

Рецензия
на методические рекомендации «Редактирование MIDI файлов»
по учебной дисциплине «Музыкальное редактирование»
для преподавателей и студентов,
специальность 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Автор: Горчаков Олег Александрович,
преподаватель ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры»

Основываясь на многолетнем опыте преподавания предмета «Музыкальное редактирование», а также хорошем знании психологии студентов, Горчаков О.А. создаёт некий симбиоз методико-практических рекомендаций, обличённых в компактную тезисную форму. Соединение глубокого сущностного понимания редактирования с целью и значением введения данного предмета в учебный план – основное достоинство методической работы преподавателя Горчакова О.А.

Хочется также отметить неординарный способ подачи материала, выражающийся в образном, научно-популярном языке, легко воспринимающемся читательской аудиторией.

Автор апеллирует к современным тенденциям преподавания, связанным с большей самостоятельностью и свободой студентов в выборе способа получения и внедрения знаний.

Поэтому методические рекомендации Горчакова О.А. вполне могут стать одним из действенных методических инструментов, помогающих лучше и полнее воплотить задачи преподавания предмета «Музыкальное редактирование».

Считаю возможным рекомендовать к использованию данную работу преподавателями и студентами средних профессиональных учебных заведений в области культуры и искусства в учебном процессе для подготовки специалистов музыкального звукооператорского мастерства.

Рецензент:

Председатель предметно-цикловой комиссии
музыкального звукооператорского мастерства
преподаватель ГБПОУ РО
Ростовский колледж культуры



А. В. Трофимов

А. В. Трофимов

ОТДЕЛА

А. ПЕШКОВА

31.10.2014

Рецензия
на методические рекомендации «Редактирование MIDI файлов»
по учебной дисциплине «Музыкальное редактирование»
для преподавателей и студентов
специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Автор: Горчаков Олег Александрович,
преподаватель ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры»

Методические рекомендации Горчакова О.А. примечательны живым, ярким языком в соединении с глубоким знанием предмета «Музыкальное редактирование». В простой, лаконичной форме автор доступно обосновывает суть предлагаемых рекомендаций и представляет оптимальные варианты их исполнения.

Рецензируемая работа свидетельствует о хорошем знании психологии студентов данного возраста и специальности подготовки, с которыми много лет работает автор, что даёт ему дополнительные предпочтения в разработке подобных тем и расширении сферы взаимопроникновения методики в учебную практику.

Данная методическая работа может быть использована преподавателями и студентами средних профессиональных учебных заведений в сфере культуры и искусства по всем учебным дисциплинам, связанным с нотными редакторами.

Рецензент:

старший преподаватель
кафедры музыкальной звукорежиссуры
и информационных технологий
РГК (Академии) им. С.В. Рахманинова

 Р. А. Щеголь



Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ростовской области
«Ростовский колледж культуры»

Горчаков О.А.

РЕДАКТИРОВАНИЕ MIDI ФАЙЛОВ

Методические рекомендации
по учебной дисциплине «Музыкальное редактирование»
для преподавателей и студентов

Ростов-на-Дону
2017

ББК 74.47

Горчаков, О.А. Редактирование MIDI файлов [Текст]: методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальное редактирование» для преподавателей и студентов / О.А. Горчаков. – Ростов н/Д: ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры», 2017. – 13 с.

Методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальное редактирование» разработаны на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» и предназначены для использования преподавателями и студентами в учебном процессе.

Методические рекомендации рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии музыкального звукооператорского мастерства ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» (протокол № 1 от «30» августа 2017 г.)

Председатель комиссии: _____ А.В. Трофимов А.В. Трофимов

Методические рекомендации утверждены и рекомендованы к использованию в учебном процессе на заседании методического совета (протокол № 1 от «07» сентября 2017 г.)

Заместитель директора по методической работе: _____ А.В. Айдинян А.В. Айдинян

Рецензенты:

Щеголь Роман Андреевич, преподаватель кафедры музыкальной звукоорежиссуры и информационных технологий Ростовской государственной консерватории им С.В. Рахманинова

Трофимов Алексей Владимирович, председатель предметно-цикловой комиссии музыкального звукооператорского мастерства, преподаватель ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры»

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Рекомендации по подбору MIDI файлов из интернета	5
Файлы, прилагаемые к основной партитуре.....	7
Рекомендации по набору вокального текста.....	8
Рекомендации по упрощению записи партий	9
Рекомендации по масштабу и внешнему виду партитуры	11
Вместо заключения	12
Список использованных источников	13

ВВЕДЕНИЕ

С развитием цифровых технологий всё большее внимание приходится уделять процессу «оцифровки» нотных материалов, а также приданию «оцифрованным» работам вида, соответствующего всемирно признанным стандартам.

Поэтому назрела необходимость дать некоторые рекомендации в области редактирования MIDI (Musical Instrument Digital Interface) файлов в рамках учебной дисциплины «Музыкальное редактирование».

Интернет пестрит изобилием информации, в том числе из сомнительных источников. На поприще создания MIDI (Musical Instrument Digital Interface) файлов процветает поистине «народное творчество». К сожалению, не всегда, а даже скорее реже, этим занимаются настоящие профессионалы. Тем важнее научить выполнять эту работу профессионально будущих звукооператоров.

Редактирование MIDI файлов – это необходимый этап в обучении студентов музыкальному редактированию, так как смысл предмета заключается не столько в наборе нот и объектов партитуры что называется «с нуля», сколько в редактировании нотных материалов, а также рукописных нотных текстов.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ MIDI ФАЙЛОВ ИЗ ИНТЕРНЕТА

Для работы с MIDI файлом можно предоставить студенту право выбора. Это право заключается в том, что студент сам определяет масштаб, сложность и степень «отредактированности» MIDI файла. Здесь существует только единственный метод отбора – каждый раз раскрывать вновь скачанный из интернета MIDI файл и смотреть его в программе «Sibelius». Чем больше студент потратит усилий на выбор подходящего MIDI файла, тем меньше ему затем придётся его редактировать. Поэтому время, потраченное на выбор MIDI файла, окупается в дальнейшем меньшими затратами на его обработку.

Исходя из важности этой работы, преподаватель обычно сам даёт студенту образцы MIDI файлов для редактирования. Но выбор может быть и за студентом (в этом случае учитываются его музыкальные предпочтения), если выбранный MIDI файл соответствует некоторым принципам, изложенным далее. Эти принципы сложились из практики редактирования нотного материала, определяющей равенство объёма и квалификации, выполняемых студентами работ. Вот эти принципы.

Во-первых, должен быть выбран MIDI файл с традиционным составом инструментов, включающим любой тип басового инструмента (контрабас, бас гитара, клавишный бас и т.п.), гитару и/или несколько типов гитар, ударные инструменты и/или перкуссию, клавишные инструменты всех типов, в том числе акустические (фортепиано, аккордеон, баян), вокал и желательно, но не обязательно, бэк-вокал. Также можно включить в состав партитуры духовые и/или струнные инструменты, но с таким расчётом, чтобы партитура подходила под определение «ансамбль», а не «оркестр».

Такая регламентация сложилась ещё и в связи с тем, что только в партитуре такого состава можно применить все те знания и навыки, которые приобретаются в полуторогодичном процессе обучения данному предмету. Иные примеры из мира MIDI файлов, могут не содержать материала для редактирования по темам, включенным в рабочую программу по предмету «Музыкальное редактирование».

Во-вторых, выбранный MIDI файл должен быть подтверждён ссылкой на его источник в интернете и, конечно, оригинальным аудиофайлом. Об этом будет сказано

позже в разделе «Файлы, прилагаемые к основной партитуре». Без последнего условия, преподавателю просто невозможно проверить правильность редакции партитуры.

В-третьих, не лишне напомнить некоторым студентам, любителям стиля хип-хоп и современной электронной клубной музыки, о том, что они вряд ли найдут в интернете MIDI файлы с примерами такой музыки. Ибо MIDI файлы – это, прежде всего, способ коммутации музыки, переданной электронными устройствами, а не самих электронных устройств. Поэтому все стили, созданные на грани музыки и сэмплерных технологий, просто невозможно записать нотами, и для подбора нужных MIDI файлов нужны примеры только из творчества «живых» исполнителей.

Что можно сказать по объёму выбранного MIDI файла?

Главное, чтобы он содержал в себе работу по выполнению тем, касающихся закладки «Layout» панели меню программы «Sibelius». В этой закладке содержатся все операции, связанные с масштабом партитуры и распределением тактов по системам и страницам, а также выравниванием нотоносцев по выбранному образцу. В крайнем случае, слишком объёмные MIDI файлы можно редактировать не до конца, выполнив лишь поставленные первоочередные задачи, необходимые для усвоения операций закладки «Layout».

ФАЙЛЫ, ПРИЛАГАЕМЫЕ К ОСНОВНОЙ ПАРТИТУРЕ

Что я имел ввиду, когда речь зашла о необходимости включения в задание по редактированию MIDI файла оригинального аудиофайла?

Только то, что некоторые темы по предмету «Музыкальное редактирование», такие как ввод в партитуру названий инструментов, переименование названий инструментов, присвоение каждому нотному треку соответствующего тембра инструмента, назначение темпа и агогических отклонений, распределение динамических оттенков, ввод буквенно-цифровой системы обозначения аккордов и так далее – только то, что эти темы выполняются в соответствии с прослушиванием оригинального аудиофайла и не могут быть выполнены иным способом.

Проще говоря, оригинальный аудиофайл будет нужен преподавателю для проверки правильности выполнения этих тем.

Также обязательно предъявлять MIDI файл, связанный только с определённым, конкретным образцом аудиофайла, так как в наше время на один и тот же музыкальный пример можно набрать до десятка, а то и более, кавер-версий исполнения. В противном случае преподаватель имеет право потребовать переделать редакцию под нужный образец аудиофайла.

Ссылка на оригинальный MIDI файл нужна для тех же целей, что и представление аудиофайла. Есть категория студентов, которая с удовольствием готова представить выполненную кем-то работу, сказав, что это его редакция MIDI файла. Преподаватель имеет право потребовать от студента ссылку, набрать её и раскрыть этот файл в «Sibelius». После сравнения этого исходника с представленной партитурой он может начать задавать студенту конкретные вопросы, связанные с применением инструментов программы, используемых при редактировании данного MIDI файла. И тогда студент будет обязан чётко и правильно, с демонстрацией в окне программы, показывать по пунктам, что и в какой последовательности он сделал. Естественно, что если представленная работа была не его редакцией, то этот факт очень быстро обнаружится, и это повлияет на оценку работы.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАБОРУ ВОКАЛЬНОГО ТЕКСТА

Набор вокального текста – самая трудоёмкая и нудная работа для студента. Поэтому некоторые студенты интуитивно ищут наиболее эффективные пути для решения этой задачи. Я приветствовал новаторский способ набора текста одного студента с помощью элементарного копирования текстового файла и вставки его в соответствующее место партитуры. Этот способ мной не апробирован, но, по словам студента, текст песни почти стопроцентно правильно распределился под нотами. Студент хорошо выполнил порученное ему задание, и в данном случае мне всё равно, каким способом был набран текст, главное, что был результат. Эту рекомендацию по набору текста я даю с осторожностью, как говорят программисты, она подходит под разряд бетта-версии.

Зато точно рекомендую искать для редактирования MIDI файлы с уже набранным вокальным текстом. Иногда встречаются в интернете особенно добросовестные фанаты, которые набирают в какой-нибудь партии (не обязательно даже вокальной) вокальный текст. Честь им и хвала! Но это бывает крайне редко, поэтому непонятно, что займёт больше времени – набор текста вручную, или поиск файла с уже набранным текстом. По крайней мере, студенту можно поработать с поисковиком своего браузера, может быть повезёт.

Эта рекомендация привела к необходимости включения отдельного текстового файла в задание, для проверки его набора преподавателем.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УПРОЩЕНИЮ ЗАПИСИ ПАРТИЙ

Создатели MIDI файлов, как правило, мало заботятся о грамотности написания партий инструментов, так как их заботит, прежде всего, точность расшифровки оригинального аудиофайла, в чём они иногда добиваются невероятных успехов. Проще говоря, они вовсе не обязаны представлять полноценные грамотные партии для разучивания этих партий музыкантами.

Наша задача как раз – редактировать эти партии до уровня понимания музыканта.

Очень часто в «сырых» MIDI файлах бывают следующие проблемы с партиями:

1. Партии называются по-русски (или на другом языке, не связанном с латинским шрифтом), поэтому при просмотре такого файла мы видим непонятные иероглифы вместо букв.

2. Партии называются не теми инструментами, что есть в оригинальном аудиофайле.

3. Партии вообще никак не называются.

4. Партии называются именами исполнителей.

Программа «Sibelius» «не понимает» кириллицы (по крайней мере, пока), поэтому студенту приходится самому переименовывать партии в соответствии с аудиофайлом, в названия инструментов, взятых из английского языка. Вполне допустимо также называть инструменты на итальянском языке, по академической традиции.

Если партии называются не теми инструментами, опять приходится прибегать к оригинальному аудиофайлу и всё заново переименовывать.

Если в партии вообще не указаны названия инструментов, их надо ввести в партитуру в соответствии с оригинальным аудиофайлом.

В последнем случае имена исполнителей заменяются на названия инструментов, на которых они играют (или на вокал, если это вокалист или вокалистка).

Это есть предварительная работа с объектами партитуры под общим названием «тексты».

Самая главная работа заключается в упрощении невысказанных в MIDI файлах партий.

Что сюда входит?

Прежде всего, наличие огромного числа добавочных линеек, нагромождение нот и нотоносцев друг на друга, замена способов игры, известных всем музыкантам как «легато» и «стаккато», на точно вычисленные длительности с чередованием огромного количества мелких пауз или, наоборот, сплошь залигованные ноты, которые трудно обозначить какой-либо длительностью. Ещё очень сильно раздражает наличие ненужного двухголосия там, где его не должно быть, замена «форшлагов» и «тремоло» либо на слипшиеся «кластеры», либо на ноты неисполнимо короткой длительности. Также часто компьютер выдаёт обычные мелкие замедления или ускорения за головокружительные сочетания нестандартных группировок нот.

При взгляде на такую партию хочется бросить музыку и заняться чем-то другим. Поэтому наша задача – максимально приблизить запись такой партии к реально исполнимым нотам, привычным для понимания музыканта.

В отличие от ранних версий программы «Sibelius», в седьмой версии появились две «волшебные» для студента кнопки: это кнопка «Optimize» и «Renotate Performance», избавляющие студента от мелкой, нудной, рутинной работы, связанной с пошаговым исправлением всех вышеперечисленных недостатков. Функция «Optimize» автоматически выравнивает все «наползающие» друг на друга объекты, а кнопка «Renotate Performance» автоматически упрощает написание партий до приемлемого вида. Правда, там существуют определённые настройки, фильтрующие некоторые параметры.

Иногда достаточно использовать эти две нехитрые опции, чтобы привести партии в более гуманный вид.

При необходимости некоторые партии могут быть совмещены в одну, а также превращены в отдельные файлы и распечатаны. Часто создатели MIDI файлов разделяют звучание некоторых звуковых модулей одного инструмента, например, электрогитары, по разным трекам, для удобства работы. На выходе мы имеем несколько нотоносцев на один инструмент. Такие партии надо совмещать в одну, помечая соответствующим текстом в нужных местах применение того или иного звукового устройства.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МАСШТАБУ И ВНЕШНЕМУ ВИДУ ПАРТИТУРЫ

Иногда скачанный MIDI файл напоминает газетную строчку, выглядывающую через линзу с диоптриями как минимум плюс десять, если в неё смотрит человек с нормальным зрением. Первое, что хочется сделать, – это «разнять» налипающие друг на друга ноты. Второе, что хочется сделать, – это равномерно заполнить нотами нотные листы, которые непонятно почему возникают по принципу «то пусто, то густо».

Для всех этих эстетических операций существует специальный раздел меню «Layout». Он отвечает за внешнюю красоту и гармонию нотных листов.

Иногда это приходится делать в первую очередь, так как неправильно сконцентрированный нотный материал может привести к конкретным ошибкам в редактировании.

Прежде всего, надо отрегулировать масштаб партитуры с таким расчётом, чтобы нотные системы одинаково расположились по страницам и, если их две и более на странице, чтобы ощущался визуальный пробел между ними со специальными сепараторами.

Затем надо распределить объекты партитуры, прежде всего сами ноты, таким образом, чтобы они равномерно расположились по тактам, а такты по системам и страницам. Для этого в меню «Layout» есть специальные опции.

Далее желательно подвергнуть неодинаково расположенные по высоте ноты общему порядку, как перед сдачей в типографию. Для этого в закладке «Layout» есть специальный раздел выравнивания нотных систем по шаблонной странице. Саму шаблонную страницу, придётся выравнивать вручную, при необходимости подогнав все ноты до долей миллиметра.

После всех этих операций можно продолжать редактировать всё остальное.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Особенностью работы над редактированием MIDI файлов является приобретение уже готового конкретного нотного материала, что как раз соответствует смыслу самого понятия «редактирование». Эта работа является основополагающей для предмета «Музыкальное редактирование» и должна выполняться после освоения базисных навыков работы в нотном редакторе «Sibelius». Поэтому редактированию MIDI файлов посвящён последний, заключительный, семестр обучения, и по результатам этого семестра выводится оценка всего полугодового курса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Козлин, В.И. Музыкальный редактор Sibelius (самоучитель) [Текст]: учебник / В.И. Козлин – 1-изд. стереотип. – М.: ООО «И.Д.Вильямс», 2006 – 240 с.: ил.
2. Азатян Г.Р. Самоучитель по программе Sibelius 4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/882233/>.
3. Бесплатный видео курс по нотному редактору Sibelius 7 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/4203886/post295991378>.
4. Как работать в программе Sibelius? Создаём свои первые партитуры вместе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music-education.ru/kak-rabotat-v-programme-sibelius/>.
5. Учебник по программе Sibelius 7 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vetla.ru/blogs/vengerskaya0705/skachat-uchebnik-po-programe-sibelius-7.html>.