

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»



УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБПОУ РО

«Ростовский колледж культуры»

Е.В. Гуськова

«27» февраля 2019 г.

Аннотация к рабочей программе профессионального модуля

ПМ. 01 Художественно-творческая деятельность

Специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество
по виду: Театральное творчество

2019 год

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена углубленной подготовки.

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Театральное творчество укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно-технического оформления театральной постановки;
- обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению

уметь:

- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;
- работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
- изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению

знать:

- теорию, практику и методику театральной режиссуры;
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;
- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;
- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;
- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи,

сценического движения

Программа профессионального модуля направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
- ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
- ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
- ПК1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
- ПК1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
- ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
- ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

МДК 01. 01 Раздел 1. Мастерство режиссера

Режиссура

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 498 часов

Самостоятельная работа – 249 часов

Период изучения – 1-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамены

Техника сцены

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 40 часов

Самостоятельная работа – 20 часов

Период изучения – 6 семестр

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет

Сценография

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 45 часов
Самостоятельная работа – 22 часа
Период изучения – 8 семестр
Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет

Основы светорежиссуры

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 40 часов
Самостоятельная работа – 20 часов
Период изучения – 6 семестр
Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет

Основы звукорежиссуры

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 32 часа
Самостоятельная работа – 16 часов
Период изучения – 5 семестр
Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет

Музыкальное оформление спектакля

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 64 часа
Самостоятельная работа – 32 часа
Период изучения – 3 семестр
Форма промежуточной аттестации – экзамен

МДК 01.02 Раздел 2. Исполнительская подготовка

Актерское мастерство

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 442 часа
Самостоятельная работа – 221 час
Период изучения – 1-8 семестры
Форма промежуточной аттестации – экзамен

Сценическая речь

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 372 часа
Самостоятельная работа – 186 часов
Период изучения – 1-8 семестры
Форма промежуточной аттестации – дифференцированные зачеты, экзамены

Сценическое движение.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 243 часа
Самостоятельная работа – 122 часа
Период изучения – 1-8 семестры
Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет, экзамен

Грим

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 48 часов
Самостоятельная работа – 24 часа
Период изучения – 4 семестр
Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет

Танец

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 180 часов
Самостоятельная работа – 90 часов

Период изучения – 4-8 семестры
Форма промежуточной аттестации – экзамен

МДК 01.03. Раздел 3. Теоретическая подготовка

Основы теории драмы

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 32 часа
Самостоятельная работа – 16 часов
Период изучения – 3 семестр
Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет

Всемирная драматургия

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 78 часов
Самостоятельная работа – 39 часов
Период изучения – 4-5 семестры
Форма промежуточной аттестации – экзамен

История костюма и прически

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 62 часа
Самостоятельная работа – 31 час
Период изучения – 7-8 семестры
Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет