

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»

Е.В. Гуськова
15.05.2017 г.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

ОП.01. «Отечественная литература»

Специальность: 51.02.03 Библиотековедение

2017 год

Рабочая программа учебной дисциплины «Отечественная литература» предназначена для изучения отечественной литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО (ОПОП СПО) на базе среднего общего образования при подготовке специалистов среднего звена углубленной подготовки.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего профессионального образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Отечественная литература».

Учебная дисциплина «Отечественная литература» в рамках ППССЗ по специальности 51.02.03 «Библиотекведение» относится к профессиональному учебному циклу, общепрофессиональным дисциплинам ОП.00 (ОП.01.)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать литературоведческие понятия и термины;
- определять род и жанр литературного произведения;
- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;
- формулировать своё отношение к авторской позиции;
- писать сочинения различных жанров и рецензии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- важнейшие периоды в развитии отечественной литературы;
- эволюцию литературных жанров;
- жизнь и творчество писателей;
- содержание изученных произведений

Учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.

ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.

ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работы коллектива исполнителей, принимать управленческие решения. процессами.

ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функции библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.

ПК 3.5. Создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный подход к различным категориям пользователей

Содержание учебной дисциплины:

Раздел 1. Литературоведение как наука

Раздел 2. Русская литература XVIII – XIX веков

Раздел 3. Историко-литературный процесс в России XX века

Раздел 4. Русская литература конца XX начала – XXI

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента –165 часов

Самостоятельная работа – 83 часа

Период изучения – 1-4 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамены

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»
Е.В. Гуськова
«15» мая 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ростов-на-Дону
2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **51.02.03 Библиотекведение** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1357

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчик:

Климова Ольга Константиновна, преподаватель дисциплины отечественная литература

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 8 от « 13 » апреля 2017г.

Председатель ПЦК Е.А. Бережная Е.А. Бережная

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от « 20 » апреля 2017г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе А.В. Айдинян А.В. Айдинян

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки **51.02.03 Библиотекосведение** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профессиональный учебный цикл. Общепрофессиональные дисциплины ОП.01.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать литературоведческие понятия и термины;
- определять род и жанр литературного произведения;
- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;
- формулировать своё отношение к авторской позиции;
- писать сочинения различных жанров и рецензии

в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- важнейшие периоды в развитии отечественной литературы;
- эволюцию литературных жанров;
- жизнь и творчество писателей;
- содержание изученных произведений

Профессиональный цикл. Общепрофессиональная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.
- ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.
- ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
- ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работы коллектива исполнителей, принимать управленческие решения процессами.
- ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.
- ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.
- ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.
- ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функции библиотеки.
- ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.
- ПК 3.5. Создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный подход к различным категориям пользователей

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **248** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **165** часов; самостоятельной работы обучающегося **83** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	248
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	165
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	83
в том числе:	
- чтение произведений художественной литературы с последующим анализом; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями, учебниками и учебными пособиями в целях составления конспектов и поиска дополнительной информации; - подготовка устных сообщений о творчестве писателей и поэтов; - написание мини-сочинений; - подготовка к поэтическим чтениям (наизусть); - написание отзывов на прочитанные произведения	
Итоговая аттестация в форме экзамена, 2, 4 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Отечественная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Литературоведение как наука		4	
Тема 1.1. Наука о литературе.	Содержание учебного материала		2
	1.	Литературоведение как наука о художественной литературе, её происхождении, сущности и развитии. Основные и вспомогательные дисциплины. Связь литературы с другими гуманитарными науками.	1
	Самостоятельная работа обучающихся: - поиск в «Словаре литературоведческих терминов» толкований понятий: литературный род (эпос, лирика, драма), литературный жанр; - составление конспекта по перечню вопросов.		2
Раздел 2. Русская литература XVIII – XIX веков		54	
Тема 2.1. Историко-литературный процесс в России XVIII – XIX в.	Содержание учебного материала		36
	1.	Переход русской культуры и литературы от средневековья к Новому времени. Классицизм как художественный метод. Основные характеристики русского классицизма. Творчество В. Тредиаковского и М. Ломоносова.	1
	2.	Сентиментализм как художественный метод. Основные характеристики сентиментализма. Творчество Н. Карамзина.	1

	3.	Романтизм в русской литературе и его исторические предпосылки. Творчество В. А. Жуковского. Жанр элегии и баллады. Реализм как художественный метод. Основные характеристики и виды реализма. А.С. Пушкин как родоначальник новой отечественной словесности и его творчество. «Золотой век» русской поэзии.		2
	4.	Романы И.С. Тургенева как художественная летопись общественной жизни XIX века («Дворянское гнездо», «Отцы и дети»).		2
	5.	Ф. М. Достоевский – великий русский писатель, создатель жанра психологического романа. Жестокий и грязный мир хищников и честолюбцев в романе «Идиот». М. Салтыков-Щедрин о романе и его авторе.		2
	6.	Вклад Н.С. Лескова в формирование национального своеобразия русской литературы. Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа. «Очарованный странник». Русский национальный характер в изображении писателя.		2
	7.	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. «Воскресение», «Анна Каренина» Л.Н. Толстого как итоговый роман XIX века. Смысл названия.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ художественных произведений; - подготовка к тестированию по разделу; - подготовка устного сообщения на тему: «Творчество Ф.М. Достоевского».		18	
Раздел 3. Историко-литературный процесс в России XX века			153	
Тема 3.1. «Пограничная эпоха» в литературе и культуре (конец XIX - начало XX века).			Содержание учебного материала	36
	1.	Развитие реализма на рубеже веков. Реалисты новой формации: А. Чехов, А. Куприн, И. Бунин и их творчество. Осуждение пороков современного общества. Проза И. Бунина и её философская направленность. («Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки»). Основные темы и проблемы в творчестве А. Куприна.		2

	2. Неоромантические тенденции в русской прозе. М. Горький. Романтизм ранних рассказов. «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2
	3. Художественный мир русской драматургии начала XX века. Новаторство драматургии начала века: эпическое начало драмы, «децентрализация» системы персонажей, «бессюжетность» пьес, перенесение событий за пределы драматического действия, отсутствие борьбы-интриги, философское звучание пьес, синкретичность жанровой формы. А.П. Чехов «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд».	2
	4. Литературные процессы в XX в. Поэты и прозаики русского модернизма начала XX в. Новаторство периода. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм, акмеизм и футуризм. Имажинизм и «крестьянская поэзия». Формы литературной жизни 20-х годов.	2
	5. Гражданская война и её осмысление в творчестве писателей 20-х годов. («Донские рассказы» М. Шолохова и «Тихий Дон»). Новый герой литературы как свидетель и участник исторических перемен в жизни родины и народа. И. Бабель «Конармия».	2
	6. А. Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. «Неистовая ярость гражданской войны» в творчестве писателя.	2
	7. Фантастический гротеск в литературе 20-х годов. Ю. Тынянов. Художественный мир писателя. Анекдотический сюжет рассказа «Подпоручик Киже» и образ эпохи в нём.	2
	8. Начало истории русского зарубежья. Традиции и новаторство литературы рассеивания. Русская идея соборности и духовности в творчестве И.С. Шмелёва («Лето Господне»). Проза В. Набокова. («Машенька», «Лолита»).	1

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение и анализ художественных произведений; - подготовка к поэтическим чтениям; - осуществление поиска материала о поэтах и прозаиках казачьего зарубежья (Н. Тuroверов, В. Смоленский, П. Краснов, Н. Воробьёв-Богаевский, Н. Поляков и др.). 	19	
<p>Тема 3.2. Социокультурная ситуация в России и развитие литературы в 30-е - 50-е годы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	22	
	1. Связь русской литературы с государственной этикой. Соцреализм (социалистический реализм) как новый художественный метод. Тематика и проблематика литературы 30-х годов.		1
	2. Сатирическая литература. Сатирическое обличение нового быта в творчестве Ильфа и Петрова. («Двенадцать стульев»). Краткий очерк жизни и творчества М. Зощенко. Ироничность юмора писателя. Философский юмор русских эмигрантов (творчество Тэффи).		2
	3. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Сатирические повести. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Пространственно-временная структура романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основные темы и проблемы. Сатира в романе.		2
	4. А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Трагические страницы истории России 20-го века в романах и повестях Платонова («Чевенгур» и «Котлован»). Отражение индустриализации и коллективизации.		2
	5. Великая Отечественная война в поэзии 1940-х - 50 годов. (М. Исаковский, О. Берггольц, К. Симонов). Военная тема в лирике А. Т. Твардовского. Публицистика и проза военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	2	
<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение и анализ художественных произведений; - написание мини-сочинения на тему: «Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и его актуальность в современном мире»; - подготовка к чтению стихотворений о ВОВ (наизусть). 	9		

<p>Тема 3.3. Развитие литературы в 60-е – 80-е годы XX века.</p>	Содержание учебного материала		45	
	1.	Взгляд писателей «оттепели» на события исторического прошлого. «Лейтенантская проза» (В. Быков, Ю. Бондарев, Б. Васильев и др.). Осмысление войны как великой трагедии для русского народа. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», «Дожить до рассвета» и др.		1
	2.	«Деревенская проза» как главный феномен литературного процесса 60-80-х годов. Жизнь и творчество Ф. Абрамова. Судьба русской деревни в изображении писателя. Повести «Пелагея» и «Алька».		2
	3.	В. М. Шукшин. Краткий очерк жизни и творчества. Социально-этические проблемы в рассказах писателя. Нравственно-философский феномен В.М. Шукшина в современной русской литературе. Особенности языка и стиля.		2
	4.	«Городская» («интеллектуальная») проза и творчество Ю. Трифонова. Проблема нравственной свободы человека перед лицом мелочей быта в повести «Обмен».		2
	5.	Феномен «возвращённой» литературы (И. Бунин, М. Булгаков, Б. Пастернак, Е.Замятин, А. Солженицын). А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь писателя. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях А. Солженицына («Матрёнин двор», « Один день Ивана Денисовича»).		2
	6.	Неоклассическая проза. Реалистические традиции русской литературы в неоклассической прозе. В. Распутин. Особенности художественного мира писателя. Проблемы нравственного здоровья народа и его исторической памяти в повести «Прощание с Матёрой».		2
	7.	Творчество В.П. Астафьева. Чуткость Астафьева к актуальным проблемам современности. Черты публицистики.		2

	8.	Новые идеи, темы и образы в поэзии 1960-х. Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина как представители «громкой», эстрадной поэзии. Авторская песня и ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности) Творчество В. Высоцкого. «Тихие лирики» и традиция классической поэзии.		2
	9.	Драматургия 60-х – 80-х годов. Нравственная проблематика пьес А. Володина, А. Арбузова В. Розова, А. Вампилова. Творчество А. Вампилова. Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» и др.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ художественных произведений; - осуществление поиска информации о произведениях военной тематики писателей Донского края; - подготовка к дискуссии на материале рассказов В. Шукшина.		22	
Раздел 4. Русская литература конца XX начала – XXI			37	
Тема 4.1. Отечественная литература на современном этапе.	Содержание учебного материала		24	
	1.	Современный этап в развитии отечественной литературы. Реализм, модернизм, постмодернизм.		1
	2.	Современная реалистическая проза на религиозные темы. Творчество В. Алфеевой и А. Варламова. Женская проза. Художественная публицистика.		2
	3.	«Другая проза» и её разновидности. Неореализм и «жёсткий» реализм («натурализм»). Генетическая связь натурализма с жанром физиологического очерка, с его откровенным детальным изображением негативных сторон жизни. Творчество Л. Петрушевской.		2
	4.	Модернизм конца XX века. Условно-метафорическая проза (УМП). Характерные черты и типы условностей: сказочный, мифологический, фантастический. Творчество Ф. Искандера. «Кролики и удавы».		2

5.	Антиутопия как ведущий жанр УМП и как форма фантастической условности в метафорической прозе. Обзор повестей А. Кабакова «Невозвращенец», Л. Петрушевской «Новые Робинзоны», А. Курчаткина «Записки экстремиста», А. Адамовича «Последняя пастораль», В. Рыбакова «Первый день спасения».		2
6.	«Иронический авангард» как переходное явление к прозе постмодернистской. Типологические черты стиля. Сюжетные, анекдотические коллизии. Построение образа мира на грани реальности, натурализма и гротеска. В. Пьецух «Новая московская философия».		2
7.	Постмодернизм как общая особенность современной литературы и культуры. Концепция постмодернизма. Этапы развития и художественная практика (писатели, тенденции).		1
8.	Новейшая русская поэзия. Иронизм. Четыре основных направления: ироническое, концептуальное, неоавангардное, неоклассическое.		1
9.	Драматургия на современном этапе и её особенности. Пьесы Е. Гришковца («Как я съел собаку» и др.).		2
10.	Приём ремейка. Наполнение «старых форм» актуальным содержанием. «Накануне» Е.Попова, «Кавказский пленный» В. Маканина и др.		2
11.	В. Пелевин и экстремальная форма фэнтези. Краткий очерк жизни и творчества. Воплощение писателем своего взгляда на общество и человека.		2
12.	Поиски современной литературой новых путей. Проза и поэзия XXI века.		1
Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ художественных произведений; - подготовка к тестированию по разделу.		13	
Всего:		248	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска (магнитная поверхность) с набором приспособлений для крепления схем, таблиц и проч.);
- учебно-методическая литература;
- портреты выдающихся русских и зарубежных писателей, посвятивших своё творчество детям;
- художественные тексты;
- справочно-энциклопедическая литература;
- альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.)

Технические средства обучения:

- телевизор;
- видеоплеер, DVD-плеер;
- компьютер;
- видеofilмы, аудиозаписи

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) [Текст] : учеб.пособие для вузов / С.И.Тими́на и др. - 3-е изд ; исправленное. - М.: Академия, 2016. - 352 с.

Дополнительная литература:

1. Бельская, Л.Л. Литературные викторины [Текст] / Л.Л. Бельская. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2005. - 301 с.1. Литература [Текст] : учебник для студ.сред.проф.учеб.завед. / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. - 3-е изд. ; стереотипное. - М.: Академия, 2008. - 656 с.
2. Диарова, А.А. Литература с основами литературоведения [Текст]: Русская литература XX века; Учебное пособие для вузов / А.А. Диарова, Е.В. Иванова, В.Д. Серафимова; под ред. В.Д. Серафимовой. - М. : Академия, 2007. - 304 с.
3. Конспекты уроков для учителя литературы. [Текст] : 9-11 кл.: Обзорные уроки для подготовки к экзаменам. Темы русской классики / под ред. А.А Аникина, Л.П. Петренко. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 400 с.

4. Литература [Текст] : учебник для студ.сред.проф.учеб.завед. / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. - 7-е изд. ; стереотипное. - М.: Академия, 2010. - 656 с.
5. Мещерякова, М. Литература в таблицах и схемах [Текст]: Теория; История; Словарь / М. Мещерякова. - 4-е изд.. - М. : Айрис-пресс, 2004. - 224 с.
6. Минералов, Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века [Текст] : учебное пособие / Ю.И. Минералов. - М.: Владос, 2004. - 224 с.
7. Педчак Е.П. Литература. Русская литература конца XVIII - XIX века. Зарубежная литература [Текст] : учебное пособие для СПО / Е.П. Педчак. - Ростов н/Д : Феникс, 2003.-384с.
8. Русская литература XIX века. 10 кл. [Текст]: Учеб.для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч.2 / А.Н. Архангельский. Ю.В. Лебедев. - 5-е изд. ; стереотипное. - М. : Дрофа, 2004. - 480 с.
9. Русская литература XIX века. 10 кл. [Текст]: Учеб.для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч.2 / А.Н. Архангельский. Ю.В. Лебедев. - М. : Дрофа, 2005. - 512 с.
10. Русская литература XIX века. 10 кл.:В 2 ч. [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений: . Ч.1 / авторы А.Н. Архангельский, Ю.В. Лебедев. - 5-е изд. ; стереотипное. - М. : Дрофа, 2004. - 384 с.
11. Русская литература XX века. 11 класс. [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений. Ч.2 / под ред. В.В. Агеносова. - 11-е изд. ; дополненное. - М. : Дрофа, 2006. - 510 с.
12. Травников, С.Н. История русской литературы XVIII века. [Текст]: Практикум: учебное пособие / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. - М.: Высшая школа, 2004. - 359 с.
13. Щенников, Г.К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учебное пособие [Текст] : /Г.К. Щенников, Л.П. Щенникова. - Москва : Высшая школа, 2005. - 384 с.

Интернет – ресурсы:

1. «Мастера и Маргарита» – о русских поэтах XX века. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://malinsk.narod.ru/>
2. «Поэзия.ру» – литературно – поэтический. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.poezia.ru/>
3. «Русский переплет» – литературный интернет - журнал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pereplet.ru/>
4. «Серебряного века силуэт...». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.silverage.ru/>
5. «Стихи.гу» – коллекция современной русской поэзии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru>
6. «Стихи.гу» – коллекция современной русской поэзии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru>
7. Библиогид- BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bibliogid.ru>

8. Виртуальный музей литературных героев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.likt590.ru/project/museum>
9. Классический словарь литературоведческих терминов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0>.
10. Коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
11. Коллекция: «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://litera.edu.ru>
12. Лаборатория рифмы – все о рифме и стихосложении. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/>
13. Литература: универсальная энциклопедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mega.km.ru/bes_98/content.asp?rubr=52
14. Литературная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp/le9/le9-3391.htm>.
15. Литературное кафе в Интернете. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tema.ru/rrr/litcafe>
16. Литературный портал. Русская поэзия XIX и XX веков. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fplib.ru/>
17. Музыка стиха русского: антология русской поэзии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://skill21.narod.ru/page3.htm>
18. Научно-методический, культурно-просветительский журнал «Филолог». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philolog.pspu.ru/index.shtml>
19. Новая литература. Литературно – художественный журнал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://newlit.ru/>
20. Орден куртуазных маньеристов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.okm.ru>
21. Поэзия Московского университета. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.poesis.ru/>
22. Рисунок акварелью – поэзия Серебряного века. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://risunok.kulichki.net/>
23. Русская виртуальная библиотека. РВБ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru>
24. Русская поэзия шестидесятых годов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/60s>
25. Слова: поэзия Серебряного века. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slova.org.ru>
26. Современная русская литература. Издательский проект. «Вавилон» – современная русская литература. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vavilon.ru/>
27. Стихи: классическая русская/ советская поэзия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://litera.ru>
28. Фундаментальная электронная библиотека. «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>

Писатели и поэты

1. Ахматова А.А. Царственное слово. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.akhmatova.ru/>
2. Белинский В.Г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belinskiy.net.ru>
3. Бродский И.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bz.spb.su/brodsky>
4. Булгаков М.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bulgakov.km.ru>
5. Бунин И. А. Рассказы и стихотворения. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://geocities.com/SoHo/Village/4988/bunin>
6. Достоевский Ф.М. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dostoevskiy.net.ru>
7. Жуковский В.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zhukovskiy.net.ru>
8. Карамзин Н.М. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.karamzin.net.ru>
9. Крылов И.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.krylov.net.ru>
10. Куприн А.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kuprin.org.ru>
11. Лермонтов М.Ю. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lermontow.org.ru>
12. Некрасов Н.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nekrasow.org.ru>
13. Пушкин А.С. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
14. Толстой Л.Н. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.levtolstoy.org.ru>
15. Тургенев И.С. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.turgenev.org.ru>
16. Цветаева М.И. и её художественный мир. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ipmce.su/~tsvet>
17. Чехов А.П. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.antonchehov.org.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: <ul style="list-style-type: none">- использовать литературоведческие понятия и термины;- определять род и жанр литературного произведения;- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;- формулировать своё отношение к авторской позиции;- писать сочинения различных жанров и рецензии	<ul style="list-style-type: none">- оценка устного ответа;- оценка письменных работ;- оценка устного ответа;- оценка устного выступления (сообщения, доклада);- оценка устного ответа;- оценка внеаудиторной самостоятельной работы;- оценка письменных работ;
Знать: <ul style="list-style-type: none">- важнейшие периоды в развитии отечественной литературы;- эволюцию литературных жанров;- жизнь и творчество писателей;- содержание изученных произведений.	<ul style="list-style-type: none">- оценка устного ответа;- оценка устного ответа;- оценка устного выступления (сообщения, доклада);- оценка тестирования;- оценка письменных работ