

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»



УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»
Е.В. Гуськова
15.05.2017 г.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

ОП.08. «История стилей музыкальной эстрады»

Специальность: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2017 год

Рабочая программа учебной дисциплины «История стилей музыкальной эстрады» предназначена для изучения истории стилей музыкальной эстрады в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена углубленной подготовки.

Учебная дисциплина «История стилей музыкальной эстрады» в рамках ППССЗ по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» относится к профессиональному циклу, общепрофессиональным дисциплинам ОП.00 (ОП.08).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- осуществлять стилистический анализ и анализ средств выразительности произведений музыкальной эстрады;
- на слух определять музыкальные стили;
- использовать в работе звукооператора знания музыкальных стилей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- общую периодизацию формирования стилей искусства;
- место современной эстрады в истории мировой культуры;
- основные направления искусства XX – XXI вв.;
- историю формирования и развития джаза и рока;
- средства выразительности характерные для различных стилей

Учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.
- ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
- ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

- ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.
- ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.
- ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.
- ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
- ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.
- ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений

Содержание учебной дисциплины:

Раздел 1. История возникновения джаза и различные его направления

Раздел 2. Соединение джаза с другими жанрами музыки

Раздел 3. История возникновения рока

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 119 часов

Самостоятельная работа – 60 часов

Период изучения – 5-7 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»
Е.В. Гуськова
« 15 » мая 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ

Ростов-на-Дону

2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования углубленной подготовки **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** укрупненной группы **53.00.00 Музыкальное искусство** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 997

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчик:

Трофимов Алексей Владимирович, преподаватель дисциплины история стилей музыкальной эстрады

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии музыкального звукооператорского мастерства

Протокол № 6 от «12» апреля 2017 г.

Председатель ПЦК *А.В. Трофимов* А.В. Трофимов

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от «20» апреля 2017 г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе *А.В. Айдинян* А.В. Айдинян

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЭСТРАДЫ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** укрупненной группы **53.00.00 Музыкальное искусство** области образования **Искусство и культура**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины ОП. 08.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- осуществлять стилистический анализ и анализ средств выразительности произведений музыкальной эстрады;
- на слух определять музыкальные стили;
- использовать в работе звукооператора знания музыкальных стилей

в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- общую периодизацию формирования стилей искусства;
- место современной эстрады в истории мировой культуры;
- основные направления искусства XX – XXI вв.;
- историю формирования и развития джаза и рока;
- средства выразительности характерные для различных стилей

Профессиональный цикл. Общепрофессиональная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.
- ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
- ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.
- ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.
- ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.
- ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.
- ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
- ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.
- ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **179** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **119** часов; самостоятельной работы обучающегося - **60** часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	179
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	119
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
в том числе:	
- поиск информации в сети Интернет; - стилистический анализ по нотам и на слух; - подбор музыкальных примеров по изучаемой теме	
Итоговая аттестация в форме экзамена, <i>7 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История стилей музыкальной эстрады»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. История возникновения джаза и различные его направления		49	
Тема 1. Истоки джаза и его развитие в США	Содержание учебного материала	29	
	1. Введение Основные термины, понятия и стили жанра.		1 - 2
	2. Массовая культура Отличительные черты массовой культуры. Способы широкого распространения массовой культуры.		
	3. Истоки джаза Уорк-сонг, спиричуэл, блюз, менестрели и регтайм повлиявшие на появление джаза.		
	4. Зарождение джаза Диксиленд, Чикаго и Нью-Йорк - начало джаза.		
	5. Ранние стили джаза Свинг, бибоп, биг-бэнд и кул-джаз.		
	6. Джаз второй половины XX века Босса-нова, Авангард, Фри-джаз, Прогрессив и Фанк-джаз.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Поиск и анализ в Интернете информации по вопросам истории музыкальных стилей	20	

Раздел 2. Соединение джаза с другими жанрами музыки			63	
Тема 2.1. Джаз-рок	Содержание учебного материала		43	
	1.	Возникновение джаз-рока. Первые джаз-роковые группы: “Blood, Sweet & Tears”, “Chicago”.		2 - 3
	2.	Вокал в джаз-роке. Джаз-роковые вокалисты: Al Jarreau, Bobby McFerrin, Dino Vannelli.		
	3.	Фанк в джаз-роке. “Earth, Wind & Fire”, Marcus Miller		
	4.	Софт-рок в джаз-роке “Steely Dan”, “Toto”		
	5.	Фьюжн “Weathery Port”, “Mahavishnu”, “Mezzoforte”		
	6.	Советский джаз. Л.Утесов, А.Цфасман, Э.Рознер, О.Лундстрем, А.Крол, К.Орбелян, А.Козлов		
	Самостоятельная работа обучающихся: Поиск и анализ в Интернете информации по вопросам истории джазовых стилей, анализ произведений, подбор записей.			
Раздел 3. История возникновения рока			67	
Тема 3.1. Рок музыка и её стили	Содержание учебного материала		30	
	1.	Время, место и причины возникновения рока. Первый рок-н-ролл. Истоки рока. Возникновение термина «рок-энд-ролл»		1-3

	2. Исполнители рок-н-ролла. Билл Хэйли, Чак Бэрри, Джерри Ли Льюис, Литтл Ричард, Элвис Пресли.		
	3. «Британское вторжение» «The Beatles», « The Rolling Stones », « The Who », « The Kinks », « Cream », « The Hollies », « The Animals »		
	4. «Битлз» и «битломания» Биография, творческий путь и наследие «Битлз».		
	5. Блюз-рок « The Yardbirds », « Fleetwood Mac », « Free », « Blind Faith », « Cream ».		
	6. Кантри и фолк рок « The Byrds », «Creedence Clearwater Revival», « Crosby, Stills, Nash & Young », «Simon & Garfunkel»		
	7. Арт-рок, рок-оперы « The Beach Boys », « The Moody Blues », « Procol Harum », « Move » «Tommy» (The Who), «Jesus Christ Superstar» (Эндрю Ллойд Уэббер , Тим Райс)		
	8. Хард-рок, Хеви-метал Led Zeppelin , Deep Purple , Black Sabbath , Nazareth , Uriah Heep AC/DC, Iron Maiden , Scorpions , Metallica, Aerosmith		
	9. Панк рок и другие Sex Pistols , The Police , Prodigy, Nirvana, Apocalyptica, Dead Can Dance.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Поиск в сети Интернет и анализ информации о современных представителях массовой и контркультуры, анализ различий в используемых методах звукорежиссуры	10	

Тема 3.2. Русский рок и его направления	Содержание учебного материала		17	
	1.	Первые вокально-инструментальные ансамбли: «Поющие гитары», «Веселые ребята», «Песняры», «Ариэль»		1-3
	2.	Первые рок-группы «Машина времени», «Воскресенье»		
	3.	Современная индустрия популярной музыки. Телевизионные конкурсы, фестивали.		
	Самостоятельная работа Поиск в сети Интернет и анализ информации о современных представителях массовой и контркультуры, анализ различий в используемых методах звукорежиссуры		10	
Всего:			179	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная (интерактивная) доска
- учебная и методическая литература по предмету

Технические средства обучения:

- компьютер и другие средства воспроизведения записей;
- фортепиано (и другие музыкальные инструменты по возможности)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Аверьянова, О.И. Отечественная музыкальная литература XX века [Текст] : Учебное пособие для ДМШ: Четвертый год обучения по предмету / О.И.Аверьянова. - М. : Музыка, 2013. - 256 с.
2. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки [Текст] : 2-й год обучения: учеб.пособие / М.Шорникова. - 23-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2017. - 281 с.
3. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры [Текст] : 1-й год обучения: учеб.пособие / М.Шорникова. - 27-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2018. - 186 с.
4. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры [Текст] : 1-й год обучения: учеб.пособие / М.Шорникова. - 20-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2013. - 186 с.
5. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Русская музыка XX века [Текст] : 4-й год обучения / М.Шорникова. - 17-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2017. - 251 с.
6. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика [Текст] : 3-й год обучения; учеб. пособие / М.Шорникова. - 21-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2016. - 286 с.
7. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика [Текст] : 3-й год обучения; учеб. пособие / М.Шорникова. - 20-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2015. - 286 с.

Дополнительная литература:

1. Бернстайн, Л. Музыка - всем [Текст] / Л.Бернстайн; пер. с англ.. - М. : Советский композитор, 1978. - 258 с.
2. Владимиров, В.Н. Музыкальная литература [Текст] : для 4 класса ДМШ: учебник / В.Владимиров, А.Лагутин. - 11-е изд ; переработанное. - М. : Музыка, 1992. - 159 с.
3. Гармония [Текст] : Теоретический курс: [Учебник] / Ю.Холопов. - СПб : Лань, 2003. - 544 с.
4. Данько, Л.Г. Комическая опера в XX веке [Текст] : Очерки / Л.Данько. - Л.; М. : Советский композитор, 1976. - 200 с.
5. Денисов, А.В. Гармония классического стиля [Текст] : учебное пособие / А.Денисов. - СП. : Композитор, 2004. - 200 с.
6. Кампус, Э.Ю. О мюзикле [Текст] / Э.Кампус. - Л. : Музыка, 1983. - 128 с.
7. Катанова, С.В. Музыка советского балета [Текст] : Очерки истории и теории / С.Катанова. - Л. : Советский композитор, 1980. - 296 с.
8. Коллиер, Д.Л. Становление джаза [Текст] : Популярный исторический очерк / Д.Коллиер; пер. с англ.. - М. : Радуга, 1984. - 388 с.
9. Коллиер, Д.Л. Становление джаза [Текст] : Популярный исторический очерк / Д. Коллиер; пер. с англ.. - М. : Радуга, 1984. - 388 с.
10. Конен, В.Д. Рождение джаза [Текст] / В.Конен. - М. : Советский композитор, 1984. - 312 с.
11. Конен, В.Д. Рождение джаза [Текст] / В.Конен. - М. : Советский композитор, 1984. - 312 с.
12. Королев, О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки [Текст] : Термины и понятия / О.К.Королев. - М. : Музыка, 2002. - 168 с.
13. Куницкая, Р.И. О романтической поэтике в творчестве Дебюсси [Текст] / Р.Куницкая. - М. : Музыка, 1982. - 88 с.
14. Мейлих, Е.И. Иоганн Штраус [Текст] : Из истории венского вальса / Е.Мейлих. - 4-е изд ; дополненное. - Л. : Музыка, 1975. - 207 с.
15. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст] : для 5 кл. ДМШ / И.Прохорова. - М. : Музыка, 2000. - 112 с.
16. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки [Текст] : 2-й год обучения / М.Шорникова. - 2-е изд ; дополненное и переработанное. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 288 с.
17. Музыкальное путешествие [Текст] : Книга для юношества о музыке и музыкантах / сост. Е.Л.Даттель. - М. : Просвещение, 1974. - 408 с.
18. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке [Текст] : учеб.пособие для студ. вузов / Е.В.Назайкинский. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 248 с.
19. Скороходов, Г.А. Звезды российской эстрады [Текст] : Очерки об эстрадных певцах, исполнителях советской лирической песни / Г.Скороходов. - 2-е изд ; исправленное и дополненное. - М. : Советский композитор, 1986. - 183 с.
20. Скребкова, О.Л. Хрестоматия по гармоническому анализу [Текст] : учебное пособие / О.Л.Скребкова, С.С.Скребков. - 5-е изд. - М. : Музыка, 1978. - 286 с.

21. Скробкова, О.Л. Хрестоматия по гармоническому анализу [Текст] : учебное пособие / О.Л.Скробкова, С.С.Скробков. - 4-е изд ; дополненное. - М. : Музыка, 1967. - 290 с.
22. Шорникова, М.И. Десять страниц из истории музыки [Текст] : Популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох / М.Шорникова. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 284 с.
23. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры [Текст] : 1-й год обучения / М.Шорникова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 192 с.
24. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки [Текст] : 2-й год обучения: учеб.пособие / М.Шорникова. - 15-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 281 с.
25. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Русская музыка XX века [Текст] : 4-й год обучения / М.Шорникова. - 2-е изд ; дополненное и переработанное. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 256 с.
26. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика [Текст] : 3-й год обучения: учеб.пособие / М.Шорникова. - 10-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 283 с.
27. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика [Текст] : 3-й год обучения: учебное пособие / М.Шорникова. - 8-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 283 с.
28. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика [Текст] : 3-й год обучения; учеб.пособие / М.Шорникова. - 2-е изд ; дополненное. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 288 с.
29. Шорникова, М.И. Семь страниц из истории русской музыки [Текст] : Популярные очерки о выдающихся русских композиторах / М.Шорникова. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 282 с.
30. Щербакова Т. Цыганское музыкальное исполнительство и творчество в России [Текст] / Т.Щербакова. - М. : Музыка, 1984. - 176 с.

Интернет-ресурсы:

1. Аудиовизуальная академия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://audiovisualacademy.com/>
2. Сибирский джазовый курьер [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://sjc.ucoz.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– осуществлять стилистический анализ и анализ средств выразительности произведений музыкальной эстрады;– на слух определять музыкальные стили;– использовать в работе звукооператора знания музыкальных стилей; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– общую периодизацию формирования стилей искусства;– место современной эстрады в истории мировой культуры;– основные направления искусства XX – XXI вв.;– историю формирования и развития джаза;– средства выразительности характерные для различных стилей	<ul style="list-style-type: none">– оценка грамотности– стилистического анализа произведений музыкальной эстрады;– оценка правильности определения стилей на слух;– оценка верности определения средств использованных при создании записи; <ul style="list-style-type: none">– оценка грамотности ориентации в периодизации музыкальных стилей;– оценка знаний в сфере исторического места современной эстрады в истории культуры; <ul style="list-style-type: none">– оценка понимания источников формирования и истории развития джаза;– оценка точности знаний в области средств выразительности и их использования в различных стилях