

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБПОУ РО

«Ростовский колледж культуры»

Е.В. Гуськова

« 15 » мая 20 17 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛ

Ростов-на-Дону

2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования базовой подготовки **51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1356.

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчик:

Харченко Ирина Владимировна, преподаватель дисциплины «вокал»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии режиссуры и театрального творчества

Протокол № 4 от «03» марта 2017г.

Председатель ПЦК Гульчак - Г.Д. Гульчак

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от «20» апреля 2017г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе Айдинян А.В. Айдинян

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ВОКАЛ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО базовой подготовки **51.02.02 Социально-культурная деятельность** по виду **Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общеобразовательный цикл ОД.00, профильные учебные дисциплины ОД.02.05.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать полученные теоретические и практические знания для поддержания своего голоса в рабочем состоянии и исполнения вокального репертуара различной сложности;
- подбирать и исполнять репертуар для различных праздничных мероприятий;
- организовывать репетиционную работу с солистами и коллективами;
- осуществлять художественно-техническую помощь по работе с аппаратурой и микрофоном при проведении культурно - массовых мероприятий

в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные принципы работы голосового аппарата;
- принципы формирования певческого слуха;
- сходства и различия работы над развитием голоса детей и взрослых;
- особенности работы с микрофонами, аппаратурой и компьютерными программами по обработке аккомпанемента;
- основные принципы работы над сценической пластикой и художественным образом произведения

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **219** - часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **146** - часов; самостоятельной работы обучающегося **73** - часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	219
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	146
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	73
в том числе:	
- подготовка сообщений, докладов, рефератов; - работа с аудио- и видеозаписями; - поиск информации в сети Internet и специальной литературе	
Итоговая аттестация в форме <i>зачета</i> , 3,5 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ВОКАЛ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>Раздел 1. Использование певческих навыков. Знакомство со строением голосового аппарата, гигиеной голоса и различной манерой пения.</p>		66	
<p>Тема 1.1. Профессиональная гигиена голоса и режим певца. Профилактика простудных заболеваний. Строение голосового аппарата</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Голосовой аппарат – как один из музыкальных инструментов. Качество звучания голоса и состояние здоровья человека. Режим питания и здоровый образ жизни. Выносливость и стойкость голосового аппарата к повышенной голосовой нагрузке. Пение в период мутации. Пение после простудных или профессиональных заболеваний. Ознакомление с вокальными данными обучающихся и строением голосового аппарата. Основные органы голосового аппарата: гортань, глотка, носоглотка, трахея, бронхи и легкие. Пробные распевки на небольшом отрезке диапазона голоса в пределах терции-квинты. Разучивание несложных вокализов и народных песен.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Изучить в интернете материал по пройденным темам.</p>	10	1-3
<p>Тема 1.2. Анатомия дыхательных органов и типы дыхания. Опора и атака певческого звука. Особенности кантиленного пения</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Работа дыхательных органов во время речевой и певческой фонации. Функции голосового аппарата. Грудной, брюшной и грудно - диафрагматический тип дыхания. Правильная подача звука и его распределение в музыкальной фразе. Кантилена как основной вид голосообразования, условия ее развития. Упражнения на развитие кантилены. Выработка правильного звукообразования в различных видах движения мелодии. Знакомство с основными закономерностями исполнения медленных протяжных произведений с длинными вокальными фразами.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Разучивание текста и мелодической основы изучаемых вокальных произведений.</p>	10	1-3

Тема 1.3. Классификация певческих голосов. Диапазон голоса и различные методы его развития. Резонаторы и регистры певческого голоса.	Содержание учебного материала		10	1-3
	1.	Мужские голоса - бас, баритон, тенор. Женские голоса - контральто, меццо-сопрано, сопрано. Понятие диапазона голоса. Различия в диапазоне голоса взрослых, детей и подростков. Различия рабочего диапазона голоса и распевочного. Понятие регистров певческого голоса. Грудной и головной резонатор. Переходные ноты. Пение вокальных упражнений на сглаживание звучания переходных нот. Распевки на развитие диапазона голоса и различные виды техники. Разучивание несложных вокализов и романсов, примеров духовной музыки в сопровождении фортепиано.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений на развитие правильного звучания резонаторов и расширения диапазона голоса, прослушивание и ознакомление с классическими примерами вокальной музыки через Интернет-ресурсы или аудиозаписи.		5	
Тема 1.4. Характеристика певческого звука. Различия работы над сольными и ансамблевыми произведениями	Содержание учебного материала		10	1-3
	1.	Источники певческого звука. Высота, сила и тембр звука. Недостатки и дефекты певческого звука, возможности их устранения. Вибрато как составная часть тембра голоса человека. Качество полетности звука и наличие высоких обертонов. Упражнения на устранение недостатков звучания голоса. Прослушивание и разучивание примеров вокальной музыки различных стилей и направлений. Сольное и ансамблевое исполнение вокальных произведений. Знакомство с детскими песнями, песнями из кинофильмов и музыкальных спектаклей.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над текстами песен, анализ музыкального и поэтического текста, подбор на фортепиано мелодий вокальных произведений, декламация слов и ритмодекламация отдельных эпизодов песни. Продолжение изучения методических пособий по основам вокальной педагогики, музыкальных словарей и энциклопедий.		5	
Тема 1.5. Артикуляционный аппарат певца и вокальная речь.	Содержание учебного материала		4	1-3
	1.	Совершенствование дикции и артикуляции. Выравнивание гласных и согласных звуков. Скороговорки и упражнения на развитие правильной певческой артикуляции. Правильное произношение различных сочетаний звуков. Разучивание народных песен в сопровождении фортепиано или баяна/аккордеона.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор в учебно-методических пособиях и Интернете упражнений и скороговорок на улучшение дикции и артикуляции. Анализ этого материала исполнение скороговорок и песен в быстром темпе. Повторение теоретического материала и разучивание репертуара.		2	

<p align="center">Раздел 2. Роль музыкального и вокального слуха в процессе обучения.</p>		46	
<p>Тема 2.1. Работа над чистотой интонации в пении</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Особенности развития музыкального и вокального слуха детей и взрослых. Слуховой контроль за исполнением произведения. Координация слуха и голоса во время исполнения различного вокального репертуара. Подбор и разучивание современных русских и зарубежных песен под аккомпанемент фортепиано. Проверка усвоения текста и мелодии песни. Пение без сопровождения фортепиано.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений на развитие правильного певческого интонирования; разучивание текстов и мелодий песен, прослушивание песен на аудио-носителях.</p>	8	1-3
<p>Тема 2.2. Особенности развития музыкальной памяти</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Речевые и вокальные упражнения на развитие музыкальной памяти. Знакомство с основными закономерностями запоминания музыкального материала на основе изучения медленных протяжных произведений с длинными вокальными фразами. Русский и западный романс в сопровождении гитары или фонограммы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений на развитие музыкальной и вокальной памяти; разучивание текстов и мелодий романсов, прослушивание песен на аудио-носителях.</p>	8	1-3
<p>Тема 2.3. Особенности развития певческого голоса в детском и подростковом возрасте.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Вопрос о преемственности вокального воспитания детей и взрослых. Некоторые различия, влияющие на развитие голоса. Первое знакомство с музыкальными и вокальными данными ребенка. Диапазон голоса детей в разных возрастных группах. Пение в период мутации. Особенности работы над дыханием. Звонкость и полетность детского голоса. Недостатки певческого звука и возможности их устранения в детском возрасте. Произношение в пении и работа над словом. Прослушивание примеров детской вокальной музыки различных стилей и направлений. Разучивание детских песен под аккомпанемент фортепиано и фонограмму.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Поиск в Интернете детского вокального репертуара, подбор песен к различным концертам и разучивание текстов и мелодий нескольких понравившихся песен.</p>	8	1-3
<p>Тема 2.4. Работа над характером исполняемых произведений и чистотой интонации.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Проверка усвоения текстов и мелодий песен. Работа над характером исполняемых произведений и чистотой интонации. Закономерности подготовки и исполнения песен для различных возрастных аудиторий. Исполнение детских песен, русских и зарубежных романсов</p>	6	1-3

		ансамблем, по небольшим подгруппам и индивидуальное прослушивание разучиваемого репертуара.		
		Самостоятельная работа обучающихся Подбор песен к различным концертам и праздничным мероприятиям для различных возрастных аудиторий и их разучивание. Работа над характером исполняемых произведений и чистотой интонации.	4	
Раздел 3 Развитие и совершенствование вокальных данных и певческих навыков обучающихся.			63	
Тема 3.1. Влияние общих заболеваний организма на голосовой аппарат певца.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Общие заболевания организма, оказывающие влияние на голос. Заболевания горла и других частей голосового аппарата, которые могут вызвать изменения голоса. Заболевания голосового аппарата, связанные с профессиональным использованием голоса – профессиональные заболевания. Профессиональная усталость голосового аппарата. Патологические расстройства голоса. Определение пригодности голоса для будущей профессиональной работы.		1-3
		Самостоятельная работа обучающихся Просмотреть в Интернете материала по данной теме и сделать небольшой доклад по профилактике профзаболеваний.	2	
Тема 3.2. Сходства и различия академической, народной и эстрадной манер пения.	Содержание учебного материала		10	
	1.	Сходства различных манер пения, их основные различия в разных возрастных группах. Различия между исполнением песен мужскими и женскими голосами. Естественное расположение резонаторных полостей и удобная манера пения в речевой позиции. Отличия в развитии диапазона голоса эстрадного певца от народных и академических исполнителей. Преодоление скованности и напряжения мышц гортани, непринужденность позы и свобода движений при исполнении концертной программы. Подбор песен для сольного и ансамблевого исполнения под фонограмму. Разбор особенностей исполнения эстрадного репертуара.		1-3
		Самостоятельная работа обучающихся Просмотр в Интернете вокального материала по данной теме. Продолжение изучения методических пособий по основам вокальной педагогики, музыкальных словарей и энциклопедий.	5	
Тема 3.3. Особенности развития голоса эстрадного певца.	Содержание учебного материала		10	
	1.	Цель развития эстрадного певца. Удобная манера пения в речевой позиции и смешанное голосообразование. Понятие опоры звука применительно к эстраднему исполнительству.		1-3

	Использование грудного и головного резонатора. Изменение тембра голоса в зависимости от исполняемого репертуара. Особенности психологического воспитания эстрадного солиста-вокалиста. Прослушивание и подбор примеров эстрадной вокальной музыки различных стилей и направлений. Разучивание эстрадных песен под аккомпанемент фортепиано и фонограмму.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выбрать две разнохарактерные песни и выучить под фонограмму.	5	
Тема 3.4. Овладение вокально-исполнительскими приемами и развитие исполнительских качеств.	Содержание учебного материала	12	
	1. Особенности кантиленного пения в академическом, народном и эстрадном пении. Закономерности исполнения произведений в различных манерах. Необходимый минимум профессионального репертуара для возможной реализации его в дальнейшей педагогической практике. Исполнение произведений различных жанров и стилей. Овладение ровностью звучания голоса на разных участках диапазона с целью его выравнивания и расширения. Совершенствование дикции и артикуляции. Закрепление навыков точного интонирования. Исполнение произведений под фортепиано, фонограмму или собственный аккомпанемент. Определение ритмической, мелодической и тембровой основы аккомпанемента. Определение темпа, динамических оттенков и кульминации исполняемого произведения.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушать и выбрать в интернете или на аудио - и видеоносителях несколько разнохарактерных песен, для возможной реализации этих произведений в дальнейшей концертной деятельности. Разобрать тональный план песни, особенности ритма и темпа, подобрать мелодию на фортепиано.	6	
Тема 3.5 Работа с микрофоном и аппаратурой на ранее пройденном и усвоенном вокальном материале.	Содержание учебного материала	4	
	1. Повторение ранее пройденного и усвоенного теоретического и практического материала. Воспроизведение выученного вокального репертуара в различных стилях, работа с микрофоном и фонограммами. Особенности проведения репетиций на начальном этапе. Подготовка и проведение контрольного урока.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к исполнению пройденных произведений.	3	

<p align="center">Раздел 4</p> <p align="center">Исполнение вокальных произведений под различные виды аккомпанемента. Звуковое оборудование и техника работы с микрофонами.</p>		44	
<p>Тема 4.1. Работа над исполнением вокального произведения под аккомпанемент фортепиано, баяна, гитары или под собственный аккомпанемент.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Пение под различные виды аккомпанемента. Особенности пения под гитару. Начальный этап овладения навыком исполнения вокальных произведений под собственный аккомпанемент. Подбор, разучивание и исполнение вокальных произведений под собственный аккомпанемент. Понятие «эталонного» показа. Исполнительский комплекс аккомпанемент – пение – управление поющими детьми. Разучивание детских песен под ф-но и фонограмму. Разучивание народных песен. Понятие исполнения вокальных произведений «a capella». Подбор песен к различным концертам и разучивание текстов и мелодий патриотических песен.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Разбор, разучивание и исполнение несложной народной песни или романса под фортепиано, баян или гитару.</p>	8	1-3
<p>Тема 4.2 Специфика работы с микрофоном и фонограммой. Работа над вокальными произведениями с применением усилительной аппаратуры.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с микрофоном. Знакомство с основными особенностями работы с фонограммой. Анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука. Развитие необходимых профессиональных навыков звукового баланса. Овладение спецификой микрофонной подачи голоса. Умение работать с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко - усилительное оборудование; сценический мониторинг; малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Поиск в Интернете дополнительных сведений о применении аппаратуры и микрофонов в исполнительской и звукозаписывающей деятельности. Самостоятельная репетиционная работа в классе, оборудованном звукозаписывающей техникой.</p>	8	1-3
		4	

<p>Тема 4.3. Работа над эстрадно-вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой и микрофоном.</p>	Содержание учебного материала		8	1-3
	1.	Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, их обозначение. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене. Подготовка к практической деятельности с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой. Изучение условий работы на концертной площадке и в студии звукозаписи.		
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск в Интернете дополнительных материалов и репертуара для сольного и ансамблевого эстрадного исполнительства. Разучивание нескольких эстрадных песен под фонограмму.		4	
<p>Тема 4.4. Анализ современного эстрадного репертуара.</p>	Содержание учебного материала		6	1-3
	1.	Анализ современного эстрадного репертуара с целью выявления наиболее достойных образцов для использования в собственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности, обладающих эстетической и художественной ценностью. Формирование понятий о различных стилях и жанрах современного эстрадного репертуара и выявление образцов, имеющих эстетическую и художественную ценность. Применение средств музыкальной выразительности в работе над решением исполнительских задач эстрадно-вокального репертуара. Особенности проведения репетиций.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио – и видеозаписями, слушание аудио - и просмотр видеозаписей, выбор и анализ эстрадной вокальной литературы. Разучивание 3-х разнохарактерных вокальных произведений работа в классе с аппаратурой и фонограммой.		2	
Всего:			219	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- наличие репетиционного зала (сцена);
- фортепиано, синтезатор;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- зеркало;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- CD-, MP3-, DVD –проигрыватели;
- микрофон;
- музыкальный центр;
- компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Дополнительная литература:

1. Артёмкина, Т.Е. Дети. Фольклор. Творчество [Текст] : Детский народно-певческий коллектив: Методическое пособие / Т.Е.Артёмкина, А.В.Артёмкин. - Владимир : Транзит-Икс, 2002. - 96 с.
2. Деличиева, Н.Н. Исполнительский стиль вокальных произведений И.С.Баха [Текст] / Н.Деличиева. - М. : Музыка, 1980. - 80 с.
3. Деличиева, Н.Н. Исполнительский стиль вокальных произведений И.С.Баха [Текст] / Н.Деличиева. - М. : Музыка, 1980. - 80 с. - (Вопросы истории, теории, методики)
4. Кампус, Э.Ю. О мюзикле [Текст] / Э.Кампус. - Л. : Музыка, 1983. - 128 с.
5. Коллиер, Д.Л. Становление джаза [Текст] : Популярный исторический очерк / Д. Коллиер; пер. с англ.. - М. : Радуга, 1984. - 388 с.
6. Конен, В.Д. Рождение джаза [Текст] / В.Конен. - М. : Советский композитор, 1984. - 312 с.
7. Скороходов, Г.А. Звезды российской эстрады [Текст] : Очерки об эстрадных певцах, исполнителях советской лирической песни / Г.Скороходов. - 2-е изд ; исправленное и дополненное. - М. : Советский композитор, 1986. - 183 с.

8. Скороходов, Г.А. Звезды российской эстрады [Текст] : Очерки об эстрадных певцах, исполнителях советской лирической песни / Г.Скороходов. - 2-е изд ; исправленное и дополненное. - М. : Советский композитор, 1986. - 183 с

Примерный репертуарный уровень

Произведения I степени сложности

Народные песни с сопровождением.

Русские:

1. «Все мы песни перепели» в обр. А. Лядова,
2. «Во поле берёза стояла» в обр. Н. Римского-Корсакого,
3. «Вейся, не вейся капуста» в обр. С.Кондратьева,
4. «Загулял я, молодец» в обр. И. Прача,
5. «Как на тоненький ледок» в обр. М. Иорданского, «Калина» в гармонизации А. Березина,
6. «На улице дождь» в обр. Б. Добровольского,
7. «Не летай, соловей» в обр. А.Егорова.

Английские:

1. «Колыбельная» в обр.Н.Баратовой,
2. «Помнишь ли ты» в обр. Дж .Бейли,
3. «Спи, малыш» в обр.В. Локтева.
4. Белорусская: «Перепёлочка» в обр. А. Туренкова.
5. Латвийская: «Ай-я, жу-жу» в обр.

Немецкие:

1. «Весна» в обр. В. Каратыгина,
2. «Спящая красавица» в обр. И.Брамса.
3. Польская: «Любопытный дрозд» В обр.Л. Ревуцкого.
4. Сербская: «Лирическая» в обр. Р.Глиэра.

Народные песни без сопровождения.

1. Русские: «В тёмном лесе», «Выходили красны девицы», «Как у наших у ворот», «Как за речкою, да за Дарьею», «Лён зеленой», «Пойду ль я, выйду ль я», «Перевоз Дуня держала», «Сеяли девушки яровой хмель», «Со вьюном я хожу», «Соловей, соловьюшка», «У меня ль во садочке», «Ходила младёшенька».
2. Белорусские: «Реченька», «Журавель».
3. Латышская: «Вей, вей, ветерок».
4. Украинская: «Веснянка», «Вийди, вийди, Іванку».

Романсы и песни русских композиторов

1. В. Абаза «Утро туманное».
2. А. Березовский «Омрачитесь глаза».
3. М. Звездинский «Очарована, околдована».
4. А. Обухов «Калитка».
5. И. Рыбасов «Тебе одной».
6. Я. Фельдман «Ямщик, не гони лошадей».
7. Б. Фомин «Только раз бывает в жизни встреча».
8. Н. Шишкин «Ночь светла».

Произведения современных композиторов

1. Е.Агранович «Я в весеннем лесу»
2. Г.Гладков «Романс Дианы»
3. А. Зацепин «Есть только миг» из к/ф. «Земля Санникова», «Песенка о медведях» из к/ф. «Кавказская пленница».
4. Л.КвINT «Здравствуй, мир»

5. Е. Крылатов «Лесной олень» из к/ф. «Ох, уж эта Настя», «Песенка о снежинке».
6. Г. Мовсенян «Начало»
7. А. Петров «Крылья в небе» из к/ф. «Синяя птица», «Песня материнской любви» из к/ф. «Синяя птица», «Под лаской плюшевого пледа».
8. А. Пахмутова «Бескорыстная душа», «Нежность», «Надежда», «Полынь».
9. Г.Портнов «Увела солдат война»
10. А. Рыбников «Лунная песня», «Ты мне веришь», «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось».
11. Ю. Саульский «Чёрный кот».
12. Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из к/ф. «Гусарская баллада», «Серенада», «Песня Доротеи о цветах».

Произведения II степени сложности

Народные песни с сопровождением.

Русские:

1. «Ах, ты, степь широкая» в обр. А. Флярковского,
2. «Вот мчится тройка удалая» в обр. неизвестного автора,
3. «Из-за лесу, лесу тёмного» в обр. Н.Римского-Корсакова,
4. «Помнишь ли меня, мой свет» в обр.М. Матвеева,
5. «Про Добрыню» в обр. Н.Римского-Корсакова,
6. «Травушка-муравушка» в обр.Н. Фомина,
7. «Уж как пал туман» в обр.Г. Шварца,
8. «Чем тебя я огорчила» в обр. А. Флярковского,
9. «Чернобровый, черноокий» в обр. С. Погребова.
10. Итальянская: «Тик-е-тик-е-ток» в обр. неизвестного автора.
11. Литовская: «Дудочка» в обр. Н. Ракова.
12. Немецкая: «Тки, дочка» в обр. К. Молчанова.
13. Румынские: «Пой, кукушка», «Перед зеркалом» в обр. В. Сибирского.
14. Французская: «Птички» в обр. неизвестного автора.

Народные песни без сопровождения

1. Русские: «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, степь широкая», «Вниз по Волге-реке», «Волга-реченька», «Над полями, да над чистыми», «Ой, во поле липенька», «Пряха», «Сама садик садила», «Уж, вы, кумушки», « У зари-то, у зореньки», «Цвели, цвели цветики», «Что ты жадно глядишь на дорогу».
2. Словацкие: «Что ж ты не шёл ко мне», «Ивушка».
3. Украинские: «Де ти доля моя бродишь», «Ой, джигуне, джигуне».
4. Французские: «Возле милой», «Птички».

Романсы и песни русских композиторов

1. П. Булахов «Тук, тук, тук, как сердце бьётся...».
2. А. Варламов «Ты не пой, душа-девица»
3. А. Гуэрча «Не любил он».
4. Б. Прозоровский «Вернись, я всё прощу»
5. М. Пуаре «Я ехала домой».
6. Н. Харито «Отцвели хризантемы»
7. А. Шишкин «Нет, не тебя так пылко я люблю».

Произведения современных композиторов

1. Ю. Антонов «Нет тебя прекрасней».
2. А. Бабаджанян «Благодарю тебя», «Будь со мной», «Верни мне музыку», «Ноктюрн».
3. Г.Гладков «Песня волшебника», Прощальная песня».
4. Ю. Гуляев «Желаю Вам».
5. М.Дунаевский «Всё пройдёт», «Непогода», «Спасибо, жизнь».

6. О.Иванов «Олеся»
7. А. Лепин «Песенка о хорошем настроении» из к/ф. «Карнавальная ночь».
8. Е. Мартыно «Яблони в цвету», «Лебединая верность», «Отчий дом».
9. М.Минков «Летние дожди», «Не отрекаются, любя», «Ты на свете есть»
10. А. Морозов «Малиновый звон».
11. Р. Паулс «Бабочки на снегу», «Ещё не вечер».
12. А. Пахмутова «Мелодия», «Ты меня не оставляй», «Беловежская пуща».
13. А. Петров «Любовь волшебная страна», «Моей душе покоя нет» из к/ф. «Служебный роман», «Память», «Песенка о погоде», «Романс».
14. Е.Розенфельд «Счастье моё»
15. Д. Тухманов «Напрасные слова».
16. Т. Хренников «Лодочка» из к/ф. «Верные друзья», «Что так сердце растревожено».
17. М. Фрадкин «Песня о любви» из к/ф. «Простая история».
18. И. Шварц «Любовь и разлука» из к/ф «Нас венчали не в церкви»
19. Р. Паулс «Вернисаж», «Двое», «Дуэт», «Любовь настала».
20. Д. Тухманов «Чистые пруды».

(вокальная группа)

1. «Колечко» народная песня
2. «Гонкая рябина» народная песня
3. «У церкви стояла карета» народная песня
4. «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
5. «А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина
6. «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич
7. «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
8. «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
9. «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
10. «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
11. «Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
12. «Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
13. «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
14. «Мы станичный запомним вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
15. «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
16. «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
17. «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
18. «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
19. «Вместе песню запоём»
20. «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
21. «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
22. «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
23. «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
24. «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
25. «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
26. «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
27. «Вороны» муз. и сл. И. Орехов
28. «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
29. «Письма» муз. и сл. К. Попов
30. «Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов

(группа сольного пения)

1. «Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
2. «Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
3. «Цветные сны» муз. М. Дунаевский
4. «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов

5. «Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
6. «Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
7. «На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
8. «Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
9. «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
10. «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
11. «Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
12. «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
13. «Ветром стать» муз. и сл. Максим
14. «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
15. «Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
16. «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
17. «Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
18. «Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
19. «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
20. «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
21. «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
22. «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
23. «Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»
24. «Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
25. «Ещё люблю из репертуара группы «A' Studio»
26. «Тонкая рябина» народная песня
27. «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
28. «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
29. «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан
30. «Добрый жук» муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварц
31. «Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин
32. «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
33. «Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
34. «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
35. «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
36. «Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
37. «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
38. «Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
39. «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
40. «Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
41. «Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
42. «Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
43. «Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
44. «Первая тайна» муз. и сл. Toru Yutt
45. «Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
46. «Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
47. «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
48. «Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
49. «Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
50. «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
51. «Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
52. «Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
53. «Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
54. «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
55. «Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
56. «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой

57. «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
58. «Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
59. «Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
60. «Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоной
61. «Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- использовать полученные теоретические и практические знания для поддержания своего голоса в рабочем состоянии и исполнения вокального репертуара различной сложности;	Оценка выполнения практических заданий
- подбирать и исполнять репертуар для различных праздничных мероприятий;	Оценка качества подбора произведений и их исполнение
- организовывать репетиционную работу с солистами и коллективами;	Оценка уровня организации репетиционной работы
- осуществлять художественно-техническую помощь по работе с аппаратурой и микрофоном при проведении культурно - массовых мероприятий	Оценка практической работы
Знать:	
- основные принципы работы голосового аппарата;	Оценка устного ответа
- принципы формирования певческого слуха;	Оценка устного ответа
- сходства и различия работы над развитием голоса детей и взрослых;	Оценка правильности заполнения таблицы «Сравнительная характеристика возрастных особенностей голосового аппарата»
- особенности работы с микрофонами, аппаратурой и компьютерными программами по обработке аккомпанемента;	Оценка выполнения правильности практического задания
-основные принципы работы над сценической пластикой и художественным образом произведения	Оценка устного ответа