

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБПОУ РО

«Ростовский колледж культуры»

Е.В. Гуськова

« 15 » мая 20 17 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Ростов-на-Дону

2017

Рабочая программа учебной дисциплин разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования базовой подготовки **51.02.02 Социально-культурная деятельность** по виду: **Организация и постановка культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1356.

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчик:

Черенкова Наталья Юрьевна, преподаватель истории театра

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии режиссуры и театрального творчества

Протокол № 4 от «03» марта 2017 г.

Председатель ПЦК ГДГ – Г.Д. Гульчак

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от «20» апреля 2017 г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе А.В. Айдинян А.В. Айдинян

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ (ТЕАТРА)»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО базовой подготовки **51.02.02 Социально-культурная деятельность** по виду: **Организация и постановка культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений**, укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общеобразовательный цикл, профильная учебная дисциплина ОД 02. 07

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности

в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;
- знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **69** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **46** часов;
самостоятельной работы обучающегося **23** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	69
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	46
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	23
в том числе:	
<ul style="list-style-type: none">- чтение произведений художественной литературы с последующим анализом;- интерпретация текста;- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями, учебниками и учебными пособиями в целях составления и поиска дополнительной информации;- подготовка устных сообщений о жизни и творчестве режиссеров сценаристов и актеров разных театров;- просмотр кинофильмов;- работа с дополнительной литературой;- составление мультимедийных презентаций;- поиск информации в сети Internet и в специальной литературе	
Итоговая аттестация в форме зачета , <i>6 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История театра»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Происхождение театрального искусства		10	
Тема 1.1. История зарубежного театра	Содержание учебного материала Античный театр. Театр средних веков. Театр эпохи Возрождения. Театр французского классицизма. Театр эпохи Просвещения. Театр Западной Европы 1789—1871. Театр периода романтизма.	8	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся План - конспект «Поэтика Аристотеля», Дени Дидро «Парадокс об актере». Сообщение: «Культовое значение маски в античном театре».	2	
Раздел 2. История русского театра от истоков до 1870 года		26	
Тема 2.1. Начальный период русского театра	Содержание учебного материала Истоки русского театра. Русский театр XVII и первой половины XVIII века.	2	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщение: «Школьный театр», «Деятельность Семеона Полоцкого (1629-1690)».	1	
Тема 2.2 Русский театр второй половины XVIII в.	Содержание учебного материала Создание русского государственного профессионального театра. Развитие русской драмы и репертуар театра второй половины XVIII века. Д.И. Фонвизин и начало русской обличительной реалистической комедии. Актёрское искусство второй половины XVIII века. Крепостной театр.	4	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Обзорное сообщение: жанры «слезной комедии» и «мещанской драмы».	1	
Тема 2.3. Русский театр первой	Содержание учебного материала Русский театр в эпоху Отечественной войны 1812 г. А.С. Пушкин и театр. А.С. Грибоедов и театр.	4	1-3

половины XIX в.	Самостоятельная работа обучающихся Обзорное сообщение: общественно-политические и литературные позиции А.С. Грибоедова. Взгляды А.С. Пушкина на театр. Анализ пьесы: «Горе от ума» А.С. Грибоедова.	2	
Тема 2.4. Русский театр второй четверти XIX в.	Содержание учебного материала Н.В. Гоголь и театр. И.С. Тургенев и театр. В.Г. Белинский и А.И. Герцен об искусстве театра. Актёрское искусство второй четверти XIX в.	6	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление тезисов об «Общности сценического исполнения» в театральной эстетике Белинского. План - конспект: Театральная эстетика А. И.Герцена.	1	
Тема 2.5. Русский театр второй половины XIX в.	Содержание учебного материала А.Н. Островский и театр. Русская сатирическая драма второй половины XIX в. Актёрское искусство второй половины XIX в.	4	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект: театрально - эстетическая программа А. Н. Островского. Чтение и анализ пьесы «Свои люди – сочтемся».	1	
Раздел 3. Театр Западной Европы на рубеже XIX-XX веков		3	
Тема 3.1 История возникновения и развития европейского театра, его специфика. Особенности национального колорита театра Западной Европы	Содержание учебного материала Французский театр. Скандинавский театр. Итальянский театр. Немецкий театр. Английский театр.	2	1-3
	Самостоятельные работы Театральные портреты, о творчестве Сары Бернар.	1	

Раздел 4. Русский и зарубежный театр конца XIX - первой половины XX в.		8	
Тема 4.1 Русский театр с конца XIX века до 1917 года	Содержание учебного материала А.П. Чехов и театр. А.М. Горький и театр. Московский Художественный театр. В.Ф. Комиссаржевская (1864-1910), В.И. Немирович-Данченко (1859-1943), К.С. Станиславский - актёр и режиссёр (1868-1938).	1	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект высказываний А. П.Чехова о театре. Обзорное сообщение: А. П.Чехов и Художественный театр.	2	
Тема 4.2. Театр Западной Европы и США 1917— 1945 гг..	Содержание учебного материала Французский театр. Английский театр. Немецкий театр. Театр Соединённых Штатов Америки Итальянский театр.	1	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Презентация: Жерар Филипп, лучшие роли.	1	
Тема 4.3. Театр стран Восточной Европы от истоков до 1945 года	Содержание учебного материала Польский театр. Театр Чехии и Словакии. Венгерский театр. Румынский театр. Болгарский театр. Театр народов Югославии.	1	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ пьесы Адама Мицкевича «Дзяды». Б. Нушич и югославский Национальный театр.	2	
Раздел 5. Русский театр советского периода		18	
Тема 5.1. Русский советский театр в годы гражданской войны и военной интервенции 1917—1920 гг.	Содержание учебного материала Государственная политика советской республики в области театра в 1917 - 1920. Самодеятельные театры, агитбригады. Колхозно - совхозные театры. Академические театры. Репертуар театра. Зарождение советской драматургии.	1	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся М. Горький и его театральные-критические статьи 90-х годов. Борьба за реалистическое искусство.	1	
Тема 5.2. Русский советский	Содержание учебного материала	1	1-3
	Общественно - политические задачи советской драматургии и театра в этот период. Советская		

театр 20-х годов	драматургия. В.В. Маяковский и театр. Борьба за освоение классического наследия. Организация новых театров.		
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект глав из книги К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве» (культурная революция, новый театр).	1	
Тема 5.3. Русский советский театр 30-х годов	Содержание учебного материала	2	1-3
	I Всесоюзная олимпиада самодеятельного искусства (1932г.). Общественно - политические задачи советской драматургии и театра в этот период. Советская драматургия. А.М. Горький и советский театр. Режиссерское искусство. Актёрское искусство. Классика на советской сцене.		
Тема 5.4. Русский советский театр в годы Великой Отечественной Войны 1941—1945 гг.	Содержание учебного материала	1	1-3
	Героико - патриотическая тема советской драматургии 1941—1945 гг. Актёрское и режиссёрское искусство.		
Тема 5.5. Русский советский театр в послевоенные годы (1945—1956 гг.)	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Передвижные фронтовые театры: просмотр спектаклей на военную тематику. Сообщение на тему: «Русская классика на сцене в годы войны», «Новое прочтение пьес в годы войны».		
Тема 5.6. Русский советский театр 60-х годов	Содержание учебного материала	1	1-3
	Режиссёрское искусство. Актёрское искусство. Основные темы советской драматургии (1957-1967 гг.).		
Тема 5.7. Русский советский театр 70-х годов	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Обзор пьес о труде и жизни рабочего класса, расцвет многонационального театра, спектакли, отмеченные Государственными премиями. Поиск информации сети Internet: презентация - гастролы лучших театральных коллективов.		
Тема 5.8. Русский советский	Содержание учебного материала	1	1-3
	Основные темы советской драматургии 70-х годов. Режиссёрское искусство. Актёрское искусство.		
Тема 5.8. Русский советский	Содержание учебного материала	1	1-3
	Режиссёрское искусство. Актёрское искусство. Основные темы советской драматургии 80-х гг.		

театр 80-х годов	Самостоятельная работа обучающихся Анализ книг Г.А. Товстоногова, А. Эфроса. Анализ пьесы: «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова.	2	
Тема 5.9. Национальные советские театры	Содержание учебного материала Армянский театр им. С.Шаумяна. Белорусский театр им. Якуба Коласа. Грузинский театр им. Ш. Руставели. Украинский театр им. Ив. Франко.	1	1-3
Раздел 6. Русский театр и театры Европы и США второй половины XX - начала XXI века		3	
Тема 6.1. Русский театр конца XX - начала XXI века	Содержание учебного материала Русский театр на современном этапе развития. Драматургия на современном этапе развития.	1	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе: творчество театра Ленинского комсомола (режиссер М. Захаров).	1	
Тема 6.2. Театры Европы и США со второй половины XX до начала XXI века	Содержание учебного материала Французский театр. Английский театр. Итальянский театр. Немецкий драматический театр (ФРГ, ГДР). Швейцарский театр. Венгерский театр. Польский театр. Румынский театр. Театр народов Югославии. Театр Чехии и Словакии.	1	1-3
Раздел 7. История театра Ростовской области: от истоков до начала XXI века		1	
Тема 7.1. Театры Ростова-на-Дону и области	Содержание учебного материала Театры Ростова-на-Дону. Шахтинский драматический театр, Новочеркасский театр им. В. Ф. Комиссаржевской. Таганрогский театр им. А.П. Чехова. Обзорное сообщение: ведущие мастера театров Дона. Анализ одного из спектаклей из репертуара театров Ростовской области.	1	1-3
Всего:		69	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета
история искусств

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления постеров;
- комплект учебно - наглядных пособий «История театра»;
- учебная литература;
- методические рекомендации для студентов;
- рабочие тетради для студентов;
- тесты по дисциплине в электронном и бумажных вариантах;
- обучающие фильмы

Технические средства обучения:

- телевизор;
- DVD;
- проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Дополнительные источники:

1. Андреева, М. И. Русский драматический театр [Текст]: энциклопедия / под ред. М. И. Андреева и др. - М.: Большая Российская Энциклопедия, 2001. - 568 с.
2. Бояджиев, Г.Н. История зарубежного театра [Текст]: В 4-х частях: учебное пособие. Часть 3: Театр Западной Европы и США (1917-1945) / под. ред. Г.Н. Бояджиева. - 2-е изд.; переработанное и дополненное. - М.: Просвещение, 1986. - 255 с.
3. Всеволодский - Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Текст]: /В.Н. Всеволодский - Гернгросс. - 2-е изд.; исправленное. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 256 с.
4. Граник, Г.Г. Драматурги, драматургия, театр [Текст]: / Г.Г. Граник, Л.А. Концевая. - М.: Владос, 2001. - 320 с.
5. Дмитриева, Ю.А. История русского советского драматического театра [Текст]: В двух книгах: учебное пособие. Кн.2: 1945 - 1980-е годы / под ред. Ю.А. Дмитриева. - М.: Просвещение, 1987. - 272 с.
6. Нелидов, В.А. Театральная Москва. Сорок лет московских театров [Текст] / В.А. Нелидов. - М.: Материк, 2002. - 376 с.

7. Образцова, А.Г. История западноевропейского театра [Текст]: учебное пособие. Т.8: 1917-1945 / ГИТИС; под ред. А.Г.Образцовой. - М.: Искусство, 1988. - 432 с.
8. Образцова, А.Г. История зарубежного театра [Текст]: В 4-х частях: учебное пособие. Часть 4: Театр стран Европы и США новейшего времени (1945-1985)/ под ред. А.Г.Образцовой и др. - М.: Просвещение, 1987. - 432 с.
9. Пивоварова, Н.С. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века [Текст]: учебник / отв. редактор Н.С. Пивоварова; Государственный институт искусствознания. - М.: ГИТИС, 2005. - 736 с.
10. Рубб, А.А. Советский агитационный театр [Текст]: Виды и формы: учебное пособие. Часть 1 / А.А. Рубб. - М., 1989. - 145 с.
11. Рубб, А.А. Советский агитационный театр [Текст]: учебное пособие. Часть 2 / А.А. Рубб. - М., 1989. - 163 с.
12. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 352 с.
13. Соломоник, И.Н. Куклы выходят на сцену [Текст]: книга для учителя / И.Н. Соломоник. - М.: Просвещение, 1993. - 160 с.
14. Холодов, Е.Г. История русского драматического театра [Текст]: в семи томах. Т.7: 1898-1917 / под ред. Е.Г.Холодова. - М.: Искусство, 1987. - 586 с.
15. Эльяш, Н.И. История русского дореволюционного драматического театра [Текст]: в 2-х частях: учебник. Ч.1: От истоков до 1870-х годов / под ред. Н.И. Эльяша. - М.: Просвещение, 1989. - 336 с.

Интернет - ресурсы:

1. Московский Художественный Академический театр им. Чехова (МХАТ) – [Электронный ресурс]: сайт театра – Режим доступа: <http://www.mxat.ru>.
2. Ростовский Государственный театр кукол им. В.С. Былкова [Электронный ресурс]: сайт театра – Режим доступа: <http://www.rgtk.ru/>
3. Ростовский Академический Молодежный Театр - [Электронный ресурс]: сайт театра – Режим доступа: <http://www.svoboda-3.ru/>
4. Ростовский Государственный Музыкальный театр - [Электронный ресурс]: сайт театра – Режим доступа: <http://www.rostovopera.ru>
5. Ростовский Академический театр драмы им. Максима Горького - [Электронный ресурс]: сайт театра – Режим доступа: <http://www.rostovteatr.ru/>
6. Таганрогский драматический театр имени А.П. Чехова - [Электронный ресурс]: сайт театра – Режим доступа: <http://rostovchanka-media.ru>
7. Донской театр драмы и комедии им. В. Ф. Комиссаржевской. Казачий драматический театр. [Электронный ресурс]: сайт театра – Режим доступа: <http://www.kazak-teatr.ru/>
8. Новошахтинске драматический театр [Электронный ресурс]: сайт театра – Режим доступа: <http://nmdt.ru/>
9. Театр 18+[Электронный ресурс]: сайт театра – Режим доступа: <https://teatr18.ru/>
10. Театр КУл-Шоу [Электронный ресурс]: сайт театра – Режим доступа: <http://www.cool-show.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - анализировать художественно - образное содержание произведения искусства;	- оценка устного ответа
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;	- оценка результатов выполнения заданий, творческих и индивидуальных
Знать: - основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;	- оценка устного ответа
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;	- оценка результатов устного выступления (сообщение, доклад)
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;	- оценка устного ответа. - оценка тестового задания
- знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства	- оценка результатов устного выступления (сообщение, доклад) - оценка письменного ответа