


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж культуры»  
  
Е.В. Гуськова  
15.05.2017 г.

Аннотация к рабочей программе профессионального модуля

**ПМ. 02 Музыкально-творческая деятельность**

Специальность: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2017 год

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 «Музыкально-творческая деятельность» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования.

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство укрупненной группы 53.00.00 Музыкальное искусство области образования Искусство и культура.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:  
**иметь практический опыт:**

- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ; использования программ цифровой обработки звука;
- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

**уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- особенности современной оркестровки его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- делать инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записать партитуру;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- делать исполнительский анализ музыкального произведения;
- играть на фортепиано произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;

**знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники, хроматики,

- отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур, и типы изложения музыкального материала;
- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
- простые и сложные формы; специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;
- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- основы компьютерной аранжировки;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно - джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- джазовые «стандарты», исполнительские штрихи, основы джазовой импровизации на фортепиано

**Программа профессионального модуля направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения

ПК 2.4. Аранжировать музыкальное произведение с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

## **МДК.02.01 Элементарная теория музыки**

### **Элементарная теория музыки**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 150 часов

Самостоятельная работа – 75 часов

Период изучения – 1-4 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамены

## **МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений**

### **Гармония**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 119 часов

Самостоятельная работа – 60 часов

Период изучения – 5-7 семестры

Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен

### **Анализ музыкальных произведений**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 136 часов

Самостоятельная работа – 68 часов

Период изучения – 5-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен

### **Дирижирование**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 88 часов

Самостоятельная работа – 44 часа

Период изучения – 4-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – зачеты

## **МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений**

### **Инструментоведение**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 45 часов

Самостоятельная работа – 23 часа

Период изучения – 5 семестр

Форма промежуточной аттестации – экзамен

## **Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 53 часа  
Самостоятельная работа – 26 часов  
Период изучения – 8 семестр  
Форма промежуточной аттестации – экзамен

#### **Компьютерная аранжировка**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 68 часов  
Самостоятельная работа – 34 часа  
Период изучения – 8 семестр  
Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен

#### **Музыкальное редактирование**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 106 часов  
Самостоятельная работа – 53 часа  
Период изучения – 8 семестр  
Форма промежуточной аттестации – зачет

### **МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент**

#### **Фортепиано**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 127 часов  
Самостоятельная работа – 64 часа  
Период изучения – 1-7 семестры  
Форма промежуточной аттестации – зачеты, экзамен

#### **Дополнительный инструмент**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 126 часов  
Самостоятельная работа – 63 часа  
Период изучения – 2-8 семестры  
Форма промежуточной аттестации – зачеты

#### **Основы аккомпанемента**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 53 часа  
Самостоятельная работа – 26 часов  
Период изучения – 2 семестр  
Форма промежуточной аттестации – зачет

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБПОУ РО

«Ростовский колледж культуры»

Е.В. Гуськова

« 15 » мая 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Ростов-на-Дону  
2017

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** укрупненной группы **53.00.00 Музыкальное искусство** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 997

*Организация-разработчик:*

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

*Разработчики:*

Григорьева Алла Сергеевна, преподаватель дисциплин:

«инструментоведение», «дирижирование», «музыкальная педагогика»

Горчаков Олег Александрович, преподаватель дисциплин «анализ музыкальных произведений», «музыкальное редактирование»

Короткова Ирина Георгиевна, преподаватель дисциплины «фортепиано»

Матюкина Нина Дмитриевна, преподаватель дисциплины «фортепиано»

Михайлов Владимир Сергеевич, преподаватель дисциплины «гитара»

Щетинина Ольга Юрьевна, преподаватель дисциплин: «элементарная теория музыки», «гармония»

Топчий Ольга Николаевна, преподаватель дисциплины «гармония»

Трофимов Алексей Владимирович, преподаватель дисциплины «компьютерная аранжировка»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии музыкального звукооператорского мастерства

Протокол № 6 от «12» апреле 2017г.

Председатель ПЦК А.В. Трофимов

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № 4 от «22» марта 2017г.

Председатель ПЦК О.Ю. Щетинина

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от «20» апреле 2017г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе А.В. Айдинян

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	42
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	46

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## «МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **53.02.08**

#### **Музыкальное звукооператорское мастерство**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** укрупненной группы **53.00.00 Музыкальное искусство** области образования **Искусство и культура** в части освоения основного вида профессиональной деятельности **Музыкально-творческая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

**в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):**

Музыкально-творческая деятельность

**и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):**

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения

ПК 2.4. Аранжировать музыкальное произведение с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ; использования программ цифровой обработки звука;
- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;

- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

**уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- особенности современной оркестровки его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- делать инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записать партитуру;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- делать исполнительский анализ музыкального произведения;
- играть на фортепиано произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;

**знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники, хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур, и типы изложения музыкального материала;
- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
- простые и сложные формы; специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;
- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- основы компьютерной аранжировки;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи

- нотного текста, основы MIDI-технологий);
- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно - джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
  - технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
  - инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
  - джазовые «стандарты», исполнительские штрихи, основы джазовой импровизации на фортепиано

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:**

всего – **1731** часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **1607** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **1071** часа;

самостоятельной работы обучающегося – **536** часов;

Учебная практика – **70** часов;

Производственная практика – **54** часа

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **музыкально-творческая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК.2.1	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
ПК.2.2	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
ПК.2.3	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения
ПК.2.4	Аранжировать музыкальное произведение с помощью компьютера. Использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи
ПК.2.5	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
ОК.1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК.2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК.3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.
ОК.5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК.6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК.7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК.8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК.9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля «Музыкально-творческая деятельность»

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, Часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, Часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.5	МДК 02.010 Раздел 1. Элементарная теория музыки	225	150	-		75		-	-
	МДК 02.02. Раздел 2. Гармония, анализ музыкальных произведений	515	343	-		172		-	-
	МДК 02.03. Раздел 3. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	408	272	-		136		-	-
	МДК 02.04. Раздел 4 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент	459	306	-		153		-	-
	Учебная практика рассредоточена в форме учебно-практических аудиторных занятий	124		-		-		70	54
	<b>Всего:</b>	<b>1731</b>	<b>1071</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>536</b>	<b>-</b>	<b>70</b>	<b>54</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю «Музыкально-творческая деятельность»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>ПМ. 02. Музыкально-творческая деятельность</b>			<b>1607</b>	
<b>МДК 02.01. Раздел 1. Элементарная теория музыки</b>			<b>225</b>	
Элементарная теория музыки		<b>Содержание</b>	150	1-3
	1.	<b>Музыкальная система.</b> Физические свойства музыкального звука и их выразительное значение. Музыкальная система, звукоряд. Музыкальные звуки. Расположение октав на фортепиано. Темперированный строй.		
	2.	<b>Знаки альтерации.</b> Тон и полутон. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Расположение звуков на клавиатуре фортепиано.		
	3.	<b>Энгармонизм звуков.</b> Камертон.		
	4.	<b>Нотное письмо.</b> Краткие сведения о происхождении нотного письма. Запись музыкальных звуков. Нота, нотный стан, штиль. Ключи. Запись музыки для фортепиано, ансамбля и хора. Акколада. Партитура. Клавір.		
	5.	<b>Буквенная и слоговая системы названия звуков.</b> Классическая система названия звуков.		
	6.	<b>Длительности.</b> Длительности основного деления. Паузы.		
	7.	<b>Произвольное деление длительностей.</b> Отличие от основного деления длительностей. Произвольное деление длительностей - дуоль, триоль,		

		квартоль, квинтоль, секстоль, септоль.		
	8.	<b>Знаки увеличения длительностей.</b> Знаки увеличения длительностей – точки, лиги, фермата.		
	9.	<b>Знаки сокращения нотного письма.</b> Знаки сокращения нотного письма – реприза, перенос нот на октаву вверх или вниз и т.д.		
	10.	<b>Лад.</b> Название и обозначение ступеней лада. Звукоряд лада. Гамма. Система внутрिलाдовых тяготений (устойчивые и неустойчивые ступени). Главные и побочные ступени. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.		
	11.	<b>Тональность.</b> Слоговое и буквенное обозначение тональностей. Порядок появления ключевых знаков.		
	12.	<b>Виды мажора.</b> Виды мажора - натуральный, гармонический, мелодический. Строение мажорных гамм всех видов.		
	13.	<b>Виды минора.</b> Виды минора - натуральный, гармонический, мелодический. Строение минорных гамм всех видов.		
	14.	<b>Параллельные тональности.</b> Виды переменных ладов – параллельно-переменный лад. Мажоро - минор. Одноимённые тональности. Энгармонизм тональностей.		
	15.	<b>Квартово-квинтовый круг.</b> Квартово-квинтовый круг расположения диэзных и бемольных тональностей. Определение количества ключевых знаков в данной тональности.		
	16.	<b>Определение тональности.</b> Определение тональности музыкального произведения. Способы определения тональности.		
	17.	<b>Практическая работа по определению тональности.</b>		
	18.	<b>Интервал.</b> Названия интервалов. Количественная и качественная величина интервалов. Гармонические и мелодические интервалы. Диатонические интервалы.		
	19.	<b>Простые интервалы.</b> Построение простых интервалов от данного звука вверх и вниз.		
	20.	<b>Обращения интервалов.</b> Закон обращения интервалов. Построение		

	простых интервалов с обращениями.		
21.	<b>Составные интервалы.</b> Построение составных интервалов от данного звука вверх и вниз.		
22.	<b>Энгармоническое равенство интервалов.</b> Построение интервалов от данного звука вверх и их энгармоническая замена.		
23.	<b>Консонансы и диссонансы.</b> Консонансирующие и диссонансирующие интервалы. Разновидности консонансов.		
24.	<b>Интервалы в тональности.</b> Особенности построения интервалов в данной тональности.		
25.	<b>Интервалы в мажоре.</b> Интервалы натурального и гармонического мажора. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых и диссонансирующих интервалов.		
26.	<b>Интервалы в миноре.</b> Интервалы натурального и гармонического минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых и диссонансирующих интервалов.		
27.	<b>Характерные интервалы и тритоны в мажоре.</b> Уменьшённые и увеличенные интервалы. Характерные интервалы в мажоре. Тритоны. Разрешение характерных интервалов в мажоре.		
28.	<b>Характерные интервалы и тритоны в миноре.</b> Уменьшённые и увеличенные интервалы. Характерные интервалы в миноре. Тритоны. Разрешение характерных интервалов в миноре. Энгармонизм интервалов.		
29.	<b>Ритм и метр.</b> Такт, затакт. Размер. Метр. Размер. Ритм. Такт, затакт. Тактовая черта. Акцент. Сильные и слабые доли. Относительно сильная доля такта.		
30.	<b>Простые метры и размеры.</b> Двухдольные и трёхдольные метры.		
31.	<b>Группировка длительностей в тактах простых размерах.</b>		
32.	<b>Сложные метры и размеры.</b> Состав всех сложных размеров.		
33.	<b>Группировка длительностей в тактах сложных размеров.</b>		
34.	<b>Смешанные метры и размеры.</b> Состав всех смешанных размеров		

	Группировка длительностей в тактах смешанных размерах.		
35.	<b>Переменные размеры.</b> Группировка длительностей в тактах переменных размеров. Группировка длительностей в вокальной музыке.		
36.	<b>Виды ритмических рисунков</b> - синкопа, пунктирный ритм, равномерное движение, ритм суммирования, ритм дробления. Виды синкоп. Полиметрия, полиритмия.		
37.	<b>Темп.</b> Основные группы темпов. Значение метра, темпа и ритма в музыке.		
38.	<b>Динамические оттенки в музыкальных произведениях.</b> Термины, обозначающие характер исполнения.		
39.	<b>Приёмы дирижирования.</b> Различные приёмы дирижирования в простых, сложных и смешанных размерах.		
40.	<b>Аккорд.</b> Определение созвучия. Определение аккорда. Принцип построения трезвучия, Принцип построения септаккорда. Принцип построения нонаккорда.		
41.	<b>Трезвучие.</b> Структура трезвучия. 4 вида трезвучий вне тональности. Интервальное строение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшённого трезвучий. Буквенно – цифровое обозначение трезвучий в классической и эстрадно – джазовой музыке. Построение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшённого трезвучия от данной ноты письменно и на фортепиано.		
42.	<b>Практическая работа по теме "Трезвучие".</b> Построение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшённого трезвучия от данной ноты письменно. Построение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшённого трезвучия от данной ноты на фортепиано.		
43.	<b>Главные и побочные трезвучия в мажоре.</b> Главные трезвучия в мажоре – тоника, субдоминанта и доминанта. Побочные трезвучия – на II, III, VI, VII ступенях. Уменьшённое трезвучие в мажоре (на VII ступени). Тоническое трезвучие в мажоре - $T^5_3$ Субдоминантовое трезвучие в мажоре - $S^5_3$		

	<p>Доминантовое трезвучие в мажоре - <math>D^5_3</math> Обращения главных трезвучий - сектаккорд и квартсектаккорд. Построение <math>T^5_3</math>, <math>S^5_3</math>, <math>D^5_3</math> с обращениями в данной мажорной тональности письменно. Упражнения на фортепиано – игра мажорного трезвучия с обращениями от данной ноты вверх.</p>		
44.	<p><b>Главные и побочные трезвучия в миноре.</b>          Главные трезвучия в миноре – тоника, субдоминанта и доминанта.          Побочные трезвучия – на II, III, VI, VII ступенях. Уменьшённое трезвучие в миноре (на II ступени). Тоническое трезвучие в миноре - <math>t^5_3</math> Субдоминантовое трезвучие в миноре - <math>s^5_3</math>          Доминантовое трезвучие в натуральном миноре - <math>d^5_3</math> и гармоническом миноре - <math>D^5_3</math>. Обращения главных трезвучий - сектаккорд и квартсектаккорд. Построение <math>t^5_3</math>, <math>s^5_3</math>, <math>D^5_3</math> с обращениями в данной минорной тональности письменно. Упражнения на фортепиано – игра минорного трезвучия с обращениями от данной ноты вверх.</p>		
45.	<p><b>Септаккорд.</b> Виды септаккордов вне тональности.          Большой мажорный септаккорд. Большой минорный септаккорд.          Большой увеличенный септаккорд. Малый мажорный септаккорд.          Малый минорный септаккорд. Полууменьшённый септаккорд.          Уменьшённый септаккорд. Построение семи видов септаккордов от данного звука вверх письменно. Построение семи видов септаккордов от данного звука вверх на фортепиано.</p>		
46.	<p><b>Буквенно – цифровое обозначение септаккордов.</b> Буквенно – цифровое обозначение септаккордов по классической и эстрадно – джазовой системам. Применение различных септаккордов в музыкальной литературе – классической и современной. Упражнения на фортепиано и синтезаторе.          Практическая работа по теме септаккорды - построение семи видов септаккордов от данного звука вверх.</p>		
47.	<p><b>Практическая работа по теме "Септаккорды".</b> Построение семи видов септаккордов от данного звука вверх. Упражнения на фортепиано и синтезаторе.</p>		

	<p>48. <b>Доминантовый септаккорд с обращениями в мажоре.</b>  Построение доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями в данной мажорной тональности. Строение доминантового септаккорда (Д<sub>7</sub>). Три обращения септаккордов – квинтсектаккорд, терцквартаккорд и секундаккорд. Строение каждого вида обращения септаккорда. Принцип обращения септаккордов. Разрешение Д<sub>7</sub> аккорда с обращениями в мажоре.  Применение Д<sub>7</sub> аккорда в классической и эстрадно – джазовой музыке. Построение Д<sub>7</sub> аккорда в различных тональностях мажора (индивидуальные задания). Упражнения на фортепиано.</p>		
	<p>49. <b>Доминантовый септаккорд с обращениями в миноре</b>  Построение доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями в данной минорной тональности.. Строение доминантового септаккорда (Д<sub>7</sub>). Д<sub>7</sub> в гармоническом миноре.  Разрешение Д<sub>7</sub> аккорда в миноре. Применение Д<sub>7</sub> аккорда в классической и эстрадно – джазовой музыке. Построение Д<sub>7</sub> аккорда в различных тональностях минора (индивидуальные задания). Упражнения на фортепиано.</p>		
	<p>50. <b>Доминантовый септаккорд с обращениями от данного звука.</b>  Построение доминантового септаккорда с обращениями от данного звука вверх с разрешениями. письменно. Построение доминантового септаккорда с обращениями от данного звука вверх с разрешениями. на фортепиано и синтезаторе.</p>		
	<p>51. <b>Практическая работа по теме "Доминантовый септаккорд".</b>  Построение доминантового септаккорда с обращениями в тональности и от данного звука вверх с разрешениями.</p>		
	<p>52. <b>Второй септаккорд в мажоре.</b> Построение второго септаккорда (П<sub>7</sub>) в мажорной тональности. Обращения второго септаккорда – второй квинтсектаккорд (П<sub>65</sub>), второй терцквартаккорд (П<sub>43</sub>), второй секундаккорд (П<sub>2</sub>). Второй септаккорд с обращениями в натуральном мажоре. Второй септаккорд с обращениями в гармоническом мажоре.</p>		

		Разрешение второго септаккорда с обращениями 2 способами – непосредственно в тонику и через Д7 с обращениями. Применение П <sub>7</sub> с обращениями в музыкальной литературе. Упражнения на фортепиано.		
	53.	<b>Второй септаккорд в миноре.</b> Построение второго септаккорда (П <sub>7</sub> ) в минорной тональности. Обращения второго септаккорда – второй квинтсекстаккорд (П <sub>5</sub> <sup>6</sup> ), второй терцквартаккорд (П <sub>3</sub> <sup>4</sup> ), второй секундаккорд (П <sub>2</sub> ). Второй септаккорд с обращениями в натуральном миноре. Разрешение второго септаккорда с обращениями 2 способами – непосредственно в тонику и через Д <sub>7</sub> с обращениями. Применение П <sub>7</sub> с обращениями в музыкальной литературе. Упражнения на фортепиано.		
	54.	<b>Второй септаккорд от данного звука вверх.</b> Построение второго септаккорда (П <sub>7</sub> ) с обращениями и разрешениями от данного звука вверх. Буквенно – цифровое обозначение данных аккордов в эстрадной и джазовой музыке. Практическая работа. Второй септаккорд и его обращения в тональности от данного звука. Упражнения на фортепиано.		
	55.	<b>Практическая работа по теме "Аккорды".</b>		
	56.	<b>Вводные септаккорды в мажоре.</b> Септаккорд седьмой ступени. Его функция в музыкальном построении. Построение VII <sub>7</sub> и его обращений в мажоре. Построение уменьшённого VII <sub>7</sub> и его обращений в мажоре. Способы разрешения вводных септаккордов и их обращений. Прямой способ разрешения VII <sub>7</sub> и его обращений в мажоре и миноре. Внутрифункциональный способ разрешения VII <sub>7</sub> и его обращений в мажоре и миноре. Построение и игра на фортепиано VII <sub>7</sub> и ум.VII <sub>7</sub> с обращениями в мажоре.		
	57.	<b>Вводные септаккорды в миноре.</b> Построение ум.VII <sub>7</sub> и его обращений в миноре. Способы разрешения вводных септаккордов и их обращений. Прямой способ разрешения VII <sub>7</sub> и его обращений в мажоре и миноре. Внутрифункциональный способ разрешения VII <sub>7</sub> и его обращений в мажоре и миноре. Построение и игра на фортепиано ум.VII <sub>7</sub> с обращениями в миноре.		

	58. <b>Построение гармонических последовательностей в мажоре.</b> Построение гармонических последовательностей по заданной цифровке в данной мажорной тональности письменно и на фортепиано.		
	59. <b>Построение гармонических последовательностей в миноре.</b> Построение гармонических последовательностей по заданной цифровке в данной минорной тональности письменно и на фортепиано.		
	60. <b>Нонаккорды.</b> Строение нонаккорда. Разновидности нонаккордов. Доминантовый нонаккорд (D <sub>9</sub> ). Разрешение D <sub>9</sub> . Применение D <sub>9</sub> в музыкальной литературе. Построение гармонических последовательностей в данной тональности по цифровке (письменно и на фортепиано).		
	61. <b>Буквенно – цифровое обозначение аккордов.</b> Буквенно – цифровое обозначение трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, септаккордов, квинтсектаккордов, терцквартаккордов, секундаккордов, нонаккордов в классической и эстрадно – джазовой музыке. Обозначение аккордов с секстой в классической и эстрадно – джазовой системах. Более сложные аккорды, строение этих аккордов. Расшифровка различных аккордов в нотном тексте. Упражнения на фортепиано. Построение от данного звука различных аккордов и их обозначение по классической и эстрадной системе.		
	62. <b>Расшифровка аккордов по буквенно-цифровому обозначению.</b> Анализ нотного текста. расшифровка данных аккордов, определение аккордов в нотном тексте, запись данных аккордов по буквенно-цифровой системе.		
	63. <b>Транспозиция.</b> Транспозиция мелодии и музыкального произведения. Способы транспозиции: на данный интервал, при помощи смены ключевых знаков, посредством замены ключа. Практические упражнения по транспонированию мелодии и музыкального произведения (письменные индивидуальные задания). Применение транспозиции в музыкальной практике. Упражнения на фортепиано		
	64. <b>Практическое занятие по теме "Транспозиция".</b> Практические упражнения по транспонированию мелодии и музыкального произведения		

		(письменные индивидуальные задания). Упражнения на фортепиано		
65.	<b>Лады народной музыки.</b>	Разновидности ладов народной музыки - миксолидийский, лидийский, дорийский и фригийский лады. Строение каждого лада. Определить в нотном тексте лад данного музыкального произведения. Упражнения на фортепиано. Построить от данного звука различные виды ладов народной музыки.		
66.	<b>Пентатоника. Особые семиступенные лады.</b>	Пентатоника, виды пентатоники. Применение ладов народной музыки и пентатоники в музыкальной литературе. Дважды гармонический лад, его строение. Увеличенный лад. Целотонная гамма. Строение целотонной гаммы. Уменьшенный лад (гамма тон – полутон). Применение особых видов семиступенных ладов в музыкальной литературе.		
67.	<b>Ладовая альтерация в мажоре</b>	Альтерация в мажоре. Построить мажорную гаммы с альтерацией в данной тональности. Применение ладовой альтерации в музыкальной литературе. Упражнения на фортепиано. Построение и игра мажорной гаммы с альтерацией. Найти в нотном тексте пример альтерации в мажоре.		
68.	<b>Ладовая альтерация в миноре.</b>	Альтерация в миноре. Построение минорной гаммы с альтерацией. Применение ладовой альтерации в музыкальной литературе. Построение и игра минорной гаммы с альтерацией. Найти в нотном тексте пример альтерации в миноре.		
69.	<b>Хроматизм.</b>	Понятие о хроматизме. Хроматические интервалы. Энгармонизм интервалов в условиях хроматизма и альтерации. Применение альтерации и хроматизма в музыкальной литературе.		
70.	<b>Хроматическая гамма в мажоре.</b>	Правописание хроматической гаммы в мажоре. Построение и игра мажорных хроматических гамм. Применение хроматической гаммы в мажоре в музыкальной литературе. Найти в нотном тексте пример хроматизма в мажоре.		
71	<b>Хроматическая гамма в миноре.</b>	Правописание хроматической гаммы в миноре. Применение хроматизма в музыкальной литературе. Построение и игра минорных хроматических гамм. Применение хроматической		

		гаммы в миноре в музыкальной литературе. Найти в нотном тексте пример хроматизма в миноре.		
72		<b>Родство тональностей.</b> Тональности первой степени родства. Родство тональностей. Тональности первой степени родства в мажоре и миноре (тональности диатонического родства). Тональности второй и третьей степени родства (общее понятие). Найти к данной мажорной или минорной тональности родственные тональности (тональности первой степени родства). Определить степень родства тональностей по отношению к исходной.		
73		<b>Модуляция и отклонение.</b> Модуляция. Отклонение. Общие и отличительные черты данных понятий. Модуляции в тональности первой степени родства. Виды модуляций. Сопоставление тональностей. Определение отклонения и модуляции в нотном тексте. Применение отклонений и модуляций в музыкальной литературе.		
74		<b>Мелизмы.</b> Мелизмы в музыке. Различные виды мелизмов – форшлагги, морденты, группетто, трели. Применение мелизмов в музыкальной литературе. Анализ нотного текста с точки зрения применения мелизмов. Упражнения на фортепиано – расшифровка сокращённой записи мелизмов и правильное воспроизведение различных приёмов исполнения музыки.		
75.		<b>Знаки некоторых приёмов исполнения.</b> Знаки некоторых приёмов исполнения музыки: легато, стаккато, портаменто (глиссандо), нон легато, арпеджиато и т. д. Расшифровка и правильное воспроизведение различных приёмов исполнения музыки.		
		<b>Самостоятельная работа</b> Поиск информации в сети Internet и специальной литературе по пройденным темам. В данной мажорной или минорной тональности построить доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями (D <sub>7</sub> ); в данной мажорной или минорной тональности построить второй септаккорд с обращениями и разрешениями (II <sub>7</sub> ); построить в данной мажорной тональности малый вводный (VII <sub>7</sub> ) и уменьшённый вводный (ум. VII <sub>7</sub> )	75	

	септаккорды с обращениями и разрешениями; построить в данной минорной тональности уменьшённый септаккорд с обращениями и разрешениями (ум. VII <sub>7</sub> ); в данной мажорной или минорной тональности построить гармонические последовательности (индивидуальные задания); определить характер мелодии, её роль в музыкальном произведении; определить характер всего музыкального произведения и его разделов; найти кульминацию в мелодии и в музыкальном произведении; записать названия основных темпов (итальянские термины), дать их перевод и объяснить, к какой группе темпов.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2:</b> Самостоятельная отработка умений и навыков, приобретенных во время аудиторных занятий.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
<b>Тематика заданий:</b> данный ритмический ряд разбить на такты и правильно перегруппировать в размере 2\4, 3\4, 3\8; данный ритмический ряд разбить на такты и правильно перегруппировать в размере 4\4, 6\8, 9\8, 12\8; воспроизвести разнообразные ритмические рисунки; записать ритмический рисунок знакомой мелодии; определить интервалы в нотном тексте; построить от всех звуков мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды; подобрать аккомпанемент к данной мелодии (использовать аккорды T, S, D с обращениями, побочные трезвучия, септаккорды и т. д), построить и играть на фортепиано 4 вида трезвучий вне тональности, играть на фортепиано T,S,D с обращениями в данной мажорной или минорной тональности до 7 ключевых знаков; сделать анализ аккордов в нотном тексте.			
<b>МДК. 02.02</b> <b>Раздел 2.</b> <b>Гармония. Анализ</b> <b>музыкальных</b> <b>произведений</b>		<b>515</b>	
Гармония	<b>Содержание</b>	119	1-3
	1. <b>Введение в курс гармонии.</b> Гармония как предмет. Гармония строгого стиля. Четырехголосный склад: название голосов, их запись на нотном стане. Название звуков аккорда (аккордовые звуки).		

	2.	<b>Главные трезвучия в четырёхголосии.</b> Мелодическое положение аккорда. Расположение аккорда – тесное, широкое и смешанное. Главные трезвучия в четырёхголосии во всех мелодических положениях в тесном и широком расположении. Правило удвоения звуков в главных трезвучиях.		
	3.	<b>Упражнения на фортепиано.</b> Построение и игра на фортепиано или синтезаторе главных трезвучий в тональностях до 3-х знаков при ключе в разных мелодических положениях в тесном и широком расположении.		
	4.	<b>Виды гармонических оборотов.</b> Классификация гармонических оборотов по функциональному составу, голосоведению и местоположению в музыкальной форме. Формообразующая роль гармонии.		
	5.	<b>Гармонический анализ.</b> Методика гармонического анализа музыкальных произведений. Гармонический анализ музыкальных отрывков.		
	6.	<b>Голосоведение.</b> Особенности голосоведения в гармонии. Типы голосоведения в движении одного голоса и в движении двух голосов. Плавное голосоведение. Скачки при голосоведении. Правила и исключения из правил.		
	7.	<b>Виды соотношения аккордов:</b> кварто-квинтовое, терцовое и секундовое.		
	8.	<b>Гармоническое соединение главных трезвучий.</b> Аккорды кварто-квинтового соотношения, их общий звук. Голосоведение при гармоническом соединении аккордов.		
	9.	<b>Упражнения на фортепиано.</b> Построение и игра на фортепиано или синтезаторе гармонического соединения главных трезвучий в разных мелодических положениях в тесном и широком расположении.		
	10.	<b>Мелодическое соединение главных трезвучий.</b> Аккорды секундового соотношения. Голосоведение при мелодическом соединении аккордов.		
	11.	<b>Упражнения на фортепиано.</b> Построение и игра на фортепиано или синтезаторе мелодического соединения главных трезвучий в разных мелодических положениях в тесном и широком расположении.		

	12. <b>Гармонизация мелодии.</b> Основные принципы гармонизации мелодии. План гармонизации мелодии. Гармонизации мелодии главными трезвучиями. Игра решенных задач на фортепиано в строгом четырехголосии.		
	13. <b>Перемещение аккорда.</b> Особенности голосоведения при перемещении аккордов. Игра на фортепиано перемещения главных трезвучий. Гармонический анализ музыкальных примеров.		
	14. <b>Упражнения на фортепиано.</b> Построение и игра на фортепиано или синтезаторе перемещения главных трезвучий в разных мелодических положениях в тесном и широком расположении.		
	15. <b>Гармонизация мелодии с применением перемещения аккорда.</b> Игра решенных задач на фортепиано в строгом четырехголосии.		
	16. <b>Гармонизация баса.</b> Основные принципы гармонизации баса. Методика сочинения сопрано к данному басу.		
	17. <b>Гармонизация баса главными трезвучиями.</b> Игра решенных задач на фортепиано в строгом четырехголосии.		
	18. <b>Скачки терций.</b> Особенности голосоведения при гармонизации скачка терций главными трезвучиями. Гармонический анализ музыкальных отрывков. Построение и игра на фортепиано или синтезаторе скачка терций при гармоническом соединении главных трезвучий кварто-квинтового соотношения.		
	19. <b>Гармонизация мелодии или баса с применением скачков терций.</b> Игра решенных задач на фортепиано в строгом четырехголосии.		
	20. <b>Сектаккорды в четырёхголосии.</b> Тесное, широкое и смешанное расположение аккорда в сектаккордах. Правило удвоения звуков в сектаккордах главных трезвучий. Условия применения сектаккордов. Особенности голосоведения - параллельные квинты и октавы. Применение сектаккордов в музыкальных произведениях - гармонический анализ примеров из произведений классической музыки.		
	21. <b>Упражнения на фортепиано.</b> Построение и игра на фортепиано или		

	синтезаторе сектаккордов главных трезвучий в разных мелодических положениях в тесном, смешанном и широком расположении.		
22.	<b>Соединение сектаккордов с трезвучиями.</b> Особенности голосоведения при соединении главных трезвучий с сектаккордами.		
23.	<b>Упражнения на фортепиано.</b> Построение и игра на фортепиано или синтезаторе соединения сектаккордов главных трезвучий с главными трезвучиями и наоборот (трезвучий с сектаккордами).		
24.	<b>Соединение двух сектаккордов.</b> Особенности голосоведения при соединении двух сектаккордов. Плавное соединение двух сектаккордов кварто-квинтового и секундового соотношения. Скачки при соединении двух сектаккордов.		
25.	<b>Упражнения на фортепиано.</b> Построение и игра на фортепиано или синтезаторе соединения двух сектаккордов главных трезвучий с плавным голосоведением и со скачком.		
26.	<b>Гармонизация мелодии с применением сектаккордов главных трезвучий.</b> Игра решенных задач на фортепиано в строгом четырехголосии.		
27.	<b>Квартсектаккорды</b> в четырёхголосии. Правило удвоения звуков в квартсектаккордах.		
28.	<b>Упражнения на фортепиано.</b> Построение и игра на фортепиано или синтезаторе квартсектаккордов главных трезвучий в разных мелодических положениях в тесном и широком расположении.		
29.	<b>Каданс.</b> Виды кадансов. Основные вопросы гармонического анализа кадансов (каденций). Классификация каденций по местоположению в музыкальной форме, гармоническому содержанию и степени общей законченности. Гармонический анализ каденций в музыкальных произведениях.		
30.	<b>Кадансовый квартсектаккорд - <math>K^6_4</math>.</b> Особенности голосоведения при гармонизации кадансов с применением $K^6_4$ . Применение кадансовых квартсектаккордов в музыкальной литературе (гармонический анализ		

	музыкальных примеров). Игра на фортепиано кадансовых оборотов.		
31.	<b>Гармонизация мелодии или баса с применением кадансового квартсектаккорда.</b> Игра решенных задач на фортепиано в строгом четырехголосии.		
32.	<b>Проходящие квартсектаккорды</b> в четырёхголосии. Особенности голосоведения в проходящих гармонических оборотах. Применение проходящих квартсектаккордов в музыкальной литературе – гармонический анализ музыкальных примеров из произведений классической музыки.		
33.	<b>Гармонизация мелодии или баса с применением проходящих квартсектаккордов.</b> Игра решенных задач на фортепиано в строгом четырехголосии.		
34.	<b>Вспомогательные квартсектаккорды</b> в четырёхголосии. Игра на фортепиано или синтезаторе гармонических оборотов с применением вспомогательных квартсектаккордов. Применение вспомогательных квартсектаккордов в музыкальной литературе - гармонический анализ музыкальных примеров из произведений классической музыки.		
35.	<b>Гармонизация мелодии или баса с применением вспомогательных квартсектаккордов.</b> Игра решенных задач на фортепиано в строгом четырехголосии.		
36.	<b>Доминантовый септаккорд - D<sub>7</sub> в четырёхголосии.</b> Доминантовый септаккорд полный и неполный. Особенности расположения, удвоения и применения доминантового септаккорда. Голосоведение при перемещении и разрешении доминантового септаккорда. Скачки при разрешении доминантового септаккорда. Применение доминантового септаккорда в музыкальной литературе - гармонический анализ музыкальных примеров из произведений классической музыки.		
37.	<b>Гармонизация мелодии или баса с применением доминантового септаккорда.</b> Игра решенных задач на фортепиано в строгом четырехголосии.		

	38. <b>Обращения доминантового септаккорда в четырёхголосии:</b> $D_5^6$ ; $D_3^4$ ; $D_2$ . Особенности расположения и применения обращений доминантового септаккорда. Голосоведение при перемещении и разрешении обращений доминантового септаккорда. Скачки при разрешении обращений доминантового септаккорда. Применение обращений доминантового септаккорда в музыкальной литературе - гармонический анализ музыкальных примеров из произведений классической музыки.		
	39. <b>Упражнения на фортепиано.</b> Построение и игра на фортепиано или синтезаторе доминантового септаккорда и его обращений в разных мелодических положениях в тесном, смешанном и широком расположении с перемещением или разрешением.		
	40. <b>Гармонизация мелодии или баса с применением обращений доминантового септаккорда.</b> Игра решенных задач на фортепиано в строгом четырёхголосии.		
	41. <b>Функциональная система.</b> Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система. <b>Аккорды побочных ступеней.</b> Общие сведения об особенностях удвоения звуков в аккордах побочных ступеней. Применение аккордов побочных ступеней в музыкальной литературе - гармонический анализ музыкальных примеров из произведений классической музыки.		
	42. <b>Сектаккорд и трезвучие II ступени.</b> Гармонический анализ музыкальных примеров. Построение и игра на фортепиано гармонических оборотов с участием $II_3^5$ и $II_6$ . Гармонизация мелодии или баса с применением $II_3^5$ и $II_6$ . Игра решенных задач на фортепиано.		
	43. <b>Гармонический мажор.</b> Перечень. Гармонический анализ музыкальных примеров. Гармонизация мелодии или баса с применением минорной субдоминанты в гармоническом мажоре. Игра на фортепиано решенных задач.		
	44. <b>Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция. Прерванный оборот.</b> Гармонический анализ музыкальных примеров. Гармонизация		

		мелодии или баса с применением $VI^3_5$ . Игра решенных задач на фортепиано.		
	45.	<b>Общие сведения о доминантовом септаккорде с секстой, доминантовом нонаккорде, трезвучии III ступени и сектаккорде VII ступени</b> (менее употребимые аккорды доминантовой группы). Применение данных аккордов в музыкальной литературе – гармонический анализ музыкальных примеров. Построение и игра на фортепиано гармонических оборотов с применением менее употребимых аккордов доминантовой группы.		
	46.	<b>Натуральный минор во фригийских оборотах в сопрано.</b> Гармонический анализ музыкальных примеров. Построение и игра на фортепиано гармонических последовательностей с участием фригийского оборота в строгом четырехголосии.		
	47.	<b>Натуральный минор во фригийских оборотах в басу.</b> Гармонизация мелодии или баса с применением фригийского оборота. Игра решенных задач на фортепиано.		
	48.	<b>Общие сведения о септаккордах II и VII ступеней и их обращениях:</b> условия применения, голосоведение, перемещение, виды разрешений. Гармонический анализ музыкальных примеров. Построение и игра на фортепиано аккордовых последовательностей в строгом четырехголосии с применением данных аккордов.		
	49.	<b>Общие сведения о видах секвенций:</b> диатонические, хроматические и модулирующие. Гармонический анализ музыкальных примеров. Построение и игра на фортепиано гармонических оборотов с применением всех изученных аккордов. Исполнение секвенций в строгом четырехголосии.		
	50.	<b>Общие сведения об аккордах двойной доминанты.</b> Двойная доминанта в каденции и внутри построения. Гармонический анализ музыкальных отрывков. Построение и игра на фортепиано гармонических последовательностей в строгом четырехголосии с участием аккордов двойной доминанты.		

	51. <b>Общие сведения о видах неаккордовых звуков</b> (проходящие, вспомогательные, задержание, предъём). Гармонический анализ музыкальных примеров.		
	52. <b>Общие сведения об органном пункте</b> (педали). Особенности гармонизации с применением тонического или доминантового органного пункта. Гармонический анализ музыкальных примеров. Построение и игра на фортепиано гармонических последовательностей в строгом четырехголосии с применением тонического или доминантового органного пункта.		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Самостоятельная отработка умений и навыков, приобретенных во время аудиторных занятий. В данной мажорной или минорной тональности построить и играть главные трезвучия с обращениями в строгом четырехголосии; в данной мажорной или минорной тональности построить и играть доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями в строгом четырехголосии; в данной мажорной или минорной тональности построить септаккорд второй ступени с обращениями и разрешениями в строгом четырехголосии; построить и играть в данной мажорной или минорной тональности малый вводный и уменьшённый вводный септаккорды седьмой ступени с обращениями и разрешениями в строгом четырехголосии; в данной мажорной или минорной тональности построить и играть в строгом четырехголосии аккордовые последовательности (индивидуальные задания); играть аккордовые секвенции в строгом четырехголосии; выполнить гармонический анализ музыкального произведения; выполнить гармонизацию мелодии или баса в строгом четырехголосии. Выполнить гармонический анализ нотного текста; сочинить мелодию к данному басу с применением противоположного и косвенного движения; выполнить гармонизацию мелодии или баса в строгом четырехголосии; играть на фортепиано все виды гармонических оборотов в строгом четырехголосии; играть на фортепиано аккордовые секвенции в строгом четырехголосии; играть на фортепиано аккордовые последовательности в строгом четырехголосии;</p>	60	

	играть на фортепиано решенные задачи в строгом четырехголосии.			
Анализ музыкальных произведений	<b>Содержание</b>	136	1-3	
	1.			Музыкальное произведение, его функции, содержание, форма. Понятие и характеристика музыкального стиля.
	2.			Музыкальный язык – его элементы и их взаимодействие. Тематический материал, тема, тематическое развитие.
	3.			Функции частей музыкальной формы, их отличительные свойства.
	4.			Кадансы. Типы кадансов. Периоды. Классификация периодов.
	5.			Простые формы, область применения. Сложные формы, их типы.
	6.			Вариационная форма, типы вариаций. Этапы исторического развития формы рондо.
	7.			Сонатная форма, ее строение. Сонатная форма в жанре инструментального концерта. Особые разновидности сонатной формы, ее применение в различных жанрах. Форма рондо-соната, ее значение и сфера применения.
	8.			Сонатный цикл, его анализ. Сонатно-симфонический цикл. Увертюра.
	9.			Музыкальные формы романтизма XIX века.
	10.			Циклические формы. Сюита, ее анализ. Связи частей инструментального циклического произведения. Особенности анализа программной музыки.
	11.			Формы полифонической музыки. Фуга – как высшая форма полифонической музыки.
	12.			Балет – составные «номера» и сцены. Балет как целое.
	13.			Эстрадная песня как разновидность форм вокальной музыки. Особенности анализа вокального произведения. Особенности строения хорового произведения.
	14.			Оратория и кантата.
15.	Опера, ее типы, составные «номера». Анализ оперы как целостной музыкальной формы.			

	16.	Блюз как устоявшаяся музыкальная форма. Эволюция блюза.		
	17.	Джазовый стандарт как устоявшаяся музыкальная форма.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		68	
Дирижирование	<b>Содержание</b>		88	1-3
	1.	<b>Постановка дирижерского аппарата</b> Рабочий диапазон, позиции рук.		
	2.	Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования.		
	3.	Схемы на 4, 3, 2.		
	4.	<b>Основные выразительные средства дирижёра</b> Основные штрихи (маркато, стаккато, легато).		
	5.	Виды снятия звука.		
	6.	Способы изменения темпа.		
	7.	Виды фермат, правила постановки и снятия.		
	8.	Способы изменения динамики.		
	9.	Дробление жеста, способы применения.		
	10.	Акцент, синкопа, принцип свингования, применяемый в дирижировании.		
	11.	Принцип дирижирования аккомпанемента, рачитатива,каденции.		
	12.	<b>Виды размеров</b> Простые размеры (2, 3, 4).		
	13.	Сложные размеры (6, 9, 12).		
	14.	Смешанные размеры (5, 7, 11).		
	15.	Переменные размеры.		
	16.	<b>Работа с партитурой</b> Понятие об основных функциях		
	17.	Показ вступлений различным инструментам		
	18.	<b>Работа с фонограммой</b> Определение формы.		
19.	Изменение фактуры в процессе развития музыкального материала.			

	20.	Выразительные средства исполняемого произведения.		
	21.	<b>Теоретический анализ исполняемого произведения</b> Определение тональности, наличие модуляций.		
	22.	Наиболее употребляемые гармонические последовательности.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		44	
	<b>Индивидуальная работа</b>		88	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2. ПМ. 02</b> Закрепление навыков и умений, полученных на аудиторном занятии с педагогом.				
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
<b>Гармония</b> - в данной мажорной или минорной тональности построить доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями (D <sub>7</sub> );				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- в данной мажорной или минорной тональности построить второй септаккорд с обращениями и разрешениями (II<sub>7</sub>);</li> <li>- построить в данной мажорной тональности малый вводный (VII<sub>7</sub>) и уменьшённый вводный (ум.VII<sub>7</sub>) септаккорды с обращениями и разрешениями;</li> <li>- построить в данной минорной тональности уменьшённый септаккорд с обращениями и разрешениями (ум.VII<sub>7</sub>);</li> <li>- в данной мажорной или минорной тональности построить гармонические последовательности (индивидуальные задания);</li> <li>- определить характер мелодии, её роль в музыкальном произведении;</li> <li>- определить характер всего музыкального произведения и его разделов;</li> <li>- найти кульминацию в мелодии и в музыкальном произведении;</li> <li>- перечислить приёмы мелодического развития (повтор, вариантность, секвенции);</li> <li>- записать названия основных темпов (итальянские термины), дать их перевод и объяснить, к какой группе темпов они относятся;</li> <li>- сделать транспозицию мелодии.</li> </ul>				

**Примерная тематика домашних заданий:**

- данный ритмический ряд разбить на такты и правильно перегруппировать в размере  $2\backslash 4$ ,  $3\backslash 4$ ,  $3\backslash 8$ ,
- данный ритмический ряд разбить на такты и правильно перегруппировать в размере  $4\backslash 4$ ,  $6\backslash 8$ ,  $9\backslash 8$ ,  $12\backslash 8$ ,
- данный ритмический ряд разбить на такты и правильно перегруппировать в размере  $5\backslash 4$ ,  $5\backslash 8$ ,  $7\backslash 4$ ,  $7\backslash 8$ ,
- найти в нотах по фортепиано музыкальные примеры на особые виды ритмического деления: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль и септоль. Расшифровать их и сыграть на фортепиано,
- воспроизвести разнообразные ритмические рисунки в произведениях, изучаемых по сольфеджио, музыкальной литературе, народному музыкальному творчеству и другим предметам по специализации,
- записать ритмический рисунок знакомой мелодии – народной или эстрадной песни, классической музыки,
- сделать таблицу итальянских названий трёх групп темпов: быстрых, умеренных и медленных,
- выписать словарь итальянских терминов с переводом на русский язык, обозначающих характер музыки, темпы и динамические оттенки,
- упражнения на полиритмию: например, одновременно правой рукой воспроизводить две триоли восьмыми в размере  $2\backslash 4$ , а левой рукой – ровные четыре восьмые или наоборот,
- воспроизвести более сложные ритмические рисунки из сборника джазового сольфеджио или из «Практического пособия по сольфеджио» Картавцевой М. Т. и Шатиловой Л.М..
- сделать таблицу строения простых интервалов с указанием количественной и качественной величины каждого интервала,
- проанализировать различные мелодии, исполняемые на занятиях по специализации с точки зрения их интервального строения,
- определить гармонические и мелодические интервалы из сборника двухголосного сольфеджио (индивидуальные задания),
- подобрать и записать ассоциативные связи к звучанию каждого интервала,

- сделать схему консонансов и диссонансов,
- составить кроссворд по теме «Интервалы».
- построить от всех звуков мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды,
- сделать карточку «Структура построения аккордов»,
- подобрать аккомпанемент к данной мелодии (использовать аккорды T, S, D с обращениями, побочные трезвучия, септаккорды и т.д),
- сочинить собственную мелодию и подобрать аккомпанемент к ней, используя главные и побочные трезвучия,

<p>- играть на фортепиано 4 вида трезвучий вне тональности,  - играть на фортепиано T,S,D с обращениями в данной мажорной или минорной тональности до 7 ключевых знаков,  - сделать анализ аккордов в нотном тексте,  - определить аккорды в произведениях, исполняемых на занятиях по специализации, и записать по классической и эстрадно-джазовой системе.</p>			
<p><b>МДК. 02.03.</b>  <b>Раздел 3.</b>  <b>Инструментоведение,</b>  <b>инструментовка и</b>  <b>аранжировка музыкальных</b>  <b>произведений,</b>  <b>компьютерная</b>  <b>аранжировка</b></p>		<b>408</b>	
Инструментоведение	<b>Содержание</b>	45	
	1. <b>Виды оркестров</b> Симфонический. Народных инструментов. Духовой. Эстрадно-джазовый.		1-3
	2. <b>Виды ансамблей</b> Комбо. Вокально - инструментальные. Рок-ансамбли. Основные инструменты.		
	3. <b>Основные инструменты симфонического оркестра</b> Струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас). Духовые инструменты (медная, деревянная группы). Ударные инструменты (барабаны, литавры, тарелки, гонг, перкуссионные инструменты). Арфа. Фортепиано		

	4.	<b>Основные инструменты джазового оркестра</b> Медные духовые инструменты (трубы, тромбоны). Деревянные духовые (флейта, кларнет) Саксофоны. Ударные инструменты. Электро-гитара, бас-гитара. Фортепиано. Вибрафон.		
	5.	<b>Основные инструменты оркестра народных инструментов</b> Группа домр. Группа балалаек. Группа баянов. Ударные инструменты. ПеркуSSIONные инструменты		
	6.	<b>Основные инструменты эстрадного ансамбля</b> Ударные инструменты. Разновидности и функции гитар. Клавишные инструменты. ПеркуSSIONы.		
	7.	<b>Эпизодические инструменты</b> Большая флейта. Кларнет. Саксофоны. Труба. Тромбон. Скрипка. Виолончель.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Написать партию для ударных инструментов в определённом стиле. Освоить систему записи партий для соло, ритм - гитары и бас - гитары. Написать партию для клавишных инструментов. Освоить подбор тональности, способ записи эпизодических инструментов.			
Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений	<b>Содержание</b>		53	
	1.	Введение в курс. Основы аранжировки Основные способы записи партитур для малого состава ВИА.		1-3
	2.	Бас. Виды распространенных партий в различных популярных музыкальных стилях.		
	3.	Ритм-секция. Ударные инструменты. Различные виды ритмических рисунков.		
	4.	Ритм-секция. Электрогитара. Основные способы создания ритмических партий.		
	5.	Ритм-секция. Клавишные инструменты. Фортепиано. Синтезатор.		
	6.	Основные функции солирующих инструментов.		
	7.	Соло-гитара. Основные особенности создания сольных партий.		

	8.	Клавишные. Основные способы создания сольных партий.		
	9.	Создание музыкальной фактуры. Различные вспомогательные партии, подбор подходящих тембров при создании аранжировки.		
	10.	Разбор основных популярных стилей. Ранний поп-рок. Группа «Битлз».		
	11.	Рок-н-ролл.		
	12.	Джаз. Общие понятия. Основы жанра.		
	13.	Импровизация в джазе.		
	14.	Босса - нова.		
	15.	Самба.		
	16.	Диско.		
	17.	Стили 90-х. Популярная музыка.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Создание и запись в партитуре басовой партии в стиле Рок-н-ролл по заданному гармоническому стандарту. Создание и запись в партитуре ритмического развернутого рисунка в партии ударных. Создание и запись в партитуре партии Эл. Гитары в ритм - секции. Создание и запись в партитуре партии клавишных инструментов в ритм - секции. Создание и запись в партитуре партий солирующих инструментов. Эл. Гитара, Эл. Орган, саксофон и др. Самостоятельная работа с аранжировкой и запись партитуры в отдельно выбранном стиле на популярную мелодию.		26	
	<b>Индивидуальная работа</b>		53	
Компьютерная аранжировка	<b>Содержание</b>		68	
	1.	Композиционный рисунок компьютерной аранжировки. Авторский замысел. Музыкальная форма в компьютерной аранжировке.		1-3
	2.	Составление аккордовой цифровки в различных стилях.		
	3.	Быстрая аранжировка с помощью программ автоаккомпанемента		
	4.	Расшифровка и создание фонограммы на основе оригинала		
	5.	Bass и Leads.		
	6.	Kicks, Snares, Toms, HiHats, Percussions и т.п.		

	7.	Leads и Rythm instruments: Pianos, Organs, Guitars, Bells, Ethnics, Voises, Choruses, Leads, LFO и т.п.		
	8.	Pads, Strings, Brass и т.п.		
	9.	Seqs, Textures, EFXs, Rises, Whooshes, Noises, Foley, и т.д.		
	10.	Аддитивный синтез в аудиоредакторе.		
	11.	Субстративный синтез в аудиоредакторе.		
	12.	Модуляционный синтез в VST.		
	13.	Таблично-волновой синтез и семплирование в VST.		
	14.	Векторный, гранулярный синтез в VST.		
	15.	Основы дизайна звуковых эффектов.		
	16.	Работа с Kontakt.		
	17.	Работа с Massive.		
	18.	Работа с Omnisphere.		
	19.	Работа со звуковысотным и пространственным распределением звуковых объектов.		
	20.	Специфика звуков электронных стилей Транс, Dubstep, Asid и т.п.		
	21.	Сведение электронного проекта: специфика электронной музыки, последовательность инструментов, последовательность разделов композиции, последовательность работы с процессорами и эффектами.		
	22.	Стабилизация микса экзаменационной аранжировки.		
	23.	Основы мастеринга электронного проекта		
	<b>Самостоятельная работа:</b> анализ фонограмм; расшифровка и создание фонограммы на основе оригинала; составление плана сведения; стабилизация микса; работа с автоаранжировщиками; поиск семплерных библиотек в Интернете; поиск информации в Интернете; перевод иностранных статей; сочинение партий.		34	
	<b>Индивидуальная работа</b>		68	
	<b>Содержание</b>		106	
Музыкальное редактирование	1.	Общий обзор программы. Краткий обзор аналогичных программ Изучение панели меню и панели инструментов.		1-3

	2.	Вспомогательные опции типа «плавающих окон».		
	3.	Ввод и удаление объектов программы и их потрековое распределение. Создание первой модели партитуры.		
	4.	Работа со звуковой картой и модулями Изучение свойств микшерного пульта.		
	5.	Настройка параметров MIDI воспроизведения.		
	6.	Работа со звуковым модулем «Kontakt».		
	7.	Работа с объектами партитуры		
	8.	Смена размеров, тональностей, темпов.		
	9.	Набор нот в однопольном режиме. Набор нот в многопольном режиме.		
	10.	Автоматическая настройка динамики. Ручная настройка динамики.		
	11.	Фильтры. Общий обзор. Фильтры голосов. Фильтры текстов. Фильтры линий и пауз. Тонкие фильтры по звуковысотности и местоположению нот.		
	12.	Ввод и настройка обозначений агогики, приемов исполнения. Работа с техническими текстами.		
	13.	Ввод и настройка объектов графического свойства (лиги, вольты, динамические вилки). Набор вокального текста. Набор буквенно-цифровых символов в аккордах, табулатуры и гитарных позиций.		
	14.	Редактирование параметров воспроизведения. Редактирование линий. Редактирование текстов. Редактирование нот.		
	15.	Грамотное оформление партитуры. Коррекция MIDI файлов Масштаб партитуры. Распределение тактов по системам и страницам.		
	16.	Работа с MIDI файлами. Общие рекомендации. Экспорт в MIDI и графические файлы.		
	17.	Работа с MIDI файлами. Углублённое редактирование.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Выполнение заданий по ориентировке в главной панели и панели инструментов программы. Выполнение заданий по функциям «плавающих» окон. Создание первого макета партитуры по предложенному образцу.		53	

	<p>Настройка звуковой карты и MIDI - параметров воспроизведения. Встраивание в программу звукового модуля «KОНТАКТ». Создание на компьютере электронных копий предложенных образцов по всем видам объектов партитуры. Выполнение на компьютере словесно предложенных заданий по пройденным темам. Выполнение заданий по редактированию линий, текстов, нот. Приведение предложенного образца партитуры к типографскому виду. Редактирование предложенных MIDI файлов, а также экспорт внутренних файлов программы в формат MIDI и графические форматы.</p>		
	<p><b>Индивидуальная работа</b></p>	<p>32</p>	
<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3 ПМ 2.</b></p>			
<p>Написание партий для различных инструментов в нотных тетрадах, компьютерах</p>			
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p>			
<p>Закрепление навыков и умений, полученных на аудиторном занятии с педагогом</p>			
<p><b>Инструментоведение</b></p>			
<p>Написать партию для ударных инструментов в определённом стиле. Освоить систему записи партий для соло, ритм - гитары и бас - гитары. Написать партию для клавишных инструментов. Освоить подбор тональности, способ записи эпизодических инструментов.</p>			
<p><b>Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений</b></p>			
<p>Создание и запись в партитуре басовой партии в стиле Рок-н-ролл по заданному гармоническому стандарту.  Создание и запись в партитуре ритмического развернутого рисунка в партии ударных.  Создание и запись в партитуре партии Эл. Гитары в ритм - секции.  Создание и запись в партитуре партии клавишных инструментов в ритм - секции.  Создание и запись в партитуре партий солирующих инструментов. Эл. Гитара, Эл. Орган, саксофон и др.  Самостоятельная работа с аранжировкой и запись партитуры в отдельно выбранном стиле на популярную мелодию.</p>			

<p><b>Музыкальное редактирование</b>  Выполнение заданий по ориентировке в главной панели и панели инструментов программы.  Выполнение заданий по функциям «плавающих» окон.  Создание первого макета партитуры по предложенному образцу.  Настройка звуковой карты и MIDI - параметров воспроизведения.  Встраивание в программу звукового модуля «KONTAKT».  Создание на компьютере электронных копий предложенных образцов по всем видам объектов партитуры.  Выполнение на компьютере словесно предложенных заданий по пройденным темам.  Выполнение заданий по редактированию линий, текстов, нот.  Приведение предложенного образца партитуры к типографскому виду.  10. Редактирование предложенных MIDI файлов, а также экспорт внутренних файлов программы в формат MIDI и графические форматы.</p>							
<p><b>МДК .02.04</b>  <b>Раздел 4.</b>  <b>Основы игры на фортепиано, аккомпанемент</b></p>		<p><b>459</b></p>					
<p>Фортепиано</p>	<p><b>Содержание</b></p> <table border="1" data-bbox="622 858 1921 1334"> <tr> <td data-bbox="622 858 698 1118"> <p>1.</p> </td> <td data-bbox="698 858 1921 1118"> <p><b>Первоначальные навыки обучения на фортепиано</b>  Знакомство с инструментом. Нотная грамота, чтение нот с листа. Постановка рук. Упражнения на non legato, legato, staccato.  Начальные пьесы и ансамбли по сб. Николаева «Фортепиано». Гаммы по программе, этюд.  Начальные легкие джазовые и классические пьесы.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="622 1118 698 1334"> <p>2.</p> </td> <td data-bbox="698 1118 1921 1334"> <p><b>Ритм, штрихи, динамика, фразировка</b>  Более сложный ритмический рисунок.  Комбинации различных штрихов.  Динамические оттенки, фразировка.  Джазовые упражнения , 2 разнохарактерные пьесы.</p> </td> </tr> </table>	<p>1.</p>	<p><b>Первоначальные навыки обучения на фортепиано</b>  Знакомство с инструментом. Нотная грамота, чтение нот с листа. Постановка рук. Упражнения на non legato, legato, staccato.  Начальные пьесы и ансамбли по сб. Николаева «Фортепиано». Гаммы по программе, этюд.  Начальные легкие джазовые и классические пьесы.</p>	<p>2.</p>	<p><b>Ритм, штрихи, динамика, фразировка</b>  Более сложный ритмический рисунок.  Комбинации различных штрихов.  Динамические оттенки, фразировка.  Джазовые упражнения , 2 разнохарактерные пьесы.</p>	<p>127</p>	<p>1-3</p>
<p>1.</p>	<p><b>Первоначальные навыки обучения на фортепиано</b>  Знакомство с инструментом. Нотная грамота, чтение нот с листа. Постановка рук. Упражнения на non legato, legato, staccato.  Начальные пьесы и ансамбли по сб. Николаева «Фортепиано». Гаммы по программе, этюд.  Начальные легкие джазовые и классические пьесы.</p>						
<p>2.</p>	<p><b>Ритм, штрихи, динамика, фразировка</b>  Более сложный ритмический рисунок.  Комбинации различных штрихов.  Динамические оттенки, фразировка.  Джазовые упражнения , 2 разнохарактерные пьесы.</p>						

	3.	<b>Технические задачи, изучение терминов</b> Гаммы по программе. Этюды. Итальянские термины. Полифония.			
	4.	<b>Основы педализации. Изучение пьес различных стилей</b> Изучение педализации. Освоение аккордовой фактуры. Чтение нот с листа. Пьесы различных стилей.			
	5.	<b>Аккордовая фактура. Усложненные технические задачи</b> Мелодическая связь аккордов и практические принципы звукоизвлечения.			
	6.	Решение более сложных технических задач. гаммы по программе. Этюд. Две разнохарактерные пьесы.			
	7.	<b>Типы изложения музыкального материала</b> Более сложные музыкальные и технические задачи. Классическая пьеса. Джазовая пьеса. Гаммы по выбору.			
	<b>Самостоятельная работа</b> Закрепление основ нотной грамоты, штрихов, динамики, фразировки, аппликатуры полученных на уроках с преподавателем. Чтение нот с листа начальных пьес по сб. Николаева «Фортепианная игра». Гаммы по программе. Итальянские термины. Закрепление и развитие полученных навыков и знаний, данных педагогом.				64
	<b>Индивидуальная работа</b>				127
Дополнительный инструмент	<b>Содержание</b>		126	1-3	
	1.	Первоначальные навыки игры на инструменте Знакомство с инструментом. Посадка.			
	2.	Постановка правой, левой руки.			
	3.	Изучение расположения нот на инструменте.			
	4.	Знакомство и отработка способов звукоизвлечения.			
	5.	Штрихи, инструктивный материал.			
	6.	Прием игры арпеджио. Арпеджио в произведениях.			
	7.	Упражнения и пьесы для начинающих.			

	8.	Усложненные технические задачи на инструменте. Гаммы мажорные, минорные 1, 2, 3-х октавные.					
	9.	Интервалы. Аккорды.					
	10	Изучение специфических приемов игры и их обозначения в нотной записи.					
	11.	Освоение аккордовых функций, функций аккомпанеента, запись ( графика, табулатура).					
	12.	Совершенствование навыков игры в аккомпанементе.					
	13.	Упражнения для закрепления пройденного материала. Этюд. Пьеса-аккомпанемент.					
	14.	Освоение навыков игры на синтезаторе. Знакомство с инструментом. Особенности инструмента.					
	15.	Базовые операции. Изучение тембров и голосов синтезатора.					
	16.	Изучение стилей и ритмов инструмента.					
	17.	Управление эффектами и функциями инструмента.					
	18.	Запуск. Остановка. Переходы из группы «А» в «Б».					
	19.	Интродукция (вступление). Кода (окончание).					
		20.			Темп. Педализация.		
		21.			Работа с дисководом (треки-дорожки для записи; сонг - воспроизведение флоппи – диска). Память регистрации. Запись композиций.		
		22.			Основные навыки игры в ансамбле. Функции инструмента в ансамбле. Навыки слухового контроля исполнителем при ансамблевой игре. Навыки исполнения аккомпанеента. Навыки исполнения солирующих партий (эстрадный, эстрадно - джазовый, народный ансамбль). Особенности записи инструмента в партитуре при аранжировке произведения. Работа в ансамбле над музыкальным произведением: (солирующая партия, аккомпанемент, контрапункт, связки между частями, и т.д.). Особенности подключения инструмента к электроаппаратуре.		
					<b>Самостоятельная работа</b>	63	

	Освоение посадки, постановки рук, звукоизвлечение, запоминание длительностей нот, их расположение на инструменте, разучивание произведений. Самостоятельное приобретение навыков: аккомпанирования собственному голосу, исполнения аккомпанирующей или ведущей партии в ансамбле, подбора аккордовых функций к песням, пользоваться графическими изображениями аккордов.		
	<b>Индивидуальная работа</b>	126	
Основы аккомпанемента	<b>Содержание</b>	53	
	1. Привитие навыков основ аккомпанемента. Ритмическая согласованность.		1-3
	2. Динамический баланс.		
	3. Единство штрихов и фразировок.		
	4. Понимание стилевых особенностей и характера произведения.		
	5. Изучение аккордового вида аккомпанемента.		
	6. Навыки владения изучаемых средств музыкальной выразительности. Более сложный ритмический рисунок.		
	7. Баланс звучания.		
	8. Арпеджированный вид аккомпанемента.		
	9. Педализация.		
	10. Работа над стилевыми особенностями, выразительностью исполнения.		
	11. Применение получаемых профессиональных знаний при исполнении различных произведений. Смешанный тип аккомпанемента.		
	12. Жанр, эпоха создания и авторский стиль композитора.		
	13. Привитие элементарных навыков культуры сценического поведения.		
<b>Самостоятельная работа</b> Изучение жанра, эпохи создания и авторского стиля композитора. (библиотека, Интернет). Закрепление единства штрихов, фразировки, динамики на примере собственного репертуара и фортепианного аккомпанемента. Освоение роли	26		

	сбалансированного звучания между солистом и фортепианным аккомпанементом. Выполнение установок, данных педагогом.		
	<b>Индивидуальная работа</b>	53	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 4 ПМ 2</b> Закрепление навыков и умений, полученных на аудиторном занятии с педагогом		183	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Закрепление навыков и умений, полученных на аудиторном занятии с педагогом			
<b>Фортепиано</b>			
1. Закрепление основ нотной грамоты, штрихов, динамики, фразировки, аппликатуры, полученных на уроках с преподавателем. 2. Чтение нот с листа начальных пьес по сб. Николаева «Фортепианная игра». 3. Гаммы по программе. 4. Итальянские термины. 5. Закрепление и развитие полученных навыков и знаний, данных педагогом.		64	
<b>Дополнительный инструмент</b> 1. Освоение посадки, постановки рук, звукоизвлечение, запоминание длительностей нот, их расположение на инструменте, разучивание произведений. 2. Самостоятельное приобретение навыков: аккомпанирования собственному голосу, исполнения аккомпанирующей или ведущей партии в ансамбле, подбора аккордовых функций к песням, пользоваться графическими изображениями аккордов.		63	
<b>Основы аккомпанемента</b> Изучение жанра, эпохи создания и авторского стиля композитора. (библиотека, Интернет). Закрепление единства штрихов, фразировки, динамики на примере собственного репертуара и фортепианного аккомпанемента. Освоение роли сбалансированного звучания между солистом и фортепианным аккомпанементом. Выполнение установок, данных педагогом.		26	
<b>УП 02.</b>	Инструментоведение	22	
	Инструментовка аранжировка	24	
	Компьютерная аранжировка	24	
	<b>Всего:</b>	<b>70</b>	
<b>ПП 01.</b>	Производственная практика (по профилю специальности)	<b>54</b>	
		<b>Всего:</b>	<b>1731</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных аудиторий для индивидуальных, групповых и мелкогрупповых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин

#### **Оборудование учебных аудиторий:**

- рабочие места по количеству обучающихся;
- аудиторная доска с нотным станом;
- фонограммы,
- электронные и бумажные версии учебников, методических пособий,
- современные музыкальные программы,
- плагины обработки звуков, виртуальных синтезаторов.

#### **Технические средства обучения:**

- фортепиано,
- магнитофон с CD-проигрывателем, с входом для флеш-карты,
- персональный компьютер с MIDI-клавиатурой и соответствующим программным обеспечением,
- секвенсор и клавишный контроллер.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Дополнительная литература:**

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] /А. Д. Алексеев - М.: Москва, 2007.-286с.
2. Анализ вокальных произведений [Текст] /под ред. О.П. Коловского.- Л.: Музыка ,2007.- 347с.
3. Бах, Анна Магдалена. Нотная тетрадь [Ноты] /Анна Магдалена Бах.-Б.м.: Music Production International ,2008.- 113с.
4. Антология советской детской песни [Текст]: песни для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепиано: вып. 1/ сост.: Л.В. Тихеева, Л.М. Жарова. – М.: Москва, 2006. – 158с.
5. Избранные этюды для фортепиано [Текст]: старшие классы ДМШ: вып. II.- [Б.м.:б.и.], 2008.- 46с.
6. Конен, В. Рождение джаза [Текст]/В. Конен.- М.: Музыка, 2006.- 312с.
7. Мазель, Л.А. Строение музыкальных произведений [Текст]/ Л. А. Мазель. - М.: Музыка, 2008.-534с.
8. Михеева, Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности [Текст]: учеб. пос. сред. проф. образования / Е.В. Михеева. – 3-е изд., стер. – М.:Академия, 2007. – 384с.
9. Цыганова Г., Королькова И. Новая школа игры на фортепиано. [Текст]/ Г.Цыганова, И. Королькова - Ростов-н/Д.: Феникс,2009.- 206с.

10. Барсукова С.А. Сборник пьес для фортепиано [Текст]: С.А.Барсукова для учащихся III- IV классов.- [Б.м.:б.и.], 2008.-94с.
11. Скребков, С. Хрестоматия по гармоническому анализу [Текст]/С. Скребков, О. Скребкова.-М., 2006.- 288с.
12. Смирнова, Н.Л. Хрестоматия для фортепиано [Текст]: средние классы/ Н. Л. Смирнова.-СПб.: Лань,2007.- 489с.
13. Способин, И.В. Музыкальная форма [Текст]/ И. В. Способин. - М.: Музыка, 2008.- 399с.
14. «Улыбка» [Текст]: мелодии из мультфильмов в лёгкой обработке для фортепиано/ составление и обработка Моделя В. И Моделя Ф. - Л.: Москва, 2009.- 79с.
15. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Текст]: учеб. пособие: хрестоматия для фортепиано, IV класс ДМШ/ В. Н. Холопова.- М.:Музыка,2007.- 367с.
16. Черни, К. Первоначальный фортепианный учитель [Текст]: соч.599 / К. Черни.-М.: Кифара,2007. – 72 с.
17. Шуберт, Ф. Музыкальные моменты [Текст]/ Ф. Шуберт.-Б.м.: изд. Российская музыка,2006.- 113с.

## Интернет-ресурсы

1. Аудио и нотный архив Аркадия Чубрика. [Электронный ресурс].- Режим доступа: -<http://classic.chubrik.ru/>.
2. Виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С. Лебедева) [Электронный ресурс].- Режим доступа: [http://www.gnesin.ru /musiyuorium /index.html](http://www.gnesin.ru/musiyuorium/index.html).
3. Классическая музыка разных авторов [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://roisman.narod.ru/>
4. Крупнейший mp3 архив академической музыки (турецкий) [Электронный ресурс].- Режим доступа: - <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp>
5. Международный музыкальный культурологический журнал «Гармония» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=120&s=1>.
6. Мир классической музыки [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://cl.mmv.ru/>
7. Музыковедческий сайт [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://arslonga8.narod.ru/>
8. Нотная библиотека Славы Янко [Электронный ресурс].- Режим доступа: [http://yanko.lib.ru/fort-library/musik/index.htm#\\_Точ40851713](http://yanko.lib.ru/fort-library/musik/index.htm#_Точ40851713).
9. Нотный архив Бориса Тараканова. [Электронный ресурс].- Режим доступа: - [http:// notes.tarakanow.net/](http://notes.tarakanow.net/).
10. Нотный архив Дениса Бурякова [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mus.lib.ru/>
11. Сайт «Опера» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://opera-xx.narod.ru/>
12. Сайт «Русская академическая музыка» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://rus-aca-music.narod.ru/>

13. Сайт «Фортепианная музыка» [Электронный ресурс].- Режим доступа:  
<http://www.pianomusic.ru/notnaya-biblioteka.html#>
14. Трибуна современной музыки [Электронный ресурс].- Режим доступа:  
<http://www.tribunasm.ru/>.

## **Элементарная теория музыки**

### **Основные источники:**

1. Николаев А. Школа игры на фортепиано [Ноты]. - исправленное и дополненное. - Москва : Музыка, 2013. - 199 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей [Текст]: Учеб. пособие / В.П. Анисимов.-М, 2004 - 190 с.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки [Текст] : [Учебник] / В. Вахромеев. - М. : Музыка, 2007. - 254 с.
3. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки [Текст]: Учебник / В.А. Вахромеев.- М, 2004 – 200 с.
4. Денисов А.В. Гармония классического стиля [Текст] : учебное пособие / А. Денисов. - СПб. : Композитор\*Санкт-Петербург, 2004. - 200 с.
5. Красинская Л.Э. Элементарная теория музыки [Текст] : [Учебное пособие]; для уч-ся муз. училищ / Л.Красинская, В.Уткин. - М. : Музыка, 2007. - 334 с.
6. Упражнения по теории музыки [Текст] : учебное пособие для спо / Н.Ю. Афолина, Т.Е.Бабанина, С.Е.Белкина и др.. - СПб : Композитор, 2002. - 260 с.
7. Учебник гармонии [Текст] : учебник для вузов / И.Дубовский, С.Евсеев, И. Способин, В.Соколов. - 10-е изд.. - М. : Музыка, 1985. - 478 с.
8. Учебник гармонии [Текст] : учебник для вузов / И. Дубовский, С.Евсеев, И. Способин, В.Соколов. - М. : Музыка, 2012. - 480 с.
9. Холопова В.Н. Теория музыки [Текст] : Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В.Н.Холопова. - СПб :Лань, 2002. - 368 с.
10. Холопов Ю.Н. Гармония: Теоретический курс: Учебник [Текст] - Санкт-Петербург : Лань, 2003. - 544 с.

### **3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Обязательным условием допуска к учебной практике в рамках профессионального модуля музыкального творчества является освоение всех видов работ, предусмотренных для выполнения на практических занятиях.

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед. (производится в 4 семестре – 3 недели, в 6 семестре – 1 неделя);
- производственная практика (преддипломная) – 3 нед.

Преддипломная практика проводится концентрированно в 8 семестре – 3 недели.

В преддипломную практику входят практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических работников, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Все педагоги комиссии имеют высшее профессиональное образование, регулярно проходят курсы повышения квалификации.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «Музыкально-творческая деятельность»

Рабочая программа профессионального модуля «Музыкально-творческая деятельность» ежегодно обновляется с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных федеральным государственным образовательным стандартом.

При организации образовательного процесса, в условиях реализации компетентностного подхода, предусматривается использование активных форм проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, индивидуальных и групповых проектов, анализа производственных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>ПК 2.1</b> Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.</p> <p><b>Уметь:</b> делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;</p> <p>анализировать музыкальную ткань: особенности звуоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;</p> <p>выполнять гармонический</p>	<p>Полнота анализа нотного текста</p> <p>Правильное определение тональности в музыкальных произведениях; грамотная расшифровка буквенно-цифрового обозначения гармонии; правильное определение фактуры музыкального произведения</p> <p>Правильное определение</p>	<p>Оценка устного ответа</p> <p>Оценка практической письменной работы</p> <p>Оценка</p>

анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;	гармонии музыкального произведения	результатов практической работы
выполнять анализ музыкальной формы;	Правильное определение формы музыкального произведения	Оценка результатов практической работы
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	Выполнение целостного анализа музыкального произведения	Оценка практической работы
рассматривать музыкальное произведение во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;	Выявление жанровых и стилистических особенностей музыкального произведения	Оценка практической работы
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения	Правильное выполнение сравнительного анализа двух различных музыкальных произведений	Оценка практической работы
<b>Знать:</b> понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники, хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;	Понятие звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники, хроматики, определение отклонения и модуляции тональной и модальной системы.	Оценка итоговой письменной контрольной работы
выразительные и формообразующие возможности гармонии;	Выявление выразительных и формообразующих возможностей гармонии	Оценка устного ответа
простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;	Определение простых и сложных формы, функций частей музыкальной формы Знание специфики музыкального формообразования в джазовой и эстрадной музыке	Оценка контрольного урока Оценка контрольного урока
Особенности современной	Знание особенностей	Оценка

<p>оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;</p> <p><b>ПК 2.2</b> Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).</p> <p><b>Уметь:</b> применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде</p> <p><b>Знать:</b> типы фактур и типы изложения музыкального материала;</p> <p>функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов</p> <p><b>ПК 2.3.</b> Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> Использовать фортепиано в профессиональной деятельности;</p> <p><b>ПК 2.4</b> Аранжировать музыкальное</p>	<p>современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях</p> <p>Правильное применение основ нотного письма на клавиатуре фортепиано и синтезатора в письменном виде.</p> <p>Знание типов фактур и типов изложения музыкального материала.</p> <p>Грамотное применение фортепиано и других</p>	<p>контрольного урока</p> <p>Оценка контрольного прослушивания</p> <p>Оценка устного ответа</p> <p>Оценка практической работы</p> <p>Оценка исполнитель-</p>
--	---	--

<p>произведение с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.</p> <p><b>Уметь:</b>          Делать инструментовку и аранжировку произведения для различных составов ансамблей, записать партитуру;</p> <p><b>Знать:</b>          технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;</p> <p>особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;</p> <p>основы компьютерной аранжировки, использование программ цифровой обработки звука;</p> <p>способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);</p> <p>делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</p> <p><b>ПК 2.5.</b>          Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.</p>	<p>оркестровых инструментов на занятиях по музыкально-теоретическим предметам, аранжировке, компьютерной аранжировке.</p> <p>Создание аранжировки для инструментального ансамбля</p> <p>Знание технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов.</p> <p>Умение создать аранжировку для инструментального и вокального ансамбля,</p> <p>Грамотное применение музыкальных программ, используемых для создания компьютерной аранжировки</p> <p>Владение наиболее популярными компьютерными программами</p> <p>Грамотное применение музыкальных программ в нотном редакторе.</p> <p>Грамотное осуществление набора нотного текста</p>	<p>ских навыков игры на инструментах</p> <p>Оценка результатов практической работы</p> <p>Оценка устного ответа</p> <p>Оценка качества партитуры</p> <p>Оценка качества компьютерной аранжировки</p> <p>Оценка владения компьютерными программами</p> <p>Оценка качества</p>
---	--	--

<p><b>Знать:</b> инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;</p> <p>джазовые «стандарты», исполнительские штрихи, основы джазовой импровизации на фортепиано</p> <p>Владение методами и приёмами музыкальной педагогики, их использование в профессиональной деятельности.</p>	<p>Знание инструктивно-тренировочного материала, а также джазовых и академических произведений специально написанных или переложенных для фортепиано.</p> <p>Знание джазовых «стандартов», исполнительских штрихов, основ джазовой импровизации на фортепиано.</p> <p>Использование основных дидактических принципов в профессиональной деятельности.</p>	<p>нотного набора</p> <p>Оценка исполнительских навыков игры на инструментах</p> <p>Оценка контрольного прослушивания.</p> <p>Оценка устного ответа</p>
---	---	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
---	--	---

<p><b>ОК.1</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>Заинтересованное отношение к обучению</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>
<p><b>ОК.2</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Регулярная внеаудиторная самостоятельная работа обучающегося</p>	<p>Оценка результатов самоподготовки</p>
<p><b>ОК.3</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Владение навыками настройки аппаратуры, выстраивания баланса звучания, тембровой окраски и т.д.</p>	<p>Оценка концертной деятельности</p>
<p><b>ОК.4</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.</p>	<p>Ориентация в современных технологиях, достижениях в области звукоусилительной и звукозаписывающей аппаратуры.</p>	<p>Оценка устного ответа</p>
<p><b>ОК.5</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Регулярное освоение новых музыкальных программ.</p>	<p>Оценка освоения новых музыкальных программ</p>
<p><b>ОК.6</b> Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Знание основ коммуникативной этики</p>	<p>Оценка участия в коллективной деятельности</p>
<p><b>ОК.7</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с</p>	<p>Владение организаторскими способностями</p>	<p>Оценка организаторских способностей</p>

<p>принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p><b>ОК.8</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации, ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОК 9</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Стремление к постоянному самосовершенствованию.</p> <p>Знание современных музыкальных технологий, средств звуковоспроизведения и звукозаписи.</p>	<p>Оценка уровня творческого роста</p> <p>Оценка профессиональной деятельности</p>
--	--	--