



Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»
 Е.В. Гуськова
15.05.2017 г.



Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

ОП.03. «Современная литература»

Специальность: 51.02.03 Библиотекосведение

2017 год

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная литература» предназначена для изучения современной литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО (ОПОП СПО) на базе среднего общего образования при подготовке специалистов среднего звена углубленной подготовки.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего профессионального образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Современная литература».

Учебная дисциплина «Современная литература» в рамках ППССЗ по специальности 51.02.03 «Библиотековедение» относится к профессиональному учебному циклу, общепрофессиональным дисциплинам ОП.00 (ОП.03.)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- самостоятельно работать с художественной периодикой;
- составлять планы, тезисы или конспекты литературоведческих статей;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- важнейшие явления и произведения современной литературы

Учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.

ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.

ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работы коллектива исполнителей, принимать управленческие решения. процессами.

ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функции библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.

ПК 3.5. Создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный подход к различным категориям пользователей

Содержание учебной дисциплины:

Раздел 1. Особенности современной литературы

Раздел 2. Жанровое своеобразие современной русской литературы

Раздел 3. Современная зарубежная литература

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 32 часа

Самостоятельная работа – 16 часов

Период изучения – 5 семестр

Форма промежуточной аттестации – зачет

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБПОУ РО

«Ростовский колледж культуры»

Е. В. Гуськова

«15» мая 2017 г.



Рабочая программа учебной дисциплины

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ростов-на-Дону
2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **51.02.03 Библиотечное дело** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1357

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчик:

Климова Ольга Константиновна, преподаватель дисциплины современная литература

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 8 от «13» апреля 2017г.

Председатель ПЦК Е.А. Бережная Е.А. Бережная

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от «20» апреля 2017г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе А.В. Айдинян А.В. Айдинян

СОДЕРЖАНИЕ:

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки **51.02.03 Библиотекведение** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины ОП. 03

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- самостоятельно работать с художественной периодикой;
- составлять планы, тезисы или конспекты литературоведческих статей;

в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- важнейшие явления и произведения современной литературы

Учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.
- ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.
- ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
- ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работы коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.
- ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.
- ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.
- ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.
- ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функции библиотеки.
- ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.
- ПК 3.5. Создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный подход к различным категориям пользователей

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося **48** часов;

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося **32** часа;

самостоятельная работа обучающегося **16** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе: подготовка сообщений, составление рекомендательных списков, тезисов литературных статей, плана-конспекта, рецензий на произведения, анализ источников, текстов произведений.	
Итоговая аттестация в форме <i>зачета</i> , 5 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Современная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельной работы обучающихся.	Объём часов	Уровень усвоения
Раздел 1. Особенности современной литературы		26	
Тема 1.1. Общая характеристика литературного процесса 1990-х гг. – начала XXI в.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Общая характеристика литературного процесса 1990-х гг. – начала XXI в., многообразие течений и направлений. Сложность классификации и типизации современной литературы. Развитие новых авангардных тенденций, ощущение непрерывного эксперимента. Разделение литературы на элитарную и массовую - литературу «культурного запроса» и «массового спроса». Типологические черты «новой критики». Современные литературные премии.</p>	2	1-3
Тема 1.2. Литература третьей волны эмиграции.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Основные тенденции эмигрантской прозы. Историческое и философское осмысление событий двадцатого века в романах А. Солженицына «Красное колесо», «Март Семнадцатого». Соотношение в них исторической правды и вымысла. Сатира и гротеск как выражение отношения к советской действительности в романах В. Войновича «Москва 2042», «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина». Романы В. Аксенова, «Остров Крым» (антиутопия), Судьба поколения в трилогии «Московская сага». Проза А. Гладилина «Беспокойник», А. Зиновьева «Зияющие высоты», С. Довлатова «Заповедник».</p>	2	1-3
Тема 1.3. Современная мемуарная проза.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Изображение эпохи в автобиографической литературе. Н. Коржавин «В соблазнах кровавой эпохи». А. Чудаков «Ложится мгла на старые ступени». А. Терехов. Роман «Бабаев». А. Найман Роман «Сэр».</p> <p>Самостоятельная работа Составление плана-конспекта по теме: «Современная автобиографическая литература».</p>	2	1-3

Тема 1.4. Реализм и неореализм (постреализм) как литературные направления.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Классический реализм литературы XIX века как основа реалистической и неореалистической прозы. Позднее творчество В. Астафьева, В. Распутина. Новые эстетические принципы. Частная жизнь «маленького человека» – главная тема неореалистов. В. Маканин «Андеграунд»: судьба российской интеллигенции («шестидесятников»). Прием аллюзии, интертекстуальность произведения. Л. Улицкая «Медея и ее дети»: переосмысление античного мифа. Тема семьи и памяти в повести. «Казус Кукоцкого».		1-3
	Самостоятельная работа Анализ источников (выделение признаков литературного направления в художественном произведении (по выбору)).		2	
Тема 1.5. Русский литературный постмодернизм.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Понятие «русский литературный постмодернизм». Д. Галковский, В. Золотуха, Вик. Ерофеев, Н. Садур, В. Нарбикова, Е. Попов, Т. Толстая, А. Королев, В. Пелевин, В. Сорокин, Д. Пригов и др. Неоднородность постмодернизма как эстетической структуры. Концептуализм и неobarocco (эстетика избытка, хаоса). Т. Толстая «Кысь», Вен. Ерофеев «Москва – Петушки», Е. Попов «Мастер Хаос». Воздействие на творчество и тексты компьютерных технологий, игр, Интернета, СМИ В. Пелевин «Принц Госплана», В. Тучков «Смерть приходит по Интернету», «Поющие в Интернете».		1-3
	2.	Интертекстуальность, цитатность постмодернистских произведений. А. Королев «Голова Гоголя», Д. Галковский «Бесконечный тупик», повести и романы В. Сорокина. Роль автора в постмодернистских произведениях. Оригинальная интерпретация мифологических архетипов. В. Пелевин «Generation П».	2	
	Самостоятельная работа Сообщение о произведении русского постмодернизма (по выбору).		2	
Тема 1.6. Военная тема и история в современной литературе.	Содержание учебного материала		2	
	1.	«Человеческий масштаб» восприятия войны, ее психолого-философское осмысление, трагизм этических коллизий – характерные особенности прозы В. Астафьева, Г. Владимова, О. Ермакова и др. Романы В. Астафьева «Веселый солдат», Г. Владимова «Генерал и его армия». Произведения А. Бабченко «Алхан-Юрт» (тема Чечни), А. Азольский «Диверсант». Историческая действительность в произведениях В. Пьецух,		1-3

		С. Абрамова, В. Золотухи и др.		
	Самостоятельная работа Составление аннотированного списка произведений на данную тему (10-15 текстов).		2	
Тема 1.7. Своеобразие фантастического направления. Утопия и антиутопия.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Своеобразие современной фантастики. Разновидности фантастики: научная фантастика и фэнтези (фантастические сказки). Использование авторами традиционных мотивов и сюжетных схем: от мирового фольклора до произведений классики и текстов фантастов-предшественников. Цикл С. Лукьяненко «Лорд с планеты Земля», цикл М. Успенского «Там, где нет нас». Киберпанк. А. Тюрин «Падение с Земли», С. Лукьяненко «Лабиринт отражений». Турбореализм. Трилогия А. Лазарчука «Опоздавшие к лету». Э. Геворкян «Времена негодяев». Фэнтези. Ю. Латынина «Сто полей», М. Семенова «Валькирия», М. и С. Дьяченко «Привратник», «Шрам», «Приемник». Юмористическое направление в фантастике. А. Белянин «Меч Без Имени». Значение фантастики. Утопия и антиутопия: Ф. Искандер, Е. Замятин, В. Маканин и др.		1-3
	Самостоятельная работа Составление рекомендательного списка литературы фэнтези.		2	
Раздел 2. Жанровое своеобразие современной русской литературы			14	
Тема 2.1. Современные синтетические романы и новая эссеистика.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Моделирование жанров как специфическая особенность литературы конце XX в. – начале XXI в. Особенности синтетических жанров: роман-сказка (А. Ким «Белка»), повесть-эссе (Л. Бежин «Смотрение тайн, или Последний рыцарь розы»), роман-мистерия (А. Ким «Сбор грибов под музыку Баха»), роман-житие (С. Василенко «Дурочка»), роман-хроника (К. Икрамов «Дело моего отца»), роман-притча (А. Ким «Отец-Лес»), рассказ-воспоминание Л. Миллер «Роман с английским»), роман-диссертация (В. Бутромеев «Корона Велкого Княжества»), роман-комментарий (Е. Попов «Подлинная история "Зеленых музыкантов"»). Философская сказка Ф. Искандера «Кролики и удавы» – новая жанровая модификация как результат трансформации нескольких жанровых моделей. «Уличный романс» А. Салоповского «Братья».		1-3

		Новые жанровые формы, возникшие на основе переосмысления традиционных: плач «Васта Трубкина и Марк Кляус» и мистерия «Лодка» Г. Балла, «Русские анекдоты» В. Пьецуха, притча «Ельчик-бельчик» В. Астафьева.		
Тема 2.2. Современная драматургия	Содержание учебного материала		2	
	1.	Понятие «драма» и особенности современного драматургического произведения. Преемственность по отношению к русской драматургии XIX века. Л. Петрушевская «Свидание», А. Галин «Чешское фото», Н. Садур «Панночка», Н. Коляда «Канотье», К. Драгунская «Рыжая пьеса», Е. Гришковец «Как я съел собаку» и др.		1-3
	Самостоятельная работа Рецензия на современное драматическое произведение (по выбору).		2	
Тема 2.3. Современный детектив.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Многообразие отечественного детектива. Исторические детективы Б. Акунина, экономические детективы Ю. Латыниной, политические детективы В. Суворова, Д. Корецкого, Э. Тополя, мистические детективы А. Воронина, иронические детективы Д. Донцовой. Особенности детективного жанра А. Марининой, П. Дашковой и др.		1-3
Тема 2.4. Современная поэзия.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Концептуализм и метареализм как основные направления современной литературы. Роль поэта. Ирония как прием. Концептуализм. Понятие «концепт». Концепт и художественный образ. Лирика Т. Кибирова, Д. Пригова, Л. Рубинштейна, В. Некрасова. Концептуальные школы, представители. Особенности концептуальной поэзии. Метареализм. Истоки и черты метареализма. Лирика И. Жданова, А. Еременко, О. Седаковой, А. Парщикова. Понятие о метаморфозе. Лирика В. Кальпиди.		1-3
	Самостоятельная работа Составление тезисов статей, посвящённых творчеству И. А. Бродского.		2	
Раздел 3. Современная зарубежная литература			8	
Тема 3.1. Общая характеристика литературного процесса. Зарубежный постмодернизм и	Содержание учебного материала		2	
	1.	Постмодернизм: теоретики постмодернизма, синонимичные обозначения направления, понятия «текст» и «интертекст» в зарубежной литературе, постмодернистский взгляд на историю литературы (Ж. Женетт); «профессорская литература» (У. Эко и др.).		1-3

неореализм.		История развития направления в зарубежной литературе. Теоретики постмодернизма (Милорад Павич, У. Эко, Х. Л. Борхес и др.). У. Эко «Имя розы», У. Голдинг «Ритуалы на море», Д. Барнз «История мира в десяти с половиной главах» и др. Нобелевские премии на рубеже XX – XXI веков в зарубежной литературе. Актуальные жанры.		
	2.	Новый латиноамериканский роман: Г.Г. Маркес «Любовь во время чумы»	2	
		Самостоятельная работа Сообщение о жизни и творчестве писателей. Произведения А. Гинзберга, Л. Джонса. Новый латиноамериканский роман (Г.Г. Маркес «Любовь во время чумы»).	2	
		Всего:	48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета литературы

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска (магнитная поверхность) с набором приспособлений для крепления схем, таблиц и проч.);

Технические средства обучения:

- автоматизированное место преподавателя (компьютер, интерактивная доска (мультимедийный проектор).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Дополнительная литература

1. Диарова, А.А. Литература с основами литературоведения [Текст] : Русская литература XX века; Учебное пособие для вузов / А.А. Диарова, Е.В. Иванова, В.Д. Серафимова; под ред. В.Д. Серафимовой. - М. : Академия, 2007. - 304 с.
2. Конспекты уроков для учителя литературы [Текст] : 9-11 кл.: Обзорные уроки для подготовки к экзаменам. Темы русской классики / под ред. А.А. Аникина, Л.П. Петренко. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 400 с.
3. Литература [Текст] : Учебник для студ. сред. проф. учеб. завед. / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. - 7-е изд. ; стереотипное. - М. : Академия, 2010. - 656 с.
4. Минералов, Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века [Текст] : учебное пособие / Ю.И. Минералов. - М. : Владос, 2004. - 224 с. - (Учебное пособие для вузов)
5. Русская литература XX века. 11 класс [Текст] : Учеб. для общеобразоват. учреждений. Ч.2 / под ред. В.В. Агеносова. - 11-е изд. ; дополненное. - М. : Дрофа, 2006. - 510 с.
6. Русская литература XX века. 11 класс [Текст] : Учеб. для общеобразоват. учебных учреждений: в 2 частях. Ч.1 / под ред. В.В. Агеносова. - 6-е изд. - М. : Дрофа, 2001. - 512 с.
7. Русская литература XX века. 11 класс [Текст] : Учеб. для общеобразоват. учебных учреждений: в 2 частях. Ч.2 / под ред. В.В. Агеносова. - 6-е изд. - М. : Дрофа, 2001. - 512 с.

Произведения:

1. Воннегут, К. Сейчас вылетит птичка! : рассказы [Текст] . - Москва : АСТ : Астрель, 2011. - 314 с.
2. Жердев, В.А. Мой, твой, наш Владимир Высоцкий: о поэте, пророке и человеке [Текст] / В. Жердев. - М. : Омега-Л, 2012. - 224 с.
3. Кондратьев, В.Л. Сашка. Отпуск по ранению [Текст] : Повести / В. Кондратьев. - М. : Детская литература, 2006. - 287 с. - (Школьная библиотека)
4. Левитанский, Ю.Д. Стихотворения [Текст] . - Москва : АСТ, 2005. - 476 с. - (Мировая классика)
5. Литература [Текст] : Учебник для студ. сред. проф. учеб. завед. / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. - 7-е изд. ; стереотипное. - М. : Академия, 2010. - 656 с.
6. Ллойд, Т. Вызывающий бурю [Текст] : Фантастический роман / Т. Ллойд; пер. с англ. - М. : Эксмо, 2007. - 544 с.

7. Мураками, Харуки Кафка на пляже [Текст] / Х. Мураками; пер. с япон. - М. : Эксмо, 2012. - 672 с.
8. Мураками, Харуки Мой любимый sputnik [Текст] : роман / Х. Мураками; пер. с япон.. - М. : Эксмо, 2004. - 272 с.
9. Мураками, Харуки Ничья на карусели [Текст] : рассказы / Х. Мураками; пер. с япон.. - М. : Эксмо, 2009. - 160с.
10. Паланик, «Чак» Чарльз Майкл Бойцовский клуб: роман [Текст]/Ч. Паланик . - Москва : АСТ, 2014. - 252 с.
11. Паланик, «Чак» Чарльз Майкл Колыбельная: роман [Текст] . - Москва : АСТ, 2009. - 285 с.
12. Пелевин, В.О. Священная книга оборотня [Текст]: Роман /Виктор Пелевин. - М. : Эксмо, 2004. - 384с.
13. Рой, О. Ю. Хранители. Ловцы драконов [Текст] : Повесть. Кн. 3-я / О. Рой. - М. : Эксмо, 2012. - 352 с.
14. Рубина, Д. И. Душегубица [Текст] : Рассказы / Д.Рубина. - М. : Эксмо, 2008. - 240 с.
15. Русская проза конца XX века [Текст] : учебное пособие для вузов / В.В. Агеносов и др.; под ред. Т.М. Колядич. - М. : Академия, 2005. - 424 с. Скульская, Е. Г. Любовь и другие рассказы о любви [Текст] / Е. Скульская. - Таллинн : МЕИЕ РААМАТ, 2008.- 368с.
16. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) [Текст] : учеб.пособие для вузов / С.И. Тимина и др.; Филологический факультет СПбГУ. - М. : Академия, 2005. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование)
17. Тимина, С.И.Современная русская литература конца XX - начала XXI века: учеб.пособие для студ. учреждений высш.проф.образования [Текст] : - Москва : Академия, 2011. - 384 с.
18. Толстая, Т.Н. Река [Текст] : Рассказы / Т.Н. Толстая. - М. : Эксмо, 2007. - 384 с.
19. Улицкая, Л. Е. Казус Кукоцкого [Текст] : [роман] / Л. Улицкая. - М. : Эксмо, 2008. - 512 с. Литература [Текст] : Учебник для студ.сред.проф.учеб.завед. / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. - 3-е изд. ; стереотипное. - М. : Академия, 2008. - 656 с. - (Среднее профессиональное образование)
20. Фаулз Джон Роберт Волхв [Текст] : Роман / Д. Фаулз; пер. с англ.. - М. : АСТ, 2004. - 700 с.
21. Фаулз Джон Роберт Мантисса [Текст] : роман / Дж.Фаулз; пер. с англ.. - М. : АСТ, 2006. - 313 с.
22. Черняк, М.А. Современная русская литература [Текст]: учебное пособие / М.А. Черняк. - СПб ; М. : САГА : ФОРУМ, 2004. - 336 с.

Интернет-ресурсы:

1. Борисович Я. Виктор Пелевин как зеркало русской литературной традиции.- [Электронный ресурс].- Режим доступа: www.magazines.rus.ru/authors/p/pelevin
2. Быков Д., Басинский П. Два мнения о романе Виктора Пелевина Чапаев и Пустота.- [Электронный ресурс].- Режим доступа: www.as.ru/pelevin.bio.htm
3. Газета «Литература» (Издательский дом «Первое сентября» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://lit.1september.ru/index.php>.
4. Долин А. Виктор Пелевин: новый роман.- [Электронный ресурс].- Режим доступа: [www.vagrius.com/authors www.russ.ru/journal/krug/99-03-11/dolin.htm](http://www.vagrius.com/authors/www.russ.ru/journal/krug/99-03-11/dolin.htm)
5. Журнал «Филолог» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://philolog.pspu.ru/index.shtml>
6. Каталог литературных сайтов: литература, библиотека, книга, журнал, газета [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://kamkniga.ru/>
7. Литературная энциклопедия [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://feb-eb.ru/feb/litenc/encoclop/le9/le9-3391.htm>
8. Лучшие современные книги [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.100bestbooks.ru/ind>

9. Лучшие современные книги [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://knigopoisk.org/filter/lifetime/8>
10. О современных литераторах [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://gallery.vavilon.ru/people>
11. Проза.ру [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.proza.ru/>
12. Сетевая «Словесность» Литеросфера, литературный интернет [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.netslova.ru/ring/>
13. Современная зарубежная литература [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://readly.ru/genre/35/>
14. Современная литература: книги, которые стоит прочитать [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.askbooka.ru/knigi/sovremennaya-literatura.html>
15. Современная проза [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.libshare.ru/e_mag/149
16. Современная русская литература — популярные книги [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.livelib.ru/genre>
17. Современных литераторах [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://gallery.vavilon.ru/people>
18. Стихи.ру [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.stihi.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, устных опросов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- самостоятельно работать с художественной периодикой;	- оценка устного ответа, оценка выполнения практических работ
- составлять планы, тезисы или конспекты литературоведческих статей;	оценка письменной работы
Знать:	
- важнейшие явления и произведения современной литературы	- оценка устного ответа