


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»

Е.В. Гуськова
«20» марта 2018 г.



Аннотация к рабочей программе профессионального модуля

**ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность
актера драматического театра и кино**

Специальность 52.02.04 Актерское искусство
(по виду: Актер драматического театра и кино)

2018 год

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера театра кукол» предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена углубленной подготовки.

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки 52.02.04 «Актёрское искусство» по виду: *Актер драматического театра и кино* укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество области образования Искусство и культура

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече - голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических

- произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
 - способы работы с литературным драматургическим материалом;
 - основные гримировальные средства и техники их применения;
 - характерный, национальный, исторический, портретный грим;
 - анатомию и физиологию рече - голосового аппарата;
 - основы фонетики и орфоэпии русского языка;
 - приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
 - разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
 - различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
 - основы теории стихосложения;
 - анатомию и физиологию двигательной системы человека;
 - приемы психофизического тренинга актера;
 - элементы акробатики;
 - основы музыкальной грамоты и ритмики;
 - основы жонглирования и эквилибристики;
 - стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
 - приемы действия с фехтовальным оружием;
 - классический и характерный станки;
 - основы танцевального искусства;
 - различные образцы исторического, народного и современного танцев;
 - принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

Программа профессионального модуля направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК.6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

МДК.01.01 Мастерство актера

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 731 час

Самостоятельная работа – 366 часов

Период изучения – 1-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамены

МДК.01.02 Сценическая речь

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 431 час

Самостоятельная работа – 216 часов

Период изучения – 1-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – зачеты, экзамены

МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 259 часов

Самостоятельная работа – 129 часов

Период изучения – 1-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – зачеты

МДК.01.04 Танец

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 216 часов

Самостоятельная работа – 108 часов

Период изучения – 7 семестр

Форма промежуточной аттестации – зачет

МДК.01.05 Грим

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 64 часа

Самостоятельная работа – 32 часа

Период изучения – 7-8 семестры

Форма промежуточной аттестации – зачет

МДК.01.06 Музыкальная литература

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 80 часов

Самостоятельная работа – 40 часов

Период изучения – 2 -4 семестры

Форма промежуточной аттестации – зачет

МДК.01.07 Светский и деловой этикет

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 48 часов
Самостоятельная работа – 24 часа
Период изучения – 8 семестр
Форма промежуточной аттестации – зачет

МДК.01.08 Основы режиссуры

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 70 часов
Самостоятельная работа – 35 часов
Период изучения – 4-5 семестры
Форма промежуточной аттестации – зачет

МДК.01.09 Основы эстрадно-исполнительского мастерства

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 135 часов
Самостоятельная работа – 67 часов
Период изучения – 3-6 семестры
Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен

МДК.01.10 Техника сцены

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 44 часа
Самостоятельная работа – 22 часа
Период изучения – 2 семестр
Форма промежуточной аттестации – зачет

УП Работа актера в спектакле

Обязательная аудиторная учебная нагрузка студента – 191 час
Самостоятельная работа – 95 часов
Период изучения – 4-8 семестры
Форма промежуточной аттестации – зачет