

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»
 Е.В. Гуськова
«20» марта 2018 г.



Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

ОД.02.03. «История мировой и отечественной драматургии»

Специальность: 52.02.04 Актерское искусство (по видам)

2018 год

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой и отечественной драматургии» предназначена для изучения истории мировой и отечественной драматургии в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена углубленной подготовки.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «История мировой и отечественной драматургии».

Учебная дисциплина «История мировой и отечественной драматургии» в рамках ППССЗ по специальности 52.02.04 «Актёрское искусство» относится к профильным учебным дисциплинам ОД.02 (ОД.02.03.) в пределах изучения общеобразовательного цикла ОД. 00.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать конкретные пьесы;
- использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;
- осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;
- особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;
- содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;
- характеристики различных жанров в драматургии

Учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
- ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
- ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
- ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности
- ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств

Содержание учебной дисциплины:

Раздел 1. Античная драма.

Раздел 2. Средневековая драма.

Раздел 3. Драматургия Ренессанса.

Раздел 4. Театр эпохи Классицизма

Раздел 5. Театр эпохи Просвещения

Раздел 6. Театр Романтизма (первая половина 19 века)

Раздел 7. Развитие драматургии Западной Европы конца 19 века и начала 20-го

Раздел 8. Истоки русской драматургии.

Раздел 9. Развитие драматургии в 18 веке

Раздел 10. Развитие драматургии первой половины 19 века

Раздел 11. Драматургия А.С. Пушкина

Раздел 12. Развитие драматургии во второй половине 19 века

Раздел 13. Русская драматургия первой половины 20 века

Раздел 14. Драматургия Западной Европы и США 20 века (после революции 1917 года).

Раздел 15. Драматургия западной Европы и США после Второй мировой войны

Раздел 16. Советская драматургия в послевоенный период

Раздел 17. Современная драматургия

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 172 часа

Самостоятельная работа – 86 часов

Период изучения – 3-7 семестры

Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамены