереотипное. - Москва: академия, 2008 . - 304 с.

Интернет – ресурсы:

1. Коллекция: «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://litera.edu.ru>
2. Виртуальный музей литературных героев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lik590.ru/project/museum>
3. Литературная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp/le9/le9-3391.htm>.

Писатели и поэты

1. Зарубежная литература в кратком изложении [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sheba.spb.ru/lit/content.htm>
2. Электронные учебники по истории зарубежной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gumfak.ru/zarub.shtml>
3. Зарубежная литература XIX века в кратком изложении [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/brief/briefiz13/index.html>
4. ВГБИЛ -государственная библиотека иностранной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libfl.ru/>
5. Все шедевры мировой литературы в кратком изложении – электронная версия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/zar_lit/index.php
6. История зарубежной литературы XX века: 1917-1945 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ae-lib.org.ua/texts/history_of_literature_1917-1945_ru.htm
7. Зарубежная литература в Интернете. Книги и авторы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.medien.ru/zarubezhnaya-literatu>
<http://www.gumfak.ru/zarub.shtml>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать литературоведческие понятия и термины;- определять род и жанр литературного произведения;- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;- формулировать своё отношение к авторской позиции;- писать сочинения различных жанров и рецензии. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- важнейшие периоды в развитии отечественной литературы;- эволюцию литературных жанров;- жизнь и творчество писателей;- содержание изученных произведений	<ul style="list-style-type: none">- оценка тестирования;- оценка устного ответа;- оценка выступлений с сообщениями (докладами);- оценка устного ответа;- оценка письменных работ;- оценка внеаудиторной самостоятельной работы;- оценка устного ответа;- оценка устного ответа;- оценка выступлений с сообщениями (докладами);- оценка письменных работ