

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж культуры»  
  
Е.В. Гуськова  
15.05.2017 г.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

**ОД.02.04 «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»**

Специальность: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2017 год

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» предназначена для изучения музыкальной литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена углубленной подготовки.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего профессионального образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)».

Учебная дисциплина «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» в рамках ППССЗ по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» относится к общеобразовательному учебному циклу, профильные учебные дисциплины ОД.00 (ОД. 02.04).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства

**Учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:**

- ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.
- ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
- ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

- ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
- ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.
- ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
- ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.
- ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры

**Содержание учебной дисциплины:**

Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература

Раздел 2. Отечественная музыкальная литература


**Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 324 часа**

**Самостоятельная работа – 162 часа**

**Период изучения – 1-6 семестры**

**Форма промежуточной аттестации – экзамены**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж культуры»  
 Е.В. Гуськова  
«15» мая 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

Ростов-на-Дону  
2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** укрупненной группы **53.00.00 Музыкальное искусство** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 997

*Организация-разработчик:*

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

*Разработчики:*

Щетинина Ольга Юрьевна, преподаватель дисциплины музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Осинцева Анастасия Витальевна, преподаватель дисциплины музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № 4 от «22» марта 2017г.

Председатель ПЦК Осинцева О.Ю. Щетинина

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от «20» апреля 2017г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе Айдинян А.В. Айдинян

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>30</b>
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>32</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (зарубежная и отечественная)**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** укрупненной группы **53.00.00 Музыкальное искусство** области образования **Искусство и культура**

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

профильные учебные дисциплины ОД.02..04

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений

**в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

**Профильная учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:**

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

- ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.
- ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
- ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
- ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
- ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.
- ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
- ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.
- ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **486** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **324** часа;  
самостоятельной работы обучающегося **162** часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>486</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>324</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>162</b>
<b>виды:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- подготовить краткое сообщение или доклад по данной теме с помощью дополнительной литературы и сети Интернет;</li><li>- изучить дополнительный материал по данной теме;</li><li>- сделать конспект по данной теме;</li><li>- прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме;</li><li>- просмотреть рекомендуемый видеоматериал по данной теме;</li><li>- выписать основные периоды творчества композитора, с указанием основных произведений;</li><li>- выписать названия произведений того или иного композитора в данном жанре;</li><li>- составить схему композиции к данному произведению;</li><li>- написать сочинение на данную тему;</li><li>- письменно ответить на вопросы по теме;</li><li>- выучить схему строения формы сонатного Allegro и сонатно-симфонического цикла;</li><li>- заполнить таблицу, расположив музыкальные инструменты по оркестровым группам;</li><li>- выучить наизусть 2-3 музыкальных темы из произведений данного композитора;</li><li>- найти с помощью сети Интернет поэтические произведения и живописные картины, относящиеся к изучаемой эпохе;</li><li>- сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в рекомендуемом музыкальном произведении;</li><li>- сделать глоссарий по терминам;</li><li>- составить кроссворд по теме;</li><li>- подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе</li></ul>	
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена, 2, 6 семестр</b>	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная литература»  
(зарубежная и отечественная)**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература</b>		<b>330</b>	
Тема 1.1. Развитие западноевропейской музыки до середины 18 века.	<b>Содержание учебного материала</b>	20	
	1. <b>Введение. Музыка как вид искусства.</b>		1
	2. <b>Искусство Первобытнообщинного строя и Античности.</b> Первобытный синкретизм искусства и его ритуальность. Первобытный инструментарий. Функции музыкального искусства в Античности. Инструменты. Роль музыки в античной трагедии.		
	3. <b>Музыкальное искусство Средневековья – церковные жанры.</b> Григорианский хорал. Раннее многоголосие. Месса. Развитие нотации.		
	4. <b>Светское музыкальное искусство Средневековья.</b> Рыцарская куртуазная лирика. Фольклорное творчество.		
	5. <b>Музыкальное искусство Возрождения – вокальные жанры.</b> Расцвет искусства хоровой полифонии. Мотет. Мадригал.		
	6. <b>Инструментальная музыка Возрождения.</b> Возрастание значимости инструментальной музыки. Разнообразие инструментария. Танцевальные жанры.		
	7. <b>Музыкальное искусство Барокко. Рождение оперы и балета.</b> Опера в Италии - творчество Каччини, Монтеверди, Кавалли, Скарлатти. Искусство певцов-кастратов. Балет во Франции – творчество Люлли.		
8. <b>Инструментальная музыка Барокко.</b> Органная, скрипичная, клавирная музыка. Импровизационные жанры органной и			

		<p>клавирной музыки - прелюдии, токкаты, фантазии, полифонические жанры – фуги, ричеркары, инвенции. Творчество французских клавесинистов - Куперена, Рамо, Дакена.</p>		
	9.	<p><b>Развитие жанра инструментального концерта.</b> Кончерто-гроссо (concerto grosso) и сольный инструментальный концерт - творчество Вивальди, Корелли. Жанр программного концерта – четыре концерта для скрипки с оркестром - «Времена года» Вивальди.</p>		
	10.	<p><b>Творчество Генделя. Оратория «Самсон» Генделя.</b> Жанр оратории. Значение ораториального творчества Генделя для истории музыкального развития.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - изучить дополнительный материал по данной теме; - подготовить краткие сообщения о старинных музыкальных инструментах эпохи Возрождения; - сделать конспект по теме «Рождение балета»; - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме (в т.ч. «Времена года» Вивальди, отрывки из оратории Генделя «Самсон», пьесы французских клавесинистов); - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.</p>		10	
Тема 1.2. Иоганн Себастьян Бах.	<b>Содержание учебного материала</b>		16	2
	1.	<p><b>Жизненный и творческий путь И.С. Баха.</b> Стилевые особенности музыки И.С. Баха. Общая характеристика творчества Баха. Многогранность творчества Баха.</p>		
	2.	<p><b>Клавирное творчество И. С. Баха.</b> Полифонические произведения Баха. Форма полифонических вариаций – пассакалия, чакона.</p>		
	3.	<p><b>«Хорошо темперированный клавир».</b> Малая циклическая композиция – прелюдия и fuga. Строение фуги и инвенции на примере Прелюдии и фуги До-мажор, Прелюдии и фуги до-минор из 1 тома ХТК.</p>		
	4.	<p><b>Старинная сюита в творчестве И.С. Баха.</b> Сюиты, партиты, концерты. Строение старинной сюиты. «Французская сюита» до-минор.</p>		
	5.	<p><b>Органная музыка И.С. Баха.</b> Прелюдии, фантазии, токкаты, фуги. Токката и fuga ре-минор. Хоральные обработки. Хоральная органная прелюдия фа-минор.</p>		
	6.	<p><b>Вокально-инструментальное творчество И.С. Баха.</b></p>		

		Духовные произведения – кантаты, оратории, мессы, пассионы. «Страсти» по Матфею».		
	7.	<b>Месса си – минор («Высокая»).</b> История создания. Особенности строения и драматургии. Знакомство с музыкальным материалом №№1, 4, 16 Мессы си-минор.		
	8.	<b>Оркестровые произведения И.С. Баха.</b> Оркестровые сюиты. Шутка из оркестровой сюиты №2, Ария из оркестровой сюиты №3.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - выписать основные периоды творчества Баха, с указанием основных произведений, созданных в каждый период; - составить схему экспозиции 3-хголосной фуги или инвенции Баха (для обучающихся, имеющих музыкальную подготовку); - написать сочинение на тему «Моё любимое произведение Баха» или придумать стихотворение о музыке Баха. - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.		8	
Тема 1. 3. Венская классическая школа.	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	<b>Эстетика классицизма в музыке.</b> Венская классическая школа – Гайдн, Моцарт, Бетховен. Отражение в искусстве 18 века идей Просвещения. Демократизация искусства. Многонациональность интонационных истоков музыки венских классиков. Основной круг содержания музыки венских классиков, её оптимизм и гуманизм. Богатство содержания, совершенство формы.		2
	2.	<b>Сонатно-симфонический цикл.</b> Строение сонатно – симфонического цикла как отражение характерных черт классического стиля – чёткость формы, периодичность, симметричность, преобладание гомофонно-гармонического склада над полифоническим.		
	3.	<b>Форма сонатного Allegro.</b> Строение сонатной формы. Оркестр венских классиков.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - письменно ответить на вопросы по теме «Классицизм в музыке»; - выучить схему строения формы сонатного Allegro и сонатно-симфонического цикла; - заполнить таблицу, расположив музыкальные инструменты по оркестровым группам.		3	

Тема 1.4. Йозеф Гайдн.	<b>Содержание учебного материала</b>		10	2
	1.	<b>Жизненный и творческий путь Й. Гайдна.</b> Общая характеристика творчества Гайдна. Стилль музыки Гайдна.		
	2.	<b>Симфоническое творчество Й. Гайдна.</b> Обзор симфоний «Сюрприз», «Прощальная», «Детская».		
	3.	<b>Симфония № 103 «с тремоло литавр».</b> Связь с австро-венгерским песенно-танцевальным фольклором. Жанрово-бытовой тип симфонии. Трактовка симфонического цикла и сонатной формы у Гайдна. Знакомство с музыкальным материалом симфонии.		
	4.	<b>Клавирное творчество Й. Гайдна.</b> Сонаты, рондо, вариации. Соната Ре мажор. Трактовка сонатного цикла у Гайдна. Знакомство с музыкальным материалом сонаты.		
	5.	<b>Ораториальное творчество Гайдна.</b> Оратория «Времена года». История создания гайдновских ораторий. Сравнение с ораториями Генделя.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - выписать основные периоды творчества Гайдна, с указанием основных произведений, созданных в каждый период; - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.	5		
Тема 1.5. Вольфганг Амадей Моцарт.	<b>Содержание учебного материала</b>		16	2
	1.	<b>Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта.</b> Общая характеристика творчества Моцарта. Особенности стилия. Жанровые предпочтения.		
	2.	<b>Симфоническое творчество В.А. Моцарта.</b> Трактовка сонатно-симфонического цикла и сонатной формы у Моцарта. Лирико-драматический тип симфонизма. Симфония №40 соль-минор. Знакомство с музыкальным материалом симфонии. Характеристика тематизма.		
	3.	<b>Инструментальная музыка В.А. Моцарта.</b> «Маленькая ночная серенада». Особенности жанра и исполнения.		
	4.	<b>Оперное творчество В.А. Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро».</b> Реформаторская деятельность Моцарта в оперном жанре. Новаторства Моцарта в трактовке оперного жанра на примере «Свадьбы Фигаро». История создания, особенности		

		драматургии. Характеристика основных музыкальных номеров в опере.		
	5.	<b>Опера В.А. Моцарта «Дон Жуан».</b> Жанр «веселой драмы». Новаторства Моцарта в трактовке оперного жанра на примере «Дон Жуана». Обзор наиболее значимых музыкальных фрагментов оперы.		
	6.	<b>Опера В.А. Моцарта «Волшебная флейта».</b> Зингшпиль. История создания, особенности сюжета и обзор наиболее значимых музыкальных фрагментов оперы.		
	7.	<b>Клавирное творчество В. А. Моцарта.</b> Сонаты, рондо, вариации. Соната №11 Ля–мажор. Особенности трактовки сонатного цикла. Разбор музыкальной композиции и музыкальных тем 1 и 3 части сонаты №11.		
	8.	<b>Реквием В.А. Моцарта.</b> История создания. Особенности строения. Анализ содержания и музыкально-выразительных средств №№1, 2, 7 из Реквиема.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - выписать основные периоды творчества Моцарта, с указанием основных произведений, созданных в каждый период; - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - выучить наизусть 2-3 музыкальных темы из произведений В.А. Моцарта (спеть или сыграть выученные мелодии); - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.		8	
Тема 1.6. Людвиг ван Бетховен.	<b>Содержание учебного материала</b>		16	
	1.	<b>Жизненный и творческий путь Л. Бетховена.</b> Характеристика творчества Бетховена. Влияние идей Французской революции.		2
	2.	<b>Фортепианное творчество Л. Бетховена. Соната № 8 «Патетическая».</b> Новаторства фортепианного стиля. Особенности трактовки сонатной формы в 1 части сонаты №8. Характеристика основных тем сонаты.		
	3.	<b>Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная».</b> История создания сонаты №14. Особенности трактовки сонатного цикла в сонате №14. Характеристика тематизма 1 и 3 части сонаты №14.		
	4.	<b>Л. Бетховен. Соната № 23 «Аппассионата».</b> Характеристика тематизма 1 части сонаты №23 и его связь с лейттемой 5 симфонии.		

	<p>5. <b>Симфоническое творчество Л. Бетховена.</b> Симфония № 3 «Героическая». История создания. Анализ музыкально-выразительных средств, воплощающих героические образы.</p>		
	<p>6. <b>5 симфония Л. Бетховена.</b> Особенности зрелого симфонизма. Концепция симфонии №5. Характеристика сонатной композиции и музыкальных тем симфонии №5 с точки зрения воплощения главной идеи.</p>		
	<p>7. <b>9 симфония Л. Бетховена.</b> Введение хорового финала. Значение слова в финале 9 симфонии. Характеристика композиции и музыкального материала симфонии №9 с точки зрения воплощения основной идеи.</p>		
	<p>8. <b>Увертюра «Эгмонт» как пример программного симфонизма.</b> Жанр симфонической одночастной увертюры в творчестве Бетховена. Изобретение Бетховеном нового жанра - программной увертюры. История создания увертюры «Эгмонт». Краткий сюжет увертюры. Характеристика композиции и музыкального материала увертюры «Эгмонт» с точки зрения воплощения основной сюжетной линии и идеи.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - выписать основные периоды творчества Бетховена, с указанием основных произведений, созданных в каждый период; - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - подготовить доклад по произведениям Бетховена «Сурок» и «К Элизе»; - написать сочинение на тему «Слушая Бетховена...»; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.</p>	8	
<p>Тема 1.7. Романтизм как стилевое направление.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. <b>Особенности романтического стиля в искусстве 19 века.</b> Романтизм как отражение нового мироощущения. Отличие от классицизма. Разнообразие содержания и форм в романтическом искусстве. Большая роль контрастности, сопоставлений, динамичности.</p> <p>2. <b>Романтизм в музыке.</b> Использование новых музыкальных выразительных средств. Синтез искусств. Программность в музыке романтизма.</p> <p>3. <b>Жанровая палитра музыки романтизма.</b> Создание новых инструментальных жанров и переосмысление уже существующих жанров.</p>	8	2

	4.	<b>Миниатюра как ведущий жанр в музыке романтизма.</b> Песня и романс – ведущие жанры творчества романтиков.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - прочитать дополнительную литературу по данной теме; - найти с помощью сети Интернет поэтические произведения и живописные картины, относящиеся к эпохе романтизма, обозначить в них присущие романтизму черты; - сравнить произведения романтического стиля в разных видах искусств - живописи, литературе и музыке.	4	
Тема 1.8. Франц Шуберт.		<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	1.	<b>Франц Шуберт – первый композитор-романтик.</b> Жизненный и творческий путь Шуберта. Искренность, выразительность, простота, лиричность, мелодичность его музыки. Демократизм, связь с народно – бытовыми жанрами. Жанровые предпочтения. Значение миниатюры в творчестве Шуберта.		2
	2.	<b>Фортепианное творчество Ф. Шуберта.</b> Фортепианные миниатюры – вальсы, сонаты, экспромты, музыкальные моменты. Танцевальные жанры в творчестве Шуберта, как отражение музыкального быта Вены. Произведения для фортепиано в 4 руки.		
	3.	<b>Вокальное творчество Шуберта. Песни.</b> Вокальные произведения Шуберта – песни, циклы песен Значение жанра песни и романса в творчестве Шуберта. «Гретхен за прялкой», баллада «Лесной царь», «Форель», «Аве, Мария», «Серенада».		
	4.	<b>Вокальные циклы Шуберта.</b> «Прекрасная Мельничиха», «Зимний путь». История создания вокальных циклов. Сравнение вокальных циклов с точки зрения концепции, драматургии, музыкально-выразительных средств. Знакомство с наиболее значимыми песнями в данных вокальных циклах.		
	5.	<b>Симфоническое творчество Шуберта.</b> «Неоконченная» симфония №8. История создания симфонии №8. Особенности трактовки классического симфонического цикла. Характеристика музыкальных тем 1 части симфонии.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - выписать основные периоды творчества Шуберта, с указанием основных произведений,	5	

	<p>созданных в каждый период;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме;</li> <li>- сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в одном из вокальных произведений Шуберта (по выбору): «Баркарола», «Двойник», «К Музыке», «Приют»;</li> <li>- подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.</li> </ul>		
Тема 1.9. Роберт Шуман.	<b>Содержание учебного материала</b>	10	2
	1. <b>Жизненный и творческий путь Роберта Шумана.</b> Общая характеристика творчества Шумана. Двойственность образов, карнавальность как проявление личностных особенностей самого композитора.		
	2. <b>Вокальное творчество Шумана – песни, вокальные циклы.</b> Вокальный цикл Шумана «Любовь и жизнь женщины». История создания. Особенности строения.		
	3. <b>Вокальный цикл «Любовь поэта».</b> История создания. Содержание, особенности драматургии. Знакомство с наиболее значимыми в цикле песнями.		
	4. <b>Фортепианное творчество Шумана.</b> Циклы миниатюр, сонаты, фантазии и т.д. Обзор фортепианных циклов «Бабочки», «Abegg», «Венский карнавал».		
	5. <b>Фортепианный цикл «Карнавал».</b> История создания. Особенности строения и содержания. Знакомство с отдельными пьесами из цикла «Карнавал».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме;</li> <li>- сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в одной из фортепианных миниатюр Шумана (по выбору): «О чужих краях», «Дед Мороз», «Важное событие», «Грезы»;</li> <li>- подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.</li> </ul>	5	
Тема 1.10. Фридерик Шопен.	<b>Содержание учебного материала</b>	12	2
	1. <b>Фридерик Шопен – классик польской музыки.</b> Жизненный и творческий путь Ф. Шопена.		

		<b>Особенности музыкального стиля Ф. Шопена.</b> Влияние национальной польской музыки, народных песен и танцев на музыкальный язык композитора. Жанровые предпочтения Шопена в творчестве.		
	2.	<b>Фортепианное творчество Ф. Шопена.</b> Значение фортепиано для Шопена. Шопен – пианист. Пианистический стиль Шопена. Глубокий лиризм, мастерство мелодиста, богатство гармонии, использование новых выразительных средств фортепиано.		
		<b>Жанровое разнообразие фортепианной музыки Ф. Шопена.</b> Новаторства Шопена в области фортепианной музыки. Создание новых и переосмысление традиционных жанров фортепианной миниатюры. Сочетание черт романтизма с классическими формами и реалистическими тенденциями.		
	3.	<b>Полонезы Ф. Шопена.</b> Жанр полонеза и его музыкальные особенности. Полонез в трактовке Шопена.		
		<b>Мазурки Шопена.</b> Жанр мазурки и его музыкальные особенности. Значение мазурки в творчестве Шопена. Три типа шопеновских мазурок.		
	4.	<b>Вальсы, ноктюрны, этюды Ф. Шопена.</b> Поэтизация вальса в творчестве Шопена. Развитие жанра ноктюрна у Шопена. Художественное значение этюдов Шопена.		
		<b>Прелюдии Шопена. Цикл из 24 прелюдий.</b> Традиции и новаторства Шопена в трактовке жанра прелюдии. Цикл из 24 прелюдий для фортепиано. Особенности строения и музыкального языка.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - выписать основные периоды творчества Шуберта, с указанием основных произведений, созданных в каждый период; - сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в ноктюрне до-диез-минор (посмертном); - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.	6	
Тема 1.11. Гектор Берлиоз.		<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1.	<b>Жизненный и творческий путь Г. Берлиоза.</b> Обзор пути становления композитора Берлиоза и творческих интересов.		2

		<b>Особенности стиля музыки Г. Берлиоза.</b> Жанровые предпочтения Берлиоза. Программный симфонизм.		
	2.	<b>Симфоническое творчество Г. Берлиоза.</b> Оркестр Берлиоза. Поиск грандиозного звучания.		
		<b>«Фантастическая» симфония Г. Берлиоза.</b> История создания «Фантастической» симфонии. Особенности трактовки симфонического цикла у Берлиоза. Содержание частей симфонии. Знакомство с музыкальным материалом. Роль лейтмотива в «Фантастической» симфонии.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - прочитать дополнительную литературу о творчестве Берлиоза; - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме.	3	
Тема 1.12. Ференц Лист.		<b>Содержание учебного материала</b>	9	
	1.	<b>Жизненный и творческий путь Ф. Листа.</b> Значение творчества Листа для развития музыкальной культуры Европы.		2
		<b>Характерные черты творчества Ф. Листа.</b> Виртуозность, импровизационность, вариационность, использование фольклорных истоков – песенных и танцевальных мелодий Венгрии. Открытие новых образных сфер, обогащение гармонического языка, воздействие на фортепианное исполнительство и творчество.		
	2.	<b>Обобщённая программность как принцип.</b> Понятие обобщенной программности. Программность как один из главных творческих принципов Листа. Симфонические поэмы Листа.		
		<b>Симфоническая поэма «Прелюды».</b> Жанр симфонической поэмы – изобретение Листа. Воплощение принципа монотематизма.		
	3.	<b>Фортепианное творчество Ф. Листа.</b> Значение фортепианного творчества Листа. Транскрипции и парафразы. Ноктюрн «Грёзы любви».		
		<b>Рапсодии Листа.</b> Создание нового жанра фортепианной музыки. Рапсодия до-диез-минор. Особенности строения и музыкального языка.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - просмотреть рекомендуемый видеоматериал по данной теме;	5	

	- выписать названия всех симфонических поэм и симфоний Листа; - подготовиться к тестовой работе.		
Тема 1.13. Иоганнес Брамс.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	1. <b>Жизненный и творческий путь Иоганнеса Брамса.</b> Важные вехи на пути становления Брамса – композитора и музыкального деятеля. Особенности стиля композитора. Сочетание классицизма и романтизма в музыке Брамса. <b>Фортепианное творчество И. Брамса.</b> Фортепианные жанры в творчестве Брамса. Музыка для домашнего музицирования. Венгерские танцы и вальсы в 4 руки. Рапсодия си-минор. Каприччио си-минор.		
	2. <b>Интермеццо си-бемоль минор.</b> Интермеццо до Брамса. Особенности трактовки интермеццо в творчестве Брамса. <b>Обзор симфонического творчества Брамса.</b> Песенный симфонизм Брамса. 4-ая симфония. Сочетание в симфонии классических традиций строения и романтического содержания. Знакомство с музыкальным материалом симфонии №4.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - проанализировать строение композиции, образную сферу, музыкально-выразительные средства в интермеццо си-бемоль минор, опираясь на вопросы; - подготовиться к музыкальной викторине по темам 1.11., 1.12., 1.13.		
Тема 1.14. Джузеппе Верди.	<b>Содержание учебного материала</b>	15	2
	1. <b>Жизненный и творческий путь Джузеппе Верди.</b> Общая характеристика творчества. Периоды в становлении творческого гения Верди. <b>Оперная реформа Верди.</b> Особенности драматургии в операх. Напряжённость сюжетов опер Верди. Переход от номерного деления – к сквозному развитию действия. Эволюция оперного стиля: от романтизма – к реалистичности.		
	2. <b>Опера «Риголетто».</b> История создания и сюжет. Жанр оперы. <b>Особенности драматургии в опере «Риголетто».</b> Музыкальная характеристика главных действующих лиц. Основные темы оперы.		
	3. <b>Опера «Травиата».</b> История создания. Сюжет оперы. Жанр оперы.		

		<b>Особенности драматургии в опере «Травиата».</b> Основные темы оперы. Музыкальная характеристика главных действующих лиц.		
	4.	<b>Опера «Аида».</b> История создания и сюжет. Жанр оперы.		
		<b>Особенности драматургии в опере «Аида».</b> Основные темы оперы. Музыкальная характеристика главных действующих лиц.		
	5.	<b>Претворение реформаторских идей в операх «Риголетто», «Травиата», «Аида».</b> Обобщение пройденного материала.		
		<b>Гуманистическая направленность творчества Верди.</b> Яркость, доступность средств музыкальной выразительности.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - выписать оперы Верди по периодам; - сделать конспект по основным положениям оперной реформы Верди; - ответить на вопросы по опере «Аида»; - выучить наизусть 2-3 музыкальные темы из опер Верди (спеть или сыграть выученные мелодии); - подготовиться к музыкальной викторине по данной теме.		7	
Тема 1.15. Жорж Бизе.	<b>Содержание учебного материала</b>		12	
	1.	<b>Жорж Бизе – классик французской музыки.</b> Жизнеутверждающий характер музыки Бизе. Новаторство Бизе.		2
		<b>Основные этапы жизни и творчества Бизе.</b> Важные вехи в становлении композитора Бизе. Жанровые предпочтения.		
	2.	<b>Оперное творчество Бизе.</b> Значение оперного творчества Бизе. Обзор оперного творчества композитора.		
		<b>Новаторства Бизе в оперном жанре.</b> Народность и реалистичность оперных сочинений Бизе.		
	3.	<b>Опера «Кармен».</b> История создания. Жанровые особенности оперы. Строение и драматургия оперы.		
		<b>Роль танцевальности и маршевости в опере «Кармен».</b> Танец и марш как основные жанры в характеристике главных действующих лиц и создании общего колорита оперы.		

	4.	<b>Музыкальная характеристика главных действующих лиц в опере «Кармен».</b> Знакомство с наиболее значимыми музыкальными темами главных персонажей оперы. Роль лейтмотивов в опере.		
		<b>Хоровые сцены в опере «Кармен».</b> Значение массовых сцен в опере «Кармен».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - выписать музыкально-сценические произведения Бизе; - просмотреть рекомендуемую видеозапись оперы Бизе «Кармен», по возможности посетить постановку оперы «Кармен» в Ростовском музыкальном театре; - сделать самостоятельный анализ композиционных, жанровых, музыкально-выразительных средств Хабанеры и Сегидильиз оперы «Кармен»; - подготовиться к музыкальной викторине по данной теме.		6	
Тема 1.16. Антонин Дворжак.	<b>Содержание учебного материала</b>		6	2
	1.	<b>Жизненный и творческий путь Антонина Дворжака.</b> Этапы становления композитора Дворжака. Значение творчества Дворжака для чешской музыки. Особенности музыкального стиля композитора.		
		<b>«Славянские танцы» для фортепиано в четыре руки.</b> История появления «Славянских танцев». Вклад Дворжака в расширение репертуара фортепианной музыки для 4-ручного исполнения.		
	2.	<b>Симфоническое творчество Дворжака.</b> Значение симфонической музыки в творчестве Дворжака. Приверженность Дворжака «чистой» симфонической музыке, без программного наполнения.		
	<b>Симфония № 5 е – moll «Из нового света».</b> История создания симфонии. Особенности тематизма и строения симфонического цикла в симфонии № 9.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - прослушать и определить строение композиции в «Славянском танце» ор.46 («Думка»); - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме.		3	
Тема 1.17. Эдвард Григ.	<b>Содержание учебного материала</b>		6	2
	1.	<b>Эдвард Григ – основоположник норвежской классической музыки.</b> Жизненный и творческий путь композитора.		

	<p><b>Общая характеристика творчества Грига.</b> Отражение в музыке образов норвежской народной поэзии, природы, типичных интонаций норвежской народной музыки. Программность музыки Грига. Симфонические и фортепианные сочинения Грига.</p>		
	<p>2. <b>Фортепианное творчество Грига.</b> Роль танцевальных норвежских жанров и других народных жанров в музыке композитора. «Лирические пьесы». Фортепианный концерт ля-минор. Характеристика основных тем концерта.</p>		
	<p><b>Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».</b> История создания. Особенности строения сюит. Характеристика образов и музыкально-выразительных средств.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в фортепианной пьесе Грига «Шествие гномов»; - подготовиться к музыкальной викторине по темам 1.16., 1.17.</p>	3	
Тема 1.18. Музыкальный импрессионизм.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	9	
	<p>1. <b>Импрессионизм как направление в искусстве конца 19 века.</b> Основные положения эстетики импрессионизма.</p>		1
	<p><b>Французский музыкальный импрессионизм.</b> Общая характеристика творчества композиторов-импрессионистов (Эрика Сати, Клода Дебюсси, Мориса Равеля).</p>		
	<p>2. <b>Клод Дебюсси. Обзор симфонического творчества.</b> Особенности стиля композитора. Симфоническая прелюдия «Послеполуденный отдых фавна». Симфонический триптих «Ноктюрны»</p>		
<p><b>Фортепианное творчество Дебюсси. Прелюдии.</b> Влияние эстетики импрессионизма на фортепианное звучание. Обзор фортепианного творчества Дебюсси. «Бергамасская сюита». Тетради прелюдий. Трактовка прелюдии у Дебюсси. Знакомство с музыкальным материалом отдельных прелюдий.</p>			
	<p>3. <b>Морис Равель. Особенности стиля композитора.</b> Вклад Равеля в музыкальный импрессионизм. Испанская тема в творчестве композитора. «Павана на смерть инфанты». Балет «Дафнис и Хлоя».</p>		

		<b>«Болеро» Равеля.</b> История создания. Особенности композиции. Форма вариаций в трактовке Равеля.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - письменно изложить свои мысли об идее мультфильма «Болеро» и значении музыки Равеля в качестве аудиоряда для воплощения этой идеи; - подготовиться к музыкальной викторине по данной теме.	4	
Тема 1.19. Основные направления в зарубежной музыке 19 – начала 20 века.	<b>Содержание учебного материала</b>		27	1
	1.	<b>Основные направления в зарубежной музыке 19 – начала 20 века.</b> Творческие течения в Германии, Австрии, Великобритании. <b>Стилевые особенности музыки позднего романтизма.</b>		
	2.	<b>Творчество Густава Малера.</b> Г. Малер – «последний романтик» немецкой музыки. <b>Симфоническое творчество Малера. 5-ая симфония.</b> Проявление позднеромантического стиля в музыке Малера. Особенности мелодии, гармонического языка, оркестровки, композиции. Адажиетто из 5 симфонии Малера.		
	3.	<b>Творчество Рихарда Вагнера.</b> Личность Вагнера в истории музыки. Особенности стиля и творческого метода композитора. <b>Оперная реформа Вагнера.</b> Реформаторские идеи Вагнера в оперном жанре. Тетралогия «Кольцо Нибелунгов».		
	4.	<b>Оперное творчество Рихарда Вагнера.</b> Значение оперного жанра в творчестве композитора. Периодизация оперного творчества Вагнера. <b>Обзор оперных произведений композитора.</b> Знакомство с сюжетами и музыкальными фрагментами из опер «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда».		
	5.	<b>Реакционные течения в искусстве, их антидемократическая направленность.</b> Обострение противоречий в общественно – политической жизни. Идеализм, субъективизм, мистицизм.		

	<p><b>Развитие экспрессионизма в искусстве.</b> Эстетика экспрессионизма. Обзор произведений, созданных в эстетике экспрессионизма. Оперы Р. Штрауса и А. Берга. «Лунный Пьеро» Шенберга.</p>		
6.	<p><b>Поиски новых выразительных средств.</b> Атональная система, серийная техника, конкретная и электронная музыка. Додекафонная система А. Шёнберга.</p> <p><b>Обзор творчества Шёнберга, Веберна, Берга.</b> «Новая венская школа». Знакомство с оркестровыми миниатюрами Веберна.</p>		
7.	<p><b>Творчество Бенджамин Бриттена.</b> Характеристика творчества Бриттена. Реалистические тенденции в творчестве композитора.</p> <p><b>Бриттен. «Военный реквием».</b> История создания. Особенности драматургии, композиции, средств музыкальной выразительности в «Военном реквиеме».</p>		
8.	<p><b>Джордж Гершвин – классик американской музыки.</b> Творчество Дж. Гершвина. Использование негритянского фольклора в творчестве Гершвина. Жанровые предпочтения композитора.</p> <p><b>«Голубая рапсодия» Гершвина. Опера «Порги и Бесс».</b> История создания произведений. Традиции и новаторства в произведениях Гершвина. Знакомство с музыкальным материалом.</p>		
9.	<p><b>Общие тенденции развития музыки 20 века.</b> Обзор современной музыкальной культуры.</p> <p><b>Обзор творчества композиторов К. Орфа, Б. Бартока, З. Кодаи, Л. Яначека и др.</b> Знакомство с наиболее значимыми произведениями композиторов 20 века.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме;</li> <li>- просмотреть рекомендуемый видеоматериал по данной теме;</li> <li>- подготовить краткое сообщение о биографии композитора (по выбору) – Шенберга, Берга, Веберна, Бриттена, Гершвина, Орфа, Бартока, Кодаи, Яначека.</li> <li>- выписать оперы Вагнера по периодам;</li> <li>- сделать конспект по основным положениям оперной реформы Вагнера;</li> <li>- подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.</li> </ul>	14	

<p><b>Раздел 2.</b> <b>Отечественная музыкальная литература</b></p>		156	
<p>Тема 2.1. Русская музыкальная культура до 18 века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. <b>Русская музыкальная культура до 18 века.</b> Основные периоды в развитии русского музыкального искусства и их особенности. Музыкальный фольклор. Церковные и светские жанры. Знаменное пение. Распевщики.</p> <p>2. <b>Развитие партесного пения в России.</b> Духовная музыка. Развитие нотного письма в России до 18 века. Крюковое письмо.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - составить глоссарий по терминам; - сделать сравнительный анализ знаменного и григорианского пения.</p>	4	1
<p>Тема 2.2. Русская музыка 18 и первой половины 19 веков.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. <b>Русская музыка 18 и первой половины 19 веков.</b> Развитие музыкальной культуры в городах, появление театров, опер. Интерес к народной песне. Городской романс. Разнообразие мелодий, значение танцевальности. Духовный хоровой концерт. Формирование русской национальной композиторской школы. Жанровые разновидности творчества композиторов этого периода. Композиторы – предшественники Глинки – Фомин, Бортнянский, Хандошкин, Трутовский, Пашкевич.</p> <p>2. <b>Развитие светских жанров в музыке 18 века.</b> Распространение открытых вечеров музыки (ассамблей), развитие жанра канта, открытие первого общедоступного театра в Москве, распространение народной песни в городском быту, появление оперы, появление крепостных театров и оркестров (Шереметьев). Творчество А.Н. Верстовского – романсы «Чёрная шаль», «Цыганская песня», опера «Аскольдова могила».</p> <p>3. <b>Развитие инструментальной музыки 18 века.</b> Связь с бытовым музицированием. Жанровые разновидности инструментальной музыки этого периода: танцы – менуэты, экосезы, кадрили, контрдансы; вариации на темы популярных песен, вариации на народные темы, сонаты. Сочинения Трутовского. Развитие жанра скрипичной сонаты в творчестве Хандошкина и Бортнянского.</p>	10	2

	<p>4. <b>Русский романс первой половины XIX века.</b> Жанровые разновидности романсов и песен: бытовой романс, лирический романс, элегия, «русская песня», баллада, застольная песня. Творчество Алябьева.</p>		
	<p>5. <b>Песня и романс в творчестве Варламова и Гурилева.</b> Значение жанра романса и песни для музыкальной культуры 18 – 19 веков.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - составить кроссворд по данной теме; - подготовить краткое сообщение о биографии композитора (по выбору) – Фомин, Бортнянский, Хандошкин, Трутовский, Пашкевич, Верстовский, Алябьев, Варламов, Гурилёв; - сделать сравнительный анализ романсов Алябьева, Варламова и Гурилева, определив в них особенности содержания, форму, характер мелодии и соотношения ее с аккомпанементом; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.</p>	5	
<p>Тема 2.3. М. И. Глинка.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	16	2
	<p>1. <b>Жизненный и творческий путь Глинки.</b> Первый классик русской музыки. Этапы становления композитора Глинки.</p>		
	<p>2. <b>Значение творчества Глинки для русской музыкальной культуры.</b> Черты классицизма и романтизма в творчестве Глинки. Связь с русской народной музыкой. Жанровое многообразие творчества.</p>		
	<p>3. <b>Оперное творчество Глинки. Опера «Жизнь за царя».</b> («Иван Сусанин»). Первая русская классическая опера в героико – патриотическом жанре на исторический сюжет. Особенности драматургии.</p>		
	<p>4. <b>Музыкальная характеристика главных героев оперы «Иван Сусанин».</b> Роль хоровых сцен в опере, значение хорового эпилога «Славься» для русского классического искусства</p>		
	<p>5. <b>Опера Глинки «Руслан и Людмила».</b> Сказочно – эпический жанр. Литературный источник оперы. Особенности драматургии оперы.</p>		
	<p>6. <b>Разбор оперы «Руслан и Людмила».</b> Музыкальная характеристика главных действующих лиц оперы.</p>		
	<p>7. <b>Симфоническое творчество Глинки.</b> Значение симфонического творчества Глинки для истории русской музыки. Симфоническая фантазия «Камаринская». Увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». «Вальс –</p>		

	фантазия».		
	8. <b>Камерно-вокальное творчество Глинки.</b> Значение камерно-вокального творчества Глинки для истории русской музыки. Жанровое многообразие. Песни и романсы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - выписать основные периоды творчества Глинки, с указанием основных произведений, созданных в каждый период; - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в одном из вокальных произведений Глинки; - выучить наизусть 2-3 музыкальных темы из произведений Глинки; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.	8	
Тема 2.4. А. С. Даргомыжский.	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	1. <b>Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского.</b> Основные произведения Даргомыжского. Роль русского фольклора в творчестве Даргомыжского.		2
	2. <b>А.С. Даргомыжский – основоположник критического реализма.</b> Характеристика общественно-политической жизни России в 50-60-х годах 19 века. Критический реализм в творчестве Даргомыжского.		
	3. <b>Вокальное творчество А.С. Даргомыжского.</b> Значение романсового творчества Даргомыжского. Жанровое разнообразие романсов Даргомыжского. Новаторства Даргомыжского в области романсового творчества.		
	4. <b>Сатирические романсы Даргомыжского.</b> Значение поэтического текста для Даргомыжского. Особенности вокального стиля и роль аккомпанемента.		
	5. <b>Оперное творчество Даргомыжского. Опера «Русалка».</b> Бытовая лирико-психологическая драма. Литературный первоисточник. Особенности либретто и драматургии. Музыкальная характеристика и развитие главных персонажей. Хоровые сцены в опере.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - выписать основные периоды творчества Даргомыжского, с указанием основных произведений, созданных в каждый период;	5	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в одном из вокальных произведений Даргомыжского;</li> <li>- подготовиться к тестовой работе.</li> </ul>			
Тема 2.5. Русская музыка 60-х годов 19 века.	<b>Содержание учебного материала</b>		6	2
	1.	<b>Русская музыкальная культура 60-х годов 19 века.</b> Развитие музыкальной и общественной жизни России в данный период. Петербургская и Московская консерватории. Композиторы «Могучей кучки» - Балакирев, Бородин, Римский-Корсаков, Мусоргский, Кюи. Характеристика творческих принципов и взглядов композиторов-«кучкистов».		
	2.	<b>Творчество Балакирева. Фортепианное творчество. Романсы.</b> Фортепианная транскрипция романса Глинки «Жаворонок», восточная фантазия «Исламей», фортепианные миниатюры (мазурки, вальсы, ноктюрны, Думка, Испанская серенада). Романсы Балакирева - «Грузинская песня», «Песня разбойника», «Обойми, поцелуй», «Приди ко мне», «Песня Селима».		
	3.	<b>Симфоническое творчество Балакирева.</b> Симфонические поэмы «1000 лет», «Тамара»; «Увертюра на темы трёх русских песен». Собрание русских народных песен Балакиревым. Сборники народных песен: «40 русских народных песен», «30 русских народных песен», «Русские народные песни».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - составить кроссворд по композиторам «Могучей кучки»; - подготовиться к тестовой работе и музыкальной викторине по темам 2.4. и 2.5.	3		
Тема 2.6. М. П. Мусоргский.	<b>Содержание учебного материала</b>		14	2
	1.	<b>М. Мусоргский. Общая характеристика жизни и творчества.</b> Гений реализма. Особенности стиля музыки Мусоргского. Новаторство Мусоргского в области музыкального языка.		
	2.	<b>Оперное творчество Мусоргского.</b> Жанр народная музыкальная драма. Раскрытие идеи народности в музыке. Роль народа в операх Мусоргского.		
	3.	<b>Опера «Борис Годунов».</b> История создания. Сюжет. Особенности либретто и драматургии. Музыкальная характеристика главных действующих лиц.		

	4.	<b>Значение хоровых сцен в опере «Борис Годунов».</b> Введение Мусоргским хорового речитатива в оперу. Обзор хоровых сцен в опере.			
	5.	<b>Опера Мусоргского «Хованщина».</b> История создания. Сюжет. Краткий обзор особенностей драматургии и музыкального языка. Вступление к опере «Рассвет на Москва-реке».			
	6.	<b>Фортепианное творчество Мусоргского. «Картинки с выставки».</b> История создания, программность, красочность. Строчение сюиты, роль пьесы «Прогулка» в цикле. Разбор отдельных пьес цикла.			
	7.	<b>Камерное вокальное творчество Мусоргского.</b> Романсы и песни – «Колыбельная Ерёмушки», «Сиротка», «Озорник», вокальный цикл «Песни и пляски смерти», использование русских народных песен в произведениях Мусоргского, например, подблюдной песни «Слава» в опере «Борис Годунов».			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - выписать основные периоды творчества Мусоргского, с указанием основных произведений, созданных в каждый период; - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в одной из пьес цикла «Картинки с выставки» Мусоргского; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.			7		
Тема 2.7. А. П. Бородин.	<b>Содержание учебного материала</b>			10	2
	1.	<b>Жизненный и творческий путь А. Бородина.</b> Эпические и «богатырские» образы в творчестве композитора. Музыкальное наследие Бородина.			
	2.	<b>Вокальное творчество Бородина. Романсы и песни.</b> Значение вокального творчества Бородина. Знакомство с романсами и песнями Бородина - «Спящая княжна», «Песня тёмного леса», «Морская царевна», «Фальшивая нота», «Для берегов отчизны дальней».			
	3.	<b>Опера Бородина «Князь Игорь».</b> Народная эпическая драма. Интерес к древнерусской истории. История создания. Особенности драматургии оперы.			
	4.	<b>Музыкальная характеристика главных героев в опере «Князь Игорь».</b> Связь музыки композитора с русским народным музыкальным творчеством. Воплощение			

		восточных образов.		
	5.	<b>Симфоническое творчество Бородина. Симфония № 2 «Богатырская».</b> Значение симфонического творчества Бородина в истории русской музыки. Влияние богатырских эпических образов на симфоническую музыку. Характеристика основных тем симфонии №2.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - выписать основные периоды творчества Бородина, с указанием основных произведений, созданных в каждый период; - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.		5	
Тема 2.8. Н. А. Римский – Корсаков.	<b>Содержание учебного материала</b>		16	
	1.	<b>Творческий портрет Н. А. Римского - Корсакова.</b> Круг сюжетов, образов и тем в творчестве Римского-Корсакова. Связь с русским народным музыкальным творчеством. Собираание русского фольклора, создание сборников русских народных песен. Мастерство оркестровки, звукоизобразительности, гармонической красочности. Система лейтмотивов.		2
	2.	<b>Оперное творчество Римского - Корсакова.</b> Русская сказка и русский эпос в оперном наследии композитора. Драматическая линия оперного творчества. Обзор драматических опер Римского-Корсакова.		
	3.	<b>Сказочно-эпические оперы Римского-Корсакова.</b> Главенство сказочно-эпических опер в творчестве Римского-Корсакова, неповторимость авторских жанровых характеристик опер. Оптимистичный характер произведений. Цитирование народных песен в творчестве.		
	4.	<b>Опера Римского - Корсакова «Снегурочка».</b> История создания. Разбор оперы, особенности композиции и драматургии, характеристика главных героев, хоровые сцены в опере, роль лейтмотивов в опере, роль оркестра, основные музыкальные темы.		
	5.	<b>Опера. Римского - Корсакова «Садко».</b> История создания. Разбор оперы, особенности композиции и драматургии, характеристика главных героев, хоровые сцены в опере, роль лейтмотивов в опере, роль оркестра, основные музыкальные темы.		

	6.	<b>Обзор поздних опер Римского-Корсакова. Сатира в опере.</b> Сатирические оперы Римского-Корсакова. Знакомство с музыкальным материалом оперы «Золотой петушок».		
	7.	<b>Римский - Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».</b> История создания. Строение сюиты, роль программности в данной сюите, система лейтмотивов. Особенности оркестровки. Использование лейттембров.		
	8.	<b>Романсы Римского – Корсакова.</b> Вклад Римского-Корсакова в развитие русского романса. Романсы «На холмах Грузии», «Восточный романс», «Редеет облаков», «О, если б ты могла» и т.д.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - выписать основные периоды творчества Римского-Корсакова, с указанием основных произведений, созданных в каждый период; - просмотреть рекомендуемый видеоматериал по данной теме; - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в одном из романсов Римского-Корсакова; - составить кроссворд по оперному творчеству композитора; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.		8	
Тема 2.9. П. И. Чайковский.	<b>Содержание учебного материала</b>		18	
	1.	<b>Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского.</b> Жанровое разнообразие и основные черты творчества Чайковского – лиризм, психологизм, драматизм. Мелодическое мастерство композитора. Интонационная связь с городским русским народным творчеством – городским бытовым романсом и народной песней.		2
	2.	<b>Оперное творчество Чайковского.</b> Вклад Чайковского в развитие русской оперы. Новаторства Чайковского в оперном жанре.		
	3.	<b>Опера Чайковского «Евгений Онегин».</b> История создания. Жанр оперы. Сюжет, особенности драматургии и музыкальной характеристики героев.		
	4.	<b>Опера Чайковского «Пиковая дама».</b> История создания. Жанр оперы. Сюжет, особенности драматургии и музыкальной характеристики героев.		

	<p>5. <b>Балеты Чайковского.</b> Новаторства Чайковского в балетном жанре. Симфонизация музыки балета. Жанровое своеобразие балетов: лирико–романтический балет «Лебединое озеро»; лирико-эпический балет «Спящая красавица»; балет – феерия - «Щелкунчик».</p>		
	<p>6. <b>Симфоническое творчество П. И. Чайковского.</b> Значение симфонического творчества Чайковского в истории музыки. Новаторства Чайковского в симфоническом жанре. Обзор музыкального материала 4, 5, 6 симфоний. Образец программного симфонизма – увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p>		
	<p>7. <b>Камерно-вокальное творчество П. И. Чайковского. Романсы.</b> Вклад Чайковского в развитие русского романса. Знакомство с романсами и песнями Чайковского.</p>		
	<p>8. <b>Фортепианные произведения Чайковского.</b> Фортепианные циклы «Времена года», «Детский альбом». История создания фортепианных циклов. Особенности строения, характеристика музыкального материала и композиционных особенностей отдельных пьес в циклах.</p>		
	<p>9. <b>Жанр фортепианного концерта в творчестве П. И. Чайковского.</b> Фортепианные концерты Чайковского. Первый концерт для фортепиано с оркестром. Особенности композиции первой части. Характеристика музыкального материала.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - выписать основные периоды творчества Чайковского с указанием основных произведений, созданных в каждый период; - просмотреть рекомендуемый видеоматериал по данной теме; - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в одной из пьес в фортепианном цикле «Детский альбом»; - написать сочинение на тему: «Моё любимое произведение Чайковского»; - выучить наизусть 2-3 музыкальных темы из произведений Чайковского; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.</p>	9	
<b>Всего:</b>		<b>486</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**  
реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- наглядные пособия (плакаты);
- опорные схемы, таблицы;
- видеофильмы;
- учебно-методические пособия;
- УМК – учебно-методические комплексы;
- фортепиано;
- макеты клавиатуры фортепиано;
- комплект учебной мебели;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью.

#### **Технические средства обучения:**

- магнитофон;
- видеоманитофон;
- DVD проигрыватель;
- DVD плеер;
- синтезатор;
- копировальный аппарат;
- лазерный принтер;
- компьютер.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX века [Текст]: учеб. пособие для ДМШ; 4-й год обучения по предмету/ О.И. Аверьянова.- М.: Музыка, 2013. - 256 с.
2. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки [Текст] : 2-й год обучения: учеб.пособие / М.Шорникова. - 23-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2017. - 281 с.
3. Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры [Текст]: учеб. пособие; 1-й год обучения/ М. Шорникова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2013. - 186 с.
4. Шорникова, М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика [Текст]: учеб. пособие; 3-й год обучения/ М. Шорникова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. - 286 с.

5. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры [Текст] : 1-й год обучения: учеб. пособие / М.Шорникова. - 27-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2018. - 186 с.
6. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика [Текст] : 3-й год обучения; учеб. пособие / М.Шорникова. - 21-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2016. - 286 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Галацкая, В. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб.пособие; вып.3/ В. Галацкая; под ред. Е. Царевой. - 5-е изд. - М.: Музыка, 1974. - 558 с.
2. Попова, Т.В. Русское народное музыкальное творчество [Текст]: учебник для консерваторий. Т.1/ Т. Попова. - 2-е изд.; переработанное. - М.: Госмузиздат, 1962. - 380 с.
3. Шорникова, М. Десять страниц из истории музыки [Текст]: популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох/ М. Шорникова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2010. - 284 с.
4. Шорникова, М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки [Текст]: учеб. пособие; 2-й год обучения/ М. Шорникова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2012. - 281 с.
5. Шорникова, М. Семь страниц из истории русской музыки [Текст]: популярные очерки о выдающихся русских композиторах/ М. Шорникова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2012. - 282 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>
2. Лекции по музыкальной литературе для студентов музыкального училища [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.Musike.ru>
3. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
4. Онлайн-архив классической музыки разных стран, эпох и жанров. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.classic-online>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, письменного и устного опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b> - работать с литературными источниками и нотным материалом;	- оценка письменной работы; - оценка устного ответа;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;	- оценка письменной работы; - оценка устного ответа;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;	- оценка письменной работы; - оценка устного ответа;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	- оценка результатов музыкальной викторины;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	- оценка анализа музыкального произведения;
<b>Знать:</b> - основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;	- оценка тестирования; - оценка устного ответа;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;	- оценка тестирования; - оценка устного ответа;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование	- оценка качества подготовленных сообщений; - оценка тестирования;

современного русского музыкального стиля;	- оценка устного ответа;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства	- оценка качества подготовленных сообщений; - оценка тестирования; - оценка устного ответа