

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБПОУ РО

«Ростовский колледж культуры»

Е.В. Гуськова

2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКОВ И
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В
РОССИИ**

Ростов-на-Дону

2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования базовой подготовки **51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1356

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчик:

Леухова Олеся Серафимовна, преподаватель история праздников и театрализованных представлений в России


Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии социально-культурной деятельности

Протокол № 1 от «31» 08 2020г.

Председатель ПЦК  О.С. Леухова

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 2 от «12» ноября 2020г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе  А.В. Айдинян

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКОВ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В РОССИИ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО базовой подготовки **51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общеобразовательный цикл ОД.ОО, профильные учебные дисциплины ОД 02. 06.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать и давать аргументированную оценку социокультурным процессам, происходящим в современной праздничной культуре;
- оценивать достижения искусства, культуры на основе знаний исторического контекста

в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития мировой и отечественной праздничной культуры;
- взаимосвязь и взаимодействие между различными видами искусств в театрализованных представлениях и массовых празднествах;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль праздника в развитии общества, влияние исторических событий на развитие праздничной культуры;
- тенденции развития праздничной культуры в современном обществе

Профильная учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительскую работу.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **48** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **32** часа;

самостоятельной работы обучающегося **16** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего) - изучение основной и дополнительной литературы; - поиск информации в сети Internet и специальной литературе; - подготовка мультимедийных презентаций; - подготовка устных сообщений; - решение практических задач	16
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета, 3 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История праздников и театрализованных представлений в России»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I. Теоретические основы предмета		14	
Тема 1.1. Предмет и задачи курса	Содержание учебного материала 1. Цели и задачи курса. Методологическая основа. Определение праздника и театрализованного представления. Массовые празднества как феномен культуры. Культурно-философский смысл зрелища. Культура как игра и культ.	2	1
Тема 1.2. Основные концепции развития праздничной культуры	Содержание учебного материала 1. Исторические аспекты происхождения праздника. Основные стадии исторической эволюции праздничной культуры. Самостоятельная работа обучающихся: Поиск информации в сети Internet и специальной литературе.	2 2	1-2
Тема 1.3. Возникновение и развитие театрализованных представлений у народов Западной Европы	Содержание учебного материала 1. Праздничная культура античности. Массовые празднества и зрелища в Древней Греции и Древнем Риме. Праздничный мир эпохи средневековья в Западной Европе в V – XVI в.в. Театрализованные представления эпохи Возрождения. Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка мультимедийных презентаций.	4 4	1-2

Раздел II. История праздничной культуры в России		22	
Тема 2.1. Празднества Древней Руси	Содержание учебного материала 1. Календарно-обрядовые праздники. Морфология календарного праздника. Христианско-обрядовые праздники. Соотношение народных и церковных праздников. Семейно-обрядовые праздники. Самостоятельная работа обучающихся: Разработка сюжета театрализованного представления, приуроченного к празднику Масленица.	6	1-3
Тема 2.2. Праздничный площадной театр средневековой России X - XVII вв.	Содержание учебного материала 1. Художественная специфика фольклорно-игрового театра. Скоморохи, как неперенные участники народных календарных праздников. Основные виды празднично-площадного театра. Самостоятельная работа обучающихся: Разработка образа скомороха.	2	1-3
Тема 2.3. Русские народные праздники, увеселения и зрелища конца XVII - начала XX вв.	Содержание учебного материала 1. Массовые праздничные действия эпохи Петра I (1672 - 1725 гг.). Русские народные праздники, увеселения и зрелища конца XVII - начала XX вв. Самостоятельная работа обучающихся: Поиск информации в сети Internet и специальной литературе.	2	1-3
Тема 2.4. Зарождение новой праздничной культуры в советской стране	Содержание учебного материала 1. Праздники Октябрьской социалистической революции (1917-1920 гг.). Празднества фестивали, самодеятельные театральные движения 1920-х -30-х годов. Праздничная культура в советской стране в предвоенные годы (1930-1940 гг.).	2	1-2

Тема 2.5. Советские массовые праздники и театрализованные представления	Содержание учебного материала		4	
	1.	Массовые праздники в послевоенный период (1945 – 1960г.г.). 13. Массовые праздники 1960-1970 гг. Театрализованные праздники и зрелища 1970-1980 г.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		2	
	Разработка программы открытия массового спортивного праздника.			
Раздел III. Праздник и современность			12	
Тема 3.1. Развитие праздничной культуры в годы перестройки и постсоветский период	Содержание учебного материала		4	
	1.	Активизация церковных и традиционных народных праздничных традиций. Трансформация государственных праздников. Праздники города, села, улицы.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		2	
	Изучение основной и дополнительной литературы. Разработка идеи шествия, парада на празднике (тематика по выбору).			
Тема 3.2. Научные концепции современного праздника	Содержание учебного материала		2	
	1.	Философия праздника – философия творчества и новизны. Игровое действие главной сценической площадки. Праздник как основа событийного туризма. Современное фестивальное движение.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся:		2	
	Разработка замысла события для привлечения туристов			
	Дифференцированный зачет		2	
	Всего:		48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета социально-культурной деятельности

Оборудование учебного кабинета:

- стенды, схемы, учебная литература;

Технические средства обучения:

- компьютер или ноутбук;
- колонки;
- мультимедийный проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: сценарная технология: учебное пособие. - Изд. 3-е. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 424 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 928-5-8114-3372-8. - Текст: непосредственный.
2. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебное пособие / А.А.Мордасов. - Изд. 3-е. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 128 с. - (Учебники для ВУЗов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-3030-7. - Текст: непосредственный.
3. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А.И. Чечетин. – Изд. 6-е, стереотипное. – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 284 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1509-0. - Текст: непосредственный.

Дополнительные источники:

1. Жигульский, К. Праздник и культура: Праздники старые и новые. Размышления социолога / К. Жигульский; пер. с пол. - Москва: Прогресс, 1985. - 336 с. - Текст: непосредственный.
2. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: учебник / отв. ред. Н.С. Пивоварова; Государственный институт искусствознания. – Москва: ГИТИС, 2005. - 736 с. - (ACADEMIA XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - ISBN 5-7196-0246-1. - Текст: непосредственный.

3. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А.А. Конович. - Москва: Высшая школа, 1990. - 208 с: ил. - ISBN 5-06-000617-4. - Текст: непосредственный.
4. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учебное пособие / Л.Н. Лазарева. - Изд 3-е, испр. и доп. - Челябинск, 2010. - 251 с. - ISBN 978-5-94839-2677. - Текст: непосредственный.
5. Орлов, О.Л. Праздничная культура России / О.Л. Орлов. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2001. - 160 с. - ISBN 5-8392-0199-5. - Текст: непосредственный
6. Петербургские балаганы: сборник / сост. А.М. Конечный. – Санкт-Петербург: Гиперион, 2000. - 256 с. - (Забытый Петербург). - ISBN 5-89332-031-X. - Текст: непосредственный.
7. Пудовина, Е.И. Государственные праздники Российской Федерации: методическое пособие / Е.И. Пудовина. – Москва: Айрис-Пресс, 2005. - 64 с. - (Методика). - ISBN 5-8112-0620-8. - Текст: непосредственный.
8. Рябков, В.М. Антология форм культурно-досуговой деятельности: Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII века: учебное пособие / В.М. Рябков. - Челябинск: ЧГАКИ, 2006. - 472 с. - ISBN 5-94839-037-3. - Текст: непосредственный.
9. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры в России: вторая половина XX века: учебное пособие. Т.8 / В.М. Рябков. - Челябинск: Полиграф-Мастер, 2008. - 556 с.- ISBN 978-5-9772-0093-6. - Текст: непосредственный.
10. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры в России: вторая половина XX века: учебное пособие. Т.7 / В.М.Рябков. - Челябинск: Полиграф-Мастер, 2008. - 556 с. - ISBN 978-5-9772-0091-2. - Текст: непосредственный.
11. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры в России: вторая половина XX века: учебное пособие. Т.9 / В.М. Рябков. - Челябинск: Полиграф-Мастер, 2008. - 556 с. - ISBN 978-5-9772-0095-0. - Текст: непосредственный.
12. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры в России: первая половина XX века: учебное пособие. Т.4 / В.М. Рябков. - Челябинск: Полиграф-Мастер, 2007. - 870 с. - ISBN 5-94839-099-3. - Текст: непосредственный.
13. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры в России: XVIII - начало XX века: учебное пособие / В.М. Рябков. - Челябинск, 2006. - 706 с. - ISBN 5-94839-070-5. - Текст: непосредственный.
14. Рябков, В.М. Антология форм просветительной культурно-досуговой деятельности в России: первая половина XX века: учебное пособие. Т.3 / В.М. Рябков. - Челябинск: Полиграф-Мастер, 2007. - 662 с. - ISBN 5-94839-097-7. - Текст: непосредственный.

15. Честнодумов, И.Е. Народный театр в русской культуре XX века / И.Е. Честнодумов. - Москва: Либроком, 2017. - 118 с. - ISBN 978-5-397-05822. - Текст: непосредственный.

Интернет-ресурсы:

1. Все праздники России: [сайт]. – URL : <https://www.calend.ru/holidays/russtate/> (дата обращения : 27.06.2020)- Режим доступа : свободный. – Текст: электронный.
2. Музей праздника: интерактивный блог. – URL : https://vk.com/topic-145092921_35539868 (дата обращения : 27.06.2020)- Режим доступа : свободный. – Текст: электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий устного и письменного ответа, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и давать аргументированную оценку социокультурным процессам, происходящим в современной праздничной культуре; - оценивать достижения искусства, культуры на основе знаний исторического контекста; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка практических работ; <u>Раздел III. Праздник и современность</u> <u>Тема 3.1. Развитие праздничной культуры в годы перестройки и постсоветский период.</u> <u>Тема 3.2. Научные концепции современного праздника.</u> - практическая работа - оценка практических и самостоятельных работ; <u>Раздел I. Теоретические основы предмета.</u> <u>Тема 1.2. Основные концепции развития праздничной культуры.</u> <u>Тема 1.3. Возникновение и развитие театрализованных представлений у народов Западной Европы.</u> - проверочные письменные работы <u>Раздел II. История праздничной культуры в России.</u> <u>Тема 2.1. Празднества Древней Руси.</u> <u>Тема 2.2. Праздничный площадной театр средневековой России X - XVII вв.</u> <u>Тема 2.5. Советские массовые праздники и театрализованные представления.</u> - практическая работа - проверочные письменные работы <u>Раздел III. Праздник и современность</u> <u>Тема 3.1. Развитие праздничной культуры в годы перестройки и постсоветский период.</u>

Знать:

- основные этапы развития мировой и отечественной праздничной культуры;

- взаимосвязь и взаимодействие между различными видами искусств в театрализованных представлениях и массовых праздниках;

- практическая работа
- оценка устных ответов и самостоятельных работ

Раздел I. Теоретические основы предмета.

Тема 1.2. Основные концепции развития праздничной культуры.

Тема 1.3. Возникновение и развитие театрализованных представлений у народов Западной Европы.

- устный опрос
- оценка мультимедийных презентаций

Раздел II. История праздничной культуры в России.

Тема 2.1. Празднества Древней Руси.

Тема 2.2. Праздничный площадной театр средневековой России X - XVII вв.

Тема 2.3. Русские народные праздники, увеселения и зрелища конца XVII - начала XX вв.

Тема 2.4. Зарождение новой праздничной культуры в советской стране.

Тема 2.5. Советские массовые праздники и театрализованные представления.

- устный опрос
- проверочные письменные работы

Раздел III. Праздник и современность

Тема 3.1. Развитие праздничной культуры в годы перестройки и постсоветский период.

- устный опрос

- оценка устных ответов;

Раздел I. Теоретические основы предмета.

Тема 1.3. Возникновение и развитие театрализованных представлений у

<p>- основные факты и закономерности историкохудожественного процесса, роль праздника в развитии общества, влияние исторических событий на развитие праздничной культуры;</p>	<p><u>народов Западной Европы.</u> - устный опрос</p> <p><u>Раздел II. История праздничной культуры в России.</u> <u>Тема 2.2. Праздничный площадной театр средневековой России X - XVII вв.</u> <u>Тема 2.3. Русские народные праздники, увеселения и зрелища конца XVII -начала XX вв.</u> <u>Тема 2.5. Советские массовые праздники и театрализованные представления.</u> - устный опрос</p> <p><u>Раздел III. Праздник и современность</u> <u>Тема 3.2. Научные концепции современного праздника.</u> - устный опрос</p> <p>- оценка устных ответов и самостоятельных работ;</p> <p><u>Раздел I. Теоретические основы предмета.</u> <u>Тема 1.2. Основные концепции развития праздничной культуры.</u> <u>Тема 1.3. Возникновение и развитие театрализованных представлений у народов Западной Европы.</u> - устный опрос - проверочные письменные работы</p> <p><u>Раздел II. История праздничной культуры в России.</u> <u>Тема 2.1. Празднества Древней Руси.</u> <u>Тема 2.2. Праздничный площадной театр средневековой России X - XVII вв.</u> <u>Тема 2.3. Русские народные праздники, увеселения и зрелища конца XVII -начала XX вв.</u> <u>Тема 2.4. Зарождение новой праздничной культуры в советской</u></p>
---	--

<p>- тенденции развития праздничной культуры в современном обществе.</p>	<p><u>стране.</u> <u>Тема 2.5. Советские массовые праздники и театрализованные представления.</u> - устный опрос - проверочные письменные работы</p> <p><u>Раздел III. Праздник и современность</u> <u>Тема 3.1. Развитие праздничной культуры в годы перестройки и постсоветский период.</u> - устный опрос</p> <p>- оценка устных ответов и самостоятельных работ.</p> <p><u>Раздел III. Праздник и современность</u> <u>Тема 3.2. Научные концепции современного праздника.</u> - устный опрос - практическая работа</p>
--	---