


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж культуры»  
  
Е.В. Гуськова  
15.05.2017 г.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

**ОД.01.09 «Литература»**

Специальность: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2017 год

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена углубленной подготовки.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего профессионального образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература».

Учебная дисциплина «Литература» в рамках ППССЗ по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» относится к общеобразовательному учебному циклу, учебным дисциплинам ОД.00 (ОД. 01.09).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

**Учебная дисциплина направлена на формирование общих компетенций:**

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

**Содержание учебной дисциплины:**

Раздел 1. Античная литература

Раздел 2. Литература эпохи Средневековья

Раздел 3. Древнерусская литература

Раздел 4. Литература эпохи Возрождения

Раздел 5. Литература XVIII века

Раздел 6. Литература XIX века

Раздел 7. «Пограничная эпоха» в литературе и культуре (конец XIX - начало XX века)

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 124 часа**

**Самостоятельная работа – 46 часов**

**Период изучения – 1-3 семестры**

**Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж культуры»  
*Е. В. Гуськова* Е.В. Гуськова  
« 15 » мая 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЛИТЕРАТУРА**

Ростов-на-Дону

2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** укрупненной группы **53.00.00 Музыкальное искусство** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 997

*Организация-разработчик:*

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

*Разработчики:*

Стальная Виктория Вячеславовна, преподаватель литературы

Климова Ольга Константиновна, преподаватель литературы

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 8 от « 13 » апреля 2017 г.

Председатель ПЦК  Е.А. Бережная

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от « 20 » апреля 2017 г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе  А.В. Айдинян

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** укрупненной группы **53.00.00 Музыкальное искусство** области образования **Искусство и культура**

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина ОД.01.09. в общеобразовательном учебном цикле ОД.00.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

**в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

**Учебная дисциплина направлена на формирование общей компетенции:**

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **170** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **124** часа;  
самостоятельной работы обучающегося **46** часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>170</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>124</b>
в том числе:	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>46</b>
в том числе:	
- чтение произведений художественной литературы с последующим анализом; интерпретация текста; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями, учебниками и учебными пособиями в целях составления конспектов и поиска дополнительной информации; - подготовка устных сообщений о жизни и творчестве писателей и поэтов; - написание сочинений, рецензий, читательских отзывов; - подготовка к поэтическим чтениям (наизусть); - составление хронологических таблиц жизни и творчества; - просмотр кинофильмов	
<b>Итоговая аттестация в форме зачёта, 2 семестр, экзамена, 4 семестр</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Античная литература</b>		<b>8</b>	
Тема 1.1. Общая характеристика античной эпохи и литературы	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1-2
	1. Литература как искусство слова.		
	2. Античная эпоха и античная литература. Греческая и римская литература. Значение античной культуры.		
	3. Античная мифология и её роль в развитии античной литературы и последующих периодов искусства и литературы.		
	4. Гомеровский эпос. Время создания поэм «Илиада» и «Одиссея». Гомеровский вопрос. Сюжет, герои, художественное своеобразие поэм.		
	5. Древнегреческая трагедия. Эсхил – «отец трагедии». «Прикованный Прометей». Философский смысл и художественное своеобразие поэм. Образ Прометея.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - изучение сюжетов поэм и трагедий; - составление справок об авторах		2	
<b>Раздел 2. Литература эпохи Средневековья</b>		<b>6</b>	
Тема 2.1. Литература Средних веков	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Периодизация литературы Средних веков и её характеристика.		1-2
	2. «Песнь о Роланде» - выдающееся произведение французского героического эпоса.		

	3.	Данте Алигьери как предшественник итальянского Возрождения. «Божественная комедия» как один из величайших памятников мировой литературы. Жанр, композиция, сюжет поэмы и её художественные особенности.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - чтение и анализ художественных произведений; - подготовка сообщений об авторах; - составление библиографических списков.		2	
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>			<b>3</b>	
Тема 3.1. Основные тенденции развития древнерусской литературы	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение и др.).	2	1-2
	2.	«Слово о полку Игореве». Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве . Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция . Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея памятника древнерусской литературы.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - составление конспекта по перечню вопросов; - выполнение теста.		1	
<b>Раздел 4. Литература эпохи Возрождения</b>			<b>10</b>	
Тема 4.1.	<b>Содержание учебного материала</b>			

Общая характеристика эпохи и литературы европейского Возрождения	1.	Смысл термина «Возрождение». Гуманизм – идеология Ренессанса. Периодизация эпохи Возрождения.	8	1-2
	2.	Вильям Шекспир как представитель литературы эпохи Возрождения. Биография и периодизация творчества. Трагедия «Ромео и Джульетта». Гуманистический пафос трагедии, основной конфликт, главные герои. Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - чтение и анализ художественных произведений; - подготовка сообщений об авторах; - подготовка читательских отзывов		2	
<b>Раздел 5. Литература XVIII века</b>			<b>19</b>	
Тема 5.1. Просвещение в Европе	<b>Содержание учебного материала</b>		8	1-2
	1.	Просвещение - основное идеологическое движение XVIII века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения.		
	2.	Просвещение в Европе и его представители: Д. Дефо, Д. Свифт, Бомарше и др.		
	3.	Иоганн Вольфганг Гёте. Жизнь и творчество. Философская трагедия «Фауст». История создания, жанр, композиция. Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла Путь исканий Фауста. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Финал трагедии.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - подготовка сообщений о самых выдающихся просветителях и их произведениях.		4		

Тема 5.2. XVIII века в истории русской литературы	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1-2
	1.	Просвещение в России. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства в творчестве М.В. Ломоносова. Жанр оды.		
	2.	Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Творчество Н.М. Карамзина.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - составление конспекта по перечню вопросов.		1		
<b>Раздел 6. Литература XIX века</b>			<b>108</b>	
Тема 6.1. Основные тенденции развития литературы XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>		20	2-3
	1.	Романтизм как литературное направление. Крупнейшие представители европейского романтизма (Э.Т.А. Гофман, Д. Байрон, В. Гюго). Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях.  Конфликт романтического героя с миром. Русский романтизм. Романтизм в раннем творчестве А. С. Пушкина и Лермонтова.		
2.	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Реализм как доминанта литературного процесса. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских и зарубежных писателей (Ф.Стендаль, О. Бальзак, Г.Флобер, Ч.Диккенс, Ш. Бронте). Русский классический реализм.			

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение и анализ художественных произведений;</li> <li>- интерпретация текста;</li> <li>- подготовка сообщений об авторах.</li> </ul>	8	
Тема 6.2. Шедевры русской классической литературы XIX века	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	58	2-3
	1. А.Н. Островский – отец русской драмы. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». История создания и проблематика. Семейный и социальный конфликт в драме. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.		
	2. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет – великие русские лирики XIX века.		
	3. И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман И.А. Гончарова «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Роман «Обломов» в русской критике.		
	4. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество, художественный мир писателя. История создания, смысл названия, своеобразие конфликта в романе «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Судьба Евгения Базарова. Роман в русской критике.		
	5. А.К. Толстой – романтик, лирик, сатирик. Своеобразие художественного мира А.К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.		
	6. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.		
	7. Революционно-демократическая литература. М.Е. Салтыков Щедрин. «Сказки» как итоговое произведение писателя. Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа.		

	<p>8. Н.С. Лесков. Многообразие народных типов в произведениях писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.</p>		
	<p>9. Ф. М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы Достоевского.</p>		
	<p>10. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. История создания романа «Война и мир». Своеобразие жанра романа-эпопеи. Тематика и проблематика, психологизм романа. Смысл названия романа. Композиция и система персонажей в романе. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова как любимая героиня Толстого. Тема войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Роль эпилога.</p>		
	<p>11. А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. «Футлярная трилогия». Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Чехов – драматург. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.</p>		

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение и анализ художественных произведений;</li> <li>- подготовка к поэтическим чтениям;</li> <li>- интерпретация текста;</li> <li>- подготовка сообщений об авторах;</li> <li>- написание сочинений;</li> <li>- составление хронологических таблиц жизни и творчества;</li> <li>- подготовка к тестированию</li> </ul>	22							
<p><b>Раздел 7. «Пограничная эпоха» в литературе и культуре (конец XIX - начало XX века)</b></p>		16							
<p>Тема 7.1. Русская литература начала XX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center; vertical-align: top;">1.</td> <td style="padding: 5px;">Развитие реализма на рубеже веков. Продолжение и переосмысление традиций реализма в творчестве русских писателей XX века. Реалисты новой формации: А. Куприн, И. Бунин и их творчество. Проблематика творчества А. Куприна. Тема любви в творчестве писателя (Повесть «Олеся»). Проза И. Бунина и её философская направленность. («Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки»).</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">2.</td> <td style="padding: 5px;">Неоромантические тенденции в русской прозе. М. Горький. Романтизм ранних рассказов. «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Драматургия М. Горького. Философско-этическая проблематика пьесы «На дне». Спор о человеке и его предназначении. Авторская позиция и способы ее реализации.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: top;">3.</td> <td style="padding: 5px;">Поэты и прозаики русского модернизма начала XX в. «Серебряный век» русской</td> </tr> </table>	1.	Развитие реализма на рубеже веков. Продолжение и переосмысление традиций реализма в творчестве русских писателей XX века. Реалисты новой формации: А. Куприн, И. Бунин и их творчество. Проблематика творчества А. Куприна. Тема любви в творчестве писателя (Повесть «Олеся»). Проза И. Бунина и её философская направленность. («Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки»).	2.	Неоромантические тенденции в русской прозе. М. Горький. Романтизм ранних рассказов. «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Драматургия М. Горького. Философско-этическая проблематика пьесы «На дне». Спор о человеке и его предназначении. Авторская позиция и способы ее реализации.	3.	Поэты и прозаики русского модернизма начала XX в. «Серебряный век» русской	12	2-3
1.	Развитие реализма на рубеже веков. Продолжение и переосмысление традиций реализма в творчестве русских писателей XX века. Реалисты новой формации: А. Куприн, И. Бунин и их творчество. Проблематика творчества А. Куприна. Тема любви в творчестве писателя (Повесть «Олеся»). Проза И. Бунина и её философская направленность. («Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки»).								
2.	Неоромантические тенденции в русской прозе. М. Горький. Романтизм ранних рассказов. «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Драматургия М. Горького. Философско-этическая проблематика пьесы «На дне». Спор о человеке и его предназначении. Авторская позиция и способы ее реализации.								
3.	Поэты и прозаики русского модернизма начала XX в. «Серебряный век» русской								

	поэзии. Символизм, акмеизм и футуризм. Имажинизм и «крестьянская поэзия». Формы литературной жизни 20-х годов.		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение и анализ художественных произведений;</li> <li>- написание рецензий и читательских отзывов;</li> <li>- подготовка к поэтическим чтениям.</li> </ul>	4	
<b>Всего:</b>		<b>170</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**  
реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска (магнитная поверхность) с набором приспособлений для крепления схем, таблиц и проч.);
- учебно-методическая литература;
- портреты выдающихся русских и зарубежных писателей;
- художественные тексты;
- справочно-энциклопедическая литература;
- альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.)

#### **Технические средства обучения:**

- телевизор;
- видеоплеер, DVD-плеер;
- компьютер;
- видеофильмы, аудиозаписи

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основная литература:**

1. Современная русская литература [Текст] (1990-е г.г. – начало XXI в.): учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования/. – 3-е изд., испр. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: «Академия», 2016. -352с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Литература [Текст] : Учебник для студ.сред.проф.учеб.завед. / Г.А. Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. - 7-е изд. ; стереотипное. - М. : Академия, 2010. - 656 с.
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. в 2 т. Т.1 [Текст] : /по ред.В.М. Толмачева. - 3-е изд. ; стереотипное. - Москва : академия, 2008 . - 304 с.
3. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. в 2 т. Т.2 [Текст] : /по ред.В.М. Толмачева. - 3-е изд. ; стереотипное. - Москва : академия, 2008 . - 400 с.
4. Литература [Текст] : Учебник для студ.сред.проф.учеб.завед. / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. - 3-е изд. ; стереотипное. - М. : Академия, 2008. - 656 с.

5. Диарова, А.А. Литература с основами литературоведения [Текст] : Русская литература XX века; Учебное пособие для вузов / А.А.Диарова, Е.В.Иванова, В.Д.Серафимова; под ред. В.Д.Серафимовой. - М. : Академия, 2007. - 304 с.
6. Русская литература XX века. 11 класс [Текст] : Учеб.для общеобразоват. учреждений. Ч.2 / под ред. В.В.Агеносова. - 11-е изд. ; дополненное. - М. : Дрофа, 2006. - 510 с.
7. Щенников, Г.К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учебное пособие [Текст] : /Г.К.Щенников, Л.П.Щенникова. - Москва : Высшая школа, 2005. - 384 с..
8. Бельская, Л.Л. Литературные викторины [Текст] / Л.Л.Бельская. - 2-е изд.. - М. : Просвещение, 2005. - 301 с.
9. Русская литература XIX века. 10 кл. [Текст] : Учеб.для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч.2 / А.Н.Архангельский. Ю.В.Лебедев. - М. : Дрофа, 2005. - 512 с.
10. Травников С.Н. История русской литературы XVIII века [Текст] : Практикум: учебное пособие / С.Н.Травников, Л.А.Ольшевская. - М. : Высшая школа, 2004. - 359 с.
11. Минералов, Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века [Текст] : учебное пособие / Ю.И.Минералов. - М. : Владос, 2004. - 224 с.
12. Конспекты уроков для учителя литературы [Текст] : 9-11 кл.: Обзорные уроки для подготовки к экзаменам. Темы русской классики / под ред. А.А.Аникина, Л.П.Петренко. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 400 с.
13. Мещерякова, М. Литература в таблицах и схемах [Текст] : Теория; История; Словарь / М.Мещерякова. - 4-е изд.. - М. : Айрис-пресс, 2004. - 224 с.
14. Русская литература XIX века. 10 кл. [Текст] : Учеб.для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч.2 / А.Н.Архангельский. Ю.В.Лебедев. - 5-е изд. ; стереотипное. - М. : Дрофа, 2004. - 480 с.
15. Русская литература XIX века. 10 кл.:В 2 ч. [Текст] : Учеб.для общеобразоват. учреждений: . Ч.1 / авторы А.Н.Архангельский, Ю.В.Лебедев. - 5-е изд. ; стереотипное. - М. : Дрофа, 2004. - 384 с.
16. Педчак, Е.П. Литература. Русская литература конца XVIII - XIX века. Зарубежная литература [Текст] : учебное пособие для СПО / Е.П.Педчак. - Ростов н/Д : Феникс, 2003.-384с.
17. Лейдерман, Н.Л. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы [Текст] : учеб.пособие для студ. вузов: в 2-т.; . т.1 : 1953-1968 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. - М. : Академия, 2003. - 416 с.
18. Лейдерман, Н.Л. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы [Текст] : учеб.пособие для студ. вузов: в 2-т.; . т.2 : 1968-1990 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. - М. : Академия, 2003. - 688 с.
19. Русская литература XX века. 11 класс [Текст] : Учеб.для общеобразоват. учебных учреждений: в 2 частях. Ч.1 / под ред. В.В.Агеносова. - 6-е изд.. - М. : Дрофа, 2001. - 512 с.
20. Русская литература XX века. 11 класс [Текст] : Учеб.для общеобразоват. учебных учреждений: в 2 частях. Ч.2 / под ред. В.В.Агеносова. - 6-е изд.. - М. : Дрофа, 2001. - 512 с.

21. Романы школьной программы в кратком изложении с комментариями (И.С.Тургенев "Дворянское гнездо", "Отцы и дети", И.А.Гончаров "Обломов"): Учеб.пособие [Текст] . - Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. - 544 с.
22. Романы школьной программы в кратком изложении с комментариями (Н.В.Гоголь "Мертвые души", Л.Н.Толстой "Война и мир", Ф.М.Достоевский "Преступление и наказание"): Учеб.пособие [Текст] . - Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. - 512 с.
23. Русская литература XIX века. 10 кл.:В 2 ч. [Текст] : Учеб.для общеобразоват. учреждений: . Ч.1 / авторы А.Н.Архангельский, Ю.В.Лебедев. - М. : Дрофа, 2000. - 448 с.
24. Русская литература XX века. 11 класс [Текст] : Учебник-практикум для общеобразоват. учреждений / под ред. Ю.И.Лысого. - М. : Мнемозина, 2000. - 544 с.
25. Твой друг книга: Герой современной детективной литературы [Текст] : Сборник методико-библиографических материалов / Рос.гос.юнош.б-ка; сост.Г.А.Хакимова. - М., 2000. - 48 с.
26. Русская литература XX века. 11 класс [Текст] : Учеб.для общеобразоват. учреждений. Ч.2 / под ред. В.В.Агеносова. - М. : Дрофа, 1996. - 352 с..  
Хрестоматия по литературе [Текст] : для 1-4 классов средней школы / сост. Т.А.Бутенко. - Ростов н/Д : Ростовское книжное изд-во, 1994 . - 528 с.
27. Литература [Текст] : Справочные материалы: Книга для учащихся / под ред. С.В.Тураева. - М. : Просвещение, 1989. - 335 с.
28. Литература [Текст] : Справочные материалы: Книга для учащихся / под ред. С.В.Тураева. - М. : Просвещение, 1988. - 335 с.
29. Античная литература [Текст] : учебник для вузов / под ред. А.А.Тахо-Годи. - 4-е изд. ; доработанное. - М. : Просвещение, 1986. - 464 с.
30. Аникин, Г.В. История английской литературы [Текст] : учебник для ВПО / Г.В.Аникин, Н.П.Михальская. - 2-е изд. ; переработанное и исправленное. - М. : Высшая школа, 1985. - 431 с.
31. Зарубежная литература средних веков [Текст] : учебное пособие / сост. Б.И.Пуришев. - 2-е изд. ; исправленное и дополненное. - М. : Просвещение, 1975. - 399 с.

### **Интернет – ресурсы:**

1. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.spelling.spb.ru/rosenthal/alpha/index.htm>
2. Русская фонетика: мультимедийный Интернет-учебник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/>
3. Толковый словарь крылатых выражений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.comics.ru/dic/>
4. Пишем и говорим правильно. Культура письменной речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.grammar.ru/>
5. Сайт «Кабинет русского языка и литературы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruslit.ioso.ru/>

6. Русский язык и культура речи, практикум. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mirsmrc.ru/books>
7. Книга: Русский язык и культура речи. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.e-reading.by/bookreader.php/>
8. UniverTV.ru – это открытый образовательный видеопортал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://univertv.ru/video/filologiya/russkij\\_yazyk/?mark=school](http://univertv.ru/video/filologiya/russkij_yazyk/?mark=school)
9. Журнал «Русская речь». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russkayarech.ru/>
10. E-Lingvo.net — крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-lingvo.net/librarysearch?searchquery>
11. Образовательные ресурсы Интернета – школьникам и студентам. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/ruslang5.htm>
12. Pandia.ru энциклопедия знаний. Алексеева В. О. Русский язык и культура речи. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pandia.ru/text/77/177/22242.php>
13. Учебники онлайн. Максимов В.И. Русский язык и культура речи: Учебник. - М.: Гардарики, 2001. – 413 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sci-book.com/yazyik-russkiy/russkiy-yazyik-kultura-rechi-uchebnik.html>
14. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>
15. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка. Ефремова, Т. Ф. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка / Т. Ф. Ефремова. – Дрофа: Русский язык, 2000г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://efremova.slovaronline.com/>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устных и письменных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);</li> <li>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка письменных работ;</li> <li>- оценка устных ответов;</li> <li>- оценка внеаудиторной самостоятельной работы;</li> <li>- оценка устных ответов;</li> <li>- оценка внеаудиторной самостоятельной работы;</li> <li>- оценка устных ответов;</li> <li>- оценка устных ответов;</li> <li>- оценка письменных работ;</li> <li>- оценка устных ответов;</li> <li>- оценка устных ответов;</li> <li>- оценка письменных работ;</li> <li>- оценка внеаудиторной самостоятельной работы;</li> <li>- оценка внеаудиторной</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельной работы;</li> <li>- оценка тестирования;</li> <li>- оценка устного выступления (сообщения, доклада);</li> <li>- оценка внеаудиторной самостоятельной работы;</li> <li>- оценка тестирования</li> </ul>
---	--