

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБПОУ РО

«Ростовский колледж культуры»

Е.В. Гуськова

15.05.2017 г.



Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

ОД.02.01 «История мировой культуры»

Специальность: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

2017 год

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» предназначена для изучения истории мировой культуры в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена углубленной подготовки.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего профессионального образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «История мировой культуры».

Учебная дисциплина «История мировой культуры» в рамках ППССЗ по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» относится к общеобразовательному учебному циклу, профильные учебные дисциплины ОД.00 (ОД.02.01)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической

деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства

Учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов

Содержание учебной дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы культуры

Раздел 2. Культура цивилизаций Древнего Востока

Раздел 3. Культура античности

Раздел 4. Культура Средневековья

Раздел 5. Европейская культура эпохи Возрождения

Раздел 6. Культура эпохи Просвещения

Раздел 7. История отечественной культуры

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 144 часа

Самостоятельная работа – 72 часов

Период изучения – 1-3 семестры

Форма промежуточной аттестации – зачет

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»
Е. Гуськова Е.В. Гуськова
« 15 » *мая* 20 17 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Ростов-на-Дону
2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** укрупненной группы **53.00.00 Музыкальное искусство** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 997

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчик:

Лутченко Надежда Георгиевна, преподаватель дисциплины история мировой культуры

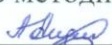
Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 8 от « 13 » апреля 2017 г.

Председатель ПЦК  Е.А. Бережная

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от « 20 » апреля 2017 г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе  А.В. Айдинян

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** укрупненной группы **53.00.00 Музыкальное искусство** области образования **Искусство и культура**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профильные учебные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической

деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества

в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства

Профильная учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **216** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **144** часа; самостоятельной работы обучающегося **72** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
- создание мультимедийной презентации; - подготовка докладов, сообщений, рефератов; - создание кроссвордов; - создание словаря терминов; - тезисное изложение первоисточника; - поиск информации в сети Internet и в специальной литературе	
Итоговая аттестация в форме <i>зачета</i> , 3 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретические основы культуры		14	
Тема 1.1. Понятие и сущность культуры.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Понятие «Культура». Точки зрения на культуру в истории. Структура, функции и сферы культуры. Виды и типы культур и цивилизаций.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Работа с текстом учебника и дополнительной литературой по теме. Назвать исторические периоды, соответствующие культуре архаики из периодизаций К. Маркса, Р. Арона, У.У. Росту. Работа со словарем.</p>	6	1
Тема 1.2. Ранние формы культуры.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Первобытная культура как традиционный тип культуры. Синкретический характер первобытной культуры. Мировоззренческая картина мира. Специфика первобытного мышления – слияние индивида с природой. Миф как форма родоплеменного осмысления мира. Формы религии. Художественное творчество в первобытную эпоху.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Работа с текстом учебника и дополнительной литературой по теме: Мифология и ранние формы религии.</p>	2	1-2
		3	2-3

Раздел 2. Культура цивилизаций Древнего Востока		42	
Тема 2.1. Культурное наследие Древнего Египта.	Содержание учебного материала 1. Египетская культура как типично ирригационная культура. Изобретение, ремесло, ювелирное дело, стеклоделие. Роль географического фактора в жизни египтян. Периодизация культуры. Египетский пантеон богов. Культура эпохи Древнего, Среднего и Нового царства. Ф.Шампольон – создатель египтологии. Письменность, образование, литература в культуре Древнего Египта.	6	2-3
Тема 2.2. Культура Древней Месопотамии.	Содержание учебного материала 1. Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: создание письменности, различных наук, изобразительного искусства. Причины, определившие развитие культуры Двуречья. Отделение ремесла от земледелия. Металлургическое производство, ткачество, торговля. Этапы культуры. Расшифровка клинописи. Жанры литературы: гимны, плачи, псалмы поучения, назидания. Шумеро-аккадская культура. Ассиро-вавилонская культура. Наука и религиозные верования. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить подборку документальных фильмов по Древней Месопотамии.	6 3	1-3 2-3
Тема 2.3. Культура Древней Индии.	Содержание учебного материала 1. Периодизация культуры Древней Индии. Древние письменные источники культуры Древней Индии. Ведический период. Брахманский период. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Течения в буддизме. Индуистский период. Индуистская литература. Течения в индуизме. Шива и его символика. Учение о шакти. Индуистские обряды и ритуалы. Религия сикхов. Йога. Достижение самадхи. Научные и технические достижения в древней Индии. Вклад Индии в мировую культуру. Самостоятельная работа обучающихся: Посещение тематических выставок. Составить таблицу философско-религиозно-этических учений в культуре Древней Индии.	6 3	2-3 2-3

Тема 2.4. Культура Древнего Китая.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Периодизация культуры. Характеристика династий. Религиозно-философские системы Китая, их влияние на развитие культуры и искусства. Даосизм и конфуцианство. Социальный порядок по Конфуцию. Великие открытия и изобретения. Искусство Древнего Китая. Китайский буддизм.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		3	
	Подготовка сообщения на тему: «Конфуцианско-даосистский тип культуры: «мировоззренческие принципы и система ценностей».			2-3
Тема 2.5. Культура Древней Японии.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Периодизация культуры. Характеристика периодов. Период Нара – утверждение японской государственности. Период Хейан – «золотой век» японской культуры. Период Камакура – время правления самураев. Период Эдо – освобождение от феодальной морали, время буржуазных преобразований в Японии. В искусстве – преобладает мир повседневности. Влияние синтоизма и буддизма на культуру страны. Особенности японской поэзии – хокку и танка, архитектуры, театра (Но, Кабуки).		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		3	
	Работа с дополнительной литературой, поиск информации в сети Internet по теме. Подготовка сообщения по теме: «Взаимосвязь культур Китая и Японии».			
Раздел 3. Культура античности			20	
Тема 3.1. Крито-миккенская культура.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Крито-миккенский мир на протяжении столетий. Открытия современных археологов, связанные с культурой Трои и Крита: работа Шлимана и Эванса. Использование античными греками мифологии Крита и Микен.		1-3
Тема 3.2. Культура Древней Греции.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Значение античности для мировой культуры. Особенности античности как типа культуры. Агонистический характер греческой культуры. Греческий космологизм и его особенности. Этапы греческой культуры. Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Греческая мифология. Греческая наука и философия. Эстетизм,		2-3

	скультурность греческой религии. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Литература и театр, греческая драма, архитектура. Риторика и выдающиеся ораторы Греции.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	Работа с текстом учебника и дополнительной литературой по теме. Подготовка доклада по теме: Западная культура как принцип жизнеустройства. Подготовка к коллоквиуму. Составить сравнительную характеристику человека Запада и Востока по схеме: основные характеристики человека Запада и основные характеристики человека Востока.		1-3
Тема 3.3. Культура Древнего Рима.	Содержание учебного материала	6	
	1. Периодизация латинской античности. Эллинизм как синтез культур. Переход к централизованному государственному управлению. Возникновение новых центров греко-язычной культуры: Александрия, Антиохия, Пергам. Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек, развитие науки и техники. Нравственные ценности римской культуры: патриотизм, законопослушность, величие Долга, почитание свободы. Наука и право как интеллектуальный лидер римской науки. Мифология и религия в Риме. Быт и нравы, зрелища и празднества в Риме. Особенности художественной культуры в Древнем Риме (архитектура, скульптура, римский портрет, театр). Возникновение христианства. Влияние христианства на художественную культуру поздней античности. Причины упадка и гибели императорского Рима.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	Подготовка сообщений о знаменитых римских императорах, философах, писателях - взгляды на мир и вклад в мировую культуру.		2-3
Раздел 4. Культура Средневековья		26	
Тема 4.1 Культура Византии.	Содержание учебного материала	6	
	1. Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (VI-XV вв.)		2-3

	Византийская культура – синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Иконоборчество. Символизм. Иконография. Расцвет культуры в 10-12 веках. Своеобразие архитектуры. Искусство книжной миниатюры и мозаики. Быт и нравы Византии. Историческое значение византийской культуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
	Подготовка сообщений на тему: «Влияние византийской культуры на русскую».		2-3
Тема 4.2. Культура арабского Востока	Содержание учебного материала	6	
	1. Особенности мусульманской культуры. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Истина и легенды о жизни Мухаммеда. Религиозные направления и течения в исламе. Столпы ислама. Структура и содержание «Корана». Ислам - идея последовательного монотеизма. Система мусульманских ценностей. Теократическая идея социального мира. Художественные традиции исламского мира. Арабская поэзия. Искусство и наука арабов.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
	Подготовить аналитическую справку. Составить тезисы к теме: «Мир исламской культуры». Работа с учебником и в сети Internet.		2-3
Тема 4.3. Средневековая культура Западной Европы	Содержание учебного материала	6	
	1. Этапы развития средневековой культуры. Идея миропорядка и всеединства - мир как целое иерархически упорядоченное. Особенности средневековых представлений о мире, о человеке. Возникновение монашества как историческая форма осуществления аскетического идеала. Система образования и воспитания. Принцип «семи свободных искусств», «принцип трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Термин «схоластика». Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Понятие куртуазности. Специфика искусства: этапы и стили. Характеристика романского и готического стилей. Поэзия, театр, литература.		2-3

<p align="center">Раздел 5 Европейская культура эпохи Возрождения</p>		15	
<p>Тема 5.1 Эпоха Возрождения</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Время перехода от феодализма к капитализму. Начало первых буржуазных революций, новых научных открытий, книгопечатание. Подрыв диктатуры церкви. Возрождение античности – главный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало «обмирщения» культуры. Превращение науки в светский институт культуры. Этапы культуры Ренессанса. Принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, оптимизм и жизнелюбие. Новые идеи о государстве. Проблема ренессансного индивидуализма. Театр Возрождения. Специфика Северного Возрождения. Черты искусства и особенности развития.</p> <p>2. Эпоха Высокого Ренессанса в Италии. Поиски идеала в творчестве великих художников – многогранность талантов. Титаны Южного Ренессанса.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов о великих деятелях итальянского и испанского Ренессанса.</p>	<p align="center">6</p> <p align="center">6</p> <p align="center">3</p> <p align="center">2-3</p>	<p align="center">2-3</p>
<p align="center">Раздел 6 Культура эпохи Просвещения</p>		33	
<p>Тема 6.1 Культура западной Европы XVII-XVIII веков</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Реформация и абсолютизм в Европе 17 века. Их влияние на культуру и искусство. Появление новых художественных стилей: барокко, классицизм.</p> <p>2. Роль искусства в культуре Просвещения 18 века. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной культуры. Появление новых художественных стилей. Характерные черты французского классицизма в живописи, садово - парковом искусстве и архитектуре. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Быт и нравы в культуре XVII-XVIII веков.</p>	<p align="center">4</p> <p align="center">4</p>	<p align="center">2-3</p>

	Самостоятельная работа обучающихся:	4	
	Поиск информации в сети Internet и подготовка сообщений по темам: «Особенности стиля барокко»; «Особенности стиля классицизм»; «Греческая классика и классицизм эпохи Просвещения».		2-3
Тема 6.2 Культура Западной Европы 19 века	Содержание учебного материала		
	1. Новые формы культурной жизни. Отказ от всеобщности классицизма и развитие культуры романтизма, его самобытного природного начала. Основные черты культуры романтизма: связь с природой, значимость символа, мифа, воображения в поэзии. Противопоставление природы городским нравам, культ чувства, провозглашение свободы творчества. Позитивизм и художественная система критического реализма. Романтизм предвосхитил художественный опыт XIX века.	6	2-3
	2. Появление новых стилей в культуре 19 века. Борьба между натурализмом, реализмом и импрессионизмом во второй половине века.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	
	Работа в сети Internet, просмотр работ знаменитых художников нового времени.		2-3
Тема 6.3 Мировая культура XX века.	Содержание учебного материала	6	
	1. Кризис рациональности. Радикальная переоценка всех ценностей. Открытие иррационального человека (З. Фрейд). Новый символический язык искусства – В. Кандинский. Кубизм, футуризм, сюрреализм. Человек в культуре XX века. Массовая культура. Факторы, формирующие «массовую» культуру. Аудио-культура-проводник «массовой культуры». Видео-культура и ее составные части: кино, видео, телевидение. Информация – основа существования современной культуры. Жанры: боевики, комедии, фильмы ужасов. Американизация современной культуры.		2-3
	Самостоятельная работа Поиск информации в сети Internet. Массовая культура и её язык. «Кич», «Поп-арт».	2	

Раздел 7 История отечественной культуры		66	
Тема 7.1 Культура Древней Руси.	Содержание учебного материала		4
	1.	Этапы язычества восточных славян. Культура восточных славян. Влияние Византии на культуру Киевской Руси. Крещение Руси. Древнерусская литература. Крестово-купольная схема русских храмов. Иконография.	2-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		2
	Работа с дополнительной литературой.		2-3
Тема 7.2 Русская культура XIII-XVI вв.	Содержание учебного материала		4
	1.	Образование русского централизованного государства. Московский Кремль – величайший памятник русской культуры. Укрепление русского самодержавия, начало книгопечатания.	2-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		3
	Работа с текстом учебника и дополнительной литературой.		2-3

Тема 7.3 Русская культура XVII в.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Начало «обмирщения» культуры. Образование, просвещение и наука. Литература и устное народное творчество. Архитектура Владимира, Суздаля, Ростова Великого и Великого Новгорода.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		2	
	Работа с текстом учебника и дополнительной литературой.			2-3
Тема 7.4 Русская культура первой половины XVIII в.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Реформы Петра I. Развитие просвещения и культуры в 1-ой половине XVIII века. Наука. Образование. Искусство. Правление Елизаветы Петровны. Архитектурные ансамбли Петербурга		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		4	
	Работа с текстом учебника и дополнительной литературой. Подготовка сообщений на тему: «Искусство XVIII в.».			2-3
Тема 7.5 Русская культура второй половины XVIII в.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Правление Екатерины II. Конец эпохи «просвещенного абсолютизма». Образование и наука. Литература. Архитектура и изобразительное искусство.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		3	
	Подготовка сообщений по теме: «Причины разложения феодально - крепостнических порядков в России во второй половине XVIII века».			2-3
Тема 7.6 Русская культура первой половины XIX века.	Содержание учебного материала		2	
	1.	«Золотой век» русской культуры. Реформы Александра I. Общественно-политическая жизнь России при Николае I. «Славянофилы и западники» Архитектура и скульптура. Русская живопись. Театр и музыка.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		3	
	Работа с текстом учебника и дополнительной литературой. Составление кроссвордов по теме.			2-3

Тема 7.7 Русская культура второй половины XIX века.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Отмена крепостного права в России. Общественное движение 60-70 - х годов XIX века. Образование и наука. Русские купцы меценаты – культуры. Стиль модерн и его влияние на все виды культуры. Театральные новации в России.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		3	
	Работа с текстом учебника, поиск информации в сети Internet. Подготовка мультимедийной презентации.			2-3
Тема 7.8 "Серебряный век" русской культуры	Содержание учебного материала		4	
	1.	Серебряный век в русской литературе и искусстве. "Мир искусства", как особое явление в культуре. "Русские сезоны в Париже"– распространение русской культуры в Европе. Авангард и русская культура.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		3	
	Работа с текстом учебника, поиск информации в сети Internet. Подготовка докладов по темам: «Русские сезоны в Париже», «Русский балет».			2-3
Тема 7.9 Советская культура 1917-1939 гг.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Революция и ее влияние на формирование новой культуры. Новые черты советской культуры: тоталитаризм, субъективизм. Лакировочное искусство. Соцреализм.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		3	
	Работа с текстом учебника, поиск информации в сети Internet.			2-3

Тема 7.10 Культура СССР до 1991 года	Содержание учебного материала			
	1.	Подъем культуры после победы в Великой Отечественной войне. Культура и власть в послевоенные годы. Борьба за советскую национальную культуру против космополитизма. Цензура в художественном творчестве. Народное образование и высшая школа на новом этапе. Развитие науки. XX съезд КПСС и его влияние на культуру. "Оттепель" в мире культуры. Интерес к человеку и его духовным ценностям. Новые тенденции в литературе и театре. Возникновение новых музеев по всей стране.	4	2-3
	2.	Культура 70-80-х годов. Образование и наука. Движение от "застоя" к "перестройке" в художественной среде.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:		2	
	Подготовка к зачету по пройденному теоретическому и практическому материалу.			2-3
Тема 7.11 Современное состояние российской культуры	Содержание учебного материала		4	
	1.	Состояние российской культуры после распада СССР. Освобождение от идеологического диктата во всех видах культуры. Падение "железного занавеса" и изменения в культуре в сторону коммерциализации всех сфер культурной жизни. Развитие средств массовой информации. Возвращение в страну запрещенного русского Авангарда. Общественно-политическая жизнь России и ее связь с культурой. Культура донского региона.		2-3
			Всего:	216

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусств

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления постеров и таблиц;
- комплект учебно-наглядных пособий «История мировой культуры»;
- учебная литература;
- методические рекомендации для студентов;
- рабочие тетради для студентов;
- тесты по дисциплине в электронном и бумажных вариантах;
- обучающие фильмы

Технические средства обучения:

- телевизор;
- DVD;
- компьютер;
- проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Березовая, Л.Г. История отечественной культуры. Практикум[Текст]: учеб. пособие для СПО/Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 249с.
2. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : учебное пособие для СПО / Л.Г. Емохонова. - 9-е изд. ; стереотип.. - М. : Академия, 2013. - 544 с

Дополнительные источники:

1. Андреева, О.И. Мировая художественная культура [Текст] : учебник для СПО / О.И. Андреева. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 347 с. Балакина, Т.И. Мировая художественная культура. Россия IX - начало XX в. [Текст] : Учебное пособие / Т.И.Балакина. - М. : Издательство "МХК", 2002, 2000. - 192 с.
2. Борзова, Е.П. История мировой культуры [Текст] : учебное пособие / Е.П.Борзова. - 4-е изд. ; стереотипное. - СПб ; М. : Лань : Омега-Л, 2005. - 672 с.
3. Вей, Г. История культуры народов мира. Великое переселение народов. Готы, гунны, славяне, германцы. [Текст] / Г.Вейс; пер. с нем.. - М. : Эксмо, 2005. - 144 с.

4. Вейс, Г. История культуры народов мира. Великие христианские государства. Англия, Франция. Германия. XIV - XVI вв. [Текст] / Г.Вейс; пер. с нем.. - М. : Эксмо, 2005. - 144 с.
5. Вейс, Г. История культуры народов мира. Древняя Греция. Истоки европейской цивилизации [Текст] / Г.Вейс; пер. с нем.. - М. : Эксмо, 2005. - 144 с.
6. Вейс, Г. История культуры народов мира. Ассирия. Вавилон. Персия. Первые сверхдержавы [Текст] / Г.Вейс; пер. с нем.. - М. : Эксмо, 2005. - 144 с.
7. Вейс, Г. История культуры народов мира. Высокое Возрождение. Итальянский Ренессанс [Текст] / Г.Вейс; пер. с нем.. - М. : Эксмо, 2005. - 144 с.
8. Вейс, Г. История культуры народов мира. Древний Египет. Зарождение мировой цивилизации [Текст] / Г. Вейс; пер. с нем.. - М. : Эксмо, 2005. - 144 с.
9. Вейс, Г. История культуры народов мира. Древний Рим. Возвышение и упадок империи [Текст] / Г. Вейс; пер. с нем.. - М. : Эксмо, 2005. - 144 с.
10. Вейс, Г. История культуры народов мира. Загадка великой культуры. Россия. X-XX вв. [Текст] / Г.Вейс; пер. с нем.. - М. : Эксмо, 2005. - 144 с.
11. Вейс, Г. История культуры народов мира. Пламенеющая готика. Европейское Средневековье [Текст] / Г.Вейс; пер. с нем.. - М.: Эксмо, 2006. - 144 с.
12. Вейс, Г. История культуры народов мира. Расцвет Византии: Арабские завоевания [Текст] / Г.Вейс; пер. с нем.. - М. : Эксмо, 2006. - 144 с.
13. Вейс, Г. История культуры народов мира. Торжествующая монархия. Европа. XVII - XVIII вв. [Текст] / Г.Вейс; пер. с нем.. - М. : Эксмо, 2005. - 144 с.
14. Вейс, Г. История культуры народов мира. Прекрасная эпоха. Европа. XIX - XX вв. [Текст] / Г.Вейс; пер. с нем.. - М. : Эксмо, 2005. - 144 с.
15. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от XVIIвека до современности. [Текст] : 11 класс; Базовый уровень; Учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И.Данилова. - 6-е изд. ; переработанное. - М. : Дрофа, 2010. - 366 с..
16. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от XVIIвека до современности. [Текст]: 11 класс; Базовый уровень; Учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова. - 6-е изд. ; переработанное. - М. : Дрофа, 2010. - 366 с.
17. Зарецкая, Д.М. Западная Европа и Древний Восток [Текст] / Д.М. Зарецкая, В.В. Смирнова. - 5-е изд. ; исправленное. - М. : Айрис-пресс, 2004. - 304 с.
18. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст] : учебное пособие / под ред. Г.В. Драча. - 7-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 533 с.
19. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст] : учебное пособие / под ред. Г.В. Драча. - 7-е изд.. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 533 с.
20. Кеслер, Я.А. Мифы цивилизации [Текст] / Я. Кеслер, И. Давиденко. - М. : Эксмо, 2005. - 491 с.
21. Культурология [Текст] : История мировой культуры: учебник для ВПО / под ред. Н.О. Воскресенской. - 2-е изд. ; стереотипное. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 759 с.
22. Культурология [Текст] : учебное пособие / под ред. С.В. Лапиной. - Минск : Тетра Системс, 2003. - 496 с.

23. Культурология [Текст] : учебное пособие / ред. и сост. А.А. Радугин. - М. : Библионика, 2005. - 304 с.
24. Культурология. История мировой культуры [Текст] : учебник для ВПО / под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд. ; стереотипное. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 600 с.
25. Манн, Ю.В. Мировая художественная культура. XIX век. [Текст] : Литература / Ю.В. Манн, О.В. Стукалова, Е.П. Олесина. - СПб : Питер, 2007. - 464 с. + CD.
26. Мельникова, Е.В. Культура и традиции народов мира [Текст]: (этнопсихологический аспект) / Е.В. Мельникова. - М. : Диалог культур, 2006. - 304 с.
27. Менар, Р. Мифы в искусстве старом и новом [Текст] / Рене Менар; пер. с фр.. - М. : Гелеос, 2007. - 368 с.
28. Мировая художественная культура. XX век [Текст] : словарь / сост. Т.Я. Вазинская, Л.В. Блохина, М.А. Федоровский. - Минск : Новое знание, 2005. - 375 с.
29. Петкова, С.М. Шпаргалка по курсу мировой художественной культуры [Текст] / С.М. Петкова. - 2-е изд.. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 128 с.
30. Петкова, С.М. Справочник по мировой культуре и искусству [Текст] . - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 512 с.
31. Пирожник, С.С. Сальвадор Дали [Текст] / С.С. Пирожник. - Минск: Харвест, 2007. - 128 с.
32. Религия [Текст]: Энциклопедия / сост. А.А. Грицанов, Г.В. Синило. - Минск : Книжный Дом, 2007. - 960 с.
33. Санти Рафаэль, 1483 - 1520 [Текст]: [альбом]. - М. : ИД "Комсомольская правда", 2009. - 48 с. : илл.. - (Великие художники. т.1)
34. Словарь религий [Текст]: Иудаизм. Христианство. Ислам. / под ред. В. Зюбера, Ж. Потэна; пер. с франц.. - СПб : Питер, 2008. - 656 с.
35. Суриков, И.Е. Древняя Греция: история и культура [Текст] / И. Е.Суриков. - М. ; Астрель : АСТ, 2005. - 190 с.
36. Чекалов, Д.А. История мировой культуры [Текст] : Конспект лекций / Д.А. Чекалов, В.А. Кондрашов. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 352 с.
37. Черницкий, А.М. Мифы народов мира для детей [Текст] / А.М. Черницкий. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 352 с.
38. Эренгросс, Б.А. Мировая художественная культура. в 2 т. Т.1 учеб.пособие [Текст] . - 3-е изд. ; переработанное и дополненное. - Москва : Высшая школа, 2009. - 487 с.
39. Эренгросс, Б.А. Мировая художественная культура. в 2 т. Т.2: учеб.пособие [Текст] . - 2-е изд. ; переработанное и дополненное. - Москва : Высшая школа, 2005. - 511 с.

Интернет-ресурсы:

1. Маркова, А.Н. История мировой культуры.doc [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1788184/>
2. Учебная литература [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/tags/201>
3. Электронная библиотека [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://razym.ru/>
4. Электронная библиотека [Электронный ресурс].- Режим доступа: www.gummer.info.ru
5. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного и письменного опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;-устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:<ul style="list-style-type: none">- выбора путей своего культурного развития;- организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;- самостоятельного художественного творчества	<ul style="list-style-type: none">- оценка результатов письменного опроса в форме тестовой работы;- оценка устного ответа;- оценка устного ответа;- оценка письменного ответа;- оценка индивидуальных устных ответов;-оценка устного ответа;-оценка устного ответа;-оценка устного выступления;-оценка устного ответа;

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства 	<ul style="list-style-type: none"> -оценка индивидуальных устных ответов; -оценка мультимедийной презентации; -оценка устного ответа; -оценка индивидуальных устных ответов; -оценка устного ответа
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------