

**ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА СПО**

Направление подготовки	53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
Уровень	Среднее профессиональное
Язык, на котором осуществляется образование (обучение)	Русский
Виды профессиональной деятельности	Специалист звукооператорского мастерства
Управление ООП	Программа является междисциплинарной. Ведущую роль в подготовке специалистов играет предметно-цикловая комиссия Звукооператорского мастерства, которую возглавляет Трофимов В.А. В принятии решений по управлению и развитию программы подготовки участвуют коллегиальные органы (методический совет колледжа, педагогический совет колледжа), потенциальные работодатели (Агентство независимого телевидения, концертное агентство MOZARTaudio)
Основные характеристики программы	<p>Форма обучения – очная</p> <p>Нормативный срок освоения – 3 года 10 месяцев</p> <p>Трудоемкость освоения весь период обучения составляет 5292 часов и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, учебной и производственной практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ППССЗ.</p> <p>Квалификация - после освоения программы по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство углубленной подготовки выпускнику присваивается квалификация <u>Специалист звукооператорского мастерства.</u></p>
Основные работодатели	Агентство независимого телевидения, концертное агентство MOZARTaudio, МБУК Аксайского р-на РДК «Факел».
Требования к уровню образования абитуриентов	Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).
Структура программы	<p>ППССЗ предусматривает изучение следующих учебных циклов:</p> <p>общеобразовательный учебный цикл (ОД);</p> <p>общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл (ОГСЭ.00);</p> <p>профессиональный учебный цикл (П.00)</p> <p>и разделов:</p>

	<p>учебная практика (УП.00); производственная практика (по профилю специальности) (ПП.00); производственная практика (преддипломная) (ПДП.00); промежуточная аттестация; государственная итоговая аттестация (ГИА).</p>
<p>Общая характеристика программы</p>	<p>ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство имеет своей целью формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО, а также создание образовательной среды для формирования у выпускника совокупности компетенций в области культуры и искусства, способного к самостоятельной профессиональной деятельности.</p> <p>В области воспитания целью ППССЗ СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство является: повышение общей культуры и культуры мышления, формирование социально-личностных качеств студентов: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, самостоятельности, коммуникативности, В области обучения целью ППССЗ СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство является подготовка в области основ гуманитарных, социальных, экономических знаний, получение среднего профессионального образования, позволяющего выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности, обладать универсальными и предметно-специализированными компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.</p>
<p>Характеристика профессиональной деятельности выпускников</p>	<p>Виды профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Звукооператорская технологическая деятельность (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования). • Музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения). • Организационно-управленческая деятельность (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений). <p>Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальные произведения разных эпох и стилей;

	<ul style="list-style-type: none"> • звукотехническое оборудование; • студии звукозаписи и радиовещания, аппаратные, концертные и зрительные залы; • творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские); • театрально-зрелищные и концертные организации; • слушатели и зрители концертных залов.
<p>Требования к результатам освоения программ специальности</p>	<p>На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:</p> <p>Звукооператорская технологическая деятельность</p> <p>ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.</p>

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК.1.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.

	<p>ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.</p> <p>ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.</p>
<p>Учебные дисциплины</p>	<p>В рамках программы студентами изучаются следующие дисциплины и разделы:</p> <p>Иностранный язык Обществознание Математика и информатика Естествознание География Физическая культура Основы безопасности жизнедеятельности Русский язык Литература Астрономия История мировой культуры История История мировой и отечественной драматургии Народная музыкальная культура Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) Основы философии История Психология общения Этикет Музыкальная литература XX века Сольфеджио Музыкальная информатика Электрорадиоизмерения Вычислительная техника Метрология, стандартизация и сертификация Безопасность жизнедеятельности История стилей музыкальной эстрады Звукооператорское мастерство Звукозапись Создание звукового образа Звуковое оформление спектакля Акустика Звукофикация театров и концертных залов Электротехника, электронная техника Звукоусилительная аппаратура Технология видеомонтажа Элементарная теория музыки Гармония Анализ музыкальных произведений Дирижирование Инструментоведение Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений Компьютерная аранжировка Музыкальное редактирование</p>

	<p>Фортипиано Дополнительный инструмент Основы аккомпанемента Экономика отрасли и основы менеджмента Менеджмент Маркетинг Экономика отрасли Этика и психология профессиональной деятельности Правовое обеспечение профессиональной деятельности</p>
<p>Ведущие преподаватели</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бережная Е.А. – канд.пед.наук 2. Яковенко А.С. 3. Горбачева М.В. 4. Рашидова Х.Ш. 5. Балека Л.С. 6. Грибоедова М.Л. 7. Довгаленко Л.И. 8. Морозов В.А. – канд.техн.наук 9. Ковалева Л.В. 10. Болотов И.А. 11. Грунская Ж.В. 12. Стрюкова Н.А. 13. Ведехина В.В. 14. Безвозюк Е.И. 15. Джананян А.Т. 16. Пашко С.А. 17. Лутченко Н.Г. 18. Смирнова Н.Н. 19. Ваганян А.С. 20. Трофимов А.В. 21. Губский А.В. 22. Губский В.Н. 23. Горчаков О.А. 24. Григорьева А.С. 25. Осинцева А.В. 26. Топчий О.Н. 27. Щетинина О.Ю. 28. Афонин Ю.В. 29. Кациян Р.Г. 30. Боева О.С. 31. Локтиков И.С. 32. Матюкина Н.Д. 33. Муравьева Е.М. 34. Рыбак Р.П. 35. Савенкова И.Г. 36. Саргсян А.Г. 37. Скабин М.М. 38. Устинов А.Ю.
<p>Практики</p>	<p>В программе ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство предусмотрены следующие практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учебная 2. Производственная

	<p>Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.</p> <p>Распределение учебной практики:</p> <p>УП.01. Звукооператорское мастерство – 91 час (4-8 семестры);</p> <p>УП.01. Создание звукового образа – 16 часов (8 семестр);</p> <p>УП.02. Инструментоведение- 15 часов (5 семестр);</p> <p>УП.02.Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений- 47 часов (7-8 семестры);</p> <p>УП.02. Компьютерная аранжировка – 47 часов (7-8 семестры).</p> <p>Итого:216 часов (6 недель) .</p> <p>Производственная практика включает в себя следующие этапы: производственная практика (по профилю специальности) и преддипломную практику.</p> <p>Практика по профилю специальности проводится концентрированно (6 семестр) и рассредоточено (3-8 семестры). Базами профессиональной практики являются учреждения (организации) культуры, музыкальные творческие коллективы, различные концертные площадки, студии звукозаписи и радиовещания, организации дополнительного образования. Она направлена на формирование профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках модулей ППССЗ .</p> <p>Распределение практики по профилю специальности:</p> <p>ПМ.01. Звукооператорская технологическая деятельность –54 часа</p> <p>ПМ.02. Музыкально--творческая деятельность –54 часа</p> <p>ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность – 36 часов.</p> <p>Итого – 144 часа (4 недели).</p> <p>Преддипломная практика направлена на углубление первоначального профессионального опыта студента, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также к выполнению выпускной квалификационной работы.</p> <p>Преддипломная практика реализуется на 4 курсе (8 семестр) в объеме 3 недель (108 часов).</p>
<p>Перечень вступительных испытаний</p>	<p>Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить наличие у абитуриентов необходимых для данной специальности актерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных.</p> <p>При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:</p> <p>Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области.</p> <p><i>Примерная программа творческого экзамена</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ЗВУКОВОЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ФРАГМЕНТА: • Определить стиль и состав инструментов предложенных аудиозаписей

	<ul style="list-style-type: none"> • Охарактеризовать недостатки звучания (исполнительские, режиссерские) • Определить звучащий инструмент на каждом треке многодорожечного проекта портостудии <p>✓ ПРОВЕРКА МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВЫХ ДАННЫХ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пропеть отдельные звуки, взятые экзаменатором на фортепиано • Определить на слух количество звуков в интервалах, аккордах, взятых экзаменатором на фортепиано, и воспроизвести их голосом • Пропеть небольшой музыкальный отрывок после проигрывания его экзаменатором • Воспроизвести ритмический рисунок, исполненный экзаменатором <p>✓ СОБЕСЕДОВАНИЕ ТЕМЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Средства музыкальной выразительности 2. Профессиональные и личные качества звукооператора 3. Оснащение современной звукозаписывающей студии 4. Специализированные программы для звукооператоров 5. Профессиональные издания (журналы, специализированные сайты и т.д.) 6. Самопрезентация (рассказ о себе). 7.
<p>Итоговая государственная аттестация выпускников</p>	<p><i>Формы итоговой аттестации, порядок подготовки и проведения.</i></p> <p>Государственная (итоговая) аттестация включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Звукооператорское мастерство» (реферат и записи фонограмм с приложением экспликации); 2) государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка». <p>Тематика выпускной квалификационной работы «Звукооператорское мастерство» должна соответствовать содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02.</p>