

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБПОУ РО

«Ростовский колледж культуры»

Е.В. Гуськова

2017 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ОРГАНИЗАЦИОННО - ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Ростов-на-Дону  
2017

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования базовой подготовки **51.02.02 Социально-культурная деятельность** по виду **Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1356

*Организация-разработчик:*

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

*Разработчики:*

Грибоедова Марина Леонидовна – методист, разработчик программы по дисциплине «История костюма»

Лемешко Оксана Валерьевна – преподаватель дисциплин «Режиссура культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений», «Техника сцены», «Музыкальное оформление культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений», «Основы актерского мастерства»

Точасова Марина Михайловна – преподаватель дисциплин «Основы драматургии», «Сценарная композиция»

Слюсарева Елена Николаевна - преподаватель дисциплины «Игровые технологии»

Гульчак Галина Дмитриевна – преподаватель дисциплин «Словесное действие», «Сценическая пластика»

Филипповых Виталий Васильевич – преподаватель дисциплины «Грим»

Тихонова Ирина Николаевна – преподаватель дисциплины «Танец»

Попова Тамара Эммануиловна – преподаватель дисциплин «Художественное оформление культурно - массовых мероприятий и театрализованных представлений»

Соловьев Вячеслав Сергеевич, Миронова Екатерина Викторовна – преподаватели дисциплины «Техническое обеспечение культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии режиссуры и театрального творчества

Протокол № 4 от « 03 » марта 2017г.

Председатель ПЦК  Г.Д. Гульчак

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии хореографического творчества

Протокол № 8 от « 14 » апреля 2017г.

Председатель ПЦК  И.Н. Тихонова

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии социально-культурной деятельности

Протокол № 6 от « 18 » апреля 2017г.

Председатель ПЦК  О.С. Леухова

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от « 20 » апреля 2017г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе  А.В. Айдинян

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	5
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	9
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	67
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	77

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## «ОРГАНИЗАЦИОННО - ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля соответствует федеральному государственному образовательному стандарту по специальности среднего профессионального образования базовой подготовки **51.02.02 Социально-культурная деятельность**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО базовой подготовки **51.02.02 Социально-культурная деятельность** по виду **Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура** в части освоения основного вида профессиональной деятельности **Организационно-творческая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- подготовки сценариев;
- организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя;
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.

**уметь:**

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- проводить психофизический тренинг;
- выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера;
- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе.

**знать:**

- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;
- основы теории драмы, специфику драматургии культурно - массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно – массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
- элементы психофизического действия, создания сценического образа;
- особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:**

Всего **2498** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **2246** часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **1497** часов;  
самостоятельной работы обучающегося – **749** часов;  
учебной и производственной практики – **252** часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «**Организационно – творческая деятельность**», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02. «Организационно – творческая деятельность»

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
МДК 02.01.	Раздел 1. Основы режиссерского и сценарного мастерства	912	608	*	*	304	*	*	*
МДК 02.02.	Раздел 2. Исполнительская подготовка	1139	759	*		380		*	*
МДК 02.03.	Раздел 3. Оформление культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений	195	130			65		*	*
	Учебная практика	36						36	
	Производственная практика (по профилю специальности)	108							108
	Производственная практика (преддипломная)	108							108
	<b>Всего:</b>	<b>2498</b>	<b>1497</b>	*	*	<b>749</b>	*	<b>36</b>	<b>216</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ. 02) «Организационно – творческая деятельность»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ 02. Организационно – творческая деятельность</b>		2246	
<b>МДК.02.01. Раздел 1. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>		912	
Режиссура культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений	<b>Содержание</b>	261	
	1. <b>Классические основы режиссуры. Режиссура как профессия. Функции режиссера.</b> Искусство режиссера как специфическая форма отражения действительности. Образность. Роль режиссера в современном театре. Три функции режиссера: истолкователь (интерпретатор); педагог - воспитатель творческого коллектива; зеркало - отражающее индивидуальные качества актера. Роль К.С. Станиславского, В.Н. Немировича - Данченко в развитии русской и современной режиссерской школы. Режиссер-организатор творческого процесса.		1-3
	2. <b>Специфика театра как вида искусства.</b> Театр - искусство коллективное и синтетическое, объединяющее многие жанры и виды искусства в единое целостное представление. Компоненты театра. Роль драматургии в театральном искусстве. Компоненты театра. Роль драматургии в театральном искусстве. Значение актера в театральном искусстве.		
	3. <b>Сценическое действие.</b> Действие - основа сценического искусства. Физическое, психическое и словесное действие, их единство и взаимосвязь. Значение простейших физических задач в творчестве актера. Превращение психических задач в физические. Сценическая задача. Действие и противодействие. Развитие навыков актерского сценического действия.		

	<p>4. <b>Основные положения системы К.С. Станиславского.</b> Система К.С. Станиславского как основа воспитания актера и режиссера. Подготовка актера в области внутренней и внешней технике искусства переживания. Систематическая тренировка физического и духового аппарата. Работа актера над ролью. Работа режиссера над пьесой. Значение системы К.С. Станиславского для теории и практики современной режиссуры. Театральная этика.</p>		
	<p>5. <b>Психоэлементы мастерства актера.</b> Закон К.С. Станиславского о психофизическом единстве действия. Роль и характеристика психотехники. Сценическое внимание как один из главных элементов внутренней техники актера. Виды внимания. Объекты внимания. Сценическая вера, как необходимое условие актерской игры и элемент внутренней техники актера. «Если бы» как рычаг, переводящий актера из действительности в мир творчества. Роль воображения и фантазии в актерском творчестве. Общение и видение. Взаимодействие приспособлений.</p>		
	<p>6. <b>Работа над сценическими этюдами.</b> Освоение элементов актерского и режиссерского мастерства. Работа над этюдом: - идея и содержание; -определение предлагаемых обстоятельств, задач действующих лиц, их взаимоотношений; -действенная линия.</p>		
	<p>7. <b>Работа над этюдами различных форм и постепенным усложнением предлагаемых обстоятельств.</b> Этюд на оценку факта. Предлагаемые обстоятельства. Логика и последовательность действий. Организация события. Этюд в условиях оправданного молчания. Предлагаемые обстоятельства, вынуждающие отказаться от словесного действия и их оправдание. Действие и противодействие. Этюд на основе художественного материала: песня, живопись, литературное произведение. Органичное введение в композицию этюда вокала, хореографии, музыкального или литературного произведения. Этюд на основе жизненных наблюдений. Отбор жизненного материала как первый этап режиссерской работы. Умение наблюдать и выявлять в событиях и людях комическое, лирическое, трагическое. Воспроизведение сюжетной линии.</p>		
	<p>8. <b>Основы постановочной работы.</b> <b>Основные положения метода действенного анализа.</b> Действенный анализ - репетиционный метод. Этапы работы. Разведка умом и разведка физическим аппаратом - две неразрывные части метода действенного анализа пьесы и роли. Основа- проверка теоретического анализа практическим действием на сценической площадке. Сценическое событие. Событийный ряд. Работа по событийному ряду (исходное, основное, главное, финальное).</p>		

9.	<p><b>Выразительные средства режиссуры.</b> Актерское творчество как основное средство режиссуры. Композиция сценического пространства. Понятие мизансцены. Общий рисунок и индивидуальная пластика в мизансцене. Атмосфера как необходимое условие создания зрительного образа произведения сценического искусства. Средства создания и изменения атмосферы. Различные виды искусства (вокал, хореография, пластика и т.д.) как выразительные средства режиссуры. Темпо-ритм - эмоциональный стержень представления. Понятия темп и ритм. Ритм внутренний и внешний.</p>		
10.	<p><b>Режиссерский замысел и его компоненты.</b> Режиссерский замысел как предвидение целостной пространственно-временной модели сценического искусства. Раскрытия содержания произведения на основе его событийного ряда. Определение темы и идеи; поиск сверхзадачи, формы, выразительных средств, моделирование жизни героев в движении и взаимодействии. Художественно-образное воплощение темы в произведениях сценического искусства.</p>		
11.	<p><b>Работа над инсценировками (зримая песня, басня, баллада, сказка – на основе фольклорного материала).</b> Выбор и анализ литературного (музыкального) произведения. Работа над сценическим воплощением. Использование различных видов искусств как материала для инсценирования. Перевод музыкальных и словесных образов в зрительные. Определение темы, идеи, формы, предлагаемых обстоятельств и т.д. Сверхзадача и сквозное действие. Выразительные средства. Работа с исполнителями. Навыки работы над инсценировками как основная составная часть профессионального мастерства режиссера.</p>		
12.	<p><b>Основы режиссуры театрализованных представлений</b> <b>Театрализованное представление как род сценического искусства.</b> Понятие «театрализованное представление». Монтаж-основа действенности в театрализованном представлении. Номер как часть единого действия. Основные этапы создания театрализованного представления. Виды театрализованных представлений. Специфическая сущность режиссерского замысла театрализованного представления. Режиссерский ход. Основной режиссерский прием. Методы и пути поиска формы. Специфика постановочной работы.</p>		
13.	<p><b>Специфические особенности выразительных средств режиссуры театрализованных представлений.</b> Условность в театрализованном представлении. Драматургические функции музыки и ее выразительные возможности в театрализованном представлении.</p>		

		Слово и применение различных видов словесного действия в театрализованном представлении. Сценическая пластика и пластическое решение театрализованного представления. Композиция сценического пространства и ее особенности. Основные приемы активизации зрителей		
14.		<b>Работа над музыкально-поэтическим представлением.</b> Особенности работы над режиссерским замыслом и сценическим воплощением музыкально-поэтического представления. Исполнение поэтических и вокальных произведений в различных предлагаемых обстоятельствах. Перевод поэтических и вокальных произведений в форму диалога. Инсценирование с использованием хореографии, пластики, технических средств и т.д. Практическая работа над режиссерским замыслом и сценическим воплощением музыкально-поэтического представления.		
15.		<b>Иносказательные выразительные средства.</b> Аллегория, символ, метафора - иносказательные выразительные средства режиссуры театрализованных представлений. Аллегория-иносказание, выражение отвлеченного понятия при помощи конкретного образа. Значение аллегории в создании художественного образа. Метафора - сравнение предмета с другим предметом на основе общего для них признака. Цель и значение метафоры. Метафора - оформление, метафора - пантомима, метафора - мизансцена. Символ-знак. Роль и значение символа (многозначность форм).		
16.		<b>Работа над художественно-публицистическим представлением.</b> Особенности работы над художественно-публицистическим представлением. Подбор актуального документального материала. Определение проблемы. Сценическое воплощение документального материала в форме драматической сцены. Органичное включение в драматическую сцену дополнительных выразительных средств: хореографии, пластики, музыки, вокала и т.д. Воплощение проблемы, заложенной в документальном материале, в образно - художественной форме. Жанр, стиль, манера актерской игры. Практическая работа над режиссерским замыслом и сценическим воплощением художественно - публицистического представления.		
17.		<b>Режиссура тематического театрализованного концерта.</b> Специфика режиссуры концерта. Требования к нему. Виды концерта (сборный, тематический, театрализованный) их особенности.		
18.		<b>Формирование программы тематического театрализованного концерта.</b> Особенности тематического концерта. Сценарный ход концерта. Продолжительность концерта. Поиск образного решения. Отбор номеров с точки зрения создания образного решения. Непрерывность сценического действия - творческая и организационная задача режиссера. Организация сценической площадки и комплексное использование		

		технических средств.		
19.	<b>Режиссура концертного эпизода.</b> Концертный эпизод-мини концерт из нескольких номеров, имеющих свою тему, идею, образное решение, объединенных непрерывным действием. Сверхзадача эпизода. Контрастность номеров, формирующих эпизод. Выразительные средства. <b>Практическая работа над эпизодом концерта.</b>			
20.	<b>Номер - основа концерта.</b> Номер-основа концерта. Драматургическая структура номера. Основные требования к номеру. Жанровое разнообразие номеров и их характеристика.			
21.	<b>Режиссура театрализованного концерта.</b> Особенности театрализованного концерта. Смысловая и эмоциональная драматургия. Спектакль-концерт. Укрупнение номеров и «своды». Непрерывность действия. Сверхзадача и сквозное действие. Выразительные средства.			
22.	<b>Режиссура ритуала и театрализованного обряда. Формирование режиссерского замысла обряда.</b> Замысел обряда, работа с реальным героем. Выбор выразительных средств, ритуальных действий. Образное решение. Местные традиции - связь обряда с жизнью. Режиссерский анализ. Использование в обряде образцов народного искусства, фольклора. Художественно - образная организация реального события для героев обряда.			
23.	<b>Режиссерский сквозной ход обряда.</b> Драматургический прием, связывающий разнотемные части обряда в единое целое. «Обращение» к народному фольклору, произведениям искусства, песням, сказаниям. Три вида сценарно-режиссерского хода. Использование аллегорических и символических образов.			
24.	<b>Постановка эпизодов обряда.</b> Действенный анализ. Работа с исполнителями, реальными героями. Репетиционная работа по событийному ряду. Тематическое, жанровое, стилевое соответствие художественных образов.			
25.	<b>Монтаж - творческий метод режиссера.</b> Единство постановочного стиля и приемов монтажа: последовательный, контрастный, параллельный, рваный, ассоциативный. Соединение частных деталей, номеров и эпизодов в обобщенный образ. Положение И.М. Туманова: «монтаж номеров в эпизод и эпизод в представление».			
26.	<b>Основы массовых праздников и театрализованных представлений на открытых площадках. Основные проблемы в постановке массовых праздников и театрализованных представлений на открытых площадках.</b> Праздник как социально-художественное явление. Роль театрализованных представлений и массовых праздников в развитии художественной культуры человечества. Традиции и современность. Праздники календарные и семейно-бытовые, подвижные и			

	<p>неподвижные, религиозные и светские, традиционные и оригинальные. Дни городов, празднование дат и юбилеев, профессиональные праздники. Карнавалы, шествия, народные гуляния. Спортивные зрелища. Массовые праздники и театрализованные концерты И.М. Туманова. Спортивные праздники Б. Петрова. Художественный фон Б. Немчика. Современные театрализованные представления и массовые праздники.</p>		
27.	<p><b>Специфические особенности выразительных средств режиссуры массовых праздников на открытых площадках.</b> Общее и особенное в театрализованном представлении и массовом празднике. Местные условия и их учет в работе режиссера. География местности в режиссерском решении. Размещение зрителей и исполнителей. Использование возможностей ландшафта и архитектурных ансамблей в период формирования режиссерского замысла и в постановочной работе. Выразительные средства режиссуры и особенности их использования в театрализованных представлениях и праздниках на открытых площадках. Принципы укрупнения в декорационном и техническом оформлении. Солист и массовка. Мизансцены в горизонтальной и вертикальной плоскости. Работа с художником над созданием художественно- образного решения театрализованного представления, массового праздника. Номера на открытой площадке. Методы и формы использования технических средств на открытых площадках. Спецэффекты.</p>		
28.	<p><b>Подготовка и воплощение выпускных квалификационных работ Формирования замысла (режиссерская экспликация).</b> Режиссерская экспликация. Обоснование актуальности темы. Конфликт, идея, сверхзадача, сценарно-режиссерский ход. Световое и звуковое оформление. Коллективы и исполнители. Сценарный план. Монтажный лист, график репетиций. Репетиции по эпизодам, сводные, монтировочные и генеральные. Сценическое воплощение режиссерского замысла выпускной квалификационной работы.</p>		
	<p><b>Практические занятия.</b> Работа по закреплению комплекса тренинга, разработанного на уроках. Отработка упражнений на: сценическое внимание, воображение и фантазию, сценическую веру. Разработать замысел сценического этюда: отобрать обстоятельства малого круга для каждого из участников; определить цели и наметить действие (линию поведения) в каждом событии. <b>Практическая работа над этюдами.</b> Инсценировать литературное произведение. Анализировать произведение по событийному ряду. Разработка постановочного плана. Образное решение. Разбить инсценировку на событийные куски и по принципам композиционного построения определить событийный ряд. Перевести музыкальные и словесные образы в зрительные. Отобрать выразительные средства. Работа с литературным и музыкальным материалом. Перевод поэтических и</p>		

	<p>вокальных произведений в форму диалога. Образное решение. Мизансценическое решение. Простроить основные и переходные мизансцены. Воплощение документального материала в форме драматической сцены. Практическая работа над сценическим воплощением замысла. Простроить и практически воплотить на сценической площадке эпизод обряда (обряд). Разработать драматургический прием, связывающий части обрядового действия. Выбор выразительных средств и ритуальных действий. Определение социальной направленности. Работа с участниками обряда. Провести репетицию фрагментов обряда и ритуала. Простроить точный режиссерский замысел массового праздника. Поставить эпизод. Смонтировать номера в эпизод. Единство постановочного стиля и приемов монтажа. Практическая работа с коллективами и исполнителями. Организация репетиционного процесса в соответствии с замыслом театрализованных фрагментов праздника. Организовать репетиционный процесс согласно замыслу выпускной квалификационной работы. Составить график репетиций, график работы с творческими коллективами. Сценически воплотить выпускную квалификационную работу.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b>          Работа с периодикой. Поиск литературного материала (рассказ, басня, стихотворение)          Самостоятельно подготовить и провести репетицию эпизода концерта. Изучение иносказательных выразительных средств, используемых в обрядовом действии          Изучение традиций праздников (данного региона), опыта проведения праздников.  <b>Внеаудиторная.</b> Развитие наблюдательности - накопление жизненных фактов, явлений для творческой работы. Ведение творческого дневника наблюдений. Описать и воспроизвести характерные примечательные особенности людей, животных. Разработать, а затем воспроизвести на уроках домашние заготовки: -предлагаемые обстоятельства «Если бы...»          -стоп-кадр сюжетной картины. Сбор документов, информационного материала.</p>	130	
Техника сцены и сценография	<b>Содержание</b>	51	
1.	<b>Устройство современной сцены – коробки.</b> План сцены. Техника безопасности.		1-3
2.	Осветительное и проекционное оборудование и аппаратура. Расположение осветительных приборов на сцене и в зрительном зале.		
3.	Одежда сцены. Мягкие декорации. Технология изготовления.		
4.	Жесткие декорации. Виды крепления. Технология изготовления.		
5.	Механизация и оборудование сцены (поворотные круги, штанкетные подъемы, лебедки, подъемно-опускные площадки, кулисные машины и т.д.)		
	Театральное производство. Цеха. Театральные профессии.		
6.	Методика работы над театрализованным представлением. От заката до выпуска.		

	Режиссер и зрительный образ спектакля.		
7.	Эскиз и макет. Их назначение. Масштаб. Материалы и инструменты.		
8.	Бутафория. Ее назначение. Выразительность. Выявление главного и второстепенного. Материалы.		
9.	Театральный костюм, как выразительное средство и средство характеристики персонажа. Типы костюмов. Аксессуары. Отличие от бытового. Трансформация.		
10.	Материалы изготовления.		
11.	Художественная обработка материалов и тканей. Роспись. Трафарет, батик.		
12.	Пульверизация. Аппликация. Материалы и инструменты.		
13.	Организация интерьера на сцене. Раскрытие образа. Планировка. Выгородка. Мебель. Трансформация.		
14.	Использование несценического пространства (природный ландшафт, площадь, городская улица)		
15.	Примеры использования несценического пространства (военный парад, демонстрации, фольклорный праздник, музыкальный фестиваль).		
16.	Вводная лекция. Происхождение зрелищного пространства. Первобытный мир.		
17.	Древнегреческий театр. Историческая справка. Дионисии. GARRUS NAVALIS.		
18.	Древнегреческий театр. Ландшафтная сцена. Сцена-арена (устройство и развитие)		
19.	Оформление древнегреческой драмы. Персонажи. Маски. Костюмы.		
20.	Театр Древнего Рима. Сцена-арена. Аттелана (площадной театр). Римский костюм.		
21.	Театр Древнего Рима. Историческая справка. Архитектура. Театр, амфитеатр, ипподром.		
22.	Театр Средних веков. Церковные действия (миракли, мистерии). Круговая (панорамная) сцена.		
23.	Театр Средних веков. Симультанная сцена (беседки). Театр «на педжентах» (повозки)		
24.	Театр эпохи Возрождения. Историческая справка. Театральная архитектура.		
25.	Театр эпохи Возрождения. Реформы. Серлио. Паладио. Фуртенбах.		
26.	Театр эпохи Возрождения. Комедия дель - арте. Персонажи. Маски. Костюм.		
27.	Шекспировский театр. Устройство. Пространственная сцена.		
28.	Театр XVIII- XIX в. от Барокко до Классицизма. Сцена-коробка		
29.	Русский крепостной театр.		
30.	Русские и советские художники театра.		
31.	МХАТ. К. Станиславский. В. Немирович. Художник В. Симов		
32.	Е. Вахтангов и художники.		

33.	В. Мейерхольд и художники		
34.	Таиров и художники		
35.	Театральный художник Дмитриев.		
36.	Театральные реформы в сценографии 60-х годов XX в.		
37.	Ю. Любимов – Д. Боровский Г. Товстоногов – Э. Кочергин.		
38.	Искусство сценографии в современной России. Искусство сценографии за рубежом.		
<p><b>Практические занятия:</b>          Придумать и описать, дать схему оформления однособытийного зрелища (зримая песня, басня, короткий рассказ, стихотворение, детская сказка). Придумать и описать, дать схему крупномасштабного театрализованного зрелища (День города, открытие кинофестиваля, Спартакиады и пр.). Придумать и описать характер и костюмы для персонажей из отечественной драматургии («Ревизор», «Горе от ума», «Маскарад», «Маленькие трагедии»). Придумать и описать оформление спектакля из отечественной драматургии. Задумать пространственный образ и его подейственное развитие. Придумать и описать фольклорный праздник в несценическом пространстве. Оформление и использование природного ландшафта. Описать костюмы ведущих. Работа над приемами и средствами постановки концертных номеров и программ. Разработка концертных программ - быстрая, ритмичная смена номеров. Выбор пьесы, по которой будет делать спектакль - то есть разрабатывать весь визуальный ряд во временном протяжении. Работа над серией эскизов, серией костюмов, прорезка - бумажного макета.</p>			
<p><b>Самостоятельная работа</b>          Регулярное ознакомление с литературой и периодикой по Технике сцены, Сценографии, театральной архитектуре, крупных зрелищных мероприятий. Знакомство с творчеством крупных театральных художников (сценографов, художников по костюмам, по свету). Чтение монографий, просмотр видеоматериалов. Регулярное ознакомление с литературой и периодикой по Технике сцены, Сценографии, театральной архитектуре, крупных зрелищных мероприятий. Знакомство с творчеством крупных театральных художников (сценографов, художников по костюмам, по свету). Чтение монографий, просмотр видеоматериалов. Студенты самостоятельно посещают театральные спектакли и делают устные и письменные анализы и рецензии на просмотренный материал. Изучение литературы и написанию аналитических работ по современной технической оснащённости сцены, совместной работе с художником. Художественному воплощению идейного замысла спектакля с помощью средств сценографии.</p>		26	

Основы драматургии	<b>Содержание</b>		53	
	1.	<b>Драматургические основы. Драма как род литературы.</b> Основные понятия литературы: эпос, лирика, драма. Жанровое разнообразие литературных родов.		1-3
	2.	<b>Драма как вид искусства.</b> Специфика драмы. Пьеса – основа спектакля. Сценарий – основа театрализованного представления. Этапы работы над сценарием. Техника построения пьесы и сценария		
	3.	<b>История классической драматургии.</b> Истоки драматургии античного периода. Драматургия эпохи Возрождения. Европейская драматургия. Классическая русская драма.		
	4.	<b>Идейно-тематический замысел драматургии. Определяющие компоненты драматургии.</b> Три компонента замысла: тема, идея, материал. Понятие темы. Идея как основная авторская мысль. Подбор материала, его изучение.		
	5.	<b>Идейно-тематическая основа – фундамент драматургического произведения</b> Творческие задачи сценариста. Анализ идейно-тематической основы пьес и сценариев.		
	6.	<b>Композиционное построение драмы и сценария. Композиционная структура драматургического материала.</b> Понятие композиции как построения произведения. Определение экспозиции, ее виды. Завязка – важный элемент композиционного построения. Характерные черты завязки. Отличи экспозиции от завязки.		
	7.	<b>Основное действие пьесы, сценария.</b> Эпизоды развития основного действия. Способы развития основного действия. Законы развития пьесы, сценария. Наивысшая точка развития конфликта – кульминация.		
	8.	<b>Последующие элементы композиционной структуры.</b> Развязка, ее особенность. Наиболее распространенные формы развязки. Финал – эмоционально-смысловое завершение драматургического материала.		
	9.	<b>Конфликт в драме и сценарии.</b> Конфликт – основа любого драматургического произведения. Типы конфликтов: главный, внутренний.		
	10.	<b>Сюжет драматургического произведения. Сюжет и фабула</b> Понятие «сюжет» и «фабула» в драме. Особенности сюжета и фабулы		
	11.	<b>Построение сюжета по событийному ряду.</b> Действенно-событийный анализ драматургического материала. События, раскрывающие конфликтное развитие: исходное, основное, центральное, финальное, главное.		
	12.	<b>Монтаж – драматургический метод организации сценарного материала.</b>		
<b>Практические задания</b>				

	<p>Определить тему и идею драматургических произведений А. Островского. Разработать сюжет, применяя события предложенные преподавателями. Выявить сюжет и фабулу, определить последовательность действий по предложенному сценарию. Проведение игрового тренинга по теме, ассоциаций. Просмотр видеозаписи театрализованного представления и определить идейную тематику, сценарно – режиссерского хода.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Прочсть и определить жанр драматургического произведения (по выбору). Просмотр спектакля (на выбор) из репертуара молодежного академического театра и проанализировать его. Разработать личный символ и изобразить его. Разработать монтажные связки к предложенным явлениям. Тест - задание на развитие ассоциативного мышления.</p>	27	
Сценарная композиция	<b>Содержание</b>	132	
	1. <b>Инсценирование как форма преобразования литературного текста в драматургическую основу. Инсценирование прозы.</b> История инсценировок. Специфика инсценирования. Общие и основные принципы инсценировки прозаического материала. Изменения, допустимые при инсценировке прозы.		1-3
	2. <b>Инсценирование отдельных литературных видов и жанров.</b> Инсценировка рассказа. Основные принципы обращения к этому литературному виду. Инсценирование поэзии. Особенности инсценирования поэтического материала. Основные формы конфликта в стихотворении.		
	3. Инсценировка басни. Принципы инсценирования басен. Польза работы над инсценировкой басни. Инсценирование песни. Особенности работы над инсценировкой песни. Инсценирование документа. Специфические особенности инсценирования в работе с документальным материалом.		
	4. <b>Литературно – музыкальная композиция. Истоки возникновения литературно – музыкальной композиции.</b> Рапсоды древней Греции. В.Н. Яхонтов – основоположник жанра литературно – музыкальной композиции. Значение его теоретического наследия.		
	5. <b>Сценарно – драматургическая специфика литературно – музыкальной композиции.</b> Характеристика и особенности жанра. Роль слова и музыки в литературно музыкальной композиции. Возможность использования в литературно – музыкальной композиции документального материала. Монтажность мысли в ЛМК. Принципы и приемы формирования эпизодов в сценарии литературно – музыкальной композиции. Самостоятельность жанра и возможность использования в других театрализованных формах.		
	6. <b>Сценарий поэтической композиции.</b> Особенности построения поэтической		

		композиции. Принципы использования поэтического материала в литературно – музыкальной композиции. Требования к подбору стихотворного материала.		
7.		<b>Театрализованный концерт. История возникновения и развития театрализованного концерта.</b> Терминология понятий «концерт», «сборный концерт», «театрализация», «театрализованный концерт». И.М. Туманов – основоположник жанра театрализованный концерт. История развития жанра на примерах страны, региона, колледжа.		
8.		<b>Театрализованный концерт – популярная форма массового мероприятия.</b> Основные требования к современному театрализованному концерту. Характеристика композиционной структуры театрализованного концерта. Выразительные средства театрализованного концерта.		
9.		<b>Номер – основа театрализованного концерта.</b> Драматургия и инсценировка номера. Характеристика жанрового разнообразия в концертной драматургии. Требования к концертному номеру. Монтаж номеров. Создание образного решения театрализованного концерта.		
10.		<b>Основные этапы в работе сценариста над театрализованным концертом.</b> Определение понятий «сценарий», «сценарный план», «концертная программа» и их характеристика. Специфика, назначения данных понятий.		
11.		<b>Театрализованный тематический вечер. Формирование театрализованного вечера.</b> Из истории становления ТТВ в XX веке. Тематические вечера 20 – 30 годов. Художественно – литературная основа тематических вечеров в 30 – 40 года. Исторический опыт художественного отражения тематических вечеров середины 50 – х годов. Новое в 60 – 70 годах в развитии тематических вечеров. Влияние СМИ на формирование театрализованных вечеров.		
12.		Специфика драматургии театрализованного вечера. Классификация ТТВ: основные направления, типы, виды, жанровое разнообразие. Особенности построения театрализованного вечера.		
13.		Организация сценарного материала в работе над театрализованным вечером. Идеино – тематическая направленность ТТВ. Драматургическая структура. Методы сбора документального материала. Документальный характер сценария. Особенности работы с реальным героем. Разнообразие форм «подачи» героя вечера. Роль ведущего вечера. Принципы и методы активизации зрительной аудитории ТТВ. Разнообразие выразительных средств в театрализованном вечере. Принципы подбора и использования выразительных средств в театрализованном вечере.		

	14. <b>Театрализованный массовый праздник как высшая форма зрелищной драматургии. Природа драматургии театрализованного массового праздника.</b> Понятие «театрализованный массовый праздник». Типология виды, формы театрализованных массовых праздников. Идеино – тематическая основа и пути реализации драматургии массового праздника. Характерные особенности природы драматургии театрализованного массового праздника.		
	15. <b>Социально – педагогическая сущность театрализованного праздника.</b> Социальный характер массового праздника. Основные функции праздника. Педагогическая сущность праздника. Воспитательное значение массовых праздников. Комплексное построение массовых праздников.		
	16. <b>Организация сценарного материала массового праздника.</b> Этапы подготовки театрализованного массового праздника. Работа над драматургией массового праздника. Принципы построения сценария праздника: активное действие, театрализованное представление, массовая часть. Особенности работы над сценарием театрализованного массового праздника. Образно – смысловое решение праздника. Монтаж как способ смыслового построения сценария.		
	17. <b>Специфика драматургии экспозиции массового праздника.</b> Экспозиция массового праздника - создание атмосферы праздничного действа. Психологические аспекты экспозиции массового праздника. Функциональные особенности экспозиции массового праздника. Действие в движении: статичные, стоп – кадровые мизансцены экспозиции праздника. Разработка сценарного плаката карнавального шествия, транспортного парада или спортивного шествия (по выбору).		
	18. <b>Драматургическая основа театрализованного представления.</b> Театрализованное представление - кульминация праздника. Сценарная специфика театрализованного представления. Образное решение - сущность театрализованного представления. Театрализованное представление – синтетический, комплексный жанр массового праздника. Влияние места действия на сценарную основу театрализованного представления. Разработка сюжета театрализованного представления с обязательным применением выразительных средств предложенных педагогом (по вариантам).		
	19. <b>Сценарные формы массового гуляния.</b> Массовое гуляние – финальная часть праздника. Подчинение общему сценарному ходу финала массового праздника. Зритель активный участник массового гуляния. Разработка сценарного плана массового гуляния праздника. «День города», «День поселка», «День молодежи».		
	20. <b>Специфика драматургии стадионно – спортивных и улично – карнавальных праздников.</b> Сценарная организация спортивных праздников. Действие в движении.		

		Массовость и многожанровость. Стремительность смены эпизодов. Построение действия с четырех сторон. Современное карнавальное действие – выражение свободы творчества, уважения национальных корней. Композиционно – блоковое построение сценарной основы.	
21.	<b>Истоки возникновения и история развития театрализованных массовых праздников.</b>	Массовые праздники и театрализованные представления Древнего мира. Социальный характер и его зависимость от государственного строя. Традиции в проведении массовых праздников в Древней Греции, Риме. Средневековые праздники – карнавальная стихия эпохи Возрождения. История возникновения славянских праздников. Светские праздники на Руси. Техническое оформление светских праздников. Российские народные праздники и гуляния в XVIII – XIX веках. Революционные праздники России. Праздники эпохи социализма.	
22.	<b>Театрализованное обрядовое действо. Театрализованный обряд. Особенности жанра.</b>	Терминология понятий «обычай», «традиции», «обряд», «ритуал», «церемония». Социальное значение современной обрядности.	
23.	<b>Истоки возникновения и история развития обрядовой драматургии.</b>	Магия как религиозная основа всех религиозных культов. Развитие религиозных представлений и культов в древности. Культовые обряды Древней Греции и Древнего Рима.	
24.	<b>Драматургия фольклорных обрядов России.</b>	Словенские обряды и обычаи – основа фольклорной обрядности России. Обрядово – ритуальная часть славянских праздников: святки, Масленица, Веснянки, Ивана Купала. Обрядовая поэзия русского фольклора – основа сценарной драматургии современного обрядового действия.	
25.	<b>История драматургии российской обрядности.</b>	Церковный и народный обрядово – праздничный календарь. Первые советские обряды и ритуалы, их особенности. История развития советской обрядности. Обрядность в 50 – 60 годах XI века. Современная российская обрядность. Классификация современных обрядов.	
26.	<b>Современная обрядовая драматургия.</b>	Характеристика сценарной основы. Формы современной обрядовой драматургии. Типы, виды современной обрядности. Структурная драматургия общественно – значимых, трудовых и семейно – бытовых обрядов, характеристика и специфика. Особенности сценарного построения обряда: пролог, ритуал, массовая часть. Ритуал – кульминация театрализованного обряда. Выразительные средства театрализованного обряда. Символика в современной обрядной драматургии.	
27.	<b>Эстрадно – публицистическое представление. Истоки эстрадного искусства.</b>	Эстрадно искусство в прошлом: Древняя Греция, Древний Рим, Древний Египет.	

	Средневековый период развития эстрадного искусства: гистрионы, ваганты. Народная эстрада ренессансы. Миниатюра - номер в XIV – XV вв.		
28.	<b>Истоки российского эстрадного искусства.</b> Скоморохи забавы на парадных гуляниях. Народные забавники, потешники, петрушечники, раешники в разные периоды их развития и становления. Отношение церковной и царской власти к скоморошеству. Русская эстрада – дивертисмент. Русская эстрада в конце XVII века на театральной сцене. Тенденции развития эстрады в XIII веке. Появления эстрадных театров.		
29.	<b>Эстрадное российское искусство в XX веке.</b> Тенденции развития эстрадного искусства в этот период. История возникновения и развития «малой эстрады»: «живая газета», «Синяя блуза», «Театр рабочей молодежи», «Агитбригадные представления», - популярные жанр массовой культуры эпохи социализма. Специфика драматургии, характеристика, цели и задачи. Обзорение – фора эстрадного искусства. Зарождение пути развития и утверждения этой формы. Опыт советской и российской эстрады в постановке обзрений.		
30.	<b>Эстрада как вид искусства.</b> Понятие «эстрадность». Специфика эстрадного искусства: открытость, лаконизм, мобильность, разножанровость т. д. цели и задачи эстрадного искусства.		
31.	<b>Формы театральной эстрады.</b> Классификация форм эстрадных представлений. Концертные эстрадные зрелища, их разновидность. Концертная программа и требования к ней. Концерт народного творчества и его особенности. Действия эстрадных представлений и спектакли: задачи, особенности, репертуар. Моноспектакль, моно концерт – разновидность образного зрелища, специфические особенности. Шоу, ревю, феерии. Основные компоненты, отличительные особенности.		
32.	<b>Театрализованные эстрадные развлекательные шоу – программы.</b> Популярность театрализованных шоу – программ. Потребность в сценаристах и ведущих эстрадных шоу – программ. Искусство импровизации – одного из ведущих качеств шоумена структура и этапы импровизации.		
33.	<b>Современное эстрадно – публицистическое представление.</b> Особенности жанра аб актуальность, сила убеждения, документальность, связь с жизнью, арсенал выразительных средств и т. д. Публицистический характер сценария.		
34.	<b>Гражданская полиция сценариста эстрадно – публицистического представления.</b> Публицистика на эстраде. Публицистика и её основная социально – творческая функция. Тематическая направленность представлений. Соединение в сценарии позитивного и негативного материала.		
35.	<b>Документальный характер эстрадно – публицистического представления.</b>		

		Документ, жизненный факт, события - основа сценария эстрадно – публицистического представления. Образ решения. Принципы и требования к отбору документального материала.		
36.		<b>Сценарий – литературная основа эстрадно – публицистического представления.</b> Структурные элементы сценарного каркаса. Основные компоненты сценарного замысла. Специфика драматургии эстрадно – публицистического жанра.		
37.		<b>Монтаж сценария эстрадно – публицистического представления.</b> Основные приемы монтажа в эстрадной публицистике: ассоциативное и конструктивное проектирование. Монтаж документального и художественного материала.		
		<b>Практические задания</b> Составление рассказа из скороговорок, пословиц, поговорок. Работа над групповыми рассказами, по предложенным темам и жанрам. Составление рассказа по газетным материалам. Выбор материала для инсценировки. Идеино – тематический анализ инсценируемого материала. Композиционное построение инсценировки. Работа над сюжетом инсценировки. Построение инсценировки по событийному ряду. Выбор сценарно – режиссерского хода и монтажного метода в работе над инсценировкой. Работа над инсценировкой. Анализ и защита инсценировки. Анализ готовых сценаристов литературно - музыкальной композиции. Драматургический разбор прочитанного сценария: характеристика жанрового материала, сценарно – режиссерский ход, определения композиционной основы, идеино – тематическая основа сценария. Выбор темы и подбор материального и музыкального материала литературно – музыкальной композиции. Определение идеино – тематической основы, конфликта, сценарно – режиссерского хода, выразительных средств в работе над литературно – музыкальной композиций. Выбор приема монтажа в ЛМК. Композиционное построение эпизодов и их монтирование. Работа над литературно – музыкальной композицией. Анализ и защита сценария. Составление сценарного плана театрализованного концерта по предложенным вариантам. Анализ готовых сценариев театрализованных концертных программ. Анализ видеоматериала театрализованного концерта. Драматургический разбор сценариев театрализованных вечеров. Разработка вопросов интервью с реальными героями: учитель года, заслуженный работник культуры, ветеран ВОВ, главврач поликлиники и т. д. Анализ предложенных программ театрализованных массовых праздников. Составление программы массового праздника и анализ видеоматериала. Разработка схемы построения праздника (по вариантам): «Первоапрельская юморина», «Как на мысленной неделе», «Когда на планете хозяева дети» (1 июня). Определение темы, идеи, сверхзадачи театрализованного массового праздника. Образно – смысловое решение идеино – тематической основы. Разработка программы, композиционное построение театрализованного праздника. Работа над литературной основой праздника. Сценарно – режиссерское решение и выбор монтажного метода в работе над театрализованным массовым праздником. Работа над театрализованным представлением массового праздника. Составление схемы построения праздника, в соответствии с методом проведения. Работа над другими площадками действия массового праздника. Анализ и защита сценария театрализованного массового праздника. Драматургический анализ сценаристов театрализованных обрядов. Анализ видеоматериала театрализованного обряда. Разработка сюжета театрализованных обрядов: общественно – значимых, трудовых, семейно – бытовых (по вариантам). Разработка сюжетов – импровизаций, по предложенным педагогом событиям и конкретным персонажем. Развитие конфликта в драматургической структуре сюжета. Анализ и защита сюжетов – импровизаций. Анализ готовых сценариев эстрадно – публицистических представлений. На основании		

	<p>жизненного факта ( газетный материал) написать номер для сценария. Выбор формы, жанра, темы выпускной квалификационной работы. Определение идейно – тематической основы квалификационной работы. Выбор сценарно – режиссерского хода. Разработка программы или сюжета выпускной работы. Композиционное построение работы. Построение выпускной квалификационной работы по событийному ряду. Подбор выразительных средств в работе над сценарием. Работа над сценарием выпускной работы. Доработка сценария квалификационной работы. Работа над оформлением дипломной папки. Обоснование выбора темы. Список литературы.</p>										
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  Написать инсценировку по предложенной педагогом теме и материалу. Выбор темы и подбор материала для работы над инсценировкой. Подготовка рефератов по предложенным темам: «Творческая биография В.Н. Яхонтова», «Теоретическое наследие В.Н. Яхонтова», «В.Н. Яхонтов – основатель жанра литературно – музыкальной композиции», «В.Н. Яхонтов - о монтаже». Работа над материалом литературно – музыкальной композиции. Подготовка рефератов по теме «Театрализованный концерт» Например: «И.М. Туманов – основатель жанра театрализованный концерт», «Номер в театрализованном концерте», «Театрализация в концертной деятельности», «Символика театрализованного концерта», «Использование аллегорических образов в театрализованном концерте», «Метафорическое решение театрализованного концерта». Разработать вопросы, взять интервью и написать эссе о преподавателе колледжа (на выбор). Подготовка рефератов по теме. Итоги возникновения и история развития массовых праздников: «Массовые празднества Древней Греции («Празднества в честь Дионисия», «Олимпийские игры», «Массовые праздники в Древнем Риме», «Кровавые зрелища Рима», «Средневековые миракли и мистерии», «Рыцарские турниры средневековья», «Ярморочно – площадные празднества», «Карнавальная стихия эпохи Возрождения», «Скоморошья игрища», «Ярморочные балаганы и массовые гуляния», «Потешные праздники петровской эпохи», «Светские праздники при Петре I», Народные праздники на Руси», «Массовые праздники – утверждения государственного строя (XVIII – XIXв)», Революционные праздники России», «Парады, шествия, стадионные зрелища – праздники эпохи социализма» и т.д.  Подготовка рефератов по теме: Театрализованное обрядовое действо», «Обряды и обычаи восточных славян», «Светский характер происхождения обрядов», «Старинный славянский обряд» и т. д.  Подготовка рефератов по теме «Эстрадно – публицистическое представление»: «Эстрадное искусство в древности», «Эстрадное искусство в средневековый период», «Народная эстрада в XIV - XV веках. «Скоморошья забавы – истоки российского эстрадного искусства», «Русская эстрада в XVIII веках», «Синеблузники – популярный жанр массовой культуры», ТРАМы – эстрадный жанр эпохи социализма.</p>	66									
Игровые технологии	<p><b>Содержание</b></p> <table border="1" data-bbox="562 1114 1879 1393"> <tr> <td data-bbox="562 1114 629 1177">1.</td> <td data-bbox="629 1114 1879 1177"><b>1 раздел: Предмет и задачи курса. Теоретические основы предмета.</b> Цели и задачи курса. Методологическая основа.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 1177 629 1273">2.</td> <td data-bbox="629 1177 1879 1273"><b>Понятие игра. История, происхождение и развитие игры.</b> Зарождение игровой деятельности. Игра в контексте развития цивилизации. Выделение игровой деятельности как отдельной научной концепции.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 1273 629 1337">3.</td> <td data-bbox="629 1273 1879 1337"><b>Сущность и значение игры в организации СКД.</b> Роль и место игры в межличностных связях. Социальное назначение игровых технологий.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 1337 629 1393">4.</td> <td data-bbox="629 1337 1879 1393"><b>Психолого-педагогические особенности игрового общения.</b> Возрастные градации игр. Особенности игрового материала для различных возрастных групп.</td> </tr> </table>	1.	<b>1 раздел: Предмет и задачи курса. Теоретические основы предмета.</b> Цели и задачи курса. Методологическая основа.	2.	<b>Понятие игра. История, происхождение и развитие игры.</b> Зарождение игровой деятельности. Игра в контексте развития цивилизации. Выделение игровой деятельности как отдельной научной концепции.	3.	<b>Сущность и значение игры в организации СКД.</b> Роль и место игры в межличностных связях. Социальное назначение игровых технологий.	4.	<b>Психолого-педагогические особенности игрового общения.</b> Возрастные градации игр. Особенности игрового материала для различных возрастных групп.	111	1-3
1.	<b>1 раздел: Предмет и задачи курса. Теоретические основы предмета.</b> Цели и задачи курса. Методологическая основа.										
2.	<b>Понятие игра. История, происхождение и развитие игры.</b> Зарождение игровой деятельности. Игра в контексте развития цивилизации. Выделение игровой деятельности как отдельной научной концепции.										
3.	<b>Сущность и значение игры в организации СКД.</b> Роль и место игры в межличностных связях. Социальное назначение игровых технологий.										
4.	<b>Психолого-педагогические особенности игрового общения.</b> Возрастные градации игр. Особенности игрового материала для различных возрастных групп.										

	5.	<b>Функции игры.</b> Социально-культурная, диагностическая, коммуникативная, коррекционная, развивающая, рекреационная.		
	6.	<b>2 раздел: Технология организации и проведения игры. Методика подготовки и проведения игры.</b> Структура игры. План подготовки игры. План проведения игры.		
	7.	<b>Методы вовлечения в игру.</b> Понятия «манок», ввод в игру. Виды «активизации» и «провокации».		
	8.	<b>Ведущий организатор игрового действия.</b> Роль и место ведущего в игровом процессе. Стили и манера проведения игры.		
	9.	<b>Профессиональные и личностные требования к ведущему.</b> Требования, предъявляемые к ведущему. Разрешенные и запрещенные приемы воздействия на аудиторию.		
	10.	<b>3 раздел: Технология подготовки и проведения различных видов игр. Классификация игр.</b> Типология игр. Различие классификаций, игровых принципов.		
	11.	<b>Методика подготовки и проведения устных игр.</b> Виды игр (пословицы, поговорки, скороговорки, дразнилки, загадки). Приемы использования.		
	12.	<b>Технологические основы подготовки и проведения интеллектуальных игр.</b> Викторина. Ребусы. Словесные задачи.		
	13.	<b>Подвижные игры.</b> Виды игр. Специфика организации. Выбор атрибутов, создание условий безопасности. Игро-танцы.		
	14.	<b>Методика организации и проведения массовых игр.</b> Площадные игры. Игры в замкнутом пространстве. Народные игры.		
	15.	<b>Методика подготовки и проведения игр с проектором, монитором.</b> Определение масштаба программы – «микро», «макро». Подбор игр, проведение программ.		
	16.	<b>4 раздел: Технологии подготовки и проведения игровых и конкурсных программ. Методика разработки игровых и конкурсных программ.</b> Композиционное построение программ. Идейно-тематическая основа. Завязка, основные эпизоды, кульминация, финал. Этапы создания программы. Привлечение необходимых структур. Составление плана подготовки и проведения.		
	17.	<b>Понятие «конкурс», специфические особенности.</b> Специфика организации конкурсной программы. Этапы подготовки и проведения.		
	18.	<b>Роль и место жюри в структуре игровых конкурсных программ.</b> Понятие «жюри». Составление турнирных таблиц и оценочных листов. Жюри в контексте тематических программ.		
	19.	<b>КВН как феномен российского досуга.</b> История. Структура. Особенности подготовки и проведения.		
	20.	<b>Явление, предмет, символ как основа идеи создания игровой программы.</b>		
	21.	<b>Составление игровых программ к праздничным датам.</b> Составление детских игровых программ (приуроченные к Дню защиты детей, Новому году и др.) Составление молодежных игровых программ (приуроченные к 8 марта, 23 февраля, Дню молодежи, Новому году и др.) Составление игровых программ для взрослых (приуроченные к 8 марта, 23 февраля, Новому году, Дню пожилого человека. и др.) .		
	22.	<b>Составление игровых программа для семейно-бытовых праздников.</b> Детский день рождения. Юбилей. Свадьба.		
	23.	<b>Составление игровых программ для корпоративных мероприятий.</b> Профессиональные праздники. День рождения организации. Тимбилдинг.		

	24.	<b>Проведение и анализ итоговых игровых программ.</b>		
		<b>Индивидуальные занятия:</b> 1. Разбор игр на составные компоненты 2. Составление и использование «манка» и «активизации» в программе. 3. Составление текста ведущего с игровыми приемами 4. Составление блока устных игр. 5. Составление блока интеллектуальных игр. 6. Составление детской игровой программы, посвященной Дню защиты детей. 7. Составление программы тимбилдинга 8. Определение темы, цели, аудитории и названия игровой программы. 9. Разработка структуры игровой программы	9	
		<b>Практические занятия:</b> 1. Разработка блока устных игр. 2. Разработка блока малоподвижных и подвижных игр. 3. Разработка вопросов к тематической викторине. 4. Составление текста ведущего. 5. Выбор темы игровой программы. 6. Подбор игр, раскрывающих тематику. 7. Использование манка и активизации в программе. 8. Оформление игровой программы (техническое, художественное).		
		<b>Самостоятельная работа</b> изучение основной и дополнительной литературы; поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе; подготовка и проведение различных видов игр; подготовка и проведение игровых блоков; разработка реприз ведущего; подготовка музыкального материала для игр и игровых программ; оформление турнирных таблиц; составление каталога тематических игр; разработка игровых программ; просмотр игровых программ, мастер-классов; подготовка к экзамену	55	
<b>МДК 02.02</b> <b>Раздел 2.</b> <b>Исполнительская подготовка</b>			<b>1139</b>	
<b>Основы актерского мастерства</b>		<b>Содержание</b>	187	
	1.	<b>Основные направления в актерском искусстве. Личность актера и коллектив.</b> Профессионализм и дилетантизм. Искусство переживания и искусство представления, их различия и взаимосвязь. Школа К.С. Станиславского – школа реалистического направления в театральном искусстве. Актер-ремесленник, актер-личность. Развитие в себе способности к коллективному творчеству и восприимчивости к творческим импульсам других. Подвижная творческая и человеческая активность, как способ общения с партнерами и побуждения к коллективному творчеству. Этика и дисциплина в творческом коллективе.		1-3
	2.	<b>Грамматика актерского искусства. Пять принципов системы К.С. Станиславского.</b> Пять принципов системы К.С. Станиславского: жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), активности действия, органичности творчества, перевоплощения. Принципы Станиславского (жизненной правды, органичности и естественности сценического самочувствия) воспитывают у студента вкус к действию - наиглавнейшему компоненту системы. Память физических действий.		
	3.	<b>Мышечная свобода.</b> Мышечная свобода и внутренняя сосредоточенность. Внимание физическое к движению во внутренней мышечной сети. Мышечный зажим.		
	4.	<b>Сценическое внимание.</b> Два вида сценического внимания: произвольное – жизненное, произвольное – сценическое. Малый, средний и большой круг внимания. Интерес героя и внимание. Искреннее внимание		
	5.	<b>Предлагаемые обстоятельства.</b> Воображение, «если бы». Вера в предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств. Внешние и внутренние		

		предлагаемые обстоятельства. Предлагаемые обстоятельства - это фабула пьесы, ее факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, режиссерское и актерское понимание пьесы, добавление к ней от себя, мизансцены, декорации, костюмы художника, бутафория, шумы и так далее - все то, что актеру предлагается принять во внимание в работе. Предлагаемые обстоятельства, как и само «если бы», являются вымыслом воображения. Чем богаче воображение, тем интереснее вымысел. «Если бы» начинают творческий процесс, а предлагаемые обстоятельства его развивают.	
6.		<b>Вера и сценическая наивность. Эмоциональная память.</b> Вера, наивность, фантазия, внимание, наблюдательность, черты образа - характерность, общение, эмоциональная память Изучение элементов эмоциональной памяти следует проходить по трем этапам: 1 - развитие памяти органов чувств (развитие повторных ощущений); 2 - развитие эмоциональной памяти; 3 - манки внешние и внутренние.	
7.		<b>Сценическое воображение.</b> Два свойства воображения: 1) Воспроизводить образы, пережитые раньше в действительности. 2) Комбинировать части и все пережитое в разное время, сочетая эти образы в новом порядке, группируя их в новое целое. Элемент "воображение" по следующим этапам: 1- развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемых: плоскостях; 2- видения внутреннего зрения /так наз. кинолента видений); 3- воображение как помощник для обновления уже созданного.	
8		<b>Сценическое общение.</b> В общении сфокусированы все без исключения элементы системы Станиславского. Сценическое общение - это процесс воздействия партнеров друг на друга при неразрывной связи между ними, когда малейшее изменение в поведении одного, влечет за собой соответствующее изменение в поведении другого. Общение - это взаимосвязь, взаимозависимость, взаимодействие. Взаимные действия исполнителей в предлагаемых обстоятельствах. Сценическое общение как процесс воздействия партнеров друг на друга при неразрывной связи между ними. Общение – взаимосвязь, взаимозависимость, взаимодействие. Взаимные действия исполнителей в предлагаемых обстоятельствах. Стадии общения: 1 - ориентирование в окружающих условиях, выбор объекта; 2 - привлечение на себя внимания выбранного объекта (партнера) с помощью действий; 3 - зондирование души партнера щупальцами глаз (чтобы узнать, в каком он настроении), то есть подготовка объекта для восприятия мыслей, чувств, видений субъекта; 4 - передача своих мыслей, эмоций, видений объекту (партнеру) с помощью лучей испускания, слов, голоса, интонаций, приспособлений. Попытка заставить объект не только понять, услышать, но и увидеть передаваемое внутренним зрением так, как видит его сам общающийся с ним субъект; 5 - момент отклика объекта.	

	<p>9. <b>Темп и ритм действия.</b> Темп – степень скорости исполняемого действия. Ритм – интенсивность или размеренность выполняемого действия. Темпо-ритм лежит в правде и диалектике человеческих контактов, где за отдельной личностью стоит определенный темперамент, степень возбудимости и эмоциональной заразительности, поставленной в те или иные обстоятельства жизни. Процесс человеческого общения, заложенный в мотивах и мотивации поступков и определяет градус движущей силы сценической жизни актера-роли. Память ощущений, воздействуя на эмоциональную память, вызывает ритмы, соответствующие возбужденным эмоциональной памятью повторным чувствам. Научить определять свой темпо-ритм в каждой данной сцене и действовать в нем. Десять номеров темпо-ритма. Этапы прохождения данного элемента: 1 - изучение темпо-ритма действия; 2 - темпо-ритм в этюдах, отрывках, спектаклях.</p>		
	<p>10. <b>Группировки и мизансцены.</b> Группировки и мизансцены – пластическое выражение сценического взаимодействия. Понятие «группировка» и «мизансцена». Выразительность мизансцены как результат живого взаимодействия партнеров и правильного ощущения сценического события.</p>		
	<p>11. <b>Характерность действия.</b> Характерность – не только внешние особенности изображаемого лица, а прежде всего его внутренний, духовный склад, который проявляется в особом качестве действия, осуществляемого актером на сцене.</p>		
	<p>12. <b>Сценическая атмосфера.</b> Три слоя атмосферы и их взаимосвязь, и взаимозависимость: основная атмосфера спектакля, атмосфера отдельных сцен, атмосфера отдельных действующих лиц. Чувство правды как основное условие возникновения атмосферы.</p>		
	<p>13. <b>Методика работы актера над ролью. Сверхзадача и сквозное действие роли.</b> Работа актера над ролью. Этюд на литературном материале. К.С. Станиславский о работе над ролью. Эволюция взглядов К.С. Станиславского на процесс работы над ролью. Опасность рассудочного анализа в застойный период. Актерские штампы в изображении переживании. Метод физически действий. Первая встреча с ролью, драматургическим материалом. Вера в правду предлагаемого художественного вымысла, оправдание авторского текста. Создание логики действия в обстоятельствах роли. Определение сценического события, вскрытие конфликта. Литературный материал, воспроизведение элементов характерности. Анализ материала, данного драматургом, изучение действительности, отраженной в пьесе, и той действительности, которая должна отразиться в сценическом образе. Анализ роли, ее место в конфликте, цели и задачи «зерна образа», работа над образом на репетиции и дома. Сверхзадача и сквозное действие, как манки для возбуждения подсознательного творчества органической природы являются. Все, что</p>		

	<p>происходит в пьесе, все ее отдельные большие и малые задачи, все творческие помыслы артиста, аналогичные с ролью, - стремиться к выполнению сверхзадачи. Эмоциональная, возбуждающая актерскую природу сверхзадача.</p>		
14.	<p><b>Предлагаемые обстоятельства и образ. Стил ь и жанр роли.</b>  Связь предлагаемых обстоятельств с идейным звучанием роли, с темой, которую несёт в роли артист, с ощущением артистом лица автора, его стилиа. Большой, средний и малый круг обстоятельств. Предлагаемые обстоятельства и сверхзадача роли. Предлагаемые обстоятельства и линия действия роли. Основой бытия на сцене является действие и суть его не в простом физическом действии, а в тех условиях, предлагаемых обстоятельствах, чувствований, которые его вызывают. Предлагаемые обстоятельства - линия действий роли. Предлагаемые обстоятельства и физическое самочувствие. Связь физического самочувствия и второго плана предлагаемых обстоятельств.  Стил ь автора - одно из обстоятельств при создании роли. Сценический образ основывается на созданном автором литературном типе. Характер внимания, который преобладает в том или ином образе, создаваемом автором, различен и он зависит от индивидуальных особенностей героя и от предлагаемых обстоятельств, в которых происходит действие, от действенных задач роли, а всё это вместе взятое связано с вопросом жанра роли. Жанр роли проявляется в оценке факта, действии  Отбор приспособления - способ выражения авторского отношения актёра к своему герою. Отбор предлагаемых обстоятельств роли диктуется логикой жанра и связан с внутренним видением актёра. В жанровой структуре драматург и актёр закладывают способ воздействия на зрительское восприятие, его эмоциональный результат.</p>		
15.	<p><b>Основные положения метода действенного анализа.</b> Действенный анализ - репетиционный метод. Этапы работы. Разведка умом и разведка физическим аппаратом - две неразрывные части метода действенного анализа пьесы и роли. Основа- проверка теоретического анализа практическим действием на сценической площадке.  Сценическое событие. Событийный ряд. Работа по событийному ряду (исходное, основное, главное, финальное).</p>		
16.	<p><b>Работа актёра над ролью в инсценировке. Работа над образом в инсценировке.</b>  Выбор литературного материала. Анализ литературного материала, изучение действительности отраженной автором, действительности, которая должна отразиться на сценической площадке в сценическом образе. Анализ роли, место в конфликте. Цели и задачи «зерна образа». Метод физических действий как научно обоснованная концепция творчества актёра  Событийный ряд. Сценическое действие, логика, последовательность. Сквозное</p>		

		действие. Природа конфликта. Задача и сверхзадача. Выразительные средства для достижения цели, внутренняя и внешняя характерность. Этюдный метод работы над ролью. Мизансцены и группировки темпо - ритмический рисунок, сценическая атмосфера.		
17.		<b>Работа актера над ролью в одноактной пьесе.</b> Знакомство с пьесой. Фабула, факты, внешние события пьесы как объективная основа драматургического произведения.		
18.		<b>Методика работы актера над ролью.</b> Анализ материала, данного драматургом, изучение действительности, отраженной в пьесе. Анализ роли ее место в конфликте, цели и задачи «зерна роли». Работа над образами на репетиции и дома. Сверхзадача и сквозное действие роли как манки для возбуждения подсознательного творчества. Темпо-ритм как психофизическая энергия актера. Характерность роли, которая находит свое отражение в физической характеристике образа. Мизансцена тела актера как поиск пластической выразительности. Внутренний монолог – внутренняя речь персонажа, ход его душевной и физической жизни на сцене. Овладение актером ходом мыслей образа. Второй план роли. Большой, средний и малый круг обстоятельств. Предлагаемые обстоятельства и сверхзадача роли. Предлагаемые обстоятельства – линия действий роли.		
19.		<b>Стиль и жанр роли.</b> Сценический образ, основанный на литературном типе и авторской индивидуальности. Жанр роли (оценка факта, действий). Логика жанра, которая диктует отбор предлагаемых обстоятельств.		
		<b>Практическая работа</b> Работа над физическим раскрепощением. Тренинги на сценическое внимание, воображение и фантазию. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Восприятие-оценка-действие. Работа над одиночным этюдом. Работа над парным этюдом. Работа над групповым этюдом. Работа над массовым этюдом. Определение событийного ряда. Взаимодействие партнеров, сценическое общение. Определение составных частей действия. Сверхзадача сквозное действие. Оценка факта. Работа над словесным действием. Построение мизансцен. Овладение характерностью. Создание логики действия роли. Определение места действующего лица в конфликте, изучение и анализ его биографии. Определение темпо - ритма роли. Партитура действия. Определение темы, идеи, сверхзадачи, жанра. Работа над пластическим решением. Поиск связи между физически (внешним) и психологическим (внутренним) действием. Репетиционная работа.		

	<p><b>Самостоятельная работа</b>  Ведение дневника наблюдений. Тренировка сценического внимания (мышечная свобода и внутренняя сосредоточенность).  Работа над малым, средним и большим кругом внимания. Тренировка физического аппарата. Изучение сценической логики, последовательности. Работа над оценкой, фактом. Разработка действия в «предлагаемых обстоятельствах». Разработка сценического действия с «оживлением предмета». Создание мизансцены «стоп-кадр» на переосмысление пословицы. Создание на основе поэтической строки реального сценического действия. Разработать этюды-наблюдения на различные темы. Разработать событийный ряд одиночного, парного, группового, массового этюдов. Работа над внутренним монологом.  Изучение стиля и жанра роли. Отбор приспособлений. Отбор предлагаемых обстоятельств роли. Систематическая работа над развитием и совершенствованием своих профессиональных качеств. Тренинг по пластике, моторике, тренировке голосовых данных (дикции, связок, дыхательного аппарата), развитие музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональности, наблюдательности, памяти, воображения, эрудиции, скорости реакции и т.д.</p>	94	
Словесное действие	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Техника речи. Понятие «техника сценической речи», изучение индивидуальных особенностей речи студента.</b> Освоение навыков фонационного дыхания. Выработка частоты произнесения звуков (дикция). Выработка правильности произношения (нормы литературного произношения – орфоэпия).</li> <li>2. <b>Анатомия и физиология речевого аппарата.</b> Анатомия, физиология и гигиена голоса - речевого аппарата. Понятие о регистрах. Овладение правильным пользованием резонаторами (умение автоматически, легко переходить из регистра в регистр)</li> <li>3. <b>Характеристика голоса. Речевой слух.</b> Голос и его роль в искусстве художественного слова. Выработка устойчивости звучания (при любой силе и высоте голос должен звучать одинаково, не теряя своего качества). Выработка выразительной кантиленности звучания. Владение темпо-ритмом речи. Организация правильной работы органов дыхания для воспитания речевого голоса. Свободное звучание – основа постановки голоса. Упражнения на свободу звучания.</li> <li>4. <b>Дыхание, опора звука, начало звука, голосоведение.</b> Фонационное дыхание и его роль в словесном действии. Особенности физиологического и фонационного дыхания. Типы дыхания. Выработка смешанно - диафрагматического типа дыхания. Дыхательная гимнастика. Воспитание четырех качеств фонационного дыхания: глубины, частоты, близости. Понятие «опора звука». Определение и укрепление центра голоса. Сонорные и взрывные согласные в голосовом тренинге. Междометия в тренировке «опоры» звука.</li> </ol>	204	1-3

		Дыхательные и голосовые упражнения в динамике.	
5.		<b>Принципы тренировки голоса - речевого аппарата.</b> Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов Укрепление дыхательной мускулатуры. Навыки фонационного дыхания. Активизация речевой моторики.	
6.		<b>Дикция как средство художественной выразительности.</b> Смысловая и художественная функции звуковой речи. Сценическое звучание согласных – основа разборчивости речи, звучащей на аудиторию. Гласные в мелодике речи. Характерные группы речевых отклонений в бытовой речи: пассивность произносительного аппарата, неточность артикуляции, дефекты в произнесении согласных звуков, разномошность согласных и гласных, мешающая восприятию речи, отсутствие у говорящего ощущения фонетической структуры слова, аритмия речи (чрезмерно ускоренная или замедленная речь). Координационная деятельность трех систем речеобразующего органа (фонационного дыхания, гортани и рото - глоточного резонатора) в дикционном тренинге. Согласные и артикуляционный аппарат. Точное произношение согласных в изолированном виде. Согласные в звукосочетаниях, словах, фразах. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи. Методика исправления речевых дефектов. Речевой слух в воспитании дикционных навыков.	
7.		<b>Орфоэпия.</b> Понятие «орфоэпия». Различные диалекты, говоры, акценты. Овладение нормами литературного произношения. Основные орфоэпические правила. Произношение и ударение. Начало работы над исправлением местных говоров и диалектных особенностей. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Подвижность ударения как выразительное средство русской речи. Закрепление полученных навыков на поговорках, пословицах, скороговорках, на текстах русских былин и сказок. Речевой слух в овладении культурой произношения.	
8.		<b>Посыл звука. Активизация опоры.</b> Значение дыхания в отработывании посыла звука, значение слуха в упражнениях на посыл звука, упражнения на активизацию опоры. Мышечная свобода фонационных путей, «опора» звука, резонаторные и мышечные ощущения в нахождении «центра» голоса, в формировании мягкой атаки, в «проявлении» природного индивидуального тембра голоса. Значение тембра в полётности речи. Основные условия полётности, «дальнобойности» речи.	
9.		<b>Диапазон речевого голоса.</b> Понятие звуковысотного диапазона. Регистры голоса. Динамический диапазон. Упражнения на относительную силу звука. Темпоритмический диапазон. Упражнения на смену ритма и темпа.	
10.		<b>Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона. Речевые этюды.</b> Упражнения на выравнивание регистров голоса. Комплексное упражнение по	

		развитию голоса с использованием мяча, скакалки, обруча и др. предметов. Речь на сложных движениях (кувырки, прыжки, «колесо»). Смешанно-регистровое звучание. Полетность голоса. Тренировка тихого звучания. Распределение звука по горизонтали и вертикали сцены, распределение звука по вытянутой мизансцене, распределение звука до партнера через препятствия, в сломанной мизансцене, через множество объектов внимания, восприятие звука от партнера, перемещающегося по сцене.		
11.		<b>Методика проведения голосо - речевого тренинга.</b> Основные принципы построения и проведения голосо - речевого тренинга. Основные разделы голосо - речевого тренинга: снятие мышечного зажима, дыхание, артикулирование, резонирование, дикция и голос. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпе - ритме. Автоматизация верных навыков. Ритмизированный пластический и речевой тренинг. Скороговорки и специальные тексты.		
12.		<b>Словесное действие. Словесное действие – наивысший вид психологического действия.</b> Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Процесс возникновения словесного действия. Роль логического и образного мышления в словесном действии.		
13.		<b>Словесное действие в художественном слове.</b> Эмоциональное воздействие на слушателей посредством словесного действия – конечная цель любого выступления. Элементы актерской психотехники – основа действенности речи.		
		<b>Практическая работа</b> Релаксация и аутогенная тренировка в воспитании дыхания и голоса. Формирование опорного центра звучания голоса. Индивидуальные и групповые тренинги по исправлению дикционных недостатков. Упражнение на развитие речевого слуха. Воображение и звук. Упражнения с использованием движений. Закрепление правил по орфоэпии (чтение и разбор текстов, работа со словосочетаниями). Голосовой тренинг (вибрационный массаж, выведение звука, диапазон голоса, сила, выносливость, голосовой посыл). Упражнения на темп и ритм речи. Упражнения на выработку первоначальных навыков ансамблевого звучания. Тренировочные упражнения по дыханию, голосу, дикции. Работа над текстами по выработке звуковысотного и силового диапазонов. Работа над стихотворным фольклорным материалом (пословицами, поговорками, частушками). Работа над элементами хоровой декламации. Овладение элементами словесного действия на фольклорном материале. Освоение правил литературного произношения. Транскрибирование текста описательной прозы. Тренировка голосовой подвижности на различных текстах. Интонационно-смысловой разбор текста описательной прозы и чтение по правилам логики речи. Воспитание фантазии и воображения на материале описательной прозы. Овладение элементами словесного действия в описательных отрывках: определить главную мысль, событие, разработать логическую перспективу, создать киноленту видений,		

выявить отношение, сверхзадачу, направить внимание на объект общения, найти «манок» к действию. Развитие голосоречевой выразительности. Исправление недостатков в звучании голоса и речи. Голосоречевой тренинг на материале детских стихов. Расширение диапазона голоса, развитие его силы, интонационной и тембральной подвижности. Практическое овладение законами стихосложения. Совершенствование речевой техники в работе над детскими стихами и стихотворными диалогами.

Овладение навыками органического словесного действия при исполнении стихотворных произведений. «Словодействие» в форме стихотворной речи. Овладение музыкальной и ритмической структурой стиха при его исполнении. Работа над поэтическим материалом. Определение общей темы, событийного ряда коллективного рассказа. Определение сквозного действия и сверхзадачи рассказа. Изучение событий, определение персонификации текста, общей перспективы. Развитие общей линии действия коллективного рассказа. Воспитание навыков речевого взаимодействия. Тренинг коллективного рассказа. Работа над элементами хорового рассказа. Работа над элементами хоровой декламации. Работа над комплексом тренировочных упражнений по дикции, орфоэпии, дыханию и голосу. Разработка партитуры звучания речевого хора. «Скелетирование» текста, определение логических центров, ударных слов. Овладение навыками дирижирования речевым хором. Определение восходяще-нисходящей линии звучания, мелодики ударных слов. Дирижирования «объемностью» слова. Определение «лейтмотива» произведения, т.е. доминирующего аккорда звучания (лирический, драматический, трагический, патетический, героический, комический).

Определение основной стихотворной интонации и тембральных оттенков речи. Разбивка текста на голоса (низкие, средние и высокие). Работа над дикционной четкостью в речевом хоре. Овладение звучанием и коллективным речевым действием хора. Создание литературной композиции путем сокращения текста произведения. Создание композиции путем выделения одной из сюжетных линий или отдельной темы. Освоение структуры монтажа и действенного анализа литературного материала. Овладение навыками органичного перехода из одного литературного материала монтажа в другой. Освоение различных ритмов, формы, стилистики каждого фрагмента монтажа. Развитие единой линии повествования литературной композиции. Воспитание органики целенаправленного словесного действия исполнителей. Совершенствование работы по координации речи и движения в искусстве чтеца. Овладение средствами логической выразительности в работе над литературной композицией. Воплощение режиссерского замысла литературной композиции. Определение идейно-тематического анализа сатирических жанров (пародии, фельетона, монолога, конференса). Разработка режиссерской трактовки жанровых текстов. Развитие исполнительской импровизационности при воплощении сатирических жанров. Использование выразительных

	<p>средств при исполнении эстрадного номера. Овладение элементами словесного действия при исполнении сатирических монологов (предельная серьезность при исполнении, «взгляд со стороны»). Воплощение речевых жанров в эстрадной программе. Тренинг повышенной сложности на развитие выносливости голоса. Воспитание тихого, но полного звучания по высотному диапазону. Событийно-действенный анализ сценического монолога. Стихотворный анализ сценического монолога, диалога. Овладение событийно-действенным стихоритмическим анализом монолога и диалога. Определение конфликта, характера взаимодействия действующих лиц. Работа над воплощением стихотворных монологов, диалогов. Работа над речью в спектаклях по мастерству. Закрепление и совершенствование дикционных, голосовых, орфоэпических навыков в работе над текстом. Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг. Совершенствование работы над текстом: действенный анализ произведения, овладение логикой и последовательностью событий, проникновение в авторский замысел, разработка событийного ряда, конфликта, сверхзадачи и сквозного действия. Освоение проблемы образа и характера в условиях рассказа. Связь подтекста со сквозным действием. Развитие и совершенствование работы над воплощением произведения. Режиссерско – исполнительская работа над чтецкой программой.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  Углубление знаний по теории и методике изучения предмета (по темам, пройденным на занятиях), пользуясь специальной литературой. Сочинение рассказов из скороговорок, ведение словаря услышанной речи, транскрипция текста. Наблюдение и запись за речью окружающих. Выбор материала для работы: гекзаметр, рассказ от первого лица. Исполнительский анализ отрывка описательной прозы: определить главную мысль, действенные задачи каждого куска текста, ведущие к сверхзадаче всего отрывка, отметить транскрипционными знаками обнаруженные в своей речи орфоэпические ошибки. Знакомство с особенностями различных литературных жанров поэзии и прозы. Режиссерско-исполнительская работа над стихотворными текстами: изучить творческую биографию поэта, чьи стихи выбраны для исполнения и режиссерской работы, историю написания данного стихотворения. Режиссерско-исполнительская работа над стихотворными текстами: изучить творческую биографию поэта, чьи стихи выбраны для исполнения и режиссерской работы, историю написания данного стихотворения. Ознакомиться с литературой об искусстве исполнения стихов. Подобрать примеры на все 5 размеров силлабо-тонической и тонической систем стихосложения. Составить литературную композицию. Написать режиссерскую экспликацию. Составить план работы над воплощением литературной композиции. Ознакомиться с литературой по эстраднему искусству. Изучить жанровые особенности речевого концертного творчества: рассказа, сказки, лирического монолога, фельетона,</p>	102	

	<p>интермедии, басни, эпиграммы и т.д. Ознакомиться с литературой по искусству художественного слова. Прослушать выступление мастеров художественного слова на концертах, в записях или по радио. Представить педагогу запись своих наблюдений. Познакомиться с творческой биографией писателя, отобрать ассоциативный материал из жизни, найти его в музыке, в изобразительном искусстве, произведениях театра, кино. На основе ведения дневниковых записей дать творческую характеристику исполнителя и режиссера. Ежедневная тренировка речевого аппарата с помощью упражнений артикуляционной гимнастики. Тренировка согласных звуков в изолированном виде, в различных сочетаниях с согласными и гласными. Работа студента над исправлением речевых, дикционных недостатков, говоров. Выбор пословиц, поговорок, скороговорок, детских стихов для работы. Логический разбор и транскрибирование исполнительского текста. Орфоэпический разбор текстов. Произношение скороговорок в медленном и быстром темпах, следя за четкостью дикции. Работа над речевыми недостатками. Тренировка голосовой подвижности на различных текстах. Выбор стихотворного материала. Составление индивидуального тренинга усложненных технических задач. Работа над стихотворными текстами в различных ритмах и темпах. Правила чтения стихотворных текстов с листа. Разработка партитуры речевого хора на примере небольшого стихотворения или басни. Выбор жанровых текстов (пародии, монологи, конферанс, скетчи, интермедии). Составление программы из разговорных жанров. Работа над ролью эстрадного персонажа. Выбор сценических монологов, стихотворных монологов и диалогов из русской или зарубежной драматургии. Определение темы, сверхзадачи, события в стихотворной драматургии. Чтение сцен, с листа действуя словом, следя за развитием мысли действующего лица. Показ самостоятельно подготовленного монолога. Работа над литературным текстом по заданию студента-режиссера.</p>								
Сценическая пластика	<b>Содержание</b>	102							
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="564 1050 629 1270">1.</td> <td data-bbox="629 1050 1877 1270"> <p><b>Основы пластики и акробатики. Пластика.</b> Понятие «изоляция», изолированные движения. Портер и пластика в движении.  <b>Развитие общих двигательных навыков. Освоение общефизических навыков</b>  Общеразвивающие упражнения. Выявление «мышечных зажимов», индивидуальных проблем каждого студента. Коррекция осанки. Коррекция походки. Выработка «мышечного контролёра для периодического контроля за своей осанкой и походкой».</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 1270 629 1382">2.</td> <td data-bbox="629 1270 1877 1382"> <p><b>Развитие гибкости.</b> Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости. Упражнения для развития пассивной гибкости. Упражнения для развития активной гибкости.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 1382 629 1420">3.</td> <td data-bbox="629 1382 1877 1420"> <p><b>Воспитание смелости, решительности, развития координации элементами</b></p> </td> </tr> </table>	1.	<p><b>Основы пластики и акробатики. Пластика.</b> Понятие «изоляция», изолированные движения. Портер и пластика в движении.  <b>Развитие общих двигательных навыков. Освоение общефизических навыков</b>  Общеразвивающие упражнения. Выявление «мышечных зажимов», индивидуальных проблем каждого студента. Коррекция осанки. Коррекция походки. Выработка «мышечного контролёра для периодического контроля за своей осанкой и походкой».</p>	2.	<p><b>Развитие гибкости.</b> Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости. Упражнения для развития пассивной гибкости. Упражнения для развития активной гибкости.</p>	3.	<p><b>Воспитание смелости, решительности, развития координации элементами</b></p>		1-3
1.	<p><b>Основы пластики и акробатики. Пластика.</b> Понятие «изоляция», изолированные движения. Портер и пластика в движении.  <b>Развитие общих двигательных навыков. Освоение общефизических навыков</b>  Общеразвивающие упражнения. Выявление «мышечных зажимов», индивидуальных проблем каждого студента. Коррекция осанки. Коррекция походки. Выработка «мышечного контролёра для периодического контроля за своей осанкой и походкой».</p>								
2.	<p><b>Развитие гибкости.</b> Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости. Упражнения для развития пассивной гибкости. Упражнения для развития активной гибкости.</p>								
3.	<p><b>Воспитание смелости, решительности, развития координации элементами</b></p>								

		<b>акробатики.</b> Укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног. Динамические упражнения. Упражнения для развития взрывной силы.	
4.		<b>Развитие выносливости.</b> Повышение выносливости и устойчивости по отношению к нагрузкам, бег, прыжки, отжимания, пресс, вращения	
5.		<b>Дыхание.</b> Укрепление дыхательной мускулатуры. Восстановление естественной формы дыхания. Координация дыхания с простейшими движениями.	
6.		<b>Освобождение мышц.</b> Произвольное управление мышечными напряжениями. Попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях.	
7.		Расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения. Расслабление одних мышц при одновременном напряжении других. «Переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие. Полное расслабление всех мышц с падением или без падения.	
8.		<b>Координация движений.</b> Повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трёх плоскостях и со сменой плоскостей. Сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног.	
9.		<b>Равновесие.</b> Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела. Повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора). Повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести).	
10.		<b>«Ритмика».</b> Ритмичность как психофизическое качество. Виды ритмичности, различаемые на практике, связаны с преобладающим видом восприятия ритма: слуховое, зрительное и мышечное. Внимание и память. Воля и активность. Координация движений и быстрота реакции. Мышечный контроль и инерция тела. Движение как средство общения. Работа с предметами.	
11.		<b>Ритмическая организация пространства.</b> Линии, формы и направления в пространстве. Уровни в пространстве. Амплитуда движения.	
12.		<b>Энергетический фактор в ритме.</b> Качества движения в зависимости от приложенной энергии. Затакт. Акцент. Энергия взаимодействия: работа с партнером, работа в коллективе. Энергетические ритмические приемы – синкопа Понятие темпо - ритма.	
13.		<b>Специальные сценические навыки. Различные способы передвижения и преодоления препятствий.</b> Упражнения, совершенствующие биомеханику основных	

		<p>локомоторных движений. Ходьба: биомеханика правильной походки; ходьба в различных сочетаниях пространства и времени. Бег: разные виды бега; разные характеры бега. Прыжки: в длину, высоту, глубину, через препятствия (опорные и безопорные). Различные приемы лазания, ползания, висы, упоры. Передвижения с различными техническими задачами. Трансформации походки. Различные характеры походки. Передвижения в различных предлагаемых обстоятельствах.</p>	
14.		<p><b>Перенос партнера.</b> Отработка различных способов переносок партнёра в различных сценических обстоятельствах. Подъём партнёра с пола, опускание партнёра на пол, сбрасывание партнёра на пол. Перетаскивание партнёра (все способы). Переноска партнера на руках, на спине, на обоих плечах. Переноски двумя или несколькими партнёрами одного: бытовые, ритуальные.</p>	
15.		<p><b>Сценические падения.</b> Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений. Пассивные падения: подготовительные упражнения к пассивным падениям. Активные падения: подготовительные упражнения к активным падениям, приёмы самостраховки, активные падения в различных направлениях. Трюковые падения: падения с партнёром на руках, на плечах; падения со стула, падения через препятствия, падения с возвышения из различных положений.</p>	
16.		<p><b>Элементы современной хореографии.</b> Модерн и его особенности. Экзерсис. Партер  Базовые элементы хип - хопа. «кач», «тач - степ». Базовые элементы «хаус», «кубинский шаг». Базовые элементы «контемпери», партерная импровизация  Базовые элементы «локинга» - работа рук и ног с элементами вращения  Базовые элементы «вакинга», работа над манерой, работа над импровизацией  Базовые элементы «вайвинга», работа над волнами, пластикой.</p>	
17.		<p><b>Развитие специальных сценических двигательных навыков.</b>  Элементы сценического фехтования. Обращение со шпагой.  Боевая стойка и передвижения в боевой стойке. Уколы, удары простые, защита.  Элементы работы с клинком - работа с одним клинком (за головой, за спиной, круговая («восьмерка», броски вверх), работа с двумя клинками (за головой, за спиной, круговая «восьмерка», броски вверх).</p>	
18.		<p><b>Повторение и совершенствование основных двигательных навыков.</b> Повторение основных элементов по темам: «Изоляция, изолированные движения» Модерн.  Импровизация с танцевальными направлениями. Повторение основных элементов по теме «Акробатика». Соединение в пластических этюдах элементов сложной акробатики, сценического боя, работы с предметами Соединение в пластических этюдах основ</p>	

	<p>фехтования, падений, переноски партнера.</p> <p><b>Практическая работа</b>  Выполнение упражнений на снятие «мышечных зажимов». Работа над координацией шага и апломба. Выявление изолированных движений, сочетая их с первым и вторым «этажом», т.е. уровне. Определение группированных мышц, как при сжатии, так и при расслаблении, в свободном пространстве. Контроль за дыханием при исполнении движений. Освоение системы дыхания при вдохе и выдохе. Отработка движения «РАР» (фиксация точки через мышечное расслабление). Изучение и постижение танцевальной техники с применением изолированных движений. Разучивание элементов современной хореографии в свободном пространстве («контемпари»). Оперирование центром тяжести, тренировка вестибулярного анализатора. Сочетание музыки в движении как основа и выявление танцевальной практики и чувства ритма. Прохождение изолированных движений, амплитуды по уровням. Отработка темпо - ритма на музыкальном материале в различных направлениях хореографии, с постановкой основных актерских задач. Работа в различных предлагаемых обстоятельствах с заданным темпо - ритмом, смена действия. Отработка на середине зала базовых элементов «модерна». Работа над правильной группировкой мышц при выполнении основных элементов акробатики. Оттачивание навыков в различных видах бега. Оттачивание навыков в различных видах прыжков. Оттачивание навыков передвижения с различными техническими задачами. Выполнение поставленной актерской задачи с одновременным использованием изученных способов передвижений и преодолений препятствий. Изучение и отработка базовых элементов «паркура» и акробатики. Детальный разбор элементов самостраховки, практическая работа над приемами страховки. Техническое совершенствование базовых элементов современной хореографии. Применение элементов современной хореографии в танцевальной практике. Отработка элементов самозащиты при работе со шпагой. Психологический тренинг, направленный на выработку инстинкта самосохранения. Отработка технического вращения кисти, руки при работе с клинком. Работа над техникой подкидывания клинка в пространстве. Соединение в пластических этюдах элементов сложной акробатики, сценического боя, работы с предметами. Соединение в пластических этюдах основ фехтования, падений, переноски партнера. Отработка сценического историко-бытового движения в танцевальной практике. Разработка замысла этюда, определение событийного ряда. Пластическое решение этюда. Репетиционный процесс – работа с партнером. Построение темпо - ритма эпизода и показа.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  Выполнение комплекса упражнений и движений для развития активной гибкости.</p>	51	

	Выполнение комплекса упражнений и движений укрепления дыхания и координации дыхания с простейшими движениями. Выполнение комплекса упражнений и движений для повышения чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора) и повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести). Работа над биомеханикой правильной походки, ходьба в различных сочетаниях пространства и времени. Анализ различных характеров походки. Замысел этюдов на этикетно - стилевое поведение. Работа над бытовой пластикой в этюде.		
Грим	<b>Содержание</b>	44	
	1.	<b>Введение. Грим как компонент сценического образа. Значение грима в искусстве создания сценического образа.</b> Грим как выразительное средство, раскрывающее черты характера. Жанр, стиль оформления и костюмов, условия сценической площадки – единые факторы в создании грима.	1-3
	2.	<b>История грима</b> Обряды и религиозные празднества, символические маски древневосточных театров. Древнегреческие и древнеримские театры – определение характера. Символическое обозначение китайского пластического театра; театра «Кабуки», маски и грим в de l'arte Comedi. Русское скоморошество до театра Волкова. Реалистический грим в МХАТе и современном театре.	
	3.	<b>Оборудование и технические средства грима.</b> Форма и расположение от сцены. Технические и гигиенические нормы. Мебель, зеркало, освещенность. Краски, вазелин, румяна, пудра.	
	4.	<b>Техника грима. Гигиена грима.</b> Подготовительный период в процессе гримировки, изучение анатомии лица. Череп. Ткань. Безвредность и состав красок, подготовка лица к гримировке, правила нанесения красок и разгримировки. Составление и нанесение красок, последовательность процесса гримировки (схема).	
	5.	<b>Техника работы с красками.</b> Живописные прием гримировки. Прием «панет». Смешивание и чередование тонов. Работа растушевкой при отработке деталей лица: глаз, бровей, носа, губ. Запудривание.	
	6.	<b>Различные приемы гримировки.</b> Разновидность и изменение форм и размеров в схемах «худое» и «толстое» лицо. Правила и технология, значение и особенности выполнения приемов «Фактуры лица» в живописном приеме: небритость, ссадины, шрамы, синяки, рябины, веснушки,	

		маскировка зубов, коронок.		
7.		<b>Скульптурно-объемные приемы грима.</b> Наклейки из гумоза (пластика).Его назначение для изменения малоподвижных частей лица (нос, подбородок, уши). Технология изучения строения носа и основных его форм. Подтягивание частей лица с помощью клея для грима и газа		
8.		<b>Приемы гримировки с применением волосяных изделий.</b> Историческая зависимость моды различных эпох и их типичность: пейзажные (крестьянские), мальеровские, французские, итальянские, суворовские, гоголевские, русские. Характерные парики: рыжий, лысый, негритянский. Подразделение на мужские и женские, со лбом и без лба, полу-парики и накладки, косы, локоны. Подготовка парика. «Технология одевания», работа со шпильками. Снятие. Подготовка, приклеивание и снятие усов и бород.		
9.		<b>Работа над образом</b> <b>Возрастной грим.</b> Анатомический процесс старения в схеме грима «Старческий» (по наглядному материалу). Гримировка шеи и рук. Влияние места и времени действия (эпоха, стиль), состояние здоровья. Выявление основных признаков старения. Дряблость, цвет кожи лица, деформация отдельных частей, отечность. Проработка основных морщин (складок) лица.		
10.		<b>Характерный грим.</b> Выявление и использование индивидуальности черт исполнителя в решении характерного грима. Анализ роли с учетом стиля эпохи, социальной принадлежности, возраста, национальности. Гримирование и изменение своего лица комбинированным приемом с привлечением всех изобразительных средств и технических приемов гримировки. Подбор париков, накладок, наклеек. Использование приобретенных навыков в создании гримов «Молодое» и «Старое» лица.		
11.		<b>Расово-национальный грим</b> Выявление основных расовых и национальных признаков: - Белая раса (Европа): светлая кожа, выступающие скулы, выступающий узкий нос, тонкий нос, волнистые волосы. - Желтая раса (Азия): желтоватый цвет кожи, приплюснутое строение черепа, узко-миндальное строение глаз, выступающие скулы, жидкие брови. Прямые черные волосы. - Черная раса (Африка): темно-коричневый цвет кожи, приплюснутый широкий нос, короткие курчавые волосы.		

	12.	<b>Сказочный грим</b> Гиперболизация скульптурно-объемных форм архитектурного строения черепа животных. Фантастичность. Возможность использования различных форм. Синтез исполнения приемов живописного грима с масками, полумасками, шапочек ( с ушами). Использование характерных деталей на лице (усы, бороды, гуммоз, подтяжки). Использование париков и их разнообразие. Условно-гротесковые гримы (буффонадный).		
	13.	<b>Концертный и эстрадно-цирковой грим.</b> Исторические корни русского скоморошества. Специфика жанра. Характерные особенности и направленности мероприятия. Концертно-эстрадный грим выполняется по принципу молодого лица с использованием техники грима «Молодое лицо». Использование направлений современной моды, стиля прически, элементы декоративной (бытовой) косметики. Сатирический жанр – с использованием приемов трансформации грима с применением париков и масок. Цирковой грим, его классическая маскообразная форма – для буффонад. ( Сочетание трех цветов: белого, красного, черного). Использование обрядовых и культовых масок различных эпох и народов.		
	<b>Практические занятия:</b> 1. Изучить свойства, качества гримировочных принадлежностей. 2. Изучить анатомию лица и строение черепа. 3. Изучить приемы нанесения красок. 4. Использовать основные правила подбора, составления и распределения красок, их нанесения и проработку костно-мышечной структуры лица. 5. Добиться средствами живописного грима и скульптурно - объемными приемами видоизменений персонажей. 6. Использовать фрагментальность гримов в соединении сценических и бытовых аксессуаров. 7. Практически применить парики, накладки, бороды с элементами масок и полумасок, гуммоза и наклеек для стилизованного или условного решения замысла.8. Придумать и изготовить иллюстрированные и этнографические материалы для создания обрядовых и культовых масок различных эпох.			
	<b>Самостоятельная работа</b> Ознакомиться с материалом подробного изложения тем для предварительной подготовки усвоения техники грима. Изучить авторские издания по теме. Изучить анатомические основы грима.		22	
Танец	<b>Содержание</b>		106	
	1.	<b>Экзерсис лицом к палке. Позиции ног и рук в классическом танце.</b> Позиции ног I, II, III, IV, V. Позиции рук I, II, III. Подготовительное положение. Постановка корпуса. I Port des bras.		1-3

2.	<b>Releve.</b> Releve на полупальцах по I, II, V позиции лицом к палке. Поклон на середине зала. Demi и grand plie по выворотным и не выворотным позициям.
3.	<b>Demi plie. Battement tendu.</b> Demi plie по I, II, V позиции лицом к палке. Battement tendu по I позиции в сторону, вперед и назад лицом к палке.
4.	<b>Battement tendu jete.</b> Battement tendu jete по I позиции в сторону, вперед и назад лицом к палке. Понятие «фиксация».
5.	<b>Rond de jambe par terre.</b> Demi Rond de jambe par terre. Понятие направления en dehors et en dedans. Passe par terre (вперед и назад через I позицию).
6.	<b>Battement fondues.</b> Положение ноги sur le cou de pied – условное(впереди), рабочее (впереди и назад). Battement fondues в сторону, вперед и назад носком в пол.
7.	<b>Battement frappes.</b> Battement frappes в сторону, вперед и назад носком в пол.
8.	<b>Grand plie.</b> Grand plie по I, II, V позиции лицом к палке.
9.	<b>Адажио.</b> Battement releve lent в сторону, вперед и назад. Battement developpes в сторону, вперед и назад.
10.	<b>Grand battement jete.</b> Grand battement jete из I позиции в сторону, вперед и назад.
11.	<b>Allegro. Temps sauté.</b> Temps sauté по I, II, V позиции лицом к палке.
12.	<b>Changement de pied.</b> Changement de pied лицом к палке.
13.	<b>Pas echappe.</b> Pas echappe лицом к палке.
14.	<b>Шаги. Сценический шаг.</b> Танцевальный шаг. Боковой приставной шаг, Шаг галоп. Шаг полонеза. Шаг польки.
15.	Составление комбинаций на материале семестра.
16.	<b>Экзерсис у палки. Plie.</b> Preparation. Demi и grand plie по I, II, V позиции.
17.	<b>Battement tendu.</b> Battement tendu по I и V позиции в сторону, вперед и назад. Battement tendu с demi plie в V позиции во всех направлениях и в сочетании с passé par terre. Battement tendu с опусканием пятки во II позицию. <b>Battement tendu jete.</b> Battement tendu jete по I и V позиции в сторону, вперед и назад. Battement tendu jete piques в сторону, вперед и назад. <b>Rond de jambe par terre.</b> Preparation. к rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre в plie. <b>Battement fondues.</b> Battement fondues носком в пол и 45* в сторону, вперед и назад. <b>Battement frappes.</b> Battement frappes в пол и 45* в сторону, вперед и назад. Battement doubles frappes носком в пол и 45* в сторону, вперед и назад. <b>Адажио.</b> Battement releve lent в сторону, вперед и назад. Battement developpes в сторону,

		вперед и назад. <b>Grand battement jete.</b> Grand battement jete из V позиции в сторону, вперед и назад.		
18.		<b>Экзерсис на середине зала.</b> <b>Plie.</b> Demi и grand plie по I, II, V позиции. <b>Battement tendu.</b> Battement tendu по I и V позиции в сторону, вперед и назад . Battement tendu с demi plie в V позиции в сторону, вперед и назад <b>Battement tendu jete.</b> Battement tendu jete по I и V позиции в сторону, вперед и назад. Battement tendu jete piques в сторону, вперед и назад. <b>Rond de jambe par terre.</b> Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre в plie. <b>Grand battement jete.</b> Grand battement jete из I и V позиции в сторону, вперед и назад. <b>Port des bras.</b> I, II, III Port des bras. Перегибы корпуса.		
19.		<b>Allegro.</b> <b>Temps sauté.</b> Temps sauté по I, II, V позиции на середине зала. <b>Changement de pied.</b> Changement de pied на середине зала. <b>Pas echappe.</b> Pas echappe на середине зала. Grand echappe. Понятие Субрисо.		
20.		<b>Сочинение комбинаций.</b> Составление комбинаций у палке, на середине и allegro на материале пройденного материала.		
21.		<b>Экзерсис у палки.</b> <b>Позиции ног и рук в народном танце.</b> Позиции ног I, II, III, IV, V, VI (выворотные, полувыворотные, невыворотные). Позиции рук I, II, III, на поясе (ладони, кулочки). Preparation для руки боком к палке. Port des bras.. Разучивание поклона <b>Plie.</b> Demi и grand plie по выворотным и не выворотным позициям. <b>Battement tendu.</b> Battement tendu с переходом рабочей ноги с носка на каблук. Battement tendu с подъемом опорной ноги. <b>Battement tendu jete.</b> Battement tendu jete с акцентом от себя. Battement tendu jete с подъемом опорной ноги. Battement tendu jete с сокращением рабочей стопы. <b>Rond de jambe par terre.</b> Rond de jambe par terre основной вид, с demi plie на опорной ноге. С поворотом пятки опорной ноги. <b>Подготовка к веревочке.</b> Упражнение для ведра. Завороты и развороты бедра. <b>Адажио. Grand battement jete.</b> Grand battement jete на целой стопе. Grand battement jete с plie на опорной ноге.		
22.		<b>Упражнения на середине класса. Ходы и шаги.</b> Постой сценический ход. Сценический ход на полупальцах. Переменный ход. Боковые приставные шаги.		

	<p><b>Элементы русского танца.</b> «Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка», «Приподание», «Веревочка».</p> <p><b>Дробь.</b> Простые выстукивание «одинарное». Ключ «одинарный», «двойной».</p> <p><b>Русский этюд.</b> Сочинение учебного этюда на материале движений русского танца.</p>		
23.	<p><b>Сочинение комбинаций к контрольному уроку.</b> Составление комбинаций на материале семестра. Анализ показа.</p>		
24.	<p><b>Экзерсис у палки.</b></p> <p><b>Battement tendu jete.</b> Battement tendu jete с demi plie опорной ногой. Battement tendu jete сквозной по I позиции (balencoirs) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в demi plie.</p> <p><b>Rond de jambe par terre.</b> Rond de jambe par с demi plie и поворотом пятки опорной ноги. «Восмерка».</p> <p><b>Упражнение на выстукивания.</b> Чередование ударов стопой и полупальцев, подготовительные упражнения для двойной дроби</p> <p><b>Pas tortielle.</b> Pas tortielle одинарное, двойное. Pas tortielle ударное</p>		
25.	<p><b>Упражнения на середине класса.</b></p> <p><b>Веревочка.</b> Веревочка с акцентом, с ударом в III позиции, с переступанием. Комбинация веревочки.</p> <p><b>Дроби.</b> Двойная дробь с притопом, с выносом на каблук, с переступанием.</p> <p><b>Вращение и присядка.</b></p> <p>Подготовка к присядке. Присядка. Женское вращение.</p>		
26.	<p><b>Украинский танец. Основные движения украинского танца.</b></p> <p>Положение рук в украинском танце. Бегунец, тынок, упадания, выхилильник, голубец, веревочка.</p> <p><b>Украинский этюд.</b> Сочинение учебного этюда на материале движений украинского танца.</p>		
27.	<p><b>Белорусский танец. Белорусский этюд.</b> Положение рук в белорусском танце. Основной ход «Крыжачка», в повороте. Тройной притоп с поклоном. Сочинение учебного этюда на материале движений белорусского танца «Крыжачок».</p>		
28.	<p><b>Сочинение и составление комбинаций.</b></p> <p>Составление комбинаций у палки, на середине на примере пройденного материала</p>		
	<p><b>Практическая работа</b></p> <p>Своеобразие лексики, положения и движения рук в мужской пляске, имитационно-подражательные движения. Особенности пластики и ритмических рисунков в женском танце, а также отличительные черты и манера исполнения в танцах донских, кубанских, терских</p>		

	<p>казаков. Разнообразие манеры исполнения кадрили Астраханской, Брянской, Московской, Волжской областях. Особенности положения и движения рук, своеобразие лексики, основные фигуры групповых плясок: Курской, Орловской, Брянской, Воронежской областей.</p> <p>Танцевальная импровизация в русской пляски – физическая реакция исполнителя на содержание и форму музыкального произведения. Сочинение этюдов на пройденном материале.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Посещение балетных спектаклей (дискуссия по поводу увиденного). Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе. Подготовка сообщений, докладов, рефератов по темам курса (полонез, полька, вальс, pas de grase).</p>	53	
История костюма	<p><b>Содержание</b></p>	44	
	<p>1. <b>Введение в историю костюма. Предмет История костюма.</b> Цели и задачи предмета. Содержание предмета «История костюма и моды». Средства и методы изучения костюма разных эпох. Основные определения. Функции костюма. Определение основных понятий: «мода», «одежда», «костюм», «художественный образ». Связь предмета с другими дисциплинами.</p>		1-3
	<p>2. <b>Костюм в первобытном обществе. Происхождение одежды.</b> От раскраски и татуировки к первому покрову тела. Утилитарность костюма первобытного человека. Первые примитивные формы одежды. Ключевые понятия: примитивная одежда из шкур и растительных материалов. Костюм первобытного общества. Зарождение изобразительной деятельности. Периоды первобытного искусства. Время, причины и теории появления первых форм покрова тела человека. Появление орнамента. Костюм. Идеал красоты первобытного человека и приемы его выражения в костюме. Роль украшений, декоративной косметики и татуировки в костюме. Появление одежды. Связь ее формы с материалом, климатом и родом занятий.</p>		
	<p>3. <b>Костюм Древнего Египта.</b> Исторические, экономические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта. Основные черты искусства: каноничность, символика, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций и т.д. Условия формирования костюма Древнего Египта. Эстетический идеал красоты по произведениям изобразительного искусства Древнего Египта.</p>		
	<p>4. <b>Основные формы, черты и анализ костюма Древнего Египта.</b> Основные формы одежды и связь их с формой тела, материалом, родом занятий, климатом. Основные виды мужской и женской одежды: схенти, калазирис, накидка. Изменение формы этих видов одежды в периоды Древнего, Среднего и Нового царства.</p>		

	<p>Основные черты костюма Древнего Египта: функциональность, постоянство форм и деталей, декоративность решения костюма; неразрывная связь прически (парика), украшений, их гармоничное единство, их доминирующее положение в костюме.</p> <p>Анализ возможностей подхода к современному костюму по мотивам Древнего Египта. Сочетание повышенного декоративного звучания с особой графикой композиции</p>		
5.	<p><b>Костюм Древней Греции и Древнего Рима.</b></p> <p>Эстетика античного костюма. Ключевые понятия: меандр, критская волна, пальметта, драпированная одежда, хитон, гиматий, хламис, экзомис, пеплос, диплоидий, колпос, петас, экзомис, кинэ, пилеус, фолія, сандалии, котурны, эндромиды, постолы, крепиды.</p> <p>Общая характеристика античной культуры. Влияние эстетического идеала человека на создание костюма. Подчинение одежды естественным линиям человеческого тела и выявление его пропорций. Пластические свойства тканей, драпировка – основа пластического построения античного костюма. Основные виды одежды древних греков: хитон, пеплос, гиматий, хламида. Ткани и их оформление. Особенности построения мужского и женского костюма. Роль причесок, головных уборов, обуви, украшений.</p>		
6.	<p><b>Эстетические направления древнегреческого костюма. Красота Древнего Рима его выражения в костюме.</b></p> <p>Эстетическое значение древнегреческого костюма последующих веков.</p> <p>Эстетический идеал красоты Древнего Рима и примеры его выражения в костюме. Преобладание костюма над пропорциями тела. Греческие традиции в римском костюме. Ткани, их пластические свойства. Изменение роли драпировки.</p> <p><b>Основные виды мужской одежды:</b> туника (колобиум, таларис, далматика), плащ (тога, лацерна, полуадаментум, сагум, пенула). Классовая дифференциация в мужской одежде. Роль дополнений, причесок, обуви, цвета в решении костюма разных сословий.</p> <p><b>Основные виды женской одежды:</b> туника, стола, плащ-палла, покрывало. Прически, дополнения, украшения, косметика и их роль в костюме, в создании идеала красоты этого периода.</p>		
7.	<p><b>Костюм в Индии.</b></p> <p>Эстетические основы зарождения Индийского костюма. Историческое развитие Индийского костюма. Влияние Ислама на Индийский костюм. Кашмирские шали.</p>		
8.	<p><b>Костюм Романского стиля (XI-XII вв.)</b> Общая характеристика романского стиля в искусстве всех стран Западной Европы. Ведущая роль архитектуры.</p> <p>Эстетический идеал красоты по произведениям изобразительного искусства.</p> <p>Появление одежды облегающих форм. Развитие новых форм одежды под влиянием эстетического идеала красоты этого периода. Использование пластических свойств</p>		

		материалов, линий, объемных выточек, шнуровки для выражения эстетического идеала красоты в костюме XI-XIII вв. Характерные особенности мужской одежды, рыцарские костюмы. Конструктивные и декоративные особенности женских костюмов. Роль головных уборов, обуви, украшений и дополнений в костюме романского стиля.	
9.	<b>Костюм Готического стиля (XIII-XIV вв.)</b>	<p>Расцвет городской культуры. Роль религии. Готический стиль в искусстве и его характерные черты. Основные принципы конструкции готической архитектуры. Роль готической скульптуры в архитектурном ансамбле.</p> <p>Эстетический идеал красоты. Появление кроя. Новый принцип получения форм одежды. Развитие конструирования и моделирования. Характерные предметы мужского костюма: штаны – чулки (шоссы), прилегающая по форме куртка (дублет, катарди), свободная и широкая верхняя одежда (упелянд, манто), головные уборы, дополнения, обувь.</p> <p>Особенности женского костюма: сложная криволинейность силуэта, искажение пропорций фигуры женщины, сложность кроя одежды, способы создания требуемой формы. Конструктивные и декоративные приемы построения женского костюма для создания эстетического идеала. Роль головных уборов, обуви, украшений, дополнений в женском костюме готического стиля. Богатство цветового решения и разнообразие тканей.</p>	
10.	<b>Костюм и мода эпохи Возрождения (XV-XVI в.в.)</b>	<p>Общая характеристика эпохи Возрождения, формирование стиля Ренессанс. Исторические, экономические и социальные условия формирования культуры Возрождения.</p> <p>Образ прекрасного, гармонично развитого, сильного духом и телом человека в творчестве великих художников: Леонардо да Винчи (1452-1519), Рафаэля (1483-1520), Микеланджело (1475-1564), Тициан (1485/90-1576).</p> <p>Зарождение национальных особенностей в культуре Нидерландов и Германии. Творчество художника Нидерландов: Яна Ван Эйка (1386-1441).</p> <p>Своеобразие искусства немецкого Возрождения на примере творчества Альбрехта Дюрера (1471-1528), Ганса Гольбейна Младшего (1497-1543). Влияние эстетического идеала эпохи на создание костюма. Величавость формы, выявление пропорций и форм тела – характерные черты костюма эпохи Возрождения.</p> <p>Простота форм, естественность осанки и движения фигуры человека -основа костюма эпохи итальянского Возрождения. Основные виды мужской и женской одежды. Ткани,</p>	

		<p>дополнения, украшения, обувь, их роль в сознании эстетического идеала красоты. Общественные условия формирования эстетического идеала красоты Испании. Основные виды мужского и женского костюма. Влияние испанской моды на костюм других стран.</p> <p>Особенности французского, немецкого, английского костюмов эпохи Возрождения. Основные виды и формы мужской и женской одежды в этих странах. Ткани, особенности отделки, украшения. Головные уборы, обувь и их значение в завершении идеала красоты соответственно национальным особенностям каждой страны. Костюм рыцаря (ланцкнехта) и его влияние на гражданскую одежду.</p>	
11.	<p><b>Костюм и мода XVII века.</b></p> <p>Общая характеристика исторического периода. Завершение образования национальных государств. Разнообразие художественных национальных школ и течений. Сложение стилей Барокко и классицизма.</p> <p>Формирование стиля Барокко. Ведущая роль архитектуры. Создание монументальных ансамблей. Лоренцо Бернини (1598-1680) - ансамбль площади собора св. Петра, королевская лестница Ватикана.</p> <p>Эстетический идеал красоты по произведениям искусства. Образ могущественного человека в социальном мире и финансовом. Появление нарочитой позы, театрального жеста, пышных и декоративных атрибутов. Влияние стиля Барокко на костюм. Живописный характер костюма.</p> <p>Нарушение естественных форм и пропорций фигуры человека, ощущение беспокойства, неустойчивость движения, концентрация внимания на отдельных участках костюма. Ткани, декоративная отделка, обувь.</p> <p>Французский костюм. Конструктивные особенности мужского и женского костюмов в разные периоды XVII века. Влияние французского костюма на костюм других стран Европы.</p> <p>Костюм Голландии. Формирование новых качеств (удобства, практичности) в костюмах буржуазии, горожан. Ткани, отделка, дополнения, декор, обувь и их роль в создании идеала красоты человека.</p>		
12.	<p><b>Костюм и мода XVIII века.</b></p> <p>Французское искусство. Кризис абсолютизма и дворянской культуры XVIII века - период подготовки и свершения французской буржуазной революции.</p> <p>Два течения во французском искусстве: официальное (стиль рококо) и реалистическое направление. Роль буржуазии и народных масс в создании культуры XVIII века.</p> <p>Стиль Рококо, его идейные и художественные принципы. Архитектура Рококо. Ведущая</p>		

	<p>роль интерьера, его декор. Живопись Рококо. Особое развитие бытового жанра: «галантные празднества», «пастрорали», реальные сцены жизни.</p> <p>Зарождение в искусстве в последней четверти XVIII века революционного классицизма. Эстетический идеал красоты по произведениям изобразительного искусства и литературы. Характерные черты стиля Рококо в costume: изысканность, декоративность оформления, утонченность цветового решения. Применяемые ткани, их орнаментация. Отделки, дополнения, декор, обувь и их роль в создании эстетического идеала красоты человека.</p> <p>Основные виды и формы мужской и женской одежды во Франции. Покрой одежды, ее дополнения, парики, обувь и их роль в решении эстетического идеала красоты в начале, середине и конце периода. Франция – законодательница мод в Европе.</p> <p>Английский костюм XVIII века. Буржуазный характер моды. Поиск новых форм, фрак, редингат. Скромность и деловитость в одежде. Влияние английского костюма на французский.</p>		
13.	<p><b>Костюм и мода XIX начала XX века.</b></p> <p>Французская революция 1789 года и утверждение капитализма в передовых странах Европы. Множество художественных направлений в искусстве этого периода.</p> <p>Классицизм конца XVIII –начала XIX вв. Социальные основы классицизма, его идейные и художественные принципы.</p> <p>Романтизм. Его связь революционно – демократическим движением эпохи.</p> <p>Реализм. Ведущее направление искусства XIX века, его отличие от реалистических течений предшествующих исторических периодов.</p> <p>Импрессионизм. Отказ от социально-идейной направленности искусства.</p> <p>Постимпрессионизм. Поиск постоянных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей. Использование цветовых находок импрессионизма.</p> <p>Стиль Модерн. Стремление преодолеть эклектизм буржуазной культуры XIX века. Поэтика, символизм, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор.</p> <p>Влияние французской революции 1789 года на демократизацию костюма. Простота и рациональность гражданской одежды. Одежда санпалатов. Стиль классицизма и увлечение античностью в costume в период.</p> <p>Директории. Художник Давид и его проекты костюмов третьего сословия. Мужская и женская одежда стиля ампир. Ткани, дополнения, украшения, обувь. Резкое изменение моды после 1825г. Новый идеал женской красоты. Особенности покроев и силуэтов</p>		

	<p>женских и мужских костюмов 30-60 гг. XIX в. Мода 70-90 гг. XIX в. Появление новых силуэтов женской одежды. Турнюры и корсеты. Стабилизация и стандартизация мужских костюмов.</p> <p>Английский стиль в одежде. Расцвет стиля модерн в костюме конца XIX – начале XX вв. Новые конструктивные линии, новый покрой одежды. Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве.</p> <p>Распространение английского костюма для женщин. Стандартизация мужских костюмов. Начало процесса демократизации одежды. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме после первой мировой войны.</p> <p>Костюм 30-40г.г. Новые силуэты, формы, ассортимент. Обувь.</p> <p>Отражение в костюме.</p>		
14.	<p><b>Костюм Древней Руси (XI – XIV вв.).</b></p> <p>Древнейшая культура на территории России XI – X вв. - культура славян и скифов. Самобытные черты художественных ремесел славян. Искусство Киевской Руси. Культурные связи с Византией. Мозаика и фрески Киевской Софии (1037). Искусство Владимиро – Суздальского Княжества XII - XIII вв. Искусство Новгорода XI – XV вв. Характерные черты архитектуры.</p> <p>Эстетический идеал красоты. Основные композиционные особенности костюма. Применяемые ткани. Основные виды и формы мужской и женской одежды в X - XIII вв. (Киев, Новгород): рубаха, кафтан, корзно, шуба, понева, запона. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения.</p>		
15.	<p><b>Костюм России XVIII., XIX - начала XX в.в.</b></p> <p>Образование Российской империи. Преобразования Петра Первого и их значения. Начало Русского Борокко.</p> <p>Становление Классицизма в русской живописи. Ф.С. Рокотов (1735-1808), Д.Г. Левицкий (1735-1822), В.Л. Боровиковский (1757 – 1826). Портреты и костюм на полотнах великих художников.</p> <p>Преобразования Петра Первого в области костюма, их классовый характер. Влияние французской моды на дворянский костюм при Екатерине II. Русский костюм этого периода.</p> <p>Первая половина XIX века. Сословный характер костюма. Использование европейской моды. Смещение русского национального с модным городским у мещан и части купечества, сохранение традиционных покроев русской национальной одежды в костюмах крестьян. Ткани, дополнения, украшения, обувь, головные уборы.</p> <p>Мода Петербурга и Москвы. Деление одежды по назначению: дневной костюм,</p>		

		<p>вечерние и бальные туалеты, домашняя одежда.</p> <p>Вторая половина XIX века. Отражение идеалов Буржуазии в костюме: подчеркнутая скромность и солидность мужского костюма, роскошь и декоративность женских туалетов.</p> <p>Увлечение отдельных групп населения традиционной народной одеждой – ношение русских рубах с косым воротником, лаптов, сапог, поперек брюк. Одежда фабричных рабочих.</p> <p>Конец XIX века. Сглаживание сословных особенностей образа жизни и характера костюмов. Деление населения по классовому признаку. Стремление буржуазии к культурному образу жизни, к “европеизации” костюма.</p> <p>Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды: замена поддевки и кафтана пиджаками, короткими сюртуками пальто. Упрощенные одежды “ученых женщин” и курсисток. Распространение модного европейского костюма во всех слоях общества с исчезновением турнюра и пышных драпировок в костюмах. Ткани, дополнения, украшения, обувь, головные уборы.</p>		
16.	<b>Советский костюм 1917-1930 г.</b>	<p>Общая характеристика периода начала новой эпохи в развитии культуры и искусства. Советский политический плакат. Живопись. Тема героики гражданской войны. Черты нового в советской действительности.</p> <p>Формирование новой культуры и эстетического идеала под влиянием Великой Октябрьской Социалистической революции.</p> <p>Костюм периода военного коммунизма. Символика красного цвета. Отрицание декоративных излишеств. Красноармейская форма и ее связь с русским народным костюмом. Бытовой костюм, его основные и художественные принципы. Роль известных художников в его создании. Ткани, обувь, головные уборы. Творчество Н.Г. Ламановой. Орнаментация тканей, вредное влияние идей пролетариата.</p>		
17.	<b>Русский народный костюм.</b>	<p>Крестьянство – хранитель эстетических представлений и традиций в народном костюме. Характеристика этноса в русском костюме. Северный и Южный комплексы русских народных костюмов. Основные виды и формы русских народных костюмов южного и северного комплексов.</p> <p>Особенности кроя, ткани, специфика декора, цветовое решение. Головные уборы, дополнения, обувь.</p>		
18.	<b>Влияние специфических особенностей жанра на формирование костюма.</b>	<p>Сценический костюм в театре, эстрадных шоу, цирковой арене. Костюм, как дополнение</p>		

	<p>и усиление образа героя и создание красочного живого представления.  Исторический, фантастический акцент сценического костюма. Ткани, цвет, отделка, украшения. История аксессуаров.  Удобство сценического костюма и возможность выполнять в нем акробатические трюки и танцевальные па. Костюм, прическа, головной убор и обувь.  Сценический костюм и художественная, стилевая среда спектакля, представления.  Сценический костюм и историческое время. Виды тканей и их использование в изготовлении театральных, эстрадных, цирковых костюмов.</p>		
19.	<p><b>Сценический современный костюм.</b>  Использование экспериментальных, инновационных материалов и приемов в создании сценического костюма</p>		
	<p><b>Практическая работа</b>  Выполнение зарисовок и копий орнамента и костюма, дающих представления об основных колористических, пластических и формообразующих особенностях костюма данного исторического периода. Выполнить серию эскизов моделей с использованием цветовых зрительных иллюзий. Работа в библиотеках со специальной литературой, журналами мод, каталогами, альбомами, проспектами. Подготовка материал для решения сценического костюма. Подготовка материал для решения сценического костюма.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b>  1.Изучение лекционного материала. Найти определение понятий «одежда и «стиль» в толковом словаре.  2.Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе. Подготовить сообщение на одну из тем: 1.Возникновение одежды и орнамента. 2.Татуировка в культуре народов мира.3.Разновидности орнаментики. 4. Примеры использования в современном костюме.  Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе.  Подготовка мультимедийной презентации.  3.Рефераты на тему:  1. Костюмы древнего Египта. 2. Прически и обувь Древнего Египта. 3. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма народов Древнего мира. 4. Зарисовки костюма первобытного общества. 5. Готическая аристократическая мода. 6. Особенности женского костюма в Готическом стиле. 7. Особенности мужского костюма в Готическом стиле.  4. Выполнить аппликацию Кашмирских шалей и дать краткую характеристику.  5. Создание эскиза (проекта) костюма XIX – XX века и его защита. Выполнение зарисовок и копий орнамента и костюма, дающих представления об основных колористических,</p>	22	

	<p>пластических и формообразующих особенностях костюма данного истерического периода. Работа в библиотеках со специальной литературой журналами мод, каталогами, альбомами, проспектами.</p> <p>6. Создать каталог иллюстраций сценических костюмов. Выполнить серию эскизов моделей с использованием цветowych зрительных иллюзий. Работа в библиотеках со специальной литературой, журналами мод, каталогами, альбомами, проспектами.</p> <p>7.Создание авторского решения сценического образа костюма в соответствии с замыслом художника по современной или исторической технологии.</p>		
<p>Мастерство ведущего</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Введение в предмет:</b> Мастерство ведущего. Цели и задачи курса.</li> <li>2. <b>Профессия – Ведущий.</b> Специфика деятельности ведущего. Профессиограмма ведущего культурно-досуговых программ.</li> <li>3. Сферы реализации профессии - ведущий. Классификация мероприятий для реализации мастерства ведущего.</li> <li>4. Техника речи и элементы словесного действия, как основа мастерства ведущего.</li> <li>5. Сценарно-режиссерские технологии в работе ведущего культурно-досуговых программ.</li> <li>6. Актерское мастерство – как основополагающий элемент исполнительского мастерства ведущего.</li> <li>7. Методика игрового общения – основной элемент мастерства ведущего культурно-досуговых программ.</li> <li>8. Имидж ведущего различных жанров и видов культурно-досуговых программ.</li> <li>9. Работа ведущего с техническими звуковыми и музыкальными средствами. Работа с микрофоном на сценических и уличных площадках.</li> <li>10. <b>Искусство конферанса.</b> История профессии – конферансье.</li> <li>11. Элементы конферанса.</li> <li>12. <b>Этнографическая и семейно-бытовая форма мастерства ведущего.</b> Тамада – распорядитель застолья. История образа тамады. Закономерные особенности.</li> <li>13. Сваха – распорядитель и ведущая свадебного обряда. Коммуникативные качества, манера, импровизация – как основа проведения обрядовых действий.</li> <li>14. <b>Ведущий тематических мероприятий, академических концертов, официальных мероприятий.</b> Специфика академической формы проведения культурно-досуговых мероприятий и</li> </ol>	<p>72</p>	<p>1-3</p>

	программ. Классические основы мастерства ведущего.		
15.	Трансформация образа ведущего для Event-мероприятий, индустрии развлечений, корпоративных программ, конкурсов, презентации, детских мероприятий и т.п.		
16.	<b>Мастерство ведущего в анимационной деятельности.</b> Аниматор – как ведущий культурно-массовых мероприятий.		
17.	Сферы деятельности и категориальное отличие аниматоров. Реализация образа аниматора посредством мастерства ведущего.		
18.	<b>Ведущий эстрадных и развлекательных шоу-программ – шоумен.</b> Специфика профессии – шоумен.		
19.	Профессиональные навыки и личностные качества шоумена.		
20.	Профессиональная деятельность шоуменов современной эстрады и шоу-бизнеса.		
21.	<b>Итоговое занятие. Зачет. Практическая реализация знаний и навыков мастерства ведущего.</b>		
	<b>Практические занятия</b> Анализ профессиональной деятельности конферансье советской эстрады (эпоха 20 века). Сравнительный анализ деятельности теле-радио эфиро. Работа над текстом тоста тамады; работа над традиционным текстом ведущего (сваха) в обрядовом действе. Читка текста ведущего концерта, соблюдая законы словесного действия и техники речи. Проведение игрового действия, организация активизации зрителя и т.п.. Проведение интервью с реальным героем КДП. Создание образа шоу-мена руководствуясь законами эстрадного искусства и законами режиссуры.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Создание речи конферансье (учитывая основные элементы конферанса) по выбранной тематике. Создание текста тоста тамады. Сравнительный анализ имиджа и манеры поведения на сцене у академических ведущих. Разбор текста и реплик ведущего концерта (на примере готовых сценариев).	16	

<p><b>МДК 02.03</b> <b>Раздел 3.</b> <b>Оформление культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений</b></p>		<p><b>195</b></p>	
<p>Художественное оформление культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Введение.</b> Понятие о художественных принципах и методике изготовления и оформления средств наглядности. Основные материалы, их качественные особенности. Инструменты и их назначение. Технология работы пишущими инструментами.</li> <li>2. <b>Композиция.</b> Понятие о композиции. Ее разновидности. Шрифтовая композиция.</li> <li>3. <b>Основы цветоведения.</b> Основные цвета и дополнительные свойства цветов – светлота, цветовой тон, насыщенность. Теплые и холодные цвета. Эмоционально-психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые гармонии.</li> <li>4. <b>Шрифты.</b> Различные виды шрифтов и законы их построения.</li> <li>5. <b>Шрифтовая композиция.</b></li> <li>6. <b>Орнаментальные композиции.</b> Орнамент: ленточный, центрический, окаймляющий, заполняющий поверхность. Ускоренный способ выполнения орнамента – трафарет, шаблон, штамп.</li> <li>7. <b>Вырезные орнаменты.</b> Способы вырезания.</li> <li>8. <b>Бумажная пластика.</b> Способы работы с бумагой. Использование бумажной пластики в оформительской работе.</li> <li>9. <b>Квиллинг</b> – искусство изготовления плоских или объемных композиций из бумажных лент.</li> <li>10. <b>Декупаж.</b> Техника работы. Инструменты и материалы.</li> <li>11. <b>Бумажный тоннель.</b> Выполнение глубинно-пространственной композиции.</li> <li>12. <b>Информационный плакат.</b> Значение информационного плаката в художественном оформлении культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Элементы информационного плаката-афиши. Выбор шрифта, композиционное и цветовое решение.</li> <li>13. Пригласительные билеты, как часть оформительского искусства. Композиция художественного оформления пригласительного билета. Эскизы.</li> <li>14. Тематическое оформление сценического пространства культурно-массовых</li> </ol>	<p>36</p>	<p>1-3</p>

	мероприятий и театрализованных представлений.		
15.	Эскизы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений по выбору обучающегося		
	<p><b>Практическая работа</b></p> <p>Построение различных видов разновидностей композиции: шрифтовой, изобразительной, цветовой. Виды размещения элементов композиции.</p> <p>Тематическая композиция на плоскости: на черном ахроматическом фоне, с помощью аппликации выполнить рисунок (цветы, бабочки, листья, снежинки), показывая теплые и холодные цвета, гармоничное сочетание или контрастное.</p> <p>Копирование с карточек-заданий букв различных видов шрифтов. Зарисовки простым карандашом. - Написание отдельных слов и небольших словосочетаний. Используются шрифты компьютерной графики (старославянский, готический, рекламный шрифты).</p> <p>Выполнение знаков алфавита шрифта «Гротеск» различным начертанием: узким, жирным, светлым. Письмо выполняется различными пишущими инструментами. Написание текстов шрифтом «Гротеск». - Упражнения по выработке навыка написания шрифта, напоминающего скоропись, с углом наклона 75° к линии горизонта. Написание букв алфавита (прописных и строчных). - Построение на цветной бумаге отдельных знаков алфавита.</p> <p>Вырезка, наклеивание на основу листа. - Выполнение небольших рисунков в масштабе увеличения в рабочей тетради по графической сетке. - Освоение способов вырезания узоров из бумаги, и составление орнаментальных полос из отдельных узоров. - Способы работы с бумагой. Зарисовки в рабочей тетради техники обработки плотной бумаги: кручение, сгибание, соединение отдельных элементов. - Выполнение способов скручивания роллов из бумажных лент и получение из них различных форм. Складывание этих форм в рисунки.</p> <p>В технике «салфеточный декупаж» выполнить оформление шкатулки, ёмкости и др.</p> <p>Вырезание силуэтов для композиции в технике «бумажный тоннель». Используется полукартон ватман. Режущий инструмент – канцелярский нож. - Выполнение эскизов пригласительных билетов по образцам. Разработка в рабочей тетради и перевод на белый лист. - Разработка эскиза информационного плаката – афиши к тематической досуговой программе: выбор шрифта, цветовое решение. - Разработка эскизов оформления задника сцены и кулис к культурно досуговой программе по заданию преподавателя.</p>		
	<b>Индивидуальная работа</b>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>С помощью компьютерной графики выполнить шрифтовую композицию, показав симметричное и асимметричное построение строк, использовать флаговую композицию при</p>	18	

	<p>размещении на листе бумаги рисунка и текста (компьютерное выполнение) – белый лист А-4. Завершение работы, выполняемой в классе: схемы, выполненные на уроке заполнить цветом с помощью цветных карандашей (рабочая тетрадь). Завершение классной практической работы, ввести готовую работу в паспарту из картона или ватманской бумаги. Написание отдельных слов и словосочетаний, используя компьютерные шрифты – старославянский, готический, один из современных рекламных шрифтов. Подбор цитат о музыке, песне, танце и др. Написать их, используя простейший мелкий «Гротеск», в рабочей тетради простым карандашом; фломастером.</p> <p>Продолжение шрифтовой работы по выработке навыка письма курсивным шрифтом. Написание отдельных слов и словосочетаний, небольших фраз. Работа ведется в рабочей тетради карандашом; фломастером. Создание коллекции различных видов шрифтов, применяемых в оформительской работе: оформление папки с алфавитами шрифтов. Самостоятельно выбрать тему досуговой программы и с помощью аппликативных букв выполнить растяжку на задник сцены. Буквы построить на цветной бумаге, вырезать и наклеить на белый фон. Размер листа А-2. Завершение классной практической работы по вырезанию узоров из цветной или белой бумаги, в зависимости от замысла. Наклеивание орнаментальных полос на бумажную, тканную или деревянную, стеклянную поверхность. Из клеев использовать ПВА. С помощью бумажной полуобъемной пластики выполнить тематическое панно (эмблема, герб, сказочный лес и др.). Наклеивать элементы на плотный картон, используя клей ПВА. Самостоятельный выбор темы для работы в технике квиллинг (кручение из бумажных лент) – открытки, панно, объемные игрушки.</p> <p>Завершение работы по выполнению «бумажного тоннеля» - вырезка силуэтов и сборка композиции. Завершение работы с эскизом афиши и набор текста, фоновых рисунков или заставок с помощью компьютерной графики. Разработка эскизов оформления тематической культурно-досуговой программы по выбору обучающегося и исполнение их в форматах А-4 с помощью компьютерной графики в цвете или монохромно (по замыслу).</p>		
Музыкальное оформление культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. <b>Введение в предмет.</b> Формирование у будущих руководителей самодеятельных коллективов навыков творческого использования в спектаклях музыки и шумов. Современное понимание предмета.</p> <p>2. <b>Специфика музыкального искусства.</b> Музыкальный образ и его специфические особенности. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Выражение в музыке характера эпохи и времени.</p>	50	1-3

	<p>3. <b>Выразительные средства музыкального искусства.</b> Звук и его свойства. Понятие о ритме, метре, темпе. Лад. Тональность. Тембр. Динамические оттенки. Обозначение темпов. Важнейшие музыкальные термины и их обозначение.</p> <p>4. <b>Понятие о музыкальной форме. Основные музыкальные жанры.</b> Важнейшие музыкальные формы. Простая и сложная форма Сонатная форма. Вариационная форма. Рондо. Полифонические формы. Понятие о музыкальных жанрах Вокальная, инструментальная и вокально-инструментальная музыка. Жаны. Камерная музыка. Симфоническая музыка. Театрально-драматические произведения. Эстрадная, развлекательная музыка</p> <p>5. <b>Основные представления о музыкальных стилях и направлениях необходимые режиссеру в практической деятельности.</b> Художественные принципы музыкальных стилей. Связь основных направлений в музыке с общей духовной культурой своего времени. Национальное в музыке. Фольклор. Бытовая музыка.</p> <p>6. <b>Роль музыки в драматическом спектакле.</b> Спектакль как единство различных выразительных средств. Музыка в спектакле. Музыка как средство формирования темпоритма и динамического строя спектакля. Основные выразительные функции музыки в драматическом спектакле.</p> <p>7. <b>Основные драматургические и композиционные функции музыки и шумов в спектакле.</b> Законченные музыкальные формы ( увертюра, вступление, интермедия, музыкальный антракт, музыкальное заключение; вставные музыкальные номера- песни, танцы). Эпизодические, кратковременные музыкальные фрагменты, шумы. Принципы повторности. Лейтмотив. Методы контраста.</p> <p>8. <b>Основные вопросы истории театральной музыки.</b> Краткий исторический обзор театральной музыки до XIX века. Музыка в западно-европейском драматическом театре XIX века. Музыка в русском драматическом театре XIX века. Новые тенденции театральной музыки на рубеже XIX- XX веков. Музыка в прогрессивном театре Западной Европы. Мюзикл.</p> <p>9. <b>Выбор пьесы и учет реальных музыкальных возможностей участников театрального коллектива.</b> Музыкальная подготовленность участников театрального коллектива. Использование в будущем спектакле инструментальных коллективов художественной самодеятельности. Оценка возможностей радиозвукотехнических средств.</p>		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>10 <b>Читка пьесы и выявление музыкально-шумовых моментов, обусловленных текстом пьесы (ремарками) и режиссерским замыслом.</b> Значение авторских ремарок в тексте пьесы. Осознание и фиксация музыкальных впечатлений и ассоциаций, возникших при чтении пьесы. Понятие «сюжетная» и «условная» музыка. Ознакомление с музыкой эпохи. К которой относится написание и время действия пьесы.</p>		
	<p>11 <b>Формулировка требований, предъявляемых к музыке данного спектакля.</b> Музыкальное оформление и его зависимость от индивидуального режиссерского замысла спектакля в целом – жанрового и стилистового решения, принципа интерпретации драматического произведения. Определение общего количества звучащее в спектакле музыки. Составление примерного плана распределения музыки и шумов в спектакле.</p>		
	<p>12 <b>Работа режиссера по музыкальному оформлению спектакля.</b> Составление заданий по оформлению спектаклей композитору, звукорежиссеру. Музыка к спектаклю – подбор, комбинирование, сочинение. Прослушивание и обсуждение предложенного музыкального материала. Компиляция музыкально-шумового материала. Составление первого варианта музыкально-шумовой партитуры спектакля.</p>		
	<p>13 <b>Репетиционный период в выгородке. Генеральная репетиция.</b> Репетиция с использованием первого варианта фонограммы. Репетиция с концертмейстером. Введение музыкантов-исполнителей в спектакль. Отработка вокальных партий. Хронометраж. Уровень громкости звучания музыкальных эпизодов. Корректировка музыкально-шумовой партитуры спектакля. Генеральная репетиция как этап окончательного музыкально-шумового решения спектакля. Сведение всех компонентов спектакля воедино и их органическое сочетание.</p>		
	<p>14 <b>Музыкально-художественные возможности радиозвукотехнической аппаратуры.</b> Радиозвукотехническое оснащение как средство для достижения музыкально-художественных эффектов в самодеятельном драматическом театре. Звуковые планы в спектакле. Звуковое мизансценирование. Усилители. Микшерный пульт. Микрофонная техника в спектакле. Современные звукообработывающие программы и эффекты.</p>		
	<p>15 <b>Создание звуковой палитры спектакля средствами звукозаписи.</b> Выбор помещения для проведения звукозаписи. Звукозапись музыкальных инструментов. Естественность звучания как основной критерий оценки записи. Монтаж фонограмм. Учет структуры мелодической линии (мотива, фраз, предложения) при монтаже.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b> Создавать в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и</p>		

	исполнителями звукового ряда театрально-концертную программу или массовый праздник, используя звуковые (звукозрительные) художественные образы.		
	<b>Индивидуальная работа</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Прослушивание записей (гитара, духовые инструменты, вокальных произведений, народных инструментов). Просмотр спектаклей, концертов, театрализованных представлений. Используя демонстрационные версии программного обеспечения, а также библиотеку шумов, выданные преподавателем, произвести подбор фонограмм соответствующих плану (ближний, средний, дальний) в отрывке видеоролика. Произвести подробный анализ видеоролика, представленный преподавателем. Определение на слух темпа, размера в представленном отрывке. Самостоятельно найти и представить пример музыки, имеющей простую, сложную и другие формы музыкального произведения. Самостоятельно найти и представить музыкальные отрывки различных жанров, составов. Совместно со студентами звукооператорского мастерства создать рекламный аудиоролик продукта. Прослушивание записей (гитара, духовые инструменты, вокальных произведений, народных инструментов). Просмотр спектаклей, концертов, театрализованных представлений. Используя демонстрационные версии программного обеспечения, а также библиотеку шумов, выданные преподавателем, произвести подбор фонограмм соответствующих плану (ближний, средний, дальний) в отрывке видеоролика. Произвести подробный анализ видеоролика, представленный преподавателем. Определение на слух темпа, размера в представленном отрывке. Самостоятельно найти и представить пример музыки, имеющей простую, сложную и другие формы музыкального произведения. Самостоятельно найти и представить музыкальные отрывки различных жанров, составов. Совместно со студентами звукооператорского мастерства создать рекламный аудиоролик продукта. <b>Содержание</b>	25	
Техническое обеспечение культурно – массовых и театрализованных представлений.	<b>Содержание</b> 1. <b>Введение. Предмет, задачи, основные понятия. Информационные технологии и ТО в образовательном процессе.</b> Информатизация образования как движение времени. Информационные процессы и техника. Технические и аудиовизуальные средства. 2. <b>Основные виды технических и аудиовизуальных средств обучения и их характеристика.</b> Классификация ТСО. Звуковые и экранно-звуковые средства обучения и воспитания. Мультимедийная аппаратура Звуковая и экранно – звуковая аппаратура. Аудиторные технические комплексы. Вспомогательные аудиовизуальные и ТСО. Гигиенические нормы и требования безопасности при работе с техническими средствами в ОУ.	44	1-3

	<p>3. <b>Комбинированные средства.</b> Способы записи и воспроизведения звука. Звуковые технические средства: Грамм. Запись. Магнитофонные записи. Магнитные ленты. Гибкие магнитные диски. Лазерные диски. Магнитооптические диски и диски Бернулли. Комбинирование технических средств: Звуковые кинофильмы; Учебное телевидение; Видеодиски. Проекция: основные виды (статическая и динамическая); использование фото-, диа-, кино-, видеопроекций в театрализованных представлениях; выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т.п.).</p>		
	<p>4. <b>Звукотехническое обеспечение. Основные характеристики звука. Звукотехнический комплекс КДУ. Микрофоны.</b> Назначение микрофонов. Устройство и принцип действия электродинамических, конденсаторных и электретных микрофонов. Основные характеристики. Использование микрофонов для записи музыкальных и речевых программ. Типовая схема размещения микрофонов на сцене и в зале. Звук: его технические и субъективные характеристики; понятие об акустике и электронных преобразованиях; распределение мощности звукоусиления в закрытых помещениях и на открытом воздухе; методика звукозаписи, монтажа фонограмм и звуковоспроизведения; технологические основы звукорежиссуры. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.</p>		
	<p>5. <b>Звуковая и экранно-звуковая аудиоаппаратура:</b> Звуковое оборудование и ее характеристики. Кинопроекторная аппаратура и техника киносъемок. <b>Основы учебного телевиденья их использования в УВП. Видеомагнитофоны и перспективы.</b></p>		
	<p>6. <b>Мультимедийная аппаратура.</b> Понятие "мультимедиа". Мультимедиа – средства. Мультимедиа – компьютеры Серия проектов <u>Philips Prodezeen</u> .</p>		
	<p>7. <b>Технические и аудиовизуальные средства обучения</b> Плазменные панели. Электронные доски. Устройства для копирования. Устройства сканирования. Видеокамеры. Цифровой фотоаппарат. Диктофон. Лазерная указка. Форматы видеозаписи. Кодировки форматов.</p>		
	<p>8. <b>Звуковоспроизводящие системы.</b> Основные компоненты звуковой подсистемы ПК. Принципы обработки звуковой информации. Принципы работы и технические характеристики: звуковых карт, студийных акустических систем. Спецификации звуковых систем. Программное обеспечение. Форматы звуковых файлов. Средства распознавания речи.</p>		
	<p>9. <b>Применение компьютера в УВП.</b> Компьютер как современное техническое средство</p>		

	<p>обработки информации. Общие основы использования компьютера в ОУ. Принцип работы и технические характеристики: клавиатуры, мыши, джостика, требола, дигитайзера. Настройка параметров работы клавиатуры, мыши. Негативные факторы компьютерного обучения. Физические упражнения для снятия напряжения во время работы с компьютером.</p>		
10.	<p><b>Свет на сцене.</b> Роль освещения в пространственной композиции. Роль освещения на сцене: освещение декорации, освещение актеров. Свет: функции художественного света; осветительные приборы; виды световых эффектов; принцип театра теней; системы художественно-постановочного освещения места действия; «динамический» свет. Современные световые приборы. Управления ДМХ. Компьютерные программы управления светом и пульт управления. Рассеянный свет. Свет направленный. Контражур. Свет скульптурный. Световая графика. Световая живопись. Световые эффекты. Эффекты: дым, туман, снег, мыльные пузыри. Проекция. Архитектурная проекция.</p>		
11.	<p><b>Классификация современных средств организационной техники.</b> История создания, устройство, принципы работы, особенности и экономическая эффективность средств тиражирования и копирования документов. Классификация устройств вывода информации на печать. Принцип работы и технические характеристики: матричных, струйных, лазерных, светодиодных и сублимационных принтеров, плоттеров. Параметры работы принтеров. Правила эксплуатации принтеров. Обзор современных моделей. Копировальные аппараты, дубликатор (Ризограф). Устройство и принципы работы средств оцифровки (сканирования) и передачи (факсимильная связь) документов. Классификация сканеров. Принцип работы и способы формирования изображения. Технические характеристики сканеров. Программный интерфейс, программное обеспечение. Обзор современных моделей.</p>		
	<p><b>Практические занятия.</b> Применять технику безопасности при работе с электрическими системами. Уметь работать с программами, программным обеспечением. Запись и воспроизведение звуковых файлов. Подключение к системному блоку. Инсталляция на компьютере пользователя. Замена картриджей. Проверка работы принтеров, распечатка страницы. Работа с программами сканирования и распознавания текстовых материалов. Включение установки передвижных электростанций, декораций, светового и звукового оборудования, пультов, микрофонов. Постановку дымовых, пиротехнических эффектов, световых и лазерных шоу. Размещение плазменных, проекционных экранов и проведение телевизионной съемки с видеомонтажом.</p>		
	<p><b>Индивидуальная работа</b></p>	2	

	<p><b>Самостоятельная работа</b> Собрать картотеку: звуковых эффектов, шумов, (природных, городских, театральных, цирковых и т.д.). Записать фонограмму к театрализованному представлению (диплomu). Составить каталог картинок, фотографий для презентаций.</p>	22	
<b>Производственная практика (по профилю специальности) итоговая по модулю</b>		<b>252</b>	
<p><b>Учебная практика (практика наблюдений и практика показательных занятий).</b> <b>Виды работ</b> 1 Знакомство с учреждениями и организациями культурно – досуговой сферы, дополнительного образования, детскими оздоровительными лагерями. 2. Знакомство с работой культурных формирований различных видов и жанров. 3. Просмотр DVD и видеозаписей показательных занятий ведущих педагогов, руководителей и педагогов, владеющих частными методами, а также культурно – досуговых мероприятий. 4. Посещение культурно – досуговых мероприятий различной тематики в КДУ города.</p>		36	
<p><b>Практика по профилю специальности (технологическая).</b> <b>Виды работ</b> 1. Знакомство с различными формами культурно-досуговых программ, видам художественно-творческой деятельности. 2. Анализ работы культурно-досуговых учреждений с различными группами населения. 3. Участие в подготовке и проведении досуговых форм, в соответствии с планом учреждения, детского оздоровительного лагеря.</p>		108	
<p><b>Производственная практика (преддипломная)</b> Выполнение дипломной работы по профилю специальности, в которую входит: - исследовательская деятельность; - организационно – творческая деятельность.</p>		108	
<b>Всего</b>		<b>2498</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

реализация программы дисциплины требует наличия: учебного кабинета режиссуры и сценарной композиции, танцевальных классов, гримерная, костюмерной, актового зала

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

- медицинские средства помощи;
- сценическая площадка с кулисными выходами;
- ковровое покрытие;
- наличие спортивных матов, театральных кубов;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- хореографический станок (двухрядный);
- зеркальная стенка;
- комплекс необходимой методической документации;
- раздаточный материал, видео и аудио-записи, CD, DVD;
- фортепиано

#### **Технические средства обучения:**

- сценический свет;
- компьютеры (ПО аудио-видео монтажа);
- принтер;
- сканер;
- телевизор;
- DVD;
- магнитофон CD, MP3;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- комплекс учебно-методической документации

#### **Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:**

- наличие специального кабинета (кабинет музыки);
- наличие репетиционного зала (сцена);
- фортепиано, синтезатор;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- электроаппаратура;
- зеркало;
- шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала);
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- Записи выступлений, концертов;
- иголки разной величины (несколько наборов);
- нитки катушечные разных цветов (№ 40, 60, 10);

- мулине разных цветов;
- шелковые нитки разных цветов;
- суровые нитки (лучше кордовую нитку);
- наперстки детские (10-15 шт.);
- круглогубцы (2 шт.);
- ножницы обычные (5 шт.);
- круглые деревянные палочки для набивки сшитых форм ватой;
- швейная машина (по возможности);
- проволочные цветки для расчесывания искусственного меха (3 шт.);
- электрический утюг для разглаживания ткани.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **МДК 02.01 Основы режиссуры и сценарного мастерства**

##### **Основные источники:**

1. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст]: учебник для студ. учреждений высш. образования/И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатьева. – 4-е изд., стер. – М.: «Академия», 2016. – 192с.
2. Гойхман О.Я. Организация и проведение мероприятий [Текст]: учеб. пособие /О.Я. Гойхман. -2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 136с.
3. Куприянов, Б.В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра [Текст]: практ. пособие для СПО/Б.В. Куприянов, О.В. Миновская, Л.С. Ручко. – 2-е изд испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 264м.
4. Новаторов В.Е. Социально-культурный маркетинг [Текст]: история, теория, технология: учеб.пособ. – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 384с.
5. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа [Текст]: учеб.пособ./Под. общ. Ред Н.П.Гончаровой . – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 448С.
6. Смирнова Е.О. Организация игровой деятельности [Текст]: учеб. пособие/ Е.О. Смирнова, Е.А. Абдулаева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 223с.
7. Вербовая, Н.П. Искусство речи [Текст] : учебное пособие для театральных вузов / Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В.. - М. : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013. - 380 с
8. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Текст]: учебник. – 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 256с.
9. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца [Текст]: учебно-справочное пособие/Р.С.Зарипов . – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 768с.
10. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания[Текст]: учеб. пособ. – 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». - 64с.:ил.(+DVD)

11. Филяновская Т.А. История хореографического образования в России [Текст]: учеб. пособ. – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 320с.
12. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : Учебник / А.И.Чечетин. - 2-е изд. ;бстереотипное. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 288 с.. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
13. Чечетин А.Н. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]:Учебник / А.Н.Чечетин.- СПб, 2013
14. Шестакова Е.Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи [Текст] . - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 192 с.
15. Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи [Текст]/Е.Шестакова . - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 192 с

### **Дополнительная литература:**

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность [Текст]: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А.Аванесова. - М.: Аспект-Пресс, 2006. - 236 с.
2. Алпацкий М.И. Культуроохранные технологии социально-культурной деятельности в системе патриотического воспитания молодежи [Текст] : монография / И.И.Алпацкий, Е.И.Григорьева. - Тамбов : Першина, 2005. - 185 с.
3. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник для студ. ВПО / И.М.Асанова, С.О.Дерябина, В.В.Игнатъева. - 3-е изд. ; стереотипное. - М. : Академия, 2013. - 192 с.
4. Асанова И.М., Дерябина С.О., Игнатъева В.В. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник для студ.учреждений ВПО [Текст] . - 2-е изд. ; стереотипное. - Москва : Академия, 2012. - 192 с.
5. Ахмадова Ю.А. Система менеджмента качества библиотеки [Текст] : учеб.-практ.пособие / Ю.А.Ахмадова. - СПб : Профессия, 2007. - 264 с.
6. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т.Барышникова. - М. : Рольф, 2000. - 272 с. - (Внимание: дети!).
7. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] : Методич.указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.Барышникова. - СПб : РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. - 256 с
8. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий [Текст] : Учебное пособие для вузов / Ю.А.Васильев. - М. : Академический Проект, 2010. - 466 с.. - (Gaudeamus)
9. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: Народные скороговорки (из собрания В.И.Даля): Учебное пособие [Текст] . - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2011. - 136 с.
10. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий [Текст] : учебное пособие для вузов / Ю.А.Васильев. - М. : Академический Проект, 2010. - 466 с. - (Gaudeamus).
11. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: Народные скороговорки (из собрания В.И.Даля) [Текст]: учеб. пособие /Ю.А.Васильев. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2011. - 136 с

12. Вильсон Г. Психология артистической деятельности [Текст] : Таланты и поклонники / Гленн Вильсон; пер. с англ.. - М. : Когито-Центр, 2001. - 384 с..
13. Головкин С.И. Креатив-технологии в библиотечной сфере [Текст] : Монография / С.И.Головкин. - М. : Пашков дом, 2012. - 168 с.
14. Гусев, Г.П. Народный танец: методика преподавания [Текст]: учеб.пособие/ Г.П.Гусев .- М, 2012
15. Гусев, Г.П.Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]:учеб.пособие /Г.П.Гусев.- М, 2003
16. Досуговые программы для детей и подростков. Проектирование. Реализация. Экспертиза [Текст] : Проектирование. Реализация. Экспертиза / авторы-составители Л.Б.Малыхина, Н.Ю.Конасова, И.М.Карелова, А.Г.Зайцев, Н.И.Бочманова. - Волгоград : Учитель, 2013. - 165 с.
17. Досуговые программы для детей и подростков. Проектирование. Реализация. Экспертиза [Текст] : Проектирование. Реализация. Экспертиза / авторы-составители Л.Б.Малыхина, Н.Ю.Конасова, И.М.Карелова, А.Г.Зайцев, Н.И.Бочманова. - Волгоград : Учитель, 2013. - 165 с.
18. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / И.Н.Ерошенков. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 221 с.
19. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник для студентов вузов культуры и искусств [Текст] . - Москва : Издательский дом МГУКИ, 2010. - 396 с.
20. Зайферт, Д. Педагогика и психология танца[Текст]:учеб.пособие.- СПб,2012
21. Зырянова Л.Н. Занятия по развитию речи в ДОУ [Текст] / Л.Н.Зырянова, Т.В.Лужбина. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 271 с.. - (Библиотека логопеда)
22. Игры и развлечения [Текст] . Кн.1 / сост. Л.М.Фирсова. - М. : Молодая гвардия, 1989. - 237 с.
23. Игры и развлечения [Текст] . Кн.2 / сост. Л.М.Фирсова. - М. : Молодая гвардия, 1990. - 234 с.
24. Качанова Е.Ю. Инновации в библиотеках [Текст] / Е.Ю.Качанова; СПбГУКИ. - СПб : Профессия, 2003. - 318 с.
25. Ковальчук А.С. Социально-культурная деятельность: педагогические ресурсы [Текст] / А.С.Ковальчук. - Ростов н/Д : ИПО ПИ ЮФУ, 2011. - 248 с.
26. Ковальчук А.С. Социально-культурная работа за рубежом [Текст] : учебное пособие / А.С.Ковальчук. - Ростов н/Д : ИПО ПИ ЮФУ, 2010. - 148 с.
27. Козлова Т.В. PR в деятельности учреждения культуры [Текст] : методическое пособие / Т.В.Козлова, ст.препод.кафедры СКД АПРИКТ. - Москва : 2006. - 123 с.
28. Культура и досуг в семьях с детьми-инвалидами [Текст] : Сборник статей / под ред. Т.Г.Киселевой. - М. : МГУКиИ, 2001. - 84 с.
29. Культура села. [Текст] . III выпуск : Культура как фактор социального развития села / сост. С.Н.Горушкина, Л.В.Дукачева; Федеральное агенство по культуре и кинематографии; Государственный Российский Дом народного творчества. - М., 2004. - 191 с.
30. Культурные запросы населения и оптимизация управления деятельностью учреждений культуры [Текст] : Информационно-аналитические материалы

- социологического исследования (Свердловская обл., лето-осень 2003 го) / авторы Ю.Р.Вишневский, В.Т.Шапко, А.П.Коробейникова. - М. : ИМХО, 2005. - 112 с.
31. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст] : (Сценарная технология): Учебное пособие. - Краснодар : КГУКИ, 2004. - 408 с
  32. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст] / О.И.Марков :учеб.пособие.- Краснодар, 2004
  33. Марусич Ж.В. Библиотечное обслуживание инвалидов по зрению средствами новых информационных технологий [Текст] / Ж.В.Марусич. - 2-е изд.. - М. : Либерея, 2004. - 96 с.
  34. Моя профессия - культработник [Текст] : Сборник сценариев / сост. Л.А.Чечельницкая. - М. : ИМХО, 2005. - 92 с.
  35. Народный театр [Текст] / сост. А.Ф.Некрылова, Н.И.Савушкина. - М. : Советская Россия, 1991. - 544 с.. - (Библиотека русского фольклора. т.10)
  36. Организатору детской художественной самодеятельности в клубе [Текст] : Методика. Опыт / сост.С.П.Чугунова. - М. : Профиздат, 1971. - 163 с.
  37. Организация работы с молодежью [Текст] : введение в специальность: Учеб.пособие / под ред. Е.П.Агапова. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 446 с.
  38. Организация студийных форм работы любительского художественного коллектива [Текст] : Методические рекомендации / сост. Л.Ф.Яковенко. - М. : ИМХО, 2004. - 40 с.
  39. Основные технологии культурно-досуговой деятельности [Текст] / Р.З.Богоудинова и др.; сост. Д.В.Шамсутдинова. - Казань : Изд-во Казанского ун-та, 2005. - 268 с.
  40. ПанинаТ.С.Современные способы активизации обучения [Текст] : учебное пособие для студ. ВПО / Т.С.Панина, Л.Н.Вавилова. - 3-е изд. ; стереотипное. - М. : Академия, 2007. - 176 с.
  41. ПанфиловаА.П.Тренинг педагогического общения [Текст] : учебное пособие / А.П.Панфилова. - М. : Академия, 2006. - 336 с.. - ISBN 5-7695-2658-0
  42. -просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России [Текст] : Вторая половина XX века: Учебное пособие. Т.5, Ч.2 / Е.М.Рябков. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. - 568 с.
  43. Психологическое обеспечение профессиональной деятельности работников культурно-досуговой сферы [Текст] : Научно-методическое пособие. Практикум / авторы-сост. М.А.Реньш, Е.В.Неустроев. - Екатеринбург, 2006. - 180 с.
  44. Режиссура праздников и зрелищ [Текст] : Учебное пособие / Ю.М.Черняк. - Минск : ТетраСистемс, 2004. - 224 с.
  45. Рябков В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России [Текст] : Вторая половина XX века: Учебное пособие. Т.5, Ч.1 / В.М.Рябков. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. - 594 с.
  46. Рябков В.М. Антология форм культурно-досуговой деятельности [Текст] : Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII века: Учебное пособие / В.М.Рябков. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 472 с.

47. Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры в России [Текст] : Вторая половина XX века: Учебное пособие. Т.8 / В.М.Рябков. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2008. - 556 с.. - ISBN 978-5-9772-0093-6
48. Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры в России [Текст] : Вторая половина XX века: Учебное пособие. Т.7 / В.М.Рябков. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2008. - 556 с.
49. Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры в России [Текст] : Вторая половина XX века: Учебное пособие. Т.9 / В.М.Рябков. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2008. - 556 с.
50. Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры в России [Текст] : Первая половина XX века: Учебное пособие. Т.4 / В.М.Рябков. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. - 870 с.
51. Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры в России [Текст] : XVIII - начало XX века: Учебное пособие / В.М.Рябков. - Челябинск, 2006. - 706 с.
52. Рябков В.М. Антология форм просветительной культурно-досуговой деятельности в России [Текст] : Первая половина XX века: Учебное пособие. Т.3 / В.М.Рябков. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. - 662 с.
53. Самодеятельное художественное творчество в СССР [Текст] : Очерки истории; 1930 - 1950 гг. / коллектив авторов; ред. С.Ю.Румянцев, А.П.Шульпин. - СПб : "Дмитрий Буланин", 2000. - 548 с
54. Самодеятельное художественное творчество в СССР [Текст] : Очерки истории; конец 1950-х - начало 1990-х годов / коллектив авторов; ред. Л.П.Солнцева, М.В.Юнисов. - СПб : "Дмитрий Буланин", 1999. - 468 с
55. Самодеятельное художественное творчество в СССР [Текст] : Очерки истории; 1917 - 1932 гг. / коллектив авторов; ред. С.Ю.Румянцев, А.Л.Сокольская, Л.П.Солнцева. - СПб : "Дмитрий Буланин", 2000. -533 с
56. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. [Текст] / Э.Сарабьян. - М. : АСТ, 2011. - 160 с.. - (Актерский тренинг).
57. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст]:Учеб.пособие /В.Г.Сахновский. – М, 2013
58. Сахновский, Т.А. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для вузов /Т.А. Сахновский. - М, 2013
59. Слостенин В.А. Педагогика [Текст] : Учебник для студ.ВПО / /В.А.Слостенин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов; под ред.В.А.Слостенина. - 8-е изд. ; стереотипное. - М. : Академия, 2008. - 576 с.
60. Соколовский Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности [Текст] . - М. : Советская Россия, 1979. - 126 с.
61. Соснова, М.Л. Искусство актера [Текст]:учеб.пособие/ М.Л. Соснова. - М,2008
62. Социально-культурная деятельность: инновационные подходы к развитию [Текст] : сборник статей / под ред. В.Я.Рушанина. - Челябинск, 2009. - 274 с.
63. Социально-культурная деятельность:история; теоретические основы; сферы реализации; субъекты; ресурсы; технологии [Текст] : учебная программа для

студ. вузов культуры и искусства / авторы: Т.Г.Киселева, Ю.Д.Красильников; МГУКИ. - М. : МГУКИ, 2001. - 136 с.

64. Социокультурная реальность: спектр аналитических подходов [Текст] : [Сборник статей]: научная школа проф. В.С.Цукермана / Челябинская ГАК. - Челябинск : Гротеск, 2008. - 304 с.
65. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения [Текст] / К.С.Станиславский. - М. : АСТ, 2010. - 448 с.. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг)
66. Суртаев В.Я. Игра в пространстве культуры [Текст] / В.Я.Суртаев. - СПб : СПбГУКИ, 2012. - 416 с.
67. Суртаев В.Я. Молодежь как объект и субъект культурной политики [Текст] / В.Я.Суртаев. - СПб : СПбГУКИ, 2008. - 320 с.
68. Суртаев В.Я. Социокультурное пространство молодежи: методология, теория, практика [Текст] / В.Я.Суртаев. - СПб : СПбГУКиИ, 2006. - 272 с.
69. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен: Учебное пособие [Текст] . - 2-е изд. ; исправленное и дополненное. - Санкт-Петербург : СПбГУКиИ, 2005. - 272 с.
70. Сценическая речь [Текст] : Учебник для студ. театр. уч. завед. / под ред. И.П.Козлининовой и И.Ю.Промптовой. - 4-е изд. ; исправленное. - М. : ГИТИС, 2006. - 536 с
71. Сценическая речь [Текст] : Учебное пособие для спо / под ред. И.П.Козляниновой . - М. : Просвещение, 1976. - 336 с
72. Фольклорный театр [Текст] / сост. А.Ф.Некрылова, Н.И.Савушкина. - М. : Современник, 1988. - 476 с. - (Классическая библиотека "Современника").
73. Хайчин Ю.Д. Твоя игра [Текст] / Ю.Хайчин. - М. : ФАИР-Пресс, 2000. - 416 с.
74. Черкасова М.Н., Черкасова Л.Н. Русский язык и культура речи: Учебное пособие [Текст] / М.Н.Черкасова, Л.Н. Черкасова. - 2-е изд.. - Москва : Дашков и К\*, 2013. - 352 с.
75. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие [Текст] /Е.И. Черная . - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 176 с. + DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
76. Черняк Ю.М. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ [Текст]:Учеб.пособие /Ю.М.Черняк.- Минск, 2004
77. Шилов Н.П. Сценарное мастерство [Текст] : учеб.пособие / Н.П.Шилов; Челябинская Госуд.академия культуры и искусства. - Челябинск, 2002. - 60 с.
78. Шлыкова О.В. Культура мультимедиа [Текст] : Учебное пособие / О.В.Шлыкова. - М. : ФАИР-ПРЕСС, 2004. - 416 с.

## **МДК 02.02 Исполнительская подготовка**

### **Основные источники:**

1. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания[Текст]: учеб. пособ. – 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»2017. - 64с.:ил.(+DVD)

2. Кох И.Э. Основы сценического движения [Текст]: учебник. – 4-е изд., стер.– СПб.:«Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 512с.
3. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст]: учеб. пособ. – 3-е изд., стер. – СПб.:«Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 520с.:ил.
4. Филановская Т.А. История хореографического образования в России [Текст]: учеб. пособ. – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 320с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т.Барышникова. - М. : Рольф, 2000. - 272 с. - (Внимание: дети!).
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] : Методич.указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.Барышникова. - СПб : РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. - 256 с
3. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий [Текст] : Учебное пособие для вузов / Ю.А. Васильев. - М. : Академический Проект, 2010. - 466 с.. - (Gaudeamus)
4. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: Народные скороговорки (из собрания В.И.Даля): Учебное пособие [Текст] . - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2011. - 136 с.
5. Вербовая, Н.П. Искусство речи [Текст] : учебное пособие для театральных вузов / Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В.. - М. : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013. - 380 с
6. Вильсон Г. Психология артистической деятельности [Текст] : Таланты и поклонники / Гленн Вильсон; пер. с англ.. - М. : Когито-Центр, 2001. - 384 с..
7. Гусев, Г.П. Народный танец: методика преподавания [Текст]: учеб.пособие/ Г.П.Гусев .- М, 2012
8. Гусев, Г.П.Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]:учеб.пособие /Г.П.Гусев.- М, 2003
9. Зайферт, Д. Педагогика и психология танца[Текст]:учеб.пособие.- СПб,2012
10. Зырянова Л.Н. Занятия по развитию речи в ДОУ [Текст] / Л.Н. Зырянова, Т.В. Лужбина. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 271 с.. - (Библиотека логопеда)
11. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст] : (Сценарная технология): Учебное пособие. - Краснодар : КГУКИ, 2004. - 408 с
12. Народный театр [Текст] / сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина. - М. : Советская Россия, 1991. - 544 с.. - (Библиотека русского фольклора. т.10)
13. Режиссура праздников и зрелищ [Текст] : Учебное пособие / Ю.М.Черняк. - Минск : ТетраСистемс, 2004. - 224 с.
14. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. [Текст] / Э.Сарабьян. - М. : АСТ, 2011. - 160 с. - (Актерский тренинг).
15. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст]:Учеб.пособие /В.Г.Сахновский. – М, 2013
16. Соснова, М.Л. Искусство актера [Текст]:учеб.пособие/ М.Л. Соснова. - М,2008

17. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения [Текст] / К.С. Станиславский. - М. : АСТ, 2010. - 448 с.. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг)
18. Сценическая речь [Текст] : Учебник для студ. театр. уч. завед. / под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. - 4-е изд. ; исправленное. - М. : ГИТИС, 2006. - 536 с
19. Сценическая речь [Текст] : Учебное пособие для спо / под ред. И.П. Козляниновой . - М. : Просвещение, 1976. - 336 с
20. Фольклорный театр [Текст] / сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина. - М. : Современник, 1988. - 476 с. - (Классическая библиотека "Современника").
21. Черкасова М.Н., Черкасова Л.Н. Русский язык и культура речи: Учебное пособие [Текст] / М.Н. Черкасова, Л.Н. Черкасова. - 2-е изд.. - Москва : Дашков и К\*, 2013. - 352 с.
22. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие [Текст] /Е.И. Черная . - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 176 с. + DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
23. Черняк Ю.М. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ [Текст]:Учеб.пособие /Ю.М.Черняк.- Минск, 2004
24. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : Учебник / А.И.Чечетин. - 2-е изд. ; стереотипное. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 288 с.. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
25. Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи [Текст]/Е. Шестакова . - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 192 с
26. Шилов Н.П. Сценарное мастерство [Текст] : учеб.пособие / Н.П.Шилов; Челябинская Госуд.академия культуры и искусства. - Челябинск, 2002. - 60 с.
27. Шубина И.Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео [Текст] : Творческая мастерская рекламиста / И.Б.Шубина. - М. : МарТ, 2004. - 320 с.. - (Реклама и журналистика). - ISBN 5-241-00354-1

### **МДК 02.03 Оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

#### **Дополнительная литература:**

1. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей [Текст]:учеб.пособие/ В.П.Анисимов. - М,2004
2. Длиннов В.Г. Звуковая картина [Текст] : Записки о звукорежиссуре: учебное пособие/ В.Г. Динов. – 3-е изд.; стереотипное. - ЧПБ: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2012. – 488 С.
3. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь [Текст] /А.Н.должанский. - 7-е изд. ; стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2007. - 448 с.
4. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб.пособие для студ.высш.учеб.завед. / А.Ф.Камаев, Т.Ю.Камаева. - 2-е изд. ; исправленное. - М. : Академия, 2008. - 304 с.

5. Лензон, В.М Музыка в театрализованном представлении: учебное пособие [Текст]/ В.М. Лензон. – 20е изд. – М.: МГУКИ, 2010. – 176 с.
6. Мишенков С.Л. Электроакустика и звуковое вещание [Текст] : Конспект лекций: Учебное пособие для вузов / С.Л.Мишенков, О.Б.Попов. - М. : Горячая линия - Телеком, 2011. - 156 с.
7. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке [Текст] :учеб.пособие/ Е.В.Назайкинский.- М, 2003
8. Синецкий Д. Видеокамеры и видеосъемка [Текст] : практическое руководство / Синецкий Д.. - 2-е изд. ; переработанное и дополненное. - М. : "А.Д.& 7", 1999. - 200 с
9. Щербаков, Ю.Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер [Текст] / Ю.Щербаков. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 448 с.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Обязательным условием допуска к учебной практике в рамках профессионального модуля «**Организационно-творческая деятельность**» является освоение всех видов работ, предусмотренных для выполнения на практических занятиях.

При работе над выпускной квалификационной работой обучающимся оказываются консультации.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Обучение по профессиональному модулю и руководство практикой должно осуществляться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподавания модуля.

Педагогический состав: дипломированные специалисты-преподаватели междисциплинарных курсов.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Рабочая программа профессионального модуля «**Организационно-творческая деятельность**» ежегодно обновляется с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных федеральным государственным образовательным стандартом.

При организации образовательного процесса, в условиях реализации компетентностного подхода, предусматривается использование активных форм проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, индивидуальных и групповых проектов, анализа производственных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p><b>ПК 2.1</b> Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).</p>	<p>- формирование и закрепление навыков ведения учебно-методической документации в соответствии существующими требованиями;</p>	<p>-оценка сформированных навыков ведения учебно-методической документации в соответствии существующими требованиями</p>
<p><b>ПК 2.2</b> Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.</p>	<p>- анализировать и разрабатывать драматургическую основу культурно-досуговой программы; - использование основных методов монтажа художественного материала</p>	<p>-оценка сформированности навыков самостоятельной художественной деятельности; -оценка практического занятия; - оценка защиты квалификационной работы;</p>
<p><b>ПК 2.3</b> Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.</p>	<p>- разработка постановочного плана с учетом графика репетиций и методики проведения репетиций; - работа в качестве постановщика эпизодов культурно-досуговых программ; - знание и использование основных выразительных средств режиссуры, иносказательных средств; - обоснованность выбора драматургического, музыкального, документального материала, верное режиссерское видение; - применение на практическом</p>	<p>- наблюдение за процессом организации и репетиционной работы на этапе подготовки культурно-досугового мероприятия; - оценка отчета по производственной практике</p>

	показе основных и специальных теоретических навыков	
<b>ПК 2.4</b> Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор и применение современных методик в области организационно-творческой деятельности;</li> <li>- компетентность в вопросе использования технических средств;</li> <li>- оценка эффективности и качества использования современных методик и технических средств;</li> <li>- грамотное применение светового и звукового оборудования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов практической работы</li> <li>- оценка эффективности выбранной методики и технических средств</li> </ul>
<b>ПК 2.5</b> Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дифференцированный подход в применении игровых технологий;</li> <li>- определять уместность и необходимость использования игровых технологий;</li> <li>- умение владеть аудиторией в процессе игрового общения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка практического занятия;</li> <li>- анализ использования игровых технологий по итогам практики;</li> <li>- оценка анализа наблюдения за процессом проведения игрового общения</li> </ul>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>- высокий уровень мотиваций и готовности к организационно-творческой деятельности;</li> <li>- наличие положительных отзывов по итогам практики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля</li> </ul>
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка эффективности и качества выполнения;</li> <li>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области организационно-творческой деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка письменных работ</li> </ul>
<b>ОК 3.</b> Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области организационно-творческой деятельности;</li> <li>- оптимальность принятых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка устного ответа</li> <li>- оценка эффективности решения профессиональных задач</li> </ul>

	<p>решений в нестандартных ситуациях;</p> <p>- умение мобильно реагировать на изменения</p>	
<p><b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование различных источников литературного, музыкального и иного материала, включая электронные;</li> <li>- оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания;</li> <li>- высокий уровень развития информационных умений</li> </ul>	<p>- оценка практической работы</p>
<p><b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение информационными коммуникационными технологиями;</li> <li>- использование возможностей сети Интернет и различного программного обеспечения</li> </ul>	<p>- оценка практической работы</p>
<p><b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- эффективное и продуктивное взаимодействие с коллегами, руководством, членами и руководителями творческих коллективов;</li> <li>- знание и использование основ корпоративной культуры;</li> </ul>	<p>- оценка степени коммуникабельности, с помощью участия в спец.тренингах</p>
<p><b>ОК 7.</b> Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в организации культурно – досуговой деятельности;</li> <li>- принятие персональной ответственности за результат деятельности</li> </ul>	<p>- оценка практической работы</p>
<p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная постановка цели и задач профессионального развития;</li> <li>- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;</li> <li>- самостоятельное планирование процесса профессионального и самосовершенствования и повышения квалификации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка письменного ответа;</li> <li>- оценка организации и участия в деловых играх</li> </ul>
<p><b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ инноваций в области организационно-творческой деятельности;</li> <li>- мобильность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка эффективности решения профессиональных задач;</li> <li>- оценка письменного ответа</li> </ul>

<p><b>ОК 10.</b> Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование у обучающихся патриотического отношения к воинской обязанности;</li> <li>– умение применять полученные знания и умения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка устного ответа;</li> <li>- оценка выполнения письменного задания;</li> <li>- оценка выполнения практического задания</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------