

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж культуры»  
Е.В. Гуськова  
15.05.2017 г.



Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

**ОД.02.03 «Народная музыкальная культура»**

Специальность: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2017 год

Рабочая программа учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» предназначена для изучения народной музыкальной культуры в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена углубленной подготовки.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего профессионального образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Народная музыкальная культура».

Учебная дисциплина «Народная музыкальная культура» в рамках ППССЗ по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» относится к общеобразовательному учебному циклу, профильные учебные дисциплины ОД.00 (ОД. 02.03)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности русской народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему русской народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования

**Учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:**

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка)

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью

популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры

**Содержание учебной дисциплины:**

Раздел 1. Фольклор как часть народной культуры

Раздел 2. Классификация русских народных песен

Раздел 3. Трудовые припевки и песни

Раздел 4. Календарные земледельческие песни

Раздел 5. Хороводные и плясовые песни

Раздел 6. Семейно-бытовые обрядовые песни

Раздел 7. Эпические песни и сказы. Былины

Раздел 8. Исторические песни

Раздел 9. Лирические протяжные песни

Раздел 10. Городские народные песни 18-19 веков

Раздел 11. Частушки

Раздел 12. Русские народные инструменты

Раздел 13. Этапы собирания русских народных песен

Раздел 14. Современная народная песня. Донской фольклор

Раздел 15. Русская народная музыка в творчестве профессиональных композиторов


**Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 36 часов**

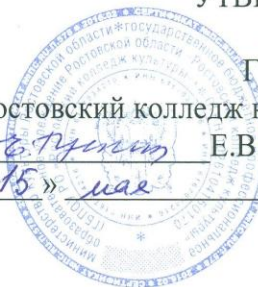
**Самостоятельная работа – 18 часов**

**Период изучения – 3-4 семестры**

**Форма промежуточной аттестации – зачет**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж культуры»  
 Е.В. Гуськова  
« 15 » мая 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

Ростов-на-Дону  
2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** укрупненной группы **53.00.00 Музыкальное искусство** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 997

*Организация-разработчик:*

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

*Разработчик:*

Ценева Наталья Петровна, преподаватель дисциплины народная музыкальная культура

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № 4 от «22» марта 2017 г.

Председатель ПЦК Щетинина О. Ю. Щетинина

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от «20» апреля 2017 г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе Айдинян А.В. Айдинян

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** укрупненной группы **53.00.00 Музыкальное искусство** области образования **Искусство и культура**

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профильным учебным дисциплинам ОД 02.03.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

#### **в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

#### **в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности русской народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему русской народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования

#### **Профильная учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:**

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного

мероприятия

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка)

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **54** часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часов;  
самостоятельной работы обучающегося **18** часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
в том числе:	
<ul style="list-style-type: none"><li>– работа со справочниками, энциклопедиями, учебниками, учебными пособиями и другой дополнительной литературой, сетью Internet в целях поиска основной и дополнительной информации;</li><li>– ознакомление с музыкальными текстами заданных песен и их исполнение;</li><li>– прослушивание музыкальных произведений русских композиторов, написанных на основе тем народных песен;</li><li>– поиск современных композиций на основе обработок народных песен (в стиле рок, поп, джаз и т.п.)</li><li>– выполнение музыкального и поэтического анализа заданной песни;</li><li>– сравнительный анализ музыкальных средств двух песен</li><li>– подготовка к тестированию;</li><li>– подготовка устных сообщений (презентаций) по данной теме.</li></ul>	
Итоговая аттестация в форме зачёта, 4 семестр	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Народная музыкальная культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Фольклор как часть народной культуры</b>		1	
Тема 1.1. Фольклор. Роль обряда в традиционной культуре.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. <b>Фольклор. Роль обряда в традиционной культуре.</b> Музыкальная культура и фольклор. Место фольклора в музыкальной культуре. Специфические черты народного творчества – изустность, коллективность (анонимность), многовариантность. Обряд и его роль в традиционной культуре. Роль фольклора в становлении профессиональной музыкальной культуры. Этнокультурные зоны России.	1	1
<b>Раздел 2. Классификация русских народных песен</b>		2	
Тема 2.1. Классификация РНП по жанрам.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. <b>Жанровая классификация русских народных песен.</b> Жанровая классификация русских народных песен по содержанию и средствам музыкальной выразительности на три основных рода – эпос, лирику и драму. Жанровая классификация русских народных песен по прикладному назначению. Жанровая классификация русских народных песен на традиционный (крестьянский) и городской фольклор.	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - изучение дополнительной литературы по данной теме; - подготовка к тестированию по темам 1.1., 2.1.	1	
<b>Раздел 3. Трудовые припевки и песни</b>		2	
Тема 3. 1. Трудовые припевки и	<b>Содержание учебного материала</b> 1. <b>Трудовые песни и припевки.</b>	1	1

песни.	Прикладная функция трудовых припевок и песен, связь с трудовым процессом. Музыкально – стилевые черты: мелодические особенности, характер ритмики и метра, ладовые особенности, строение трудовых песен. Характеристика командных возгласов, песен и припевок.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - ознакомление с трудовыми песнями №№ 3,4,5 из нотной хрестоматии; - подготовка к тестированию по теме 3.1.	1	
<b>Раздел 4. Календарные земледельческие песни</b>		<b>10</b>	
Тема 4.1. Жанровые разновидности календарных земледельческих песен.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. <b>Календарно-земледельческие песни и их жанровые разновидности.</b> Понятие «приуроченности» к определённому времени года, к обрядам и праздникам, к полевым работам. Содержание календарных земледельческих песен. Отражение трудового быта крестьян – земледельцев. Старинные обряды и праздники. Жанровое разнообразие календарных земледельческих песен.		1
Тема 4.2. Зимние обрядовые песни.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. <b>Зимние обрядовые песни. Святочные песни.</b> Характеристика обряда зимних Святков. Основные этапы обряда. Колядование. Гадания. Колядки и подблюдные песни. Текст-музыкальные особенности колядок и подблюдных песен.		1
	2. <b>Масленичные песни.</b> Характеристика обряда Масленицы. Основные этапы обряда. Масленичные песни. Текст-музыкальные особенности масленичных песен.	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - поиск текстов колядок и подблюдных песен в сети Internet; - подготовка к тестированию по темам 4.1., 4.2.	1	
Тема 4.3. Весенние обрядовые песни.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. <b>Обряд встречи весны. Весенние обрядовые песни.</b> Ранневесенние и поздневесенние обряды. Характеристика обряда встречи весны. Веснянки. Текст-музыкальные особенности весенних закличек. Волочёбные колядки. Егорьевские песни.		1
	2. <b>Весенне-летние обрядовые песни. Семицкие песни.</b>	1	1

		Характеристика обряда Семик. Texto-музыкальные особенности семицких песен. Русальные песни.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - исполнение веснянки №13 из нотной хрестоматии; - подготовка к тестированию по теме 4.3.	1	
Тема 4.4. Летние праздники. Купальские песни.		<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	1.	<b>Летние праздники. Купальские песни.</b> Характеристика обрядов, совершаемых на праздник Ивана Купалы. Texto-музыкальные особенности купальских песен. Другие летние праздники. Похороны Костромы. Песни - «петрівки».		
Тема 4.5. Жатвенные и сенокосные песни.		<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1.	<b>Жатвенные и сенокосные песни.</b> Обряды, связанные с уборочными полевыми работами. Texto-музыкальные особенности жатиночных, жатвенных и дожиночных песен. Обряд «завивания бороды». Помочи, помочанские песни.		1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - поиск современных обработок купальских песен (в стиле рок, поп, джаз и т.п.); - подготовка к тестированию по темам 4.4., 4.5.	1	
<b>Раздел 5. Хороводные и плясовые песни</b>			<b>4</b>	
Тема 5.1. Хороводные песни.		<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1.	<b>Хороводные игровые песни.</b> Хороводы как наиболее типичное явление русского народного быта. Типы хороводов: игровые (скорые), хороводы – шествия (лирические). Особенности исполнения игровых хороводных песен. Texto-музыкальные особенности игровых хороводных песен. Музыкально-стилевые черты хороводных песен.		1
	2.	<b>Хороводные лирические песни.</b> Особенности исполнения лирических хороводных песен. Texto-музыкальные особенности лирических хороводных песен. Парно-периодический тип строения периода.	1	1
Тема 5.2.		<b>Содержание учебного материала</b>	1	

Плясовые песни.	1.	<b>Плясовые песни.</b> Место пляски в русском народном песенном творчестве. Различный характер русских плясовых песен. Содержание и музыкальная характеристика плясовых песен.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - сравнение музыкально-выразительных средств игровой и лирической хороводных песен; - подготовка к тестированию по темам 5.1., 5.2.		1	
<b>Раздел 6. Семейно-бытовые обрядовые песни</b>			<b>6</b>	
Тема 6.1. Жанровые разновидности семейно- бытовых песен. Песни детского фольклора.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	<b>Семейно-бытовая обрядность. Детский фольклор.</b> Жанровые разновидности семейно-бытовых песен. Колыбельные и величальные родильные песни – содержание, музыкальная характеристика. Другие жанры детского фольклора.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - поиск текстов колыбельных песен из традиционного фольклора, пестушек, потешек, прибауток в сети Internet; - пение найденных в сети Internet текстов колыбельных на известный мотив.		1	
Тема 6.2. Похоронные обряды. Похоронные плачи и причитания.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	<b>Похоронные плачи и причеты.</b> Основные этапы и особенности похоронного обряда. Содержательная характеристика плачей, причитаний. Музыкальная характеристика плачей, причитаний.		1
Тема 6.3. Свадебные обряды. Свадебные обрядовые песни.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	<b>Свадебные обряды. Свадебные обрядовые песни.</b> Свадебная игра. Основные этапы традиционного русского свадебного обряда. Свадебные обрядовые песни.		1
	2.	<b>Жанровая характеристика свадебных песен.</b> Жанровые разновидности свадебных песен: свадебные величальные песни, плач невесты, лирические свадебные песни, шуточные корильные величания. Текст-музыкальные особенности основных жанровых разновидностей свадебных песен.	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - изучение дополнительной литературы по данной теме; - подготовка к тестированию по темам 6.1., 6.2., 6.3.		1	
<b>Раздел 7.</b>				

<b>Эпические песни и сказы. Былины</b>		<b>5</b>	
Тема 7.1. Особенности эпических жанров в русском народном творчестве.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. <b>Особенности эпических жанров в русском народном творчестве.</b> Место эпического жанра в русском народном творчестве. Выдающиеся сказители былин. Классификация былин по содержанию. Общая характеристика древнейших былин, былин киевского цикла, о Добрыне Никитиче, новгородского цикла. Скоморошины – особая группа сказов шуточного характера.		1
	2. <b>Поэтические особенности былин.</b> Особенности былинного стиха. Выразительные поэтические приемы в былинах (гипербола, метафора, эпитет). Композиционные особенности былин.	1	1
	3. <b>Музыкальная характеристика былин.</b> Классификация былин по музыкальному материалу. Музыкальная характеристика и особенности исполнения северных былин. Музыкальная характеристика и особенности исполнения южных былин.	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - проанализировать поэтические особенности былины (по выбору обучающегося) по заданному плану; - подготовка к тестированию по теме 7.1.	2	
<b>Раздел 8. Исторические песни</b>		<b>3</b>	
Тема 8.1. Характеристика и стилевые черты исторических песен.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. <b>Характеристика и стилевые черты исторических песен.</b> Исторические песни как новый вид эпоса. Общие и отличительные черты исторических песен и былин. Варианты классификации исторических песен. Основные тематические циклы исторических песен.		1
	2. <b>Музыкальная характеристика исторических песен.</b> Песни о разных исторических периодах. Музыкально жанровое разнообразие исторических песен.	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - ознакомление с историческими песнями №№ 39,40,41 в нотной хрестоматии; - подготовка к тестированию по теме 8.1.	1	

<b>Раздел 9. Лирические протяжные песни</b>		<b>4</b>	
Тема 9.1. Содержание и музыкальные особенности лирических протяжных песен.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. <b>Содержание лирических протяжных песен.</b> Процесс формирования лирических протяжных песен. Содержание лирических протяжных песен. Условия исполнения лирических протяжных песен. Строение сюжета.		1
	2. <b>Тематическое многообразие лирических протяжных песен.</b> Классификация лирических протяжных песен по настроениям и тематике. Характеристика любовно-лирических песен. Характеристика семейно-бытовых песен. Характеристика бурлацких, рекрутских, солдатских, ямщицких песен. Песни вольницы. Песни протеста.	1	1
	3. <b>Характерные музыкальные особенности лирических протяжных песен.</b> Сложность и разнообразие напевов (ладовые, интонационные особенности). Соотношение мелодии и напева. Внутрислоговые распевы. Метрическая и ритмическая свобода. Подголосочно-полифонический склад фактуры.	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - ознакомление с протяжной песней №42 из нотной хрестоматии, найти в ней жанровые признаки типичные для протяжной песни; - подготовка к тестированию по теме 9.1.	1	
<b>Раздел 10. Городские народные песни 18-19 веков</b>		<b>3</b>	
Тема 10.1. Содержание и характерные особенности жанров городской народной песни.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. <b>Возникновение и формирование городской народной песни.</b> 18 век – новый этап в развитии русской народной песенной культуры. Отличительные стилевые особенности городской народной песни. Канты как ранний вид городской народной песни.		1
	2. <b>Содержание и характерные особенности жанров городской народной песни.</b> Основные жанровые разновидности городской народной песни. Музыкально-стилистические особенности городских народных песен. Соотношение напева и текста. Применение городских народных песен в творчестве композиторов-профессионалов.	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - сравнить две городские песни №№47,49 найти сходства в использовании музыкальных	1	

	средств; - подготовка к тестированию по теме 10.1.		
<b>Раздел 11. Частушки</b>		<b>3</b>	
Тема 11.1. Частушка – ведущий жанр песенного творчества со 2 половины 18 века.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. <b>Частушка – ведущий жанр песенного творчества со 2 половины 18 века.</b> Происхождение частушки. Содержание частушки. Стихотворный склад.		1
	2. <b>Музыкальная характеристика частушек.</b> Жанровое разнообразие частушечных напевов. Формы исполнения. Инструментальное сопровождение. Частушки под «язык».	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - сочинение и пение частушек на известный мотив (под минус); - подготовка к тестированию по теме 11.1.	1	
<b>Раздел 12. Русские народные инструменты</b>		<b>3</b>	
Тема 12.1. Русские народные инструменты	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. <b>Старинные русские народные инструменты.</b> Духовые инструменты (свистящие, язычковые, амбушюрные). Струнные инструменты (щипковые, смычковые). Ударные инструменты. Народные инструменты 19-го века (гитара, гармоника, баян).		1
	2. <b>Сольное и ансамблевое исполнительство.</b> Жанры русских инструментальных наигрышей. Состав оркестра русских народных инструментов. Наиболее известные музыкальные коллективы народных инструментов Ростова, области, России. Русские инструментальные наигрыши в произведениях композиторов-классиков.	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - подготовить краткое устное сообщение (презентацию) об одном из русских старинных народных инструментов.	1	
<b>Раздел 13. Этапы собирания русских народных песен</b>		<b>3</b>	

Тема 13.1. Собирание и изучение русской народной песни.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	<b>Собирание и изучение русской народной песни до 1917 года. Обзор.</b> Три этапа собирания РНП до 1917 года. Сборники Трутовского, Львова-Прача. Сборник Кирши Данилова. Второй этап собирания РНП до 1917 г. Сборники М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова.		1
	2.	<b>Собирание русской народной песни в 20 веке. Обзор.</b> Особенности 3 этапа собирания песен. Сборники многоголосных записей народных песен.	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - прослушивание фрагментов музыкальных произведений русских композиторов (Глинки, Римского-Корсакова, Мусоргского), написанных на основе тем народных песен.		1	
<b>Раздел 14. Современная народная песня. Донской фольклор</b>	;		<b>3</b>	
Тема 14.1. Современная народная песня. Донской фольклор.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1.	<b>Современная народная песня.</b> Продолжение и развитие традиций русского музыкального творчества. Колхозные песни. Песни Великой Отечественной войны: устные варианты авторских, исторические, партизанские, лирические. Песни послевоенного времени. Бардовские песни.		1
	2.	<b>Донской фольклор.</b> Жанровые разновидности донского фольклора. Содержание донских казачьих песен. Музыкальная характеристика и особенности казачьих песен. Особенности многоголосия. Фактура народного хора.	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - подготовить устные сообщения (презентации) об основных чертах афроамериканского фольклора, его жанрах, музыкальных особенностях и условиях бытования.		1	
<b>Раздел 15. Русская народная музыка в творчестве профессиональных композиторов</b>			<b>2</b>	
Тема 15.1.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	

Русская песня в профессиональном композиторском творчестве.	1.	<b>Русская песня в профессиональном композиторском творчестве.</b> Использование русских народных песен и обрядов в творчестве композиторов 18 - 19 веков. Эпические песни и былины, жанры семейно-бытовых песен в музыке русских композиторов 19 века. Русская народная песня в произведениях русских композиторов 20 века (И. Стравинский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И. Слонимский, С. Прокофьев и др). Хоровые обработки народных песен. Русская народная песня как основа джазовых композиций.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения.		1	
<b>Всего:</b>			<b>54</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**  
реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочие места по количеству обучающихся;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано);
- рабочее место преподавателя;
- доска с нотным станом;
- учебно-методические комплекты по предметам;
- нотный учебный материал;
- аудио и видео материалы;
- методические рекомендации для организации самостоятельной работы студентов.

#### **Технические средства обучения:**

- магнитофон,
- CD-, MP3-, DVD – проигрыватели,
- компьютер.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Астапенко, Г.Д. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков XVII-XX вв. [Текст] / Г.Д. Астапенко. – Ростов н/Д: БАРО-ПРЕСС, 2013. – 256 с.
2. Русский быт [Текст] / сост.Н. Астахова. – Москва: Белый город, 2013. – 287 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Бачинская, Н., Попова, Т. Русское народное музыкальное творчество [Текст. Ноты]: хрестоматия / Н. Бачинская, Т. Попова. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1974. – 302 с.
2. Булгаков, И.В. Мифология славян и Древней Руси [Текст] / И.В. Булгаков. – Ростов-на-Дону: Владис, 2012. – 384 с.
3. Забылин, М. Русский народ: обычаи, обряды, предания, суеверия [Текст] / М. Забылин. – М.: Русская книга, 1996. – 496 с. – ISBN 5-268-01230-4
4. Камаев, А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – 2-е изд., исправленное. – М.: Академия, 2008. – 304 с.
5. Капшук, О.Н. Русские праздники и обряды [Текст] / О.Н. Капшук. – 3-е изд.; стереотипное. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 318 с.
6. Колпакова, Н.П. Песни и люди [Текст]: О русской народной песне / Н.П. Колпакова. – Л.: Наука, 1977. – 135 с.

7. Листопадов, А.М. Былинно-песенное творчество Дона [Текст] / А.М. Листопадов. – Ростов н/Д: Рост.обл.книгоизд-во, 1948. – 164 с.
8. Листопадов, А.М. Донские исторические песни [Текст] / А.М. Листопадов. – Ростов н/Д: Рост.обл.книгоизд-во, 1946. – 144 с.
9. Народная художественная культура [Текст]: учебник / под ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой. – М.: МГУКИ, 2000. – 344 с.
10. Ну, за казаков! [Текст]: Песни казаков, русские народные и патриотические. – М.: Центрполиграф, 2000. – 284 с.
11. Попова, Т. Основы русской народной музыки [Текст]: учеб. пособие.– М.: Музыка, 1977. – 224 с.
12. Попова, Т.В. Русское народное музыкальное творчество [Текст]: учебник для консерваторий. Т.1 /Т. Попова.- 2-е изд., переработанное.- М.: Госмузиздат, 1962. - 380 с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Портал о русской традиционной культуре (статьи и книги о фольклоре, обширная диско - и фильмография, ссылки по фольклорной тематике). [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.ru.narod.ru>
2. Российский фольклорный союз [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.folklore.ru/](http://www.folklore.ru/)
3. Фольклор России [Электронный ресурс]: фольклорные коллективы на карте России. – Режим доступа: [www.folkrussia.ru/](http://www.folkrussia.ru/)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;</li> <li>- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;</li> <li>- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;</li> <li>- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;</li> <li>- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;</li> <li>- специфику средств выразительности музыкального фольклора;</li> <li>- особенности русской народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;</li> <li>- историческую периодизацию и жанровую систему русской народной музыкальной культуры;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка устного ответа;</li> <li>- оценка устного ответа;</li> <li>- оценка выполнения индивидуального задания</li> <li>- оценка исполнения музыкального произведения;</li> <li>- оценка устного ответа и письменных работ;</li> <li>- оценка устного ответа;</li> <li>- оценка тестового опроса;</li> <li>- оценка письменных работ;</li> <li>- оценка устного ответа;</li> <li>- оценка тестового опроса;</li> <li>- оценка устного ответа;</li> <li>- оценка письменного опроса (музыкальная викторина);</li> <li>- оценка устного ответа;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- методологию исследования народного творчества;</li> <li>- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка устного ответа;</li> <li>- оценка реферативных работ;</li> <li>- оценка устного ответа;</li> <li>- оценка реферативных работ;</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------