


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»

Е.В. Гуськова
15.05.2017 г.



Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

ОП.01 «Музыкальная литература XX века»

Специальность: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2017 год

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература XX века» предназначена для изучения музыкальной литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена углубленной подготовки.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего профессионального образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Музыкальная литература XX века».

Учебная дисциплина «Музыкальная литература XX века» в рамках ППССЗ по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» относится к профессиональному циклу, общепрофессиональным дисциплинам ОП.00 (ОП.01).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.
- ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
- ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
- ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
- ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
- ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов

Содержание учебной дисциплины:

- Тема 1.1. Русская музыкальная культура на рубеже 19 - 20 веков
- Тема 1.2. С.В. Рахманинов
- Тема 1.3. С. С. Прокофьев
- Тема 1.4. Д. Д. Шостакович
- Тема 1.5. А. И. Хачатурян
- Тема 1.6. Г.В. Свиридов
- Тема 1.7. Краткий обзор русской музыки 20 века
- Тема 1.8. Творчество Р.К. Щедрина
- Тема 1.9. Обзор развития джазовой музыки


Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 77 часов

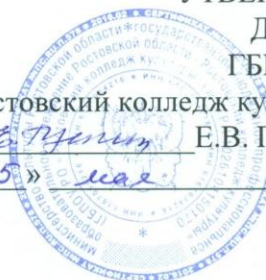
Самостоятельная работа – 38 часов

Период изучения – 7-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»
 Е.В. Гуськова
« 15 » мая 20 17 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
XX века**

Ростов-на-Дону
2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** укрупненной группы **53.00.00 Музыкальное искусство** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 997

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчики:

Щетинина Ольга Юрьевна, преподаватель дисциплины музыкальная литература XX века

Осинцева Анастасия Витальевна, преподаватель дисциплины музыкальная литература XX века

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № 4 от «22» марта 2017г.

Председатель ПЦК О.Ю. Щетинина О.Ю. Щетинина

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от «20» апреля 2017г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе А.В. Айдинян А.В. Айдинян

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** укрупненной группы **53.00.00 Музыкальное искусство** области образования **Искусство и культура**

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профессиональный учебный цикл. Общепрофессиональные дисциплины ОП 01.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой

в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров

музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Профессиональный цикл. Общепрофессиональная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **115** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **77** часов;
самостоятельной работы обучающегося **38** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	115
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	77
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
виды: <ul style="list-style-type: none">- подготовить краткое сообщение или доклад по данной теме с помощью дополнительной литературы и сети Интернет;- прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме;- просмотреть рекомендуемый видеоматериал по данной теме;- выписать основные периоды творчества композитора, с указанием основных произведений;- выучить наизусть 2-3 музыкальных темы из произведений данного композитора;- сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в рекомендуемом музыкальном произведении;- сыграть «Прометеев аккорд» А.Н. Скрябина на фортепиано;- сделать сравнительный анализ двух интерпретаций одного романса Рахманинова;- сделать сравнительный анализ двух произведений или двух интерпретаций одного произведения;- создать свою музыкальную историю (на основе собственного или заимствованного сюжета) с использованием разнообразных тембров в качестве характеристики персонажей;- подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.	
Итоговая аттестация в форме экзамена, 8 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная литература XX века»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 Музыкальная литература XX века		115	
Тема 1.1. Русская музыкальная культура на рубеже 19 - 20 веков.	Содержание учебного материала	15	
	1. Русская музыкальная культура на рубеже 19 - 20 веков. Реалистическое направление в русском музыкальном искусстве. Появление большой группы молодых музыкантов, окончивших Петербургскую и Московскую консерватории - Танеев, Лядов, Глазунов, Рахманинов, Скрябин. Беляевский кружок. Частная опера С.И. Мамонтова.		2
	Творчество А.К. Лядова. Малые симфонические формы. Краткий обзор творчества Лядова. Произведения Лядова «Кикимора» и «Музыкальная табакерка».		
	2. Творчество А.К. Глазунова. Балет «Раймонда». Краткий обзор творчества Глазунова. История создания балета «Раймонда», его значение для развития жанра в отечественной музыке. Сюжет. Характеристика музыкального материала балета.		
	Творчество С. И. Танеева. Кантата «Иоанн Дамаскин». Краткий обзор творчества Танеева. История создания кантаты «Иоанн Дамаскин». Знакомство с музыкальным материалом кантаты.		
3. Творческий облик А.Н. Скрябина. Общая характеристика творческого наследия композитора как отражения сложной эпохи начала 20 века. Новаторство Скрябина в гармонии. Синтез музыки и цвета. Образы экстаза, порыва, полёта, пафоса, драматизма, утончённости лирики, хрупкости, нежности, томления.			

	<p>Фортепианное творчество Скрябина. Эволюция фортепианного звучания в произведениях Скрябина. Прелюдии, этюды, сонаты, поэмы.</p>		
	<p>4. Симфоническое творчество Скрябина. Особенности симфонического звучания Скрябина. «Поэма экстаза», «Прометей», симфония № 3 «Божественная».</p>		
	<p>Характеристика творчества И.Ф. Стравинского. «Композитор 1001 стиля». Ранний период творчества, связь с русской тематикой. Неофольклоризм.</p>		
	<p>5. Балетное творчество И. Ф. Стравинского. Влияние балетов Стравинского на развитие музыкального искусства 20 века.</p>		
	<p>Балеты «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка». Сюжетная основа балетов. Знакомство с драматургией и музыкальным содержанием.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - подготовить краткое сообщение или доклад по данной теме с помощью дополнительной литературы и сети Интернет; - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - просмотреть рекомендуемый видеоматериал по данной теме; - сыграть «Прометеев аккорд» Скрябина на фортепиано; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.</p>	7	
Тема 1.2. С.В. Рахманинов	<p>Содержание учебного материала</p>	15	
	<p>1. Общая характеристика творчества С.В. Рахманинова. Разносторонность музыкального дарования Рахманинова – пианиста, дирижера и композитора. Мелодический дар композитора. Лирический характер музыки.</p>		2
	<p>Роль колокольности в музыке Рахманинова. Связь с русской народной песней, древнерусским культовым пением, знаменным распевом, городской музыкальной культурой. Влияние творчества Чайковского и «кучкистов».</p>		
	<p>2. Концерты для фортепиано с оркестром Рахманинова. Значение фортепианных концертов Рахманинова для истории музыки. Особенности трактовки жанра. Особенности фортепианного звучания и оркестровки.</p>		
	<p>Второй концерт для фортепиано с оркестром. История создания фортепианного концерта № 2. Образы, структура и характеристика</p>		

	музыкальных тем концерта.		
3.	Фортепианное творчество Рахманинова. Фортепианная миниатюра в творчестве Рахманинова. Этюды-картины, музыкальные моменты и др. Поэтичность, виртуозность, масштабность.		
	Прелюдии Рахманинова для фортепиано. Трактовка жанра прелюдии в творчестве Рахманинова. Круг образов, особенности композиции и характеристика музыкальных тем избранных прелюдий (до-диез-минор, соль-минор).		
4.	Вокальное творчество Рахманинова. Значение романсового творчества Рахманинова для отечественной и мировой музыки. Круг образов. Жанровая палитра. Особенности вокальной и фортепианной партий. Обзор поэтических источников романсов Рахманинова.		
	Романсы Рахманинова. Вокализ. Знакомство с романсами Рахманинова «Не пой, красавица, при мне», «Весенние воды», «В молчаньи ночи тайной», «Здесь хорошо», «Весна идет». Вокализ – особенности жанра, история создания, характеристика музыкального материала.		
5.	Опера Рахманинова «Алеко». Особенности трактовки оперного жанра. История создания оперы «Алеко». Сюжет. Драматургия. Роль лейтмотивов в опере.		
	Основные музыкальные темы в опере «Алеко». Музыкальная характеристика главных героев, хоровые сцены в опере, роль оркестра.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - выписать основные периоды творчества Рахманинова, с указанием основных произведений; - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в одном из романсов или фортепианных миниатюр Рахманинова; - сделать сравнительный анализ двух интерпретаций одного романса Рахманинова; - выучить наизусть 2-3 музыкальных темы из произведений Рахманинова; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.	7	

Тема 1.3. С. С. Прокофьев	Содержание учебного материала		15	2
	1.	Основные этапы жизни и творчества С.С. Прокофьева. Жанровые разновидности сочинений композитора, особенности стиля. Общая характеристика творчества Прокофьева. Новаторство музыкального языка. Сложность эволюции стиля композитора.		
		Кантата Прокофьева «Александр Невский». История создания кантаты «Александр Невский». Сюжет. Особенности драматургии и музыкально-тематического развития.		
	2.	Балеты Прокофьева. Вклад Прокофьева в развитие жанра балета. Продолжение классических традиций русского балета.		
		Балет Прокофьева «Ромео и Джульетта». История создания. Основа драматургии – сцены, где соединены пантомима и танец, сольные сцены – портреты. Характеристика музыкального материала.		
3.	Балет Прокофьева «Золушка». История создания. Особенности драматургии. Усиление роли адажио и танца действия, вариаций и сюит. Включение разнохарактерных танцев: гавота, бурре, мазурки и галопа. Роль вальса в характеристике героини.			
	Фортепианное творчество Прокофьева. Обзор фортепианного творчества Прокофьева. «Мимолётности», «Сарказмы» и другие пьесы. Музыка для детей.			
4.	Симфоническое творчество Прокофьева. Обзор симфонического творчества Прокофьева. Особенности трактовки жанра. Симфоническая сказка «Петя и волк».			
	Прокофьев. Симфония № 7. История создания симфонии. Разбор структуры и музыкального материала.			
5.	Обзор оперного творчества Прокофьева. Знакомство с оперным творчеством Прокофьева. Жанровая палитра. Обзорное знакомство с оперой «Любовь к трем апельсинам».			

	<p>Опера Прокофьева «Война и мир». История создания оперы. Особенности оперы – сквозное развитие, разнообразие оперных форм, многоплановость музыкальной драматургии. Камерность в первой половине оперы и грандиозность звучания сцен во второй половине оперы. Сочетание тонкого психологизма с эпическим размахом народной драмы.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - выписать основные периоды творчества Прокофьева, с указанием основных произведений; - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - просмотреть рекомендуемый видеоматериал по данной теме; - выучить наизусть 2-3 музыкальных темы из произведений Прокофьева; - сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в одной из фортепианных миниатюр Прокофьева; - создать свою музыкальную историю (на основе собственного или заимствованного сюжета) с использованием разнообразных тембров в качестве характеристики персонажей; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.</p>	8	
Тема 1.4. Д. Д. Шостакович	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика жизни и творчества Д.Д. Шостаковича. Жанровый диапазон творчества. Особенности стиля музыки Шостаковича. Главная тема – борьба против насилия и зла. Новаторство и опора на традиции русской классической музыки. Эпичность, драматичность, искренность и большая гражданственность звучания тем. Фортепианное творчество - прелюдии и фуги. Сложность и глубина содержания. 2. Симфоническое творчество Д. Д. Шостаковича. 5-ая симфония. Шостакович – великий симфонист 20 века. Вклад Шостаковича в развитие отечественной и мировой симфонической музыки. Характеристика композиционных и музыкально-языковых особенностей симфонии № 5. 3. 7-ая симфония Шостаковича «Ленинградская». История создания симфонии № 7. Особенности драматургии и музыкального материала. 4. 11-ая симфония Шостаковича. Зрелый симфонизм Шостаковича. История создания 11-ой симфонии. Особенности драматургии и музыкального материала. 5. Опера «Катерина Измайлова». История создания оперы «Катерина Измайлова». Литературный первоисточник. Жанр 	10	2

		«трагедии – сатиры». Симфонизация жанра оперы. Симфонизм как мышление композитора.		
		Самостоятельная работа обучающихся: - выписать основные периоды творчества Шостаковича, с указанием основных произведений; - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности в одной из фортепианных миниатюр или песен Шостаковича; - подготовиться к музыкальной викторине и тестовой работе.	5	
Тема 1.5. А. И. Хачатурян	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Творческий портрет А.И. Хачатуряна. Характеристика творчества Хачатуряна. Претворение армянских народных интонаций, связь с русской и советской классической музыкой и музыкой других народов. Темпераментность, оптимизм, красочность музыки Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром.		
	2.	Хачатурян. Балеты «Спартак» и «Гаянэ». Балет «Спартак» - новый этап в балетном искусстве. Жанр балета – монументальная героическая драма. Тема революции, романтика освободительной борьбы. Сложная система лейтмотивов, метод интонационных антитез. Развёрнутые композиции народных сцен. Опора на интонации армянской народной музыки. Музыка к драме «Маскарад».		
		Самостоятельная работа обучающихся: - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - сделать сравнительный анализ двух вальсов: Хачатурян, вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» и Свиридов, вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель».	2	
Тема 1.6. Г.В. Свиридов	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Жизненный и творческий путь Г.В. Свиридова. Общая характеристика творчества Свиридова. Жанровые предпочтения композитора, особенности стиля.		
	2.	Вокальное творчество Г.В. Свиридова. Знакомство с вокальными произведениями Свиридова. «Поэма памяти Есенина». Вокальный цикл на слова Пушкина. Поэма «Страна отцов» на стихи А. Исаакяна. Песни на слова Роберта Бернса в переводе Маршака.		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - сделать самостоятельный анализ содержания, композиции, средств музыкальной выразительности одного произведения Свиридова (по выбору). 	2	
Тема 1.7. Краткий обзор русской музыки 20 века	<p>Содержание учебного материала</p>	6	1
	<p>1. Русская музыка 2-ой половины 20 века. Основные тенденции развития музыкального искусства в 20 веке. Жанровые разновидности творчества композиторов 20 века. Творчество Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной, А. Рыбникова. Рок-опера А. Рыбникова «Юнона и Авось».</p>		
	<p>2. Творчество С. Слонимского, А. Петрова, В. Гаврилина. Творческие портреты Слонимского, Петрова, Гаврилина. Знакомство с музыкальными сочинениями композиторов.</p>		
	<p>3. Творчество Б. Чайковского, Т. Тищенко, Т. Хренникова, М.Таривердиева. Творческие портреты Б. Чайковского, Тищенко, Хренникова, Таривердиева. Знакомство с музыкальными сочинениями композиторов.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить краткое сообщение о каком-либо композиторе (на выбор) - Денисов, Губайдулина, Рыбников, Шнитке, Слонимский, Петров, Гаврилин, Б. Чайковский, Тищенко, Хренников, Таривердиев; - подготовиться к музыкальной викторине по темам 1.5., 1.6., 1.7. 	3	
Тема 1.8. Творчество Р.К. Щедрина	<p>Содержание учебного материала</p>	4	2
	<p>1. Общая характеристика творчества Р.К. Щедрина. Щедрин – выдающийся композитор 20 века. Новаторство и традиции в творчестве композитора. Разнообразие жанров и тем, своеобразие в претворении русского фольклора, мастерство инструментовки. Опера Щедрина «Не только любовь». Прелюдии и фуги. Концерт для оркестра «Озорные частушки».</p>		
	<p>2. Балеты Щедрина «Анна Каренина» и «Кармен-сюита». История создания балетов. Выбор сюжетов. Особенности музыкального тематизма и композиции.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прослушать рекомендуемые музыкальные произведения по данной теме; - сделать сравнительный анализ двух фрагментов из оперы Бизе «Кармен» и из балета Щедрина 	2	

	«Кармен-сюита».		
Тема 1.9. Обзор развития джазовой музыки	Содержание учебного материала	4	
	1. Жанровые разновидности джазовой музыки: регтайм, блюз, спиричуэлс. Характерные черты джаза – импровизационность, главенствующая роль ритма и акцента. Свинг как выразительное средство (постоянное опережение или запаздывание акцента по отношению к равномерной пульсации), наличие «блюзовых тонов», регулярная ритмическая пульсация или бит, новые тембровые краски и т.д.		1
	2. Творчество Д. Эллингтона, Дж. Гершвина, Т. Монка и др. Музыкальные примеры джазовой музыки – «Всё это пустяки, если в этом нет свинга», джазовая сюита «Гарлем», «Человек, которого я люблю», «Да, Вам это нужно» и т.д.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовить краткое сообщение по данной теме; - подготовиться к музыкальной викторине по темам 1.8., 1.9.	2	
	Всего:	115	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы

Оборудование учебного кабинета:

- наглядные пособия (плакаты);
- опорные схемы, таблицы;
- видеофильмы;
- учебно-методические пособия;
- УМК – учебно-методические комплексы;
- фортепиано;
- макеты клавиатуры фортепиано;
- комплект учебной мебели;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- видеоманитофон;
- DVD проигрыватель;
- DVD плеер;
- синтезатор;
- копировальный аппарат;
- лазерный принтер;
- компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX века [Текст]: учеб. пособие для ДМШ; 4-й год обучения по предмету/ О.И. Аверьянова.- М.: Музыка, 2013. - 256 с.
2. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX века [Текст] : Учебное пособие для ДМШ: Четвертый год обучения по предмету / О.И.Аверьянова. - М. : Музыка, 2013. - 256 с.
3. Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры [Текст]: учеб. пособие; 1-й год обучения/ М. Шорникова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2013. - 186 с.
4. Шорникова, М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика [Текст]: учеб. пособие; 3-й год обучения/ М. Шорникова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. - 286 с.
5. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры [Текст] : 1-й год обучения: учеб.пособие / М.Шорникова. - 27-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2018. - 186 с.

6. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры [Текст] : 1-й год обучения: учеб.пособие / М.Шорникова. - 20-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2013. - 186 с.
7. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Русская музыка XX века [Текст] : 4-й год обучения / М.Шорникова. - 17-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2017. - 251 с.

Дополнительная литература:

1. Галацкая, В. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб.пособие; вып.3/ В. Галацкая; под ред. Е. Царевой. - 5-е изд. - М.: Музыка, 1974. - 558 с.
2. Попова, Т.В. Русское народное музыкальное творчество [Текст]: учебник для консерваторий. Т.1/ Т. Попова. - 2-е изд.; переработанное. - М.: Госмузиздат, 1962. - 380 с.
3. Шорникова, М. Десять страниц из истории музыки [Текст]: популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох/ М. Шорникова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2010. - 284 с.
4. Шорникова, М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки [Текст]: учеб. пособие; 2-й год обучения/ М. Шорникова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2012. - 281 с.
5. Шорникова, М. Семь страниц из истории русской музыки [Текст]: популярные очерки о выдающихся русских композиторах/ М. Шорникова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2012. - 282 с.

Интернет-ресурсы:

1. Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>
2. Лекции по музыкальной литературе для студентов музыкального училища [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.Musike.ru>
3. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
4. Онлайн-архив классической музыки разных стран, эпох и жанров. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.classic-online>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, письменного и устного опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	- оценка устного ответа;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	- оценка анализа музыкального произведения (письменного или устного);
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	- оценка анализа музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	- оценка анализа музыкального произведения (письменного или устного);
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	- оценка анализа музыкального произведения (письменного или устного);
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.	- оценка устного ответа;
Знать:	
- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	- оценка качества написания доклада; - оценка устного ответа;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры;	- оценка качества написания доклада; - оценка устного ответа;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и	- оценка качества написания доклада; - оценка устного ответа;

античного периода до современного периода;	
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	- оценка устного ответа;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	- оценка качества написания доклада; - оценка тестирования; - оценка устного ответа;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	- оценка музыкальной викторины;
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	- оценка устного ответа; - оценка анализа музыкального произведения