

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»
 Е.В. Гуськова
15.05.2017 г.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

ОП.02 «Сольфеджио»

Специальность: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2017 год

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» предназначена для изучения сольфеджио в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена углубленной подготовки.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего профессионального образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Сольфеджио».

Учебная дисциплина «Сольфеджио» в рамках ППССЗ по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» относится к профессиональному циклу, общепрофессиональным дисциплинам ОП.00 (ОП.01).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- сольфеджировать любой голос двух, - трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

Учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования

Содержание учебной дисциплины:

Раздел 1.

Развитие музыкального слуха и памяти: интонационно-ладовые, метро-ритмические, слуховые и творческие упражнения в тональностях с 0-1 ключевыми знаками.

Сольфеджирование

Раздел 2.

Развитие музыкального слуха и памяти: интонационно-ладовые, метро-ритмические, слуховые и творческие упражнения в тональностях

с 1-2 ключевыми знаками. Сольфеджирование

Раздел 3.

Развитие музыкального слуха и памяти: интонационно-ладовые, метро-ритмические, слуховые и творческие упражнения в тональностях с 3 ключевыми знаками.

Сольфеджирование

Раздел 4.

Развитие музыкального слуха и памяти: интонационно-ладовые, метро-ритмические, слуховые и творческие упражнения в тональностях с 4 ключевыми знаками.

Сольфеджирование

Раздел 5.

Развитие музыкального слуха и памяти: интонационно-ладовые, метро-ритмические, слуховые и творческие упражнения в тональностях с 5 ключевыми знаками.

Сольфеджирование

Раздел 6.

Развитие музыкального слуха и памяти: интонационно-ладовые, метро-ритмические, слуховые и творческие упражнения в тональностях с 6 ключевыми знаками и вне тональности. Сольфеджирование

Раздел 7.

Развитие музыкального слуха и памяти: интонационно-ладовые, метро-ритмические, слуховые и творческие упражнения в тональностях с 7 ключевыми знаками и вне тональности. Сольфеджирование


Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 254 часа

Самостоятельная работа – 127 часов

Период изучения – 1-7 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамены

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»
 Е.В. Гуськова
« 15 » мая 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬФЕДЖИО

Ростов-на-Дону

2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** укрупненной группы **53.00.00 Музыкальное искусство** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 997

Организация-разработчик:

государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчик:

Топчий Ольга Николаевна, преподаватель дисциплины сольфеджио

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № 4 от «22» марта 2017г.

Председатель ПЦК Ощетина О.Ю. Щетина

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от «20» апреля 2017г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе Айдинян А.В. Айдинян

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	58
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	60

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬФЕДЖИО»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** укрупненной группы **53.00.00 Музыкальное искусство** области образования **Искусство и культура**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины ОП 02.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- сольфеджировать любой голос двух, - трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения

в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

Профессиональный цикл. Общепрофессиональная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **381** час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **254** часа; самостоятельной работы обучающегося **127** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	381
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	254
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	127
в том числе:	
- интонационные-ладовые упражнения в тональности и от звука; - метро-ритмические упражнения; - сольфеджирование; - слуховые упражнения, упражнения на развитие музыкальной памяти; - творческие задания	
Итоговая аттестация в форме экзамена, 2, 5,7 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольфеджио»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>Раздел 1. Развитие музыкального слуха и памяти: интонационно-ладовые, метро-ритмические, слуховые и творческие упражнения в тональностях с 0-1 ключевыми знаками. Сольфеджирование</p>		51	
<p>Тема 1.1. Работа в тональности C-dur (До мажор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Интонационно-ладовые упражнения в тональности C-dur (До мажор): настройка от камертона на тоническое трезвучие (устойчивые ступени); построение и пение гамм; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение цепочек ступеней.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: - настроиться от камертона; - петь гамму, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.</p>	2	2
<p>Тема 1.2. Ритмические упражнения в тональности C-dur (До мажор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Метро-ритмические упражнения в тональности C-dur (До мажор): пение гамм в разных ритмах; сольмизация в простых размерах; упражнения на простукивание однострочных ритмов.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: - петь гамму в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в простых размерах; - простучать ритмический рисунок мелодии со счетом вслух.</p>	2	2

Тема 1.3. Сольфеджирование одноголосия в тональности C-dur (До мажор)	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Сольфеджирование одноголосия в тональности C-dur (До мажор): определение тональности и вида лада; анализ мелодии; сольфеджирование одноголосия; пение по тактам.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - играть одноголосие со счетом вслух на фортепиано; - сольфеджировать одноголосие; - выучить наизусть.		1	
Тема 1.4. Слуховые упражнения в тональности C-dur (До мажор)	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Слуховые и творческие упражнения в тональности C-dur (До мажор): определение на слух ступеней гаммы, вида лада, ритмических групп в звучащей музыке.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - определять на слух ритмические группы, ступени гаммы, вид движения мелодии, вид лада; - сочинить и исполнить ритмическое ostinato к гамме с использованием изученных ритмических групп.		1	
Тема 1.5. Работа в тональности a-moll (ля минор)	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Интонационно-ладовые упражнения в тональности a-moll (ля минор): настройка от камертона; построение и пение гамм; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение цепочек ступеней; пение основных видов мелодического движения; пение отдельных звуков гаммы «про себя» (упражнение для развития внутреннего слуха).		
	Самостоятельная работа обучающихся: - настроиться от камертона; - петь гамму, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.		1	
Тема 1.6. Ритмические упражнения в тональности a-moll (ля минор)	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Метро-ритмические упражнения в тональности a-moll (ля минор): пение гамм в разных ритмах; сольмизация в простых размерах; упражнения на простукивание однострочных ритмов.		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь гамму в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в простых размерах; - простучать ритмический рисунок мелодии со счетом вслух. 	1	
Тема 1.7. Сольфеджирование одноголосия в тональности a-moll (ля минор)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Сольфеджирование в тональности a-moll (ля минор): определение тональности и вида лада; анализ мелодии; сольфеджирование одноголосия; пение по тактам.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть одноголосие со счетом вслух на фортепиано; - сольфеджировать одноголосие; - выучить наизусть. 	1	
Тема 1.8. Слуховые упражнения в тональности a-moll (ля минор)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Слуховые и творческие упражнения в тональности a-moll (ля минор): определение на слух ступеней гаммы, вида лада, основных функций, определение ритмических групп в звучащей музыке.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять на слух ритмические группы, ступени гаммы, вид движения мелодии, вид лада, основные функции. - сочинить ритмическое ostinato к мелодии с использованием изученных ритмических групп. 	1	
Тема 1.9. Работа в тональности G-dur (Соль мажор)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Интонационно-ладовые упражнения в тональности G-dur (Соль мажор): настройка от камертона; построение и пение гамм, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение цепочек ступеней, основных видов мелодического движения; пение отдельных звуков гаммы «про себя».</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - настроиться от камертона; - петь гамму, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. 	1	

Тема 1.10. Ритмические упражнения в тональности G-dur (Соль мажор)	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Метро-ритмические упражнения в тональности G-dur (Соль мажор): пение гамм в разных ритмах; сольмизация в простых размерах; упражнения на простукивание однострочных ритмов.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - петь гамму в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в простых размерах; - простучать ритмический рисунок мелодии со счетом вслух.		1	
Тема 1.11. Сольфеджирование одноголосия в тональности G-dur (Соль мажор)	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Сольфеджирование одноголосия в тональности G-dur (Соль мажор): определение тональности и вида лада; анализ мелодии; сольфеджирование одноголосия; пение по тактам.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - играть одноголосие со счетом вслух на фортепиано; - сольфеджировать одноголосие; - выучить наизусть.		1	
Тема 1.12. Слуховые упражнения в тональности G-dur (Соль мажор)	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Слуховые и творческие упражнения в тональности G-dur (Соль мажор): определение на слух ступеней гаммы; определение основных ритмических групп в звучащей музыке; определение вида лада; определение функций лада.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - определять на слух ритмические группы, ступени гаммы, основные функции, вид движения мелодии, вид лада; - сочинить ритмическую последовательность в простом размере с применением изученных ритмических групп, исполнять со счетом вслух.		1	
Тема 1.13. Работа в тональности e-moll (ми минор)	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Интонационно-ладовые упражнения в тональности e-moll (ми минор): настройка от камертона; построение и пение гамм; разрешение неустойчивых звуков в устойчивые; пение цепочек ступеней; пение в		

		гамме основных видов мелодического движения; пение отдельных звуков гаммы «про себя».		
		Самостоятельная работа обучающихся: - настроиться от камертона; - петь гамму, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	1	
Тема 1.14. Ритмические упражнения в тональности e-moll (ми минор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Метро-ритмические упражнения в тональности e-moll (ми минор): пение гамм в разных ритмах; сольмизация в простых размерах; упражнения на простукивание однострочных ритмов.		2
		Самостоятельная работа обучающихся: - петь гамму в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в простых размерах; - простучать ритмический рисунок мелодии со счетом вслух.	1	
Тема 1.15. Сольфеджирование одноголосия в тональности e-moll (ми минор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сольфеджирование одноголосия в тональности e-moll (ми минор): определение тональности и вида лада; анализ мелодии; сольфеджирование одноголосия; пение по тактам.		2
		Самостоятельная работа обучающихся: - играть одноголосие со счетом вслух на фортепиано; - сольфеджировать одноголосие; - выучить наизусть.	1	
Тема 1.16. Слуховые упражнения в тональности e-moll (ми минор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Слуховые и творческие упражнения в тональности e-moll (ми минор): определение на слух ступеней гаммы; определение ритмических групп в звучащей музыке; определение вида лада; определение функций лада.		2
		Самостоятельная работа обучающихся: - определять на слух ритмические группы, ступени гаммы, вид движения мелодии, основные функции, вид лада; - сочинить ритмический канон в простом размере с использованием изученных ритмических групп, исполнять со счетом вслух или про себя ансамблем.	1	

<p>Тема 1.17. Ритмический диктант</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		<p>2</p>	
	<p>1.</p>	<p>Ритмический диктант в простых размерах. Методика записи ритмического диктанта: - определить размер (посчитать количество сильных и слабых долей в такте, проверить себя при помощи дирижирования); - распределить звуки по тактам (одной рукой дирижировать, второй – записывать количество звуков в такте штилями); - объединить звуки в ритмические группы в объеме доли такта (если на одну долю приходится несколько звуков, их записывают под общим ребром); - определить ритмический рисунок каждой группы нот (простучать или пропеть мелодию со счетом вслух).</p>		<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - записать ритм известной мелодии (из мультфильма или кинофильма) в простом размере с участием изученных ритмических групп; - определить в ней используемые ритмические группы.</p>		<p>1</p>	
<p>Раздел 2. Развитие музыкального слуха и памяти: интонационно-ладовые, метро-ритмические, слуховые и творческие упражнения в тональностях с 1-2 ключевыми знаками. Сольфеджирование</p>			<p>66</p>	
<p>Тема 2.1. Работа в тональности F-dur (Фа мажор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		<p>2</p>	
	<p>1.</p>	<p>Интонационно-ладовые упражнения в тональности F-dur (Фа мажор): настройка от камертона; построение и пение гамм; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение цепочек ступеней; пение интервалов с разрешением по тяготению и интервальных последовательностей в тональности; пение отдельных звуков гаммы,</p>		<p>2</p>

		интервала «про себя» (упражнение для развития внутреннего слуха).		
		Самостоятельная работа обучающихся: - настроиться от камертона; - петь гамму, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; - петь интервалы в тональности с разрешением по тяготению или интервальную последовательность мелодически или гармонически с фортепиано.	1	
Тема 2.2. Ритмические упражнения в тональности F-dur (Фа мажор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Метро-ритмические упражнения в тональности F-dur (Фа мажор): пение гамм во всех изученных ритмах и их сочетаниях; сольмизация в простых и сложных размерах; упражнения на простукивание однострочных ритмических рисунков.		2
		Самостоятельная работа обучающихся: - петь гамму в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в изученных простых или сложных размерах; - простучать ритмический рисунок мелодии со счетом вслух.	1	
Тема 2.3. Сольфеджирование одноголосия в тональности F-dur (Фа мажор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сольфеджирование одноголосия в тональности F-dur (Фа мажор): определение тональности и вида лада, анализ мелодии; сольфеджирование одноголосия; пение по тактам.		2
		Самостоятельная работа обучающихся: - играть одноголосие со счетом вслух на фортепиано; - сольфеджировать одноголосие; - выучить наизусть.	1	
Тема 2.4. Слуховые упражнения в тональности F-dur (Фа мажор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Слуховые и творческие упражнения в тональности F-dur (Фа мажор): определение на слух ступеней гаммы, вида лада, функций лада, простых интервалов вне тональности; ритмическая мозаика (расположить ритмические группы в правильной последовательности) или ритмический диктант (устный или письменный).		2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять на слух ритмические группы, ступени гаммы, вид движения мелодии, вид лада, простые интервалы; - сочинить и исполнить ритмическое ostinato к гамме с использованием различных сочетаний изученных ритмических групп, исполнять ансамблем. 	1	
Тема 2.5. Работа в тональности d-moll (ре минор)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Интонационно-ладовые упражнения в тональности d-moll (ре минор): настройка от камертона; построение и пение гамм; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение цепочек ступеней; пение интервалов с разрешением по тяготению и интервальных последовательностей в тональности; пение отдельных звуков гаммы, интервала «про себя» (упражнение для развития внутреннего слуха).</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - настроиться от камертона; - петь гамму, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; - петь интервалы в тональности с разрешением по тяготению или интервальную последовательность мелодически или гармонически с фортепиано. 	1	
Тема 2.6. Ритмические упражнения в тональности d-moll (ре минор)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Метро-ритмические упражнения в тональности d-moll (ре минор): пение гамм во всех изученных ритмах и их сочетаниях; сольмизация в простых и сложных размерах; упражнения на простукивание однострочных ритмических рисунков.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь гамму в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в изученных простых или сложных размерах; - простучать ритмический рисунок мелодии со счетом вслух. 	1	
Тема 2.7. Сольфеджирование одноголосия в тональности d-moll (ре минор)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Сольфеджирование одноголосия в тональности d-moll (ре минор): определение тональности и вида лада, анализ мелодии;</p>	2	2

		сольфеджирование одноголосия; пение по тактам.		
		Самостоятельная работа обучающихся: - играть одноголосие со счетом вслух на фортепиано; - сольфеджировать одноголосие; - выучить наизусть.	1	
Тема 2.8. Слуховые упражнения в тональности d-moll (ре минор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Слуховые и творческие упражнения в тональности d-moll (ре минор): определение на слух ступеней гаммы, вида лада, функций лада, простых интервалов вне тональности; ритмический диктант или ритмическая мозаика.		2
		Самостоятельная работа обучающихся: - определять на слух ритмические группы, ступени гаммы, вид движения мелодии, вид лада, простые интервалы; - сочинить ритмическое ostinato к мелодии с использованием различных сочетаний изученных ритмических групп, исполнить ансамблем.	1	
Тема 2.9. Работа в тональности D-dur (Ре мажор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Интонационно-ладовые упражнения в тональности D-dur (Ре мажор): настройка от камертона; построение и пение гамм; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение цепочек ступеней; пение интервалов с разрешением по тяготению и интервальных последовательностей в тональности; пение отдельных звуков гаммы, интервала «про себя» (упражнение для развития внутреннего слуха).		2
		Самостоятельная работа обучающихся: - настроиться от камертона; - петь гамму, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; - петь интервалы в тональности с разрешением по тяготению или интервальную последовательность мелодически или гармонически с фортепиано.	1	
Тема 2.10. Ритмические упражнения в	Содержание учебного материала		2	
	1.	Метро-ритмические упражнения в тональности D-dur (Ре мажор): пение		2

тональности D-dur (Ре мажор)		гамм во всех изученных ритмах и их сочетаниях; сольмизация в простых и сложных размерах; упражнения на простукивание однострочных ритмических рисунков.		
		Самостоятельная работа обучающихся: - петь гамму в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в простых или сложных размерах; - простучать ритмический рисунок мелодии со счетом вслух.	1	
Тема 2.11. Сольфеджирование одноголосия в тональности D-dur (Ре мажор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сольфеджирование одноголосия в тональности D-dur (Ре мажор): определение тональности и вида лада, анализ мелодии; сольфеджирование одноголосия; пение по тактам.		2
		Самостоятельная работа обучающихся: - играть одноголосие со счетом вслух на фортепиано; - сольфеджировать одноголосие; - выучить наизусть.	1	
Тема 2.12. Слуховые упражнения в тональности D-dur (Ре мажор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Слуховые и творческие упражнения в тональности D-dur (Ре мажор): определение на слух ступеней гаммы, вида лада, функций лада, простых интервалов вне тональности; ритмический диктант или ритмическая мозаика.		2
		Самостоятельная работа обучающихся: - определять на слух ритмические группы, ступени гаммы, функции лада, вид движения мелодии, вид лада, простые интервалы; - сочинить ритмическую последовательность в простом размере с применением различных сочетаний изученных ритмических групп, исполнить со счетом вслух.	1	
Тема 2.13. Работа в тональности h-moll (си минор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Интонационно-ладовые упражнения в тональности h-moll (си минор): настройка от камертона; построение и пение гамм; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение цепочек ступеней; пение		2

		интервалов с разрешением по тяготению и интервальных последовательностей в тональности; пение отдельных звуков гаммы, интервала «про себя» (упражнение для развития внутреннего слуха).		
	Самостоятельная работа обучающихся: - настроиться от камертона; - петь гамму, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; - петь интервалы в тональности с разрешением по тяготению или интервальную последовательность мелодически или гармонически с фортепиано.		1	
Тема 2.14. Ритмические упражнения в тональности h-moll (си минор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Метро-ритмические упражнения в тональности h-moll (си минор): пение гамм во всех изученных ритмах и их сочетаниях; сольмизация в простых и сложных размерах; упражнения на простукивание однострочных ритмических рисунков.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - петь гамму в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в простых и сложных размерах; - простучать ритмический рисунок мелодии со счетом вслух.		1	
Тема 2.15. Сольфеджирование одноголосия в тональности h-moll (си минор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сольфеджирование одноголосия в тональности h-moll (си минор): определение тональности и вида лада, анализ мелодии; сольфеджирование одноголосия; пение по тактам.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - играть одноголосие со счетом вслух на фортепиано; - сольфеджировать одноголосие; - выучить наизусть.		1	
Тема 2.16. Слуховые упражнения в тональности h-moll (си минор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Слуховые и творческие упражнения в тональности h-moll (си минор): определение на слух ступеней гаммы, вида лада, функций лада, простых интервалов вне тональности; ритмический диктант или ритмическая		2

	мозаика.		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять на слух ритмические группы, ступени гаммы, вид движения мелодии, функции лада, вид лада, простые интервалы; - сочинить ритмический канон в простом размере с использованием различных сочетаний изученных ритмических групп, исполнять со счетом вслух или про себя ансамблем. 	1	
Тема 2.17. Работа в тональности В-dur (Си-бемоль мажор)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Интонационно-ладовые упражнения в тональности В-dur (Си-бемоль мажор): настройка от камертона; построение и пение гамм; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение цепочек ступеней; пение интервалов с разрешением по тяготению и интервальных последовательностей в тональности; пение отдельных звуков гаммы, интервала «про себя» (упражнение для развития внутреннего слуха).</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - настроиться от камертона; - петь гамму, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; - петь интервалы в тональности с разрешением по тяготению или интервальную последовательность мелодически или гармонически с фортепиано. 	1	
Тема 2.18. Ритмические упражнения в тональности В-dur (Си-бемоль мажор)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Метро-ритмические упражнения в тональности В-dur (Си-бемоль мажор): пение гамм во всех изученных ритмах и их сочетаниях; сольмизация в простых и сложных размерах; упражнения на простукивание однострочных ритмических рисунков.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь гамму в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в простых и сложных размерах; - простучать ритмический рисунок мелодии со счетом вслух. 	1	

Тема 2.19. Сольфеджирование одноголосия в тональности В-dur (Си-бемоль мажор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сольфеджирование одноголосия в тональности В-dur (Си-бемоль мажор): определение тональности и вида лада, анализ мелодии; сольфеджирование одноголосия; пение по тактам.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - играть одноголосие со счетом вслух на фортепиано; - сольфеджировать одноголосие; - выучить наизусть.		1	
Тема 2.20. Слуховые упражнения в тональности В-dur (Си-бемоль мажор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Слуховые и творческие упражнения в тональности В-dur (Си-бемоль мажор): определение на слух: ступеней гаммы, вида лада, функций лада, простых интервалов вне тональности; ритмический диктант или ритмическая мозаика.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - определять на слух ритмические группы, ступени гаммы, функции лада, вид движения мелодии, вид лада, простые интервалы; - сочинить ритмическую последовательность в простом размере с применением различных сочетаний изученных ритмических групп, исполнить со счетом вслух.		1	
Тема 2.21. Работа в тональности g-moll (соль минор). Ритмические упражнения	Содержание учебного материала		2	
	1.	Интонационно-ладовые упражнения в тональности g-moll (соль минор): настройка от камертона; построение и пение гамм; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; пение цепочек ступеней; пение интервалов с разрешением по тяготению и интервальных последовательностей в тональности; пение отдельных звуков гаммы, интервала «про себя» (упражнение для развития внутреннего слуха). Метро-ритмические упражнения: пение гамм во всех изученных ритмах и их сочетаниях; сольмизация в простых и сложных размерах; упражнения на простукивание однострочных ритмических рисунков.		2
	Самостоятельная работа обучающихся:		1	

	<ul style="list-style-type: none"> - настроиться от камертона, петь гамму в разных ритмах, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалы с разрешением по тяготению или интервальную последовательность в тональности; - выполнить сольмизацию в простых и сложных размерах, простучать ритмический рисунок мелодии со счетом вслух. 		
Тема 2.22. Слуховые упражнения в тональности g-moll (соль минор). Сольфеджирование	Содержание учебного материала	2	2
	1. Слуховые и творческие упражнения в тональности g-moll (соль минор): определение на слух ступеней гаммы, вида лада, функций лада, простых интервалов вне тональности; ритмический диктант или ритмическая мозаика. Сольфеджирование одноголосия в тональности g-moll (соль минор): определение тональности и вида лада, анализ мелодии; сольфеджирование одноголосия, пение одноголосия по тактам.		
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> - играть одноголосие со счетом вслух на фортепиано, сольфеджировать, выучить наизусть; - определять на слух ритмические группы, ступени гаммы, вид движения мелодии, функции лада, вид лада, простые интервалы; - сочинить ритмический канон в простом размере с использованием различных сочетаний изученных ритмических групп, исполнять со счетом вслух или про себя ансамблем. 	1	
Раздел 3. Развитие музыкального слуха и памяти: интонационно-ладовые, метро-ритмические, слуховые и творческие упражнения в тональностях с 3 ключевыми знаками. Сольфеджирование		48	
Тема 3.1. Работа в тональности A-dur (Ля мажор)	Содержание учебного материала	2	2
	1. Интонационно-ладовые упражнения в тональности A-dur (Ля мажор): настройка от камертона; построение и пение гамм; разрешение		

		неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание устойчивых ступеней и звуков аккорда; пение гаммы каноном; пение интервалов или аккордов с разрешением по тяготению и интервальных или аккордовых последовательностей в тональности; пение отдельных звуков гаммы, интервала или аккорда «про себя».		
		Самостоятельная работа обучающихся: - настроиться от камертона; петь гамму каноном, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; - петь интервалы или аккорды с разрешением по тяготению, интервальные или аккордовые последовательности в тональности.	1	
Тема 3.2. Ритмические упражнения в тональности A-dur (Ля мажор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Метро-ритмические упражнения в тональности A-dur (Ля мажор): пение гамм каноном во всех изученных ритмах и их сочетаниях; сольмизация (одноголосия и двухголосия) в простых и сложных размерах; упражнения на простукивание двухстрочных ритмических рисунков.		2
		Самостоятельная работа обучающихся: - петь гамму каноном ансамблем или с фортепиано в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в простых и сложных размерах; - простучать ритмический рисунок со счетом вслух.	1	
Тема 3.3. Сольфеджирование в тональности A-dur (Ля мажор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сольфеджирование в тональности A-dur (Ля мажор): определение тональности и вида лада, анализ мелодии; сольфеджирование одноголосия и двухголосия; пение по тактам. Методика сочинения подголоска или баса к мелодии (с использованием выдержанных педальных звуков, параллельного движения терциями или секстами, унисона, разрешения характерных интервалов в устойчивые консонансы).		2
		Самостоятельная работа обучающихся: - сочинить подголосок или бас к одноголосию, петь подголосок или бас с	1	

	<p>исполнением мелодии на фортепиано или ансамблем по партиям;</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть двухголосие со счетом вслух на фортепиано; - сольфеджировать двухголосие по партиям; - выучить наизусть. 		
<p>Тема 3.4. Слуховые упражнения в тональности A-dur (Ля мажор). Мелодический диктант</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Методика записи мелодического диктанта. Слуховые и творческие упражнения - мелодический диктант (устный или письменный): определение тональности и вида лада в диктанте; определение размера и основных ритмических групп в диктанте; определение на слух ступеней гаммы, видов мелодического движения в диктанте.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять на слух размер, ритмические группы, тональность и вид лада, виды мелодического движения, ступени гаммы в одноголосии; - подобрать аккомпанемент к диктанту, выучить диктант наизусть. 	1	
<p>Тема 3.5. Работа в тональности fis-moll (фа-диез минор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Интонационно-ладовые упражнения в тональности fis-moll (фа-диез минор): настройка от камертона; построение и пение гамм; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание устойчивых ступеней и звуков аккорда; пение гаммы каноном; пение интервалов или аккордов с разрешением по тяготению и интервальных или аккордовых последовательностей в тональности; пение отдельных звуков гаммы, интервала или аккорда «про себя».</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - настроиться от камертона; петь гамму каноном, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; - петь интервалы или аккорды с разрешением по тяготению, интервальные или аккордовые последовательности в тональности. 	1	
<p>Тема 3.6. Ритмические упражнения в тональности fis-moll (фа-диез</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Метро-ритмические упражнения в тональности fis-moll (фа-диез минор): пение гамм каноном во всех изученных ритмах и их сочетаниях;</p>	2	2

<p>минор)</p>			
<p>Тема 3.7. Сольфеджирование в тональности fis-moll (фа-диез минор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Сольфеджирование в тональности fis-moll (фа-диез минор): определение тональности и вида лада, анализ мелодии; сольфеджирование одноголосия и двухголосия; пение по тактам. Методика подбора аккомпанемента к мелодии с применением изученных аккордов.</p>	2	2
<p>Тема 3.8. Слуховые упражнения в тональности fis-moll (фа-диез минор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Слуховые и творческие упражнения в тональности fis-moll (фа-диез минор): определение на слух: ступеней гаммы, размера и ритмических групп в мелодии, вида лада, функций лада, характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордов вне тональности; мелодический диктант (устный или письменный).</p>	2	2
<p>Тема 3.9.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	<p>сольмизация (одноголосия и двухголосия) в простых и сложных размерах; упражнения на простукивание двухстрочных ритмических рисунков.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь гамму канон ансамблем или с фортепиано в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в простых и сложных размерах; - простучать ритмический рисунок со счетом вслух. 		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подобрать аккомпанемент к одноголосию; - играть двухголосие со счетом вслух на фортепиано, - сольфеджировать двухголосие по партиям; - выучить наизусть 	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять на слух размер, ритмические группы, ступени гаммы, вид движения мелодии, основные функции, вид лада, простые интервалы в тональности и вне тональности, аккорды вне тональности; - сочинить ритмическое ostinato к двухголосию с использованием различных сочетаний изученных ритмических групп, исполнить ансамблем. 	1	

Работа в тональности Es-dur (Ми-бемоль мажор)	1.	Интонационно-ладовые упражнения в тональности Es-dur (Ми-бемоль мажор): настройка от камертона; построение и пение гамм; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание устойчивых ступеней и звуков аккорда; пение гаммы каноном; пение интервалов или аккордов с разрешением по тяготению и интервальных или аккордовых последовательностей в тональности; пение отдельных звуков гаммы, интервала или аккорда «про себя».		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - настроиться от камертона; петь гамму каноном, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; - петь интервалы или аккорды с разрешением по тяготению, интервальные или аккордовые последовательности в тональности.		1	
Тема 3.10. Ритмические упражнения в тональности Es-dur (Ми-бемоль мажор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Метро-ритмические упражнения в тональности Es-dur (Ми-бемоль мажор): пение гамм каноном во всех изученных ритмах и их сочетаниях; сольмизация (одноголосия и двухголосия) в простых и сложных размерах; упражнения на простукивание двухстрочных ритмических рисунков.		2
Самостоятельная работа обучающихся: - петь гамму каноном ансамблем или с фортепиано в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в простых и сложных размерах; - простучать ритмический рисунок со счетом вслух.		1		
Тема 3.11. Сольфеджирование в тональности Es-dur (Ми-бемоль мажор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сольфеджирование в тональности Es-dur (Ми-бемоль мажор): определение тональности и вида лада, анализ мелодии; сольфеджирование одноголосия и двухголосия; пение по тактам; сочинение подголоска или подбор аккомпанемента к мелодии.		2
Самостоятельная работа обучающихся: - подобрать аккомпанемент или сочинить подголосок к одноголосию; - играть двухголосие со счетом вслух на фортепиано;		1		

	- сольфеджировать двухголосие по партиям; - выучить наизусть.		
Тема 3.12. Слуховые упражнения в тональности Es-dur (Ми-бемоль мажор)	Содержание учебного материала	2	
	1. Слуховые и творческие упражнения в тональности Es-dur (Ми-бемоль мажор): определение на слух ступеней гаммы, размера и ритмических групп в мелодии, вида лада, функций лада, характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордов вне тональности; мелодический диктант (устный или письменный).		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - определять на слух: размер, ритмические группы, ступени гаммы, вид движения мелодии, основные функции, вид лада, простые интервалы в тональности и вне тональности, аккорды вне тональности; - сочинить ритмическую последовательность в сложном размере с применением различных сочетаний изученных ритмических групп, исполнить со счетом вслух	1	
Тема 3.13. Работа в тональности c-moll (до минор)	Содержание учебного материала	2	
	1. Интонационно-ладовые упражнения в тональности c-moll (до минор): настройка от камертона; построение и пение гамм; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание устойчивых ступеней и звуков аккорда; пение гаммы каноном; пение интервалов или аккордов с разрешением по тяготению и интервальных или аккордовых последовательностей в тональности; пение отдельных звуков гаммы, интервала или аккорда «про себя».		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - настроиться от камертона; петь гамму каноном, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; - петь интервалы или аккорды с разрешением по тяготению, интервальные или аккордовые последовательности в тональности.	1	
Тема 3.14. Ритмические упражнения в	Содержание учебного материала	2	
	1. Метро-ритмические упражнения в тональности c-moll (до минор): пение		2

тональности c-moll (до минор)	гамм каноном во всех изученных ритмах и их сочетаниях; сольмизация (одноголосия и двухголосия) в простых и сложных размерах; упражнения на простукивание двухстрочных ритмических рисунков.		
Тема 3.15. Сольфеджирование в тональности c-moll (до минор)	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	<ul style="list-style-type: none"> - петь гамму каноном ансамблем или с фортепиано в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в простых и сложных размерах; - простучать ритмический рисунок со счетом вслух. 		
	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сольфеджирование в тональности c-moll (до минор): определение тональности и вида лада, анализ мелодии; сольфеджирование одноголосия и двухголосия; пение по тактам; сочинение подголоска или подбор аккомпанемента к мелодии. 		2
Тема 3.16. Слуховые упражнения в тональности c-moll (до минор)	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	<ul style="list-style-type: none"> - подобрать аккомпанемент или сочинить подголосок к одноголосию; - играть двухголосие со счетом вслух на фортепиано; - сольфеджировать двухголосие по партиям; - выучить наизусть. 		
	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слуховые и творческие упражнения в тональности c-moll (до минор): определение на слух ступеней гаммы, размера и ритмических групп в мелодии, вида лада, функций лада, характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордов вне тональности; мелодический диктант (устный или письменный). 		2
	Самостоятельная работа обучающихся:	1	
	<ul style="list-style-type: none"> - определять на слух размер, ритмические группы, ступени гаммы, вид движения мелодии, основные функции, вид лада, простые интервалы в тональности и вне тональности, аккорды вне тональности; - сочинить ритмический канон в сложном размере с использованием различных сочетаний изученных ритмических групп, исполнять со счетом вслух или про себя ансамблем. 		

<p align="center">Раздел 4.</p> <p>Развитие музыкального слуха и памяти: интонационно-ладовые, метро-ритмические, слуховые и творческие упражнения в тональностях с 4 ключевыми знаками. Сольфеджирование</p>		60			
<p>Тема 4.1. Работа в тональности E-dur (Ми мажор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="638 507 1942 810"> <tr> <td data-bbox="638 507 734 810">1</td> <td data-bbox="734 507 1942 810">Интонационно-ладовые упражнения в тональности E-dur (Ми мажор): настройка от камертона; построение и пение гамм с ладовой альтерацией; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание ступеней; пение гаммы каноном; пение интервалов или аккордов с разрешением и интервальных или аккордовых последовательностей в тональности; пение гармонических оборотов по цифровке или таблице аккордов.</td> </tr> </table> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - настроиться от камертона; - петь гамму и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней с элементами ладовой альтерации; - петь интервалы или аккорды с разрешением, интервальные или аккордовые последовательности, гармонические обороты в тональности. 	1	Интонационно-ладовые упражнения в тональности E-dur (Ми мажор): настройка от камертона; построение и пение гамм с ладовой альтерацией; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание ступеней; пение гаммы каноном; пение интервалов или аккордов с разрешением и интервальных или аккордовых последовательностей в тональности; пение гармонических оборотов по цифровке или таблице аккордов.	<p align="center">2</p> <p align="center">1</p>	<p align="center">2</p>
1	Интонационно-ладовые упражнения в тональности E-dur (Ми мажор): настройка от камертона; построение и пение гамм с ладовой альтерацией; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание ступеней; пение гаммы каноном; пение интервалов или аккордов с разрешением и интервальных или аккордовых последовательностей в тональности; пение гармонических оборотов по цифровке или таблице аккордов.				
<p>Тема 4.2. Ритмические упражнения в тональности E-dur (Ми мажор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="638 1118 1942 1289"> <tr> <td data-bbox="638 1118 734 1289">1.</td> <td data-bbox="734 1118 1942 1289">Метро-ритмические упражнения в тональности E-dur (Ми мажор): пение гамм каноном во всех изученных ритмах и их сочетаниях; сольмизация (одноголосия и двухголосия) в простых и сложных размерах; упражнения на простукивание двухстрочных ритмических рисунков.</td> </tr> </table> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь гамму каноном ансамблем или с фортепиано в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в простых и сложных размерах; 	1.	Метро-ритмические упражнения в тональности E-dur (Ми мажор): пение гамм каноном во всех изученных ритмах и их сочетаниях; сольмизация (одноголосия и двухголосия) в простых и сложных размерах; упражнения на простукивание двухстрочных ритмических рисунков.	<p align="center">2</p> <p align="center">1</p>	<p align="center">2</p>
1.	Метро-ритмические упражнения в тональности E-dur (Ми мажор): пение гамм каноном во всех изученных ритмах и их сочетаниях; сольмизация (одноголосия и двухголосия) в простых и сложных размерах; упражнения на простукивание двухстрочных ритмических рисунков.				

	- простучать ритмический рисунок со счетом вслух.		
Тема 4.3. Сольфеджирование в тональности E-dur (Ми мажор)	Содержание учебного материала	2	
	1. Сольфеджирование в тональности в тональности E-dur (Ми мажор): определение тональности и вида лада, анализ мелодии; сольфеджирование одноголосия и двухголосия; пение по тактам; сочинение подголоска (баса) или подбор аккомпанемента к мелодии; транспонирование одноголосия или двухголосия в другую тональность.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - сочинить подголосок (бас) или подобрать аккомпанемент к одноголосию; - играть двухголосие со счетом вслух на фортепиано; - сольфеджировать двухголосие по партиям; выучить наизусть; - транспонировать одноголосие или двухголосие в другую тональность.	1	
Тема 4.4. Слуховые упражнения в тональности E-dur (Ми мажор)	Содержание учебного материала	2	
	1. Слуховые и творческие упражнения в тональности E-dur (Ми мажор): определение на слух ступеней гаммы с ладовой альтерацией, размера и ритмических групп, вида лада, функций лада, интервалов и аккордов в тональности и вне тональности; мелодический диктант.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - определять на слух размер, ритмические группы, ступени гаммы с ладовой альтерацией, основные функции, вид лада, интервалы и аккорды в тональности и вне тональности; - сочинить и исполнить ритмическое двухголосие с использованием различных сочетаний изученных ритмических групп, исполнять ансамблем.	1	
Тема 4.5. Работа в тональности cis-moll (до-диез минор)	Содержание учебного материала	2	
	1. Интонационно-ладовые упражнения в тональности cis-moll (до-диез минор): настройка от камертона; построение и пение гамм с ладовой альтерацией; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание ступеней; пение гаммы каноном; пение интервалов или аккордов с разрешением и интервальных или аккордовых последовательностей в тональности; пение гармонических оборотов по		2

	цифровке или таблице аккордов.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - настроиться от камертона; - петь гамму и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней с элементами ладовой альтерации; - петь интервалы или аккорды с разрешением, интервальные или аккордовые последовательности, гармонические обороты в тональности.	1	
Тема 4.6. Ритмические упражнения в тональности cis-moll (до-диез минор)	Содержание учебного материала	2	
	1. Метро-ритмические упражнения в тональности cis-moll (до-диез минор): пение гамм каноном во всех изученных ритмах и их сочетаниях; сольмизация (одноголосия и двухголосия) в простых и сложных размерах; упражнения на простукивание двухстрочных ритмических рисунков.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - петь гамму каноном ансамблем или с фортепиано в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в простых и сложных размерах; - простучать ритмический рисунок со счетом вслух.	1	
Тема 4.7. Сольфеджирование в тональности cis-moll (до-диез минор)	Содержание учебного материала	2	
	1. Сольфеджирование в тональности cis-moll (до-диез минор): определение тональности и вида лада, анализ мелодии; сольфеджирование одноголосия и двухголосия; пение по тактам; сочинение подголоска (баса) или подбор аккомпанемента к мелодии; транспонирование одноголосия или двухголосия в другую тональность.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - сочинить подголосок (бас) или подобрать аккомпанемент к одноголосию; - играть двухголосие со счетом вслух на фортепиано; - сольфеджировать двухголосие по партиям; выучить наизусть; - транспонировать одноголосие или двухголосие в другую тональность.	1	
Тема 4.8. Слуховые упражнения в	Содержание учебного материала	2	
	1. Слуховые и творческие упражнения в тональности cis-moll (до-диез		2

тональности cis-moll (до-диез минор)		минор): определение на слух ступеней гаммы с ладовой альтерацией, размера и ритмических групп, вида лада, функций лада, интервалов и аккордов в тональности и вне тональности; мелодический диктант.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - определять на слух размер, ритмические группы, ступени гаммы с ладовой альтерацией, основные функции, вид лада, интервалы и аккорды в тональности и вне тональности; - сочинить ритмическое ostinato к двухголосию с использованием различных сочетаний изученных ритмических групп, исполнить ансамблем.		1	
Тема 4.9. Работа в тональности As-dur (Ля-бемоль мажор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Интонационно-ладовые упражнения в тональности As-dur (Ля-бемоль мажор): настройка от камертона; построение и пение гамм с ладовой альтерацией; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание ступеней; пение гаммы каноном; пение интервалов или аккордов с разрешением и интервальных или аккордовых последовательностей в тональности; пение гармонических оборотов по цифровке или таблице аккордов.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - настроиться от камертона; - петь гамму и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней с элементами ладовой альтерации; - петь интервалы или аккорды с разрешением, интервальные или аккордовые последовательности, гармонические обороты в тональности.		1	
Тема 4.10. Ритмические упражнения в тональности As-dur (Ля-бемоль мажор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Метро-ритмические упражнения в тональности As-dur (Ля-бемоль мажор): пение гамм каноном во всех изученных ритмах и их сочетаниях; сольмизация (одноголосия и двухголосия) в простых и сложных размерах; упражнения на простукивание двухстрочных ритмических рисунков.		2
	Самостоятельная работа обучающихся:		1	

	<ul style="list-style-type: none"> - петь гамму каноном ансамблем или с фортепиано в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в простых и сложных размерах; - простучать ритмический рисунок со счетом вслух. 		
Тема 4.11. Сольфеджирование в тональности As-dur (Ля-бемоль мажор)	Содержание учебного материала	2	
	1. Сольфеджирование в тональности As-dur (Ля-бемоль мажор): определение тональности и вида лада, анализ мелодии; сольфеджирование одноголосия и двухголосия; пение по тактам; сочинение подголоска (баса) или подбор аккомпанемента к мелодии; транспонирование одноголосия или двухголосия в другую тональность.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> - сочинить подголосок (бас) или подобрать аккомпанемент к одноголосию; - играть двухголосие со счетом вслух на фортепиано; - сольфеджировать двухголосие по партиям; выучить наизусть; - транспонировать одноголосие или двухголосие в другую тональность 	1	
Тема 4.12. Слуховые упражнения в тональности As-dur (Ля-бемоль мажор)	Содержание учебного материала	2	
	1. Слуховые и творческие упражнения в тональности As-dur (Ля-бемоль мажор): определение на слух ступеней гаммы с ладовой альтерацией, размера и ритмических групп, вида лада, функций лада, интервалов и аккордов в тональности и вне тональности; мелодический диктант.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: <ul style="list-style-type: none"> - определять на слух размер, ритмические группы, ступени гаммы с ладовой альтерацией, основные функции, вид лада, интервалы и аккорды в тональности и вне тональности; - сочинить ритмическую последовательность в сложном размере с применением различных сочетаний изученных ритмических групп, исполнить со счетом вслух. 	1	
Тема 4.13. Работа в тональности f-moll (фа минор)	Содержание учебного материала	2	
	1. Интонационно-ладовые упражнения в тональности f-moll (фа минор): настройка от камертона; построение и пение гамм с ладовой альтерацией; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые;		2

	опевание ступеней; пение гаммы каноном; пение интервалов или аккордов с разрешением и интервальных или аккордовых последовательностей в тональности; пение гармонических оборотов по цифровке или таблице аккордов.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - настроиться от камертона; - петь гамму и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней с элементами ладовой альтерации; - петь интервалы или аккорды с разрешением, интервальные или аккордовые последовательности, гармонические обороты в тональности.	1	
Тема 4.14. Ритмические упражнения в тональности f-moll (фа минор)	Содержание учебного материала	2	
	1. Метро-ритмические упражнения в тональности f-moll (фа минор): пение гамм каноном во всех изученных ритмах и их сочетаниях; сольмизация (одноголосия и двухголосия) в простых и сложных размерах; упражнения на простукивание двухстрочных ритмических рисунков.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - петь гамму каноном ансамблем или с фортепиано в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в простых и сложных размерах; - простучать ритмический рисунок со счетом вслух.	1	
Тема 4.15. Сольфеджирование в тональности f-moll (фа минор)	Содержание учебного материала	2	
	1. Сольфеджирование в тональности f-moll (фа минор): определение тональности и вида лада, анализ мелодии; сольфеджирование одноголосия и двухголосия; пение по тактам; сочинение подголоска (баса) или подбор аккомпанемента к мелодии; транспонирование одноголосия или двухголосия в другую тональность.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - сочинить подголосок (бас) или подобрать аккомпанемент к одноголосию; - играть двухголосие со счетом вслух на фортепиано; - сольфеджировать двухголосие по партиям; выучить наизусть; - транспонировать одноголосие или двухголосие в другую тональность	1	

Тема 4.16. Слуховые упражнения в тональности f-moll (фа минор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Слуховые и творческие упражнения в тональности f-moll (фа минор): определение на слух ступеней гаммы с ладовой альтерацией, размера и ритмических групп, вида лада, функций лада, интервалов и аккордов в тональности и вне тональности; мелодический диктант.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - определять на слух размер, ритмические группы, ступени гаммы с ладовой альтерацией, основные функции, вид лада, интервалы и аккорды в тональности и вне тональности; - сочинить ритмический канон в сложном размере с использованием различных сочетаний изученных ритмических групп, исполнять со счетом вслух или про себя ансамблем		1	
Тема 4.17. Интонационные упражнения вне тональности (от звука)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Интонационные упражнения вне тональности (от звука): построение и пение диатонических тритонов от звука с разрешением и определением тональности.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - петь диатонические тритоны от звука с разрешением и определением тональности.		1	
Тема 4.18. Интонационные упражнения вне тональности (от звука)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Интонационные упражнения вне тональности (от звука): пение характерных интервалов от звука с разрешением и определением тональности.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - петь характерные интервалы от звука с разрешением и определением тональности.		1	
Тема 4.19. Интонационные упражнения вне тональности (от звука)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Интонационные упражнения вне тональности (от звука): построение и пение четырех видов трезвучий от звука с определением тональности.		2
	Самостоятельная работа обучающихся:		1	

	- пять четыре вида трезвучий от звука с разрешением и определением тональности.		
Тема 4.20. Интонационные упражнения вне тональности (от звука)	Содержание учебного материала	2	
	1. Интонационные упражнения вне тональности (от звука): построение и пение обращений мажорного и минорного трезвучий от звука с определением тональности.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - пять обращения мажорного и минорного трезвучий от звука с разрешением и определением тональности	1	
Раздел 5. Развитие музыкального слуха и памяти: интонационно-ладовые, метро-ритмические, слуховые и творческие упражнения в тональностях с 5 ключевыми знаками. Сольфеджирование		45	
Тема 5.1. Работа в тональности H-dur (Си мажор)	Содержание учебного материала	2	
	1. Интонационно-ладовые упражнения в тональности H-dur (Си мажор): настройка от камертона, построение и пение гамм, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней или аккордовых звуков, пение гаммы каноном; пение интервалов или аккордов с разрешением и интервальных или аккордовых последовательностей в тональности; пение гармонических оборотов по цифровке или таблице аккордов; пение мелодических секвенций; пение аккордов от звука с разрешением и определением тональности.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - пять настройку от камертона, гамму каноном, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней и аккордовых звуков с ладовой альтерацией; - пять интервальные или аккордовые последовательности в тональности;	1	

	- пять мелодические секвенции.		
Тема 5.2. Ритмические упражнения в тональности Н-dur (Си мажор)	Содержание учебного материала	2	
	1. Метро-ритмические упражнения в тональности Н-dur (Си мажор): пение гамм каноном во всех изученных ритмах и их сочетаниях; сольмизация (одноголосия, двухголосия или трехголосия) в простых, сложных или смешанных размерах; упражнения на простукивание ритмических партитур с использованием всех изученных ритмических групп.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - петь гамму каноном ансамблем или с фортепиано в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в простых, сложных или смешанных размерах; - простучать ритмическую партитуру по партиям со счетом вслух.	1	
Тема 5.3. Сольфеджирование в тональности Н-dur (Си мажор)	Содержание учебного материала	2	
	1. Сольфеджирование в тональности Н-dur (Си мажор): определение тональности и вида лада, сольфеджирование одноголосия, двухголосия или трехголосия; транспонирование в другую тональность; сочинение баса к двухголосию или подбор аккомпанемента к мелодии с применением изученных гармонических оборотов. Пение песен и романсов русских или зарубежных композиторов с аккомпанементом.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - играть одноголосие, двухголосие или трехголосие со счетом вслух на фортепиано, сольфеджировать, выучить наизусть, транспонировать в другую тональность; - сочинить бас к двухголосию или подобрать аккомпанемент к одноголосию; - петь песни и романсы русских или зарубежных композиторов с аккомпанементом.	1	
Тема 5.4. Слуховые упражнения в тональности Н-dur (Си мажор)	Содержание учебного материала	2	
	1. Слуховые и творческие упражнения в тональности Н-dur (Си мажор): определение на слух: ступеней гаммы с ладовой альтерацией, размера и ритмических групп, видов лада, интервалов и аккордов в тональности или вне тональности, гармонических оборотов; диктант (устный или		2

		письменный).		
		Самостоятельная работа обучающихся: - определять на слух: размер, ритмические группы, ступени гаммы, виды лада, интервалы или аккорды в тональности, гармонические обороты; - сочинить и исполнить ритмическое трехголосие с использованием различных сочетаний изученных ритмических групп, исполнять ансамблем.	1	
Тема 5.5. Работа в тональности gis-moll (соль-диез минор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Интонационно-ладовые упражнения в тональности gis-moll (соль-диез минор): настройка от камертона, построение и пение гамм, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней или аккордовых звуков, пение гаммы каноном; пение интервалов или аккордов с разрешением и интервальных или аккордовых последовательностей в тональности; пение гармонических оборотов по цифровке или таблице аккордов; пение мелодических секвенций; пение аккордов от звука с разрешением и определением тональности.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - петь настройку от камертона, гамму каноном, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней и аккордовых звуков с ладовой альтерацией; - петь интервальные или аккордовые последовательности в тональности; - петь мелодические секвенции.		1	
Тема 5.6. Ритмические упражнения в тональности gis-moll (соль-диез минор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Метро-ритмические упражнения в тональности gis-moll (соль-диез минор): пение гамм каноном во всех изученных ритмах и их сочетаниях; сольмизация (одноголосия, двухголосия или трехголосия) в простых, сложных или смешанных размерах; упражнения на простукивание ритмических партитур с использованием всех изученных ритмических групп.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - петь гамму каноном ансамблем или с фортепиано в разных ритмах;		1	

	- выполнить сольмизацию в простых, сложных или смешанных размерах; - простучать ритмическую партитуру по партиям со счетом вслух.		
Тема 5.7. Сольфеджирование в тональности gis-moll (соль-диез минор)	Содержание учебного материала	2	
	1. Сольфеджирование в тональности gis-moll (соль-диез минор): определение тональности и вида лада, сольфеджирование одноголосия, двухголосия или трехголосия; транспонирование в другую тональность; сочинение баса к двухголосию или подбор аккомпанемента к мелодии с применением изученных гармонических оборотов. Пение песен и романсов русских или зарубежных композиторов с аккомпанементом		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - играть одноголосие, двухголосие или трехголосие со счетом вслух на фортепиано, сольфеджировать, выучить наизусть, транспонировать в другую тональность; - сочинить бас к двухголосию или подобрать аккомпанемент к одноголосию; - петь песни и романсы русских или зарубежных композиторов с аккомпанементом.	1	
Тема 5.8. Слуховые упражнения в тональности gis-moll (соль-диез минор)	Содержание учебного материала	2	
	1. Слуховые и творческие упражнения в тональности gis-moll (соль-диез минор): определение на слух: ступеней гаммы с ладовой альтерацией, размера и ритмических групп, видов лада, интервалов и аккордов в тональности или вне тональности, гармонических оборотов; диктант (устный или письменный).		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - определять на слух: размер, ритмические группы, ступени гаммы, виды лада, интервалы или аккорды в тональности, гармонические обороты; - сочинить ритмическое ostinato к трехголосию с использованием различных сочетаний изученных ритмических групп, исполнить ансамблем.	1	
Тема 5.9. Работа в тональности Des-dur (Ре-бемоль мажор)	Содержание учебного материала	2	
	1. Интонационно-ладовые упражнения в тональности Des-dur (Ре-бемоль мажор): настройка от камертона, построение и пение гамм, разрешение		2

		неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней или аккордовых звуков, пение гаммы каноном; пение интервалов или аккордов с разрешением и интервальных или аккордовых последовательностей в тональности; пение гармонических оборотов по цифровке или таблице аккордов; пение мелодических секвенций. Пение аккордов от звука с разрешением и определением тональности.		
		Самостоятельная работа обучающихся: - петь настройку от камертона, гамму каноном, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней и аккордовых звуков с ладовой альтерацией; - петь интервальные или аккордовые последовательности в тональности; - петь мелодические секвенции.	1	
Тема 5.10. Ритмические упражнения в тональности Des-dur (Ре-бемоль мажор)		Содержание учебного материала	2	
	1.	Метро-ритмические упражнения в тональности Des-dur (Ре-бемоль мажор): пение гамм каноном во всех изученных ритмах и их сочетаниях; сольмизация (одноголосия, двухголосия или трехголосия) в простых, сложных или смешанных размерах; упражнения на простукивание ритмических партитур с использованием всех изученных ритмических групп.		2
		Самостоятельная работа обучающихся: - петь гамму каноном ансамблем или с фортепиано в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в простых, сложных или смешанных размерах; - простучать ритмическую партитуру по партиям со счетом вслух.	1	
Тема 5.11. Сольфеджирование в тональности Des-dur (Ре-бемоль мажор)		Содержание учебного материала	2	
	1.	Сольфеджирование в тональности Des-dur (Ре-бемоль мажор): определение тональности и вида лада, сольфеджирование одноголосия, двухголосия или трехголосия; транспонирование в другую тональность; сочинение баса к двухголосию или подбор аккомпанемента к мелодии с применением изученных гармонических оборотов. Пение песен и романсов русских или зарубежных композиторов с аккомпанементом.		2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть одноголосие, двухголосие или трехголосие со счетом вслух на фортепиано, сольфеджировать, выучить наизусть, транспонировать в другую тональность; - сочинить бас к двухголосию или подобрать аккомпанемент к одноголосию; - петь песни и романсы русских или зарубежных композиторов с аккомпанементом. 	1	
<p>Тема 5.12. Слуховые упражнения в тональности Des-dur (Ре-бемоль мажор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Слуховые и творческие упражнения в тональности Des-dur (Ре-бемоль мажор): определение на слух ступеней гаммы с ладовой альтерацией, размера и ритмических групп, видов лада, интервалов и аккордов в тональности или вне тональности, гармонических оборотов; диктант (устный или письменный).</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять на слух: размер, ритмические группы, ступени гаммы, виды лада, интервалы или аккорды в тональности; гармонические обороты; - сочинить ритмическую последовательность в смешанном размере с применением различных сочетаний изученных ритмических групп, исполнить со счетом вслух. 	1	
<p>Тема 5.13. Работа в тональности b-moll (си-бемоль минор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Интонационно-ладовые упражнения в тональности b-moll (си-бемоль минор): настройка от камертона, построение и пение гамм, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней или аккордовых звуков, пение гаммы каноном; пение интервалов или аккордов с разрешением и интервальных или аккордовых последовательностей в тональности; пение гармонических оборотов по цифровке или таблице аккордов; пение мелодических секвенций. Пение аккордов от звука с разрешением и определением тональности.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь настройку от камертона, гамму каноном, разрешение неустойчивых 	1	

	<p>ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней и аккордовых звуков с ладовой альтерацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пять интервальные или аккордовые последовательности в тональности; - пять мелодические секвенции. 		
<p>Тема 5.14. Ритмические упражнения в тональности b-moll (си-бемоль минор). Сольфеджирование</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Метро-ритмические упражнения в тональности b-moll (си-бемоль минор): пение гамм каноном во всех изученных ритмах и их сочетаниях; сольмизация (одноголосия, двухголосия и трехголосия) в простых или сложных размерах. Сольфеджирование в тональности b-moll (си-бемоль минор): определение тональности и вида лада, сольфеджирование одноголосия, двухголосия или трехголосия; транспонирование в другую тональность.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь гамму каноном ансамблем или с фортепиано в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в простых, сложных или смешанных размерах; - играть одноголосие, двухголосие или трехголосие со счетом вслух на фортепиано; сольфеджировать; выучить наизусть; транспонировать в другую тональность. 	1	
<p>Тема 5.15. Слуховые упражнения в тональности b-moll (си-бемоль минор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Слуховые и творческие упражнения в тональности b-moll (си-бемоль минор): определение на слух: ступеней гаммы с ладовой альтерацией, размера и ритмических групп, видов лада, интервалов и аккордов в тональности или вне тональности, гармонических оборотов; диктант (устный или письменный).</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять на слух: размер, ритмические группы, ступени гаммы, виды лада, интервалы или аккорды в тональности; гармонические обороты; - сочинить ритмический канон в смешанном размере с использованием различных сочетаний изученных ритмических групп, исполнять со счетом вслух или про себя ансамблем. 	1	

<p align="center">Раздел 6.</p> <p>Развитие музыкального слуха и памяти: интонационно-ладовые, метро-ритмические, слуховые и творческие упражнения в тональностях с 6 ключевыми знаками и вне тональности.</p> <p align="center">Сольфеджирование</p>		66	
<p>Тема 6.1.</p> <p>Работа в тональности Fis-dur (Фа-диез мажор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Интонационно-ладовые упражнения в тональности Fis-dur (Фа-диез мажор): настройка от камертона; построение и пение: гамм канон, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые и опевания устойчивых ступеней или аккордовых звуков (в т.ч. с ладовой альтерацией), интервальных или аккордовых последовательностей в тональности, гармонических оборотов по цифровке или таблице аккордов, аккордовых секвенций.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - настроиться от камертона; - петь гамму, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней и аккордовых звуков (в т.ч. с ладовой альтерацией); - петь интервалы и аккорды с разрешением или интервальные и аккордовые последовательности в тональности; - исполнять аккордовые секвенции. 	2	2
<p>Тема 6.2.</p> <p>Ритмические упражнения в тональности Fis-dur (Фа-диез мажор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Метро-ритмические упражнения в тональности Fis-dur (Фа-диез мажор): пение гамм канон во всех изученных ритмах и их сочетаниях; сольмизация (одноголосия, двухголосия или трехголосия) в простых, сложных или смешанных размерах; упражнения на простукивание ритмических партитур с использованием всех изученных ритмических</p>	2	2

	групп.		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь гамму канон ансамблем или с фортепиано в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в простых, сложных или смешанных размерах; - простучать ритмическую партитуру (по партиям или ансамблем). 	1	
Тема 6.3. Сольфеджирование в тональности Fis-dur (Фа-диез мажор)	<p>Содержание учебного материала</p>	2	2
	<p>1. Сольфеджирование в тональности Fis-dur (Фа-диез мажор): определение тональности и вида лада, анализ мелодии; сольфеджирование одноголосия, двухголосия или трехголосия, транспонирование в другую тональность; сочинение баса к двухголосию или подбор аккомпанемента к мелодии с применением изученных аккордов и гармонических оборотов. Пение песен и романсов русских и зарубежных композиторов.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть одноголосие, двухголосие или трехголосие со счетом вслух на фортепиано; - сольфеджировать одноголосие, двухголосие или трехголосие, транспонировать в другую тональность, выучить наизусть; - сочинить бас к двухголосию или подобрать аккомпанемент к одноголосию; - петь песни и романсы русских и зарубежных композиторов. 	1	
Тема 6.4. Слуховые упражнения в тональности Fis-dur (Фа-диез мажор)	<p>Содержание учебного материала</p>	2	2
	<p>1. Слуховые и творческие упражнения в тональности Fis-dur (Фа-диез мажор): определение на слух размера и ритмических групп, ступеней гаммы с ладовой альтерацией, вида лада, интервалов или аккордов в тональности, гармонических оборотов; диктант (устный или письменный).</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять на слух: размер, ритмические группы, ступени гаммы, вид лада, интервалы и аккорды в тональности, гармонические обороты; - сочинить и исполнить ритмическую партитуру с использованием различных сочетаний изученных ритмических групп, исполнять ансамблем. 	1	

Тема 6.5. Работа в тональности dis-moll (ре-диез минор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Интонационно-ладовые упражнения в тональности dis-moll (ре-диез минор): настройка от камертона; построение и пение: гамм каноном, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые и опевания устойчивых ступеней или аккордовых звуков (в т.ч. с ладовой альтерацией), интервальных или аккордовых последовательностей в тональности, гармонических оборотов по цифровке или таблице аккордов, аккордовых секвенций.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - настроиться от камертона; - петь гамму, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней и аккордовых звуков (в т.ч. с ладовой альтерацией); - петь интервалы и аккорды с разрешением или интервальные и аккордовые последовательности в тональности; - исполнять аккордовые секвенции.		1	
Тема 6.6. Ритмические упражнения в тональности dis-moll (ре-диез минор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Метро-ритмические упражнения в тональности dis-moll (ре-диез минор): пение гамм каноном во всех изученных ритмах и их сочетаниях; сольмизация (одноголосия, двухголосия или трехголосия) в простых, сложных или смешанных размерах; упражнения на простукивание ритмических партитур с использованием всех изученных ритмических групп.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - петь гамму каноном ансамблем или с фортепиано в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в простых, сложных или смешанных размерах; - простучать ритмическую партитуру (по партиям или ансамблем).		1	
Тема 6.7. Сольфеджирование в тональности dis-moll (ре-диез минор)	Содержание учебного материала		2	
	1	Сольфеджирование в тональности dis-moll (ре-диез минор): определение тональности и вида лада, анализ мелодии; сольфеджирование одноголосия, двухголосия или трехголосия, транспонирование в другую		2

		тональность; сочинение баса к двухголосию или подбор аккомпанемента к мелодии с применением изученных аккордов и гармонических оборотов. Пение песен и романсов русских и зарубежных композиторов.		
		Самостоятельная работа обучающихся: - играть одноголосие, двухголосие или трехголосие со счетом вслух на фортепиано; - сольфеджировать одноголосие, двухголосие или трехголосие, транспонировать в другую тональность, выучить наизусть; - сочинить бас к двухголосию или подобрать аккомпанемент к одноголосию; - петь песни и романсы русских и зарубежных композиторов.	1	
Тема 6.8. Слуховые упражнения в тональности dis-moll (ре-диез минор)		Содержание учебного материала	2	
	1	Слуховые и творческие упражнения в тональности dis-moll (ре-диез минор): определение на слух размера и ритмических групп, ступеней гаммы с ладовой альтерацией, вида лада, интервалов или аккордов в тональности, гармонических оборотов; диктант (устный или письменный).		2
		Самостоятельная работа обучающихся: - определять на слух: размер, ритмические группы, ступени гаммы, вид лада, интервалы или аккорды в тональности, гармонические обороты; - сочинить ритмическое ostinato к трехголосию с использованием различных сочетаний изученных ритмических групп, исполнить ансамблем.	1	
Тема 6.9. Работа в тональности Ges-dur (Соль-бемоль мажор)		Содержание учебного материала	2	
	1.	Интонационно-ладовые упражнения в тональности Ges-dur (Соль-бемоль мажор): настройка от камертона; построение и пение: гамм каноном, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые и опевания устойчивых ступеней или аккордовых звуков (в т.ч. с ладовой альтерацией), интервальных или аккордовых последовательностей в тональности, гармонических оборотов по цифровке или таблице аккордов, аккордовых секвенций.		2

		<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - настроиться от камертона; - петь гамму, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней и аккордовых звуков (в т.ч. с ладовой альтерацией); - петь интервалы и аккорды с разрешением или интервальные и аккордовые последовательности в тональности; - исполнять аккордовые секвенции. 	1	
Тема 6.10. Ритмические упражнения в тональности Ges-dur (Соль-бемоль мажор)	Содержание учебного материала		2	2
	1	Метро-ритмические упражнения в тональности Ges-dur (Соль-бемоль мажор): пение гамм каноном во всех изученных ритмах и их сочетаниях; сольмизация (одноголосия, двухголосия или трехголосия) в простых, сложных или смешанных размерах; упражнения на простукивание ритмических партитур с использованием всех изученных ритмических групп.		
		<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь гамму каноном ансамблем или с фортепиано в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в простых, сложных или смешанных размерах; - простучать ритмическую партитуру (по партиям или ансамблем). 	1	
Тема 6.11. Сольфеджирование в тональности Ges-dur (Соль-бемоль мажор)	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Сольфеджирование в тональности Ges-dur (Соль-бемоль мажор): определение тональности и вида лада, анализ мелодии; сольфеджирование одноголосия, двухголосия или трехголосия, транспонирование в другую тональность; сочинение баса к двухголосию или подбор аккомпанемента к мелодии с применением изученных аккордов и гармонических оборотов. Пение песен и романсов русских и зарубежных композиторов.		
		<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть одноголосие, двухголосие или трехголосие со счетом вслух на фортепиано; 	1	

	<ul style="list-style-type: none"> - сольфеджировать одноголосие, двухголосие или трехголосие, транспонировать в другую тональность, выучить наизусть; - сочинить бас к двухголосию или подобрать аккомпанемент к одноголосию; - петь песни и романсы русских и зарубежных композиторов. 		
<p>Тема 6.12. Слуховые и творческие упражнения в тональности Ges-dur (Соль-бемоль мажор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Слуховые упражнения в тональности Ges-dur (Соль-бемоль мажор): определение на слух размера и ритмических групп, ступеней гаммы с ладовой альтерацией, вида лада, интервалов или аккордов в тональности, гармонических оборотов; диктант (устный или письменный).</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять на слух: размер, ритмические группы, ступени гаммы, вид лада, интервалы или аккорды в тональности, гармонические обороты; - сочинить ритмическую последовательность в сложном или смешанном размере с применением различных сочетаний изученных ритмических групп, исполнить со счетом вслух. 	1	
<p>Тема 6.13. Работа в тональности es-moll (ми-бемоль минор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Интонационно-ладовые упражнения в тональности es-moll (ми-бемоль минор): настройка от камертона; построение и пение: гамм каноном, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые и опевания устойчивых ступеней или аккордовых звуков (в т.ч. с ладовой альтерацией), интервальных или аккордовых последовательностей в тональности, гармонических оборотов по цифровке или таблице аккордов, аккордовых секвенций.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - настроиться от камертона; - петь гамму, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней и аккордовых звуков (в т.ч. с ладовой альтерацией); - петь интервалы и аккорды с разрешением или интервальные и аккордовые последовательности в тональности; - исполнять аккордовые секвенции. 	1	

Тема 6.14. Ритмические упражнения в тональности es-moll (ми-бемоль минор)	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Ритмические упражнения в тональности es-moll (ми-бемоль минор): пение гамм каноном во всех изученных ритмах и их сочетаниях; сольмизация (одноголосия, двухголосия или трехголосия) в простых, сложных или смешанных размерах; упражнения на простукивание ритмических партитур с использованием всех изученных ритмических групп.		
Самостоятельная работа обучающихся:		1		
- петь гамму каноном ансамблем или с фортепиано в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в простых, сложных или смешанных размерах; - простучать ритмическую партитуру (по партиям или ансамблем).				
Тема 6.15. Сольфеджирование в тональности es-moll (ми-бемоль минор)	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Сольфеджирование в тональности es-moll (ми-бемоль минор): определение тональности и вида лада, анализ мелодии; сольфеджирование одноголосия, двухголосия или трехголосия, транспонирование в другую тональность; сочинение баса к двухголосию или подбор аккомпанемента к мелодии с применением изученных аккордов и гармонических оборотов. Пение песен и романсов русских и зарубежных композиторов.		
Самостоятельная работа обучающихся:		1		
- играть одноголосие, двухголосие или трехголосие со счетом вслух на фортепиано; - сольфеджировать одноголосие, двухголосие или трехголосие, транспонировать в другую тональность, выучить наизусть; - сочинить бас к двухголосию или подобрать аккомпанемент к одноголосию; - петь песни и романсы русских и зарубежных композиторов.				
Тема 6.16. Слуховые упражнения в тональности es-moll (ми-бемоль минор)	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Слуховые и творческие упражнения в тональности es-moll (ми-бемоль минор): определение на слух размера и ритмических групп, ступеней гаммы с ладовой альтерацией, вида лада, интервалов или аккордов в		

		тональности, гармонических оборотов; диктант (устный или письменный).		
		Самостоятельная работа обучающихся: - определять на слух: размер, ритмические группы, ступени гаммы, вид лада, интервалы или аккорды в тональности, гармонические обороты; - сочинить ритмический канон в смешанном размере с использованием различных сочетаний изученных ритмических групп, исполнять со счетом вслух или про себя ансамблем.	1	
Тема 6.17. Интонационные упражнения вне тональности (от звука)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Интонационные упражнения вне тональности: построение и пение септаккордов с обращениями от звука с разрешением и определением тональности.		2
		Самостоятельная работа обучающихся: - петь вводный или доминантовый септаккорд с обращениями от звука с разрешением и определением тональности.	1	
Тема 6.18. Ритмические упражнения в переменных размерах	Содержание учебного материала		2	
	1.	Метро-ритмические упражнения в переменных размерах: сольмизация (одноголосия или двухголосия) в переменных размерах; упражнения на простукивание ритмических рисунков в переменных размерах с использованием всех изученных ритмических групп.		2
		Самостоятельная работа обучающихся: - выполнить сольмизацию в переменном размере; - простучать ритмический рисунок мелодии в переменном размере со счетом вслух.	1	
Тема 6.19. Пение полифонического сольфеджио	Содержание учебного материала		2	
	1.	Пение полифонического сольфеджио: определение тональности и вида лада, анализ мелодии каждой партии; сольфеджирование двухголосия или трехголосия, транспонирование в другую тональность; сочинение контрапункта к двухголосию; пение полифонических произведений		2

	русских и зарубежных композиторов.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - играть трехголосие со счетом вслух на фортепиано; - сольфеджировать трехголосие по партиям, транспонировать в другую тональность, выучить наизусть; - сочинить контрапункт к двухголосию; - петь полифонические произведения русских и зарубежных композиторов.	1	
Тема 6.20. Пение задач по гармонии	Содержание учебного материала 1. Пение задач по гармонии (четырёхголосие). Интонационно-ладовые упражнения: настройка от камертона, построение и пение гамм, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней и аккордовых звуков; пение задач по гармонии по партиям мелодически и ансамблем гармонически.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - настроиться от камертона, спеть гамму, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней и аккордовых звуков; - петь задачи по гармонии по партиям мелодически и ансамблем гармонически.	1	
Тема 6.21. Пение джазового сольфеджио с аккомпанементом	Содержание учебного материала 1. Пение джазового сольфеджио с аккомпанементом: определение тональности и вида лада, анализ мелодии; сольфеджирование одноголосия, пение по тактам; расшифровка эстрадно-джазового аккомпанемента к мелодии.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - расшифровать эстрадно-джазовый аккомпанемент к мелодии; - играть джазовое сольфеджио со счетом вслух на фортепиано; - сольфеджировать эстрадно-джазовые мелодии; - выучить наизусть.	1	
Тема 6.22. Слуховые упражнения вне тональности	Содержание учебного материала 1. Слуховые и творческие упражнения вне тональности: определение размера и ритмических групп в звучащей музыке; определение вида	2	2

	лада; определение простых интервалов вне тональности; определение аккордов вне тональности.		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять на слух размер, ритмические группы, вид движения мелодии, вид лада, простые интервалы и аккорды вне тональности; - сочинить ритмическую последовательность в переменном размере с применением различных сочетаний изученных ритмических групп, исполнить со счетом вслух. 	1	
<p>Раздел 7.</p> <p>Развитие музыкального слуха и памяти: интонационно-ладовые, метро-ритмические, слуховые и творческие упражнения в тональностях с 7 ключевыми знаками и вне тональности.</p> <p>Сольфеджирование</p>		45	
<p>Тема 7.1.</p> <p>Работа в тональности Cis-dur (До-диез мажор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Интонационно-ладовые упражнения в тональности Cis-dur (До-диез мажор): настройка от камертона, построение и пение: гамм, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней (в т.ч. с ладовой альтерацией) и аккордовых звуков, гаммы каноном; исполнение аккордовых секвенций в строгом четырехголосии. Пение аккордов от звука с разрешением и определением тональности.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - настроиться от камертона, петь гамму (в т.ч. каноном), разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые и опевание устойчивых ступеней или аккордовых звуков (в т.ч. с ладовой альтерацией); - исполнять аккордовые секвенции в строгом четырехголосии; - петь аккорды от звука с разрешением и определением тональности. 	1	
Тема 7.2.	Содержание учебного материала	2	

Ритмические упражнения в тональности Cis-dur (До-диез мажор)	1.	Метро-ритмические упражнения в тональности Cis-dur (До-диез мажор): пение гамм каноном во всех изученных ритмах и их сочетаниях; сольмизация в простых, сложных, смешанных или переменных размерах; упражнения на простукивание ритмических партитур.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - петь гамму каноном ансамблем или с фортепиано в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в простых, сложных, смешанных или переменных размерах; - простучать ритмическую партитуру по партиям со счетом вслух.		1	
Тема 7.3. Сольфеджирование в изученных тональностях	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сольфеджирование в разных тональностях: определение тональности и вида лада, анализ мелодии; сольфеджирование одноголосия, двухголосия, трехголосия или четырехголосия, пение по тактам, транспонирование в другую тональность; сочинение баса к трехголосию или расшифровка аккомпанемента к джазовому сольфеджио; пение песен и романсов русских или зарубежных композиторов.		2
Самостоятельная работа обучающихся: - играть четырехголосие со счетом вслух на фортепиано (решенные задачи по гармонии), сольфеджировать четырехголосие по партиям, транспонировать в другую тональность, выучить наизусть; - петь песни и романсы русских или зарубежных композиторов.		1		
Тема 7.4. Слуховые упражнения в тональности Cis-dur (До-диез мажор)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Слуховые и творческие упражнения в тональности Cis-dur (До-диез мажор): определение на слух: ступеней гаммы с ладовой альтерацией, размера и ритмических групп, видов лада, простых интервалов вне тональности, характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордов в тональности и вне тональности, гармонических оборотов; диктант (устный или письменный). Способы досочинения мелодии.		2
Самостоятельная работа обучающихся: - определять на слух: размер, ритмические группы, ступени гаммы с ладовой		1		

	альтерацией, виды лада, простые интервалы вне тональности и характерные интервалы с разрешением в тональности, аккорды вне тональности, гармонические обороты в тональности; - сочинить мелодическую каденцию к данной музыкальной фразе.		
Тема 7.5. Работа в тональности ais-moll (ля-диез минор)	Содержание учебного материала	2	
	1. Интонационно-ладовые упражнения в тональности ais-moll (ля-диез минор): настройка от камертона, построение и пение: гамм, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней (в т.ч. с ладовой альтерацией) и аккордовых звуков, гаммы каноном; исполнение аккордовых секвенций в строгом четырехголосии. Пение аккордов от звука с разрешением и определением тональности.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - настроиться от камертона, петь гамму (в т.ч. каноном), разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые и опевание устойчивых ступеней или аккордовых звуков (в т.ч. с ладовой альтерацией); - исполнять аккордовые секвенции в строгом четырехголосии; - петь аккорды от звука с разрешением и определением тональности.	1	
Тема 7.6. Ритмические упражнения в тональности ais-moll (ля-диез минор)	Содержание учебного материала	2	
	1. Метро-ритмические упражнения в тональности ais-moll (ля-диез минор): пение гамм каноном во всех изученных ритмах и их сочетаниях; сольмизация (одноголосия, двухголосия, трехголосия или четырехголосия) в простых, сложных, смешанных или переменных размерах; упражнения на простукивание ритмических партитур.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - петь гамму каноном ансамблем или с фортепиано в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в простых, сложных, смешанных или переменных размерах; - простучать ритмическую партитуру по партиям со счетом вслух.	1	
Тема 7.7. Сольфеджирование в изученных	Содержание учебного материала	2	
	1. Сольфеджирование в разных тональностях: определение тональности и		2

<p>ТОНАЛЬНОСТЯХ</p>	<p>вида лада, анализ мелодии; сольфеджирование одноголосия, двухголосия, трехголосия или четырехголосия, пение по тактам, транспонирование в другую тональность; сочинение баса к трехголосию или расшифровка аккомпанемента к джазовому сольфеджио; пение песен и романсов русских или зарубежных композиторов.</p>		
<p>Тема 7.8. Слуховые упражнения в тональности ais-moll (ля-диез минор)</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - играть четырехголосие со счетом вслух на фортепиано (решенные задачи по гармонии), сольфеджировать четырехголосие по партиям, транспонировать в другую тональность, выучить наизусть; - петь песни и романсы русских или зарубежных композиторов.</p>	1	
<p>Тема 7.9. Работа в тональности Ces-dur (До-бемоль мажор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Интонационно-ладовые упражнения в тональности Ces-dur (До-бемоль мажор): настройка от камертона, построение и пение гамм, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней (в т.ч. с ладовой альтерацией) и аккордовых звуков, гаммы канон; исполнение аккордовых секвенций в строгом четырехголосии. Пение</p>	2	2

	аккордов от звука с разрешением и определением тональности.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - настроиться от камертона, петь гамму (в т.ч. каноном), разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые и опевание устойчивых ступеней или аккордовых звуков (в т.ч. с ладовой альтерацией); - исполнять аккордовые секвенции в строгом четырехголосии; - петь аккорды от звука с разрешением и определением тональности.	1	
Тема 7.10. Ритмические упражнения в тональности Cес-dur (До-бемоль мажор)	Содержание учебного материала	2	
	1. Метро-ритмические упражнения в тональности Cес-dur (До-бемоль мажор): пение гамм каноном во всех изученных ритмах и их сочетаниях; сольмизация (одноголосия, двухголосия, трехголосия или четырехголосия) в простых, сложных, смешанных или переменных размерах; упражнения на простукивание ритмических партитур.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - петь гамму каноном ансамблем или с фортепиано в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в простых, сложных, смешанных или переменных размерах; - простучать ритмическую партитуру по партиям со счетом вслух.	1	
Тема 7.11. Сольфеджирование в изученных тональностях	Содержание учебного материала	2	
	1. Сольфеджирование в разных тональностях: определение тональности и вида лада, анализ мелодии; сольфеджирование одноголосия, двухголосия, трехголосия или четырехголосия, пение по тактам, транспонирование в другую тональность; сочинение баса к трехголосию или расшифровка аккомпанемента к джазовому сольфеджию; пение песен и романсов русских или зарубежных композиторов.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - играть четырехголосие со счетом вслух на фортепиано (решенные задачи по гармонии), сольфеджировать четырехголосие по партиям, транспонировать в другую тональность, выучить наизусть; - петь песни и романсы русских или зарубежных композиторов.	1	

Тема 7.12. Слуховые упражнения в тональности Ces-dur (До-бемоль мажор)	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Слуховые и творческие упражнения в тональности Ces-dur (До-бемоль мажор): определение на слух ступеней гаммы с ладовой альтерацией, размера и ритмических групп, видов лада, простых интервалов вне тональности, характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордов в тональности и вне тональности, гармонических оборотов; диктант (устный или письменный). Секвенция как способ развития мелодии.		
Самостоятельная работа обучающихся:		1		
- определять на слух: размер, ритмические группы, ступени гаммы с ладовой альтерацией, виды лада, простые интервалы вне тональности и характерные интервалы с разрешением в тональности, аккорды вне тональности, гармонические обороты в тональности; - сочинить музыкальное предложение с использованием секвенции.				
Тема 7.13. Работа в тональности as-moll (ля-бемоль минор)	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Интонационно-ладовые упражнения в тональности as-moll (ля-бемоль минор): настройка от камертона, построение и пение гамм, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней (в т.ч. с ладовой альтерацией) и аккордовых звуков, гаммы каноном; исполнение аккордовых секвенций в строгом четырехголосии. Пение аккордов от звука с разрешением и определением тональности.		
Самостоятельная работа обучающихся:		1		
- настроиться от камертона, петь гамму (в т.ч. каноном), разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые и опевание устойчивых ступеней или аккордовых звуков (в т.ч. с ладовой альтерацией); - исполнять аккордовые секвенции в строгом четырехголосии; - петь аккорды от звука с разрешением и определением тональности.				
Тема 7.14. Ритмические упражнения в тональности as-moll (ля-бемоль)	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Метро-ритмические упражнения в тональности as-moll (ля-бемоль минор): пение гамм каноном во всех изученных ритмах и их сочетаниях;		

<p>минор). Сольфеджирование</p>	<p>сольмизация (одноголосия, двухголосия, трехголосия или четырехголосия) в простых, сложных, смешанных или переменных размерах; упражнения на простукивание ритмических партитур. Сольфеджирование в изученных тональностях: определение тональности и вида лада, анализ мелодии; сольфеджирование одноголосия, двухголосия, трехголосия или четырехголосия, пение по тактам, транспонирование в другую тональность.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь гамму канон ансамблем или с фортепиано в разных ритмах; - выполнить сольмизацию в простых, сложных, смешанных или переменных размерах; - простучать ритмическую партитуру по партиям со счетом вслух; - играть четырехголосие со счетом вслух на фортепиано, сольфеджировать четырехголосие по партиям, транспонировать в другую тональность, выучить наизусть. 	1	
<p>Тема 7.15. Слуховые упражнения в тональности as-moll (ля-бемоль минор)</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	
	<p>1 Слуховые и творческие упражнения в тональности as-moll (ля-бемоль минор): определение на слух ступеней гаммы с ладовой альтерацией, размера и ритмических групп, видов лада, простых интервалов вне тональности или характерных интервалов с разрешением в тональности, аккордов в тональности или вне тональности, гармонических оборотов в тональности; диктант (устный или письменный). Основные принципы сочинение полифонической темы (анализ музыкальных примеров из произведений русских и зарубежных композиторов).</p>		2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять на слух: размер, ритмические группы, ступени гаммы с ладовой альтерацией, виды лада, простые интервалы вне тональности и характерные интервалы с разрешением в тональности, аккорды вне тональности, гармонические обороты в тональности; - сочинить мелодический канон или мелодию с имитацией и 	1	

	противосложением.		
		Всего:	381

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
реализация программы дисциплины требует наличия кабинета музыкально-теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя,
- комплект мебели для студентов,
- фортепиано (пианино),
- доска с нотным станом,
- учебно-методические пособия по дисциплине,
- рабочие тетради для студентов по дисциплине,
- нотная литература

Технические средства обучения:

- аудиомэагнитофон,
- CD и DVD проигрыватель,
- синтезатор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Дополнительные источники:

1. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст] / Т. Вахромеева. - М. : Музыка, 2007. - 88 с. + ноты.
2. Калмыков, Б.А. Сольфеджио [Текст] / Б.А. Калмыков. – М, 2004

Интернет-ресурсы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - [Электронный ресурс].– Режим доступа: www.school-collection.edu.ru
2. Нотный архив - [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
3. Ноты - [Электронный ресурс].– Режим доступа: www.classicalmusic.com.ua/music.html
4. Ноты произведений И.С. Баха - [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.bachmusic.narod.ru/>
5. Путеводитель по миру фольклора - [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.folkinfo.ru/?p=2197>
6. Ресурсы по дисциплине сольфеджио - [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://solfeccio.muzfabric.com/>
7. Сольфеджио для начинающих. Основы теории музыки - [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://сольфеджио.онлайн/>
8. Сольфеджио, гармония, аудиокурс, элементарная теория музыки- [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://rusyaeva.ru/>
9. Сольфеджио. Онлай - [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://сольфеджио-онлайн.рф/>

10. Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебник)- [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.lafamire.ru/index>.
11. Учебники по сольфеджио - [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://fdstar.ru/index.php?topic=82.0>
12. Электронная библиотека - [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://yadi.sk/d/bzbYdvYXHuhpb>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, письменных и устных ответов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;- сольфеджировать любой голос двух, - трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;- выполнять теоретический анализ музыкального произведения. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- особенности ладовых систем;- основы функциональной	<ul style="list-style-type: none">- оценка устного ответа;- оценка устного ответа;- оценка письменного ответа;- оценка письменного ответа;- оценка письменного ответа;- оценка письменного ответа;- оценка устного ответа;- оценка устного ответа, оценка письменного ответа;- оценка устного ответа, оценка письменного ответа;- оценка устного ответа, оценка письменного ответа.- оценка устного ответа;- оценка письменного ответа;

гармонии; - закономерности формообразования; - формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	- оценка устного ответа; - оценка устного ответа, оценка письменного ответа.
---	--