

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж культуры»  
 Е.В. Гуськова  
15.05.2017 г.



Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

**ОП.07. «Литература для детей и юношества»**

Специальность: 51.02.03 Библиотековедение

2017 год

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература для детей и юношества» предназначена для изучения литературы для детей и юношества в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО (ОПОП СПО) на базе среднего общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина «Литература для детей и юношества» в рамках ППССЗ по специальности 51.02.03 «Библиотековедение» относится к профессиональному циклу, общепрофессиональным дисциплинам ОП.00 (ОП.07)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- отбирать и обосновывать включение творчества того или иного писателя в круг чтения детей разных возрастных групп;
- давать эстетическую и эмоциональную оценку прочитанному, определять идейно-тематическое содержание произведения, его мировоззренческую и социально-тематическую обусловленность;
- давать характеристику определённому этапу в развитии литературы для детей;
- выявлять воспитательную направленность литературы для детей и юношества;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- важнейшие периоды в развитии литературы для детей и юношества;
- эволюцию литературных жанров в литературе для детей;
- жизнь и творчество писателей, адресовавших своё творчество юному читателю;
- содержание изученных произведений

**Профессиональный цикл. Общепрофессиональная дисциплина направлена на формирование общей и профессиональной компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.

ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.

ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работы коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.

ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функции библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.

ПК 3.5. Создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный подход к различным категориям пользователей

#### **Содержание учебной дисциплины:**

Раздел 1. Устное народное творчество (фольклор) для детей и в детском чтении.

Зарождение литературы для детей.

Раздел 2. Русская литература для детей и юношества XVIII-XIX веков.

Раздел 3. Отечественная детская литература XX века.

Раздел 4. Западноевропейская детская литература.

Раздел 5. Отечественная и мировая литература для детей и юношества на современном этапе.

**Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 39 часов**

**Самостоятельная работа – 20 часов**

**Период изучения – 4 семестр**

**Форма промежуточной аттестации – зачет**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж культуры»  
  
Е.В. Гуськова  
« 15 » мая 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА**

Ростов-на-Дону

2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования базовой подготовки **51.02.03 Библиотекведение** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1357

*Организация-разработчик:*

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

*Разработчик:*

Стальная Виктория Вячеславовна, преподаватель дисциплины литература для детей и юношества

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 8 от «13» апреля 2017г.

Председатель ПЦК Е.А. Березная Е.А. Березная

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от «20» апреля 2017г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе А.В. Айдинян А.В. Айдинян

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО базовой подготовки **51.02.03 Библиотековедение** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**.

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины ОП.07.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- отбирать и обосновывать включение творчества того или иного писателя в круг чтения детей разных возрастных групп;
- давать эстетическую и эмоциональную оценку прочитанному, определять идейно-тематическое содержание произведения, его мировоззренческую и социально-тематическую обусловленность;
- давать характеристику определённому этапу в развитии литературы для детей;
- выявлять воспитательную направленность литературы для детей и юношества;

**в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- важнейшие периоды в развитии литературы для детей и юношества;
- эволюцию литературных жанров в литературе для детей;
- жизнь и творчество писателей, адресовавших своё творчество юному читателю;
- содержание изученных произведений

**Профессиональный цикл. Общепрофессиональная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.

ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.

ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работы коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.

ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функции библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.

ПК 3.5. Создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный подход к различным категориям пользователей

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **59** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **39** часов; самостоятельной работы обучающегося **20** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>59</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>39</b>
в том числе:	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>20</b>
в том числе:	
- чтение произведений художественной литературы (адресованной детям) с последующим анализом; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями, учебниками и учебными пособиями в целях составления конспектов и поиска дополнительной информации; - подготовка устных сообщений о творчестве писателей и поэтов; - написание читательских отзывов и мини-сочинений; - заполнение терминологического словарика; - составление библиографических списков	
<b>Итоговая аттестация в форме зачёта, 4 семестр</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература для детей и юношества»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Устное народное творчество (фольклор) для детей и в детском чтении. Зарождение литературы для детей.</b>		<b>8</b>	
Тема 1.1. Литература для детей и юношества как учебная дисциплина	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1   Литература для детей и юношества как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая). Место детской литературы в мировой художественной литературе.		1
Тема 1.2. Фольклор в детском чтении и в детской литературе	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1   Предыстория русской детской литературы и её истоки. УНТ как родоначальник детской литературы. Малые фольклорные жанры. Деятельность В.И. Даля.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - поиск толкований понятий : фольклор, УНТ, миф, мифология, мифологема и составление терминологического словарика; - составление конспекта по перечню вопросов.	1	3
Тема 1.3.	<b>Содержание учебного материала</b>		

Народная сказка и миф. Сказки	1	Миф языческий (славянский), античный. Миф христианский. Отражение мифа в литературе для детей. Сказка как основной вид устного поэтического творчества. Сказка и её разновидности. Трансформация языческого мифа от сказки о животных к сказке волшебной и бытовой.	1	1
	2	Фольклорные сказки о животных, волшебные и социально-бытовые сказки, их особенности.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - подготовка устного сообщения на оду из тем (по выбору): «Своеобразие русской народной сказки. Типология, сюжеты, герои»; «Сборники народных сказок и их составители»;		1	3
Тема 1.4. Возникновение русской детской литературы. От рождения письменности на Руси до букваря. (XV –XVIII в.)	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1	Первая рукописная книга для детей. Деятельность первопечатника И. Федорова. Переводные произведения в древнерусской литературе для детей. Детское стихотворство XVII века. Зарождение прозы для детей. Русская история в детских книгах XVII века. Книга «Сказание о семи свободных премудростях» - предшественница современной научно-художественной литературы для детей.		1
	2	Школы различных типов и учебные книги в них. Отделение детской литературы от учебной. Деятельность Симеона Полоцкого, Кариона Истомина («Лицевой букварь», «Большой букварь») и др.		1
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - подготовка устных сообщений о жизни и творчестве Фёдорова, Полоцкого, Истомина.		1	3	

<p><b>Раздел 2.</b> <b>Русская литература</b> <b>для детей и юношества</b> <b>XVIII-XIX веков.</b></p>		<b>12</b>	
<p>Тема 2.1. Литература XVIII века – детям и юношеству</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	1	<p>Детская литература XVIII в., её периодизация.</p>	1
	2	<p>Творчество Н.И. Новикова и его роль развитии детской литературы. Издание первого детского журнала для детей «Детское чтение для сердца и разума». Н. М. Карамзин и детская литература.</p>	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - подготовка сообщения о взглядах Н.М. Карамзина и Н.И. Новикова на образование и воспитание, об их роли в развитии литературы для детей.</p>		1
<p>Тема 2.2. Литература для детей и юношества первой половины XIX в</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	1	<p>Общая характеристика периода. Историко-биографическая и научно-популярная литература для детей. Периодика для детей.</p>	1
	2	<p>Русская литературная сказка: прозаическая и стихотворная. Художественное своеобразие сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. Элементы романтизма. Поэтический язык сказок. В.Г. Белинский о сказках Пушкина.</p>	2

	3	«Конек-Горбунок» П.П. Ершова как продолжение сказочных традиций А.С. Пушкина. Народные и литературные источники сказки. Социально-сатирические мотивы. Герои сказки. Волшебные образы. Композиция. Отзывы о сказке писателей и критиков.		2
	4	В.Ф. Одоевский, его педагогические взгляды. Сказки и рассказы для детей. Сборники «Детские сказки дедушки Иринея», «Детские песни дедушки Иринея». «Городок в табакерке» - первая в детской русской литературе научно-познавательная сказка. Жанровое своеобразие, особенности стиля. «Мороз Иванович» - литературная сказка и фольклорный предшественник. Характерные черты произведений В.Ф. Одоевского. А. Погорельский. Фантастическая повесть «Черная курица, или Подземные жители». Первый реалистический образ ребенка.		2
	5	Творчество С.Т. Аксакова. Роман «Детские годы Багрова-внука», особенности композиции, лирический герой повествования. Сказ в «Аленьком цветочке».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - чтение текстов с последующим анализом; - написание читательского отзыва об одном из прочитанных произведений заявленных авторов.		1	3
Тема 2.3. Общая характеристика литературы для детей и юношества II половины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Лирическая поэзия в детском чтении (Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой, А.А. Фет, А.Н. Майков, И.С. Никитин, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков). Творчество Н.А. Некрасова о детях и для детей. Роль пейзажа.		1

	2	Тема детства в творчестве Л.Н. Толстого. Повесть «Детство». Педагогические воззрения Л.Н. Толстого. «Азбука», этапы работы над ней.		1
	3	Произведения Н.Г. Гарина-Михайловского, А.И. Куприна, В.М. Гаршина, включенные в круг детского чтения.		1
	4	Ребенок и его мир в рассказах А.П. Чехова о детях («Гриша», «Кухарка женится», «Детвора», «Мальчики», «Ванька», «Спать хочется».) Образы обездоленных детей в рассказах. Рассказы о животных: «Каштанка», «Белолобый». Тема гуманного отношения к животным. Использование приема изображения действительности через восприятие животных.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - чтение и анализ художественных произведений; - подготовка к тестированию по разделу.		1	3
<b>Раздел 3. Отечественная детская литература XX века.</b>			<b>26</b>	
Тема 3.1. Советский период в развитии литературы для детей и юношества		<b>Содержание учебного материала</b>	16	
1	Основные этапы развития советской детской литературы. А.М. Горький о детской литературе. А.М. Горький как основоположник советской детской литературы. Сказки Горького («Утро», «Воробьишко», «Случай с Евсейкой», «Самовар», «Яшка», «Про Иванушку-дурачка») как новый этап в развитии литературной сказки. Повесть «Детство».	2		
2	К.И. Чуковский, основные этапы творческого пути.	2		

	Книга «От двух до пяти». Первая поэма для детей «Крокодил». Стихотворные переводы. Абсурд («Путаница»). Сатира («Тараканище»). Познавательный характер «Мухи-Цокотухи» и «Федорина горя». «Доктор Айболит» и «Доктор Дулитл» Хью Лофтинга – проблема портретирования.		
3	С.Я. Маршак. Циклизация творчества. Традиции фольклора в стихотворениях. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» и её основа (словацкий сюжет о девочке, повстречавшей накануне Нового года 12 месяцев). Переработка традиционного фольклорного сюжета: мачеха - падчерица.		2
4	Художественные открытия в поэзии А.Л. Барто.		1
5	Творчество А.Н. Толстого в детском чтении. Трансформация зарубежной классики в русской литературе – «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А.Н. Толстого. Сравнительный анализ сказок. Система персонажей.		2
6	Русская литературная сказка 20-30-х годов. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев. Идеи художественного синтеза начала XX века в «Трёх толстяках» Ю.Олеши.		1
7	Творчество Б.С. Житкова в детском чтении. Сборник рассказов «Морские истории». Рассказы о животных.		1
8	Жизненный и творческий путь А.П. Гайдара. Идеи общечеловеческого свойства в его произведениях, адресованных юному читателю. Повести «Р.В.С.», «Дальние страны», «Военная тайна». Проблематика и жанровое своеобразие повести «Судьба барабанщика». «Тимур и его команда» - одно из лучших произведений отечественной детской литературы. Рассказы А.П. Гайдара. Лирический подтекст в рассказе		2

	«Голубая чашка», роль пейзажа. Рассказы «Поход» и «Маруся». Тема детства в творчестве А.П. Гайдара. Рассказ «Чук и Гек», юмор и лиричность повествования.		
9	Сказки А.М. Волкова. Способы «вращивания» «чужого слова» в национальную традицию. «Волшебник Изумрудного города» и «Волшебник из страны Оз» Ф. Баума, национальное и художественное своеобразие сюжета и системы персонажей. «Урфин Джюс и его деревянные солдаты» А.М. Волкова – дальнейшее развитие сюжетных перипетий «Волшебника Изумрудного города». Другие произведения А.М. Волкова, повествующие о волшебном мире («Семь подземных королей», «Огненный бог Марранов», «Желтый туман», «Тайна заброшенного замка»).		2
10	Творчество С.В. Михалкова для детей. Основные черты стихотворений. Стихотворения на патриотические темы (Будь готов», «Мой друг», «Разговор с сыном» и др.). Лирический герой в поэзии С.В. Михалкова. Принципы раскрытия внутреннего мира ребенка. Тетралогия о дяде Стёпе.		2
11	Юмористические рассказы и повести Н.Н. Носова. Рассказы «На горке», «Котька из 61 квартиры», «Мишкина каша», «Живая шляпа» и др. – характерные черты. Проникновение в психологию ребенка, лаконизм стиля. Образы детей в рассказах и сказках Н.Н. Носова. Литературные сказки Н. Носова, открывающие мир счастливого детства. Трилогия о Незнайке.		2
12	Отечественная фантастика для детей и юношества (А.Толстой, И. Ефремов, К. Булычев).		1

	13	Книги Г. Остера.		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - чтение и анализ художественных произведений; - обзор критических материалов о проблемах литературы для детей и юношества советского периода; - обзор детских периодических изданий.		10	3	
<b>Раздел 4. Западноевропейская детская литература.</b>			<b>9</b>		
Тема 4.1. Зарубежная детская литература XVIII - XIX вв.	<b>Содержание учебного материала</b>		4		
	1	Западноевропейская детская литература. Творчество Ш. Перро, «моралите» в его сказках. Обработка фольклорных сказочных сюжетов братьями Гримм. Сборник «Детские и семейные сказки», разнообразие тематики и сюжетов.			1
	2	Своеобразие немецкой детской литературы. Развитие жанра литературной сказки в творчестве Э.Т.А. Гофмана . Художественный мир Гофмана. Характеристика произведений «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Песочный человек», «Приключение под Новый год».			2
	3	Творчество Г.К. Андерсена. Принципы сказочного творчества, закономерности сюжетостроения, типы героев, особенности повествования.			2
	4	Становление историко-приключенческого жанра в творчестве Вальтера Скотта. Приключенческий жанр в зарубежной детской литературе (М. Твен, М. Рид, Ф. Купер, Дж. Лондон, Р. Хаггард). Новаторство произведений о детях М.Твена. Психологизм, формы авторского присутствия, автор и герой в прозе М.Твена.			1

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение и анализ художественных произведений;</li> <li>- подготовка устных сообщений об авторах;</li> <li>- составление библиографических списков;</li> <li>- подготовка к книжной выставке.</li> </ul>	1	3
<p>Тема 4.2. Зарубежная детская литература XX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	3	
	1   Неоромантические и модернистские тенденции в детской литературе конца XIX – начала XX вв. Оригинальность художественных поисков Л.Кэролла. Романтическая сказка «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса».		1
	2   Творчество А. Линдгрена и его мировое значение. «Пеппи Длинный чулок».		1
	3   Творчество А. Милна. «Винни Пух и все-все-все».		1
	4   Трилогия Д.Толкиена «Властелин колец» и развитие жанра фэнтези.		2
	5   Христианская концепция мироздания и ее интерпретация в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса.		2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение текстов с последующим анализом;</li> <li>- написание мини-сочинений.</li> </ul>	1	3
<p><b>Раздел 5. Отечественная и мировая литература для детей и юношества на современном этапе.</b></p>		<b>4</b>	
<p>Тема 5.1. Современная зарубежная литература для детей и юношества</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	1	
	1   Книги Дж.К. Ролинг о Гарри Поттере. Художественное своеобразие.		2
	2   Оуэн Колфер «Четыре желания». Тематика и проблематика. Особенности произведения. Обзор новинок современной		

		зарубежной литературы для детей.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - чтение и анализ произведений; - подготовка сообщения о новинках мировой детской литературы; - написание читательского отзыва об одном из прочитанных произведений.	1	3
Тема 5.2. Отечественная литература для детей и юношества на современном этапе	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Современная российская детская литература: обретения и потери Ведущие тенденции развития детской литературы на современном этапе. Основные направления в детской литературе 1990-2000-х гг. Особенности жанровой системы современной детской литературы. Детская и массовая литература как научная проблема. Поэтика современной российской детской литературы.	1	1
	2	Детский детектив, фэнтези, триллер как ведущие жанры на современном этапе развития отечественной детской литературы. Обзор новинок.		1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - чтение и анализ произведений; - заполнение терминологического словарика; - подготовка к итоговой аттестации.	1	3
<b>Всего:</b>			<b>59</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**  
реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска (магнитная поверхность) с набором приспособлений для крепления схем, таблиц и проч.);
- учебно-методическая литература;
- портреты выдающихся русских и зарубежных писателей, посвятивших своё творчество детям;
- художественные тексты;
- справочно-энциклопедическая литература;
- альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.)

Технические средства обучения:

- телевизор;
- видеоплеер, DVD-плеер;
- компьютер;
- видеофильмы, аудиозаписи

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература [Текст]: учебник для студ. учреждений высш.проф.образования / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. - 9-е изд. ; стереотипное. - М.: Академия, 2013. - 576 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература [Текст]: учебник для студ. учреждений высш.проф.образования / И.Н.Арзамасцева, С.А.Николаева. - 7-е изд. ; стереотипное. - М. : Академия, 2011. - 576 с.
2. Детская литература [Текст] : учебное пособие / под ред. А.В.Терновского. - М. : Просвещение, 1977. - 431 с.
3. Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учебное пособие для студентов высш.учеб.заведений / В.А.Луков. - 6-е изд. ; стереотипное. - М. : Академия, 2009. - 512 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Библиогид. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://bibliogid.ru/>

2. Библиотека мировой литературы для детей и юношества. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://detlit.ru>.
3. Литература: универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://mega.km.ru/bes\\_98/content.asp?rubr=52](http://mega.km.ru/bes_98/content.asp?rubr=52)
4. Международная электронная детская библиотека. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.childrenslibrary.org/>
5. Музыка стиха русского: антология русской поэзии. Русская и советская поэзия классиков. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://skill21.narod.ru/page3.htm>
6. Папмамбук для тех, кто читает детям. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.papmambook.ru/>
7. **Российская государственная детская библиотека. Словари и справочники.** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/dict.aspx#find>
8. **Рубрикон. Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета.** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rubricon.com>
9. **Русский биографический словарь.** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rulex.ru>
10. Русский фольклор. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rusfolk.chat.ru>
11. Сказки народов мира. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.wowwi.org.ru>
12. «Энциклопедия мифических существ и духов». [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.myfhology.narod.ru/>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и устных, письменных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
---	--

<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;</li> <li>- определять идейно-тематическое содержание произведения, его мировоззренческую и социально-тематическую обусловленность;</li> <li>- давать характеристику определённого этапа в развитии литературы для детей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка устного выступления (сообщения, доклада);</li> <li>- оценка внеаудиторной самостоятельной работы;</li> <li>- оценка письменных работ;</li> <li>- оценка устного ответа;</li> </ul>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- важнейшие периоды в развитии литературы для детей и юношества;</li> <li>- эволюцию литературных жанров в литературе для детей;</li> <li>- жизнь и творчество писателей, адресовавших своё творчество юному читателю;</li> <li>- содержание изученных произведений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка устного ответа;</li> <li>- оценка устного ответа;</li> <li>- оценка устного выступления (сообщения, доклада);</li> <li>- оценка устного ответа;</li> <li>- оценка тестирования</li> </ul>