

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБПОУ РО

«Ростовский колледж культуры»

Е.В. Гуськова

« 15 » мая 2017 г.



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Ростов-на-Дону
2017

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования базовой подготовки **51.02.02 Социально-культурная деятельность** по виду: **Организация культурно-досуговой деятельности** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1356

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчики:

Аганесанц Надежда Владимировна, преподаватель дисциплин «теория и методика культурно – досуговой деятельности»

Леухова Олеся Серафимовна, преподаватель дисциплин «теория и методика культурно – досуговой деятельности»

Слюсарева Елена Николаевна преподаватель дисциплин «теория и методика культурно – досуговой деятельности», «игровые технологии»

Бережная Елена Анатольевна, преподаватель дисциплины «возрастная психология»

Грибоедова Марина Леонидовна, преподаватель дисциплины «возрастная психология»

Колтунова Татьяна Сергеевна – преподаватель дисциплин «речевая культура», «сценарная подготовка культурно – досуговых программ»

Кузичев Василий Александрович - преподаватель дисциплины «техническое обеспечение культурно – досуговых программ»

Миорова Екатерина Викторовна - преподаватель дисциплины «техническое обеспечение культурно – досуговых программ»

Немерещенко Анна Александровна – преподаватель дисциплин «основы режиссуры культурно – досуговых программ», «теория и методика культурно – досуговой деятельности»

Ольховский Степан Васильевич - преподаватель дисциплины «основы хореографии»

Попова Тамара Эммануиловна – преподаватель дисциплин «художественное оформление культурно – досуговых программ», «изготовление реквизита для культурно – досуговых программ»

Слюсарева Елена Николаевна – преподаватель дисциплин «игровые технологии», «инновационные формы культурно – досуговой деятельности»

Соловьев Вячеслав Сергеевич – преподаватель дисциплины «техническое обеспечение культурно – досуговых программ»

Такмазян Сусанна Самвеловна – преподаватель дисциплины «хоровой класс»

Точасова Марина Михайловна – преподаватель дисциплин «организация работы с детьми и подростками», «организация работы с различными группами населения»

Филипповых Вячеслав Васильевич – преподаватель дисциплины «грим»

Ценева Наталья Петровна – преподаватель дисциплин «музыкальное оформление культурно – досуговых программ», «основы музыкальной грамоты»

Щетинина Ольга Юрьевна – преподаватель дисциплины «музыкальный инструмент»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии организации культурно - досуговой деятельности

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 __ г.

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии организации культурно - досуговой деятельности

Протокол № 9 от « 14 » апреля 2017г.

Председатель ПЦК  Т.С. Колтунова

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии режиссуры и театрального творчества

Протокол № 4 от « 03 » марта 2017г.

Председатель ПЦК  — Г.Д. Гульчак


Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № 4 от « 22 » марта 2017г.

Председатель ПЦК  О.Ю. Щетина

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии музыкального звукооператорского мастерства

Протокол № 6 от « 12 » апреля 2017г.

Председатель ПЦК  А.В. Трофимов

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин

Протокол № 7 от « 03 » апреля 2017г.

Председатель ПЦК  А.Ю. Устинов

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии социально-культурной деятельности

Протокол № 6 от « 18 » апреля 2017г.

Председатель ПЦК  О.С. Леухова

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от « 20 » апреля 2017г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе  А.В. Айдинян

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	58
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	67

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности среднего профессионального образования базовой подготовки **51.02.02 Социально-культурная деятельность**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО базовой подготовки **51.02.02 Социально-культурная деятельность** по виду: **Организация культурно-досуговой деятельности** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура** в части освоения основного вида профессиональной деятельности **«Организационно – творческая деятельность»** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;
- проведения игровых форм;
- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно – технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;

уметь:

- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно – досуговых и образовательных учреждениях;
- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;

- осуществлять руководство структурным подразделением культурно – досугового учреждения;
- организовать досуговую работу с детьми и подростками;
- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;
- изготавливать необходимый игровой реквизит;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;
- общаться со слушателями и зрителями;
- разработать сценарии культурно-досуговых программ, осуществить их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготавливать фонограмму;

знать:

- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;
- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;
- теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;
- основные принципы работы с детьми и подростками; основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками;
- специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;
- теоретические основы игровой деятельности;
- особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения;
- значение игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;
- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга;
- основы теории драмы;
- специфику драматургии культурно-досуговых программ;
- методы создания сценариев;
- специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;
- основные положения теории и практики режиссуры;
- особенности режиссуры культурно-досуговых программ;
- сущность режиссерского замысла;

- приемы активизации зрителей;
- специфику выразительных средств;
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки,
- основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;
- классификацию технических средств;
- типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах;
- методы создания фонограмм

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

всего – **2379** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **2091** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **1394** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **697** часов;

учебной и производственной практики – **288** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Организатор культурно – досуговой деятельности**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2	Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.3	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.
ПК 2.4	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02. «Организационно – творческая деятельность»

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
МДК 02.01	Раздел 1. Основы культурно – досуговой деятельности	882	589	*	*	294	*	*	*
МДК 02.02	Раздел 2. Сценарно – режиссерские основы культурно – досуговой деятельности	782	521	*		261		*	*
МДК.02.03	Раздел 3. Оформление культурно – досуговых программ	170	113			57			
МДК. 02.04.	Раздел 4. Основы музыкальной подготовки	266	171			85			
	Учебная практика	72							72
	Производственная практика (по профилю специальности)	108			*	*	*	*	108
	Производственная практика (преддипломная)	108			*				108
	ВСЕГО:	2379	1394	*	*	697	*	*	288

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02. «Организационно – творческая деятельность»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 02. Организационно - творческая деятельность		2091	
МДК 02.01 Раздел 1. Основы культурно – досуговой деятельности		882	
Теория и методика культурно-досуговой деятельности	Содержание	84	
	1. Раздел 1: Основы технологии культурно – досуговой деятельности. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Теория и методика КДД»		1-3
	2. Теоретические основы КДД. Понятие «Технология КДД». Виды технологий. Система средств, форм и методов КДД их многообразие и классификация. Основные направления культурно - досуговой деятельности, эстетическое, патриотическое, духовно-нравственное, экологическое, содержательный аспект.		
	3. Раздел 2: Технологические основы проведения социологических исследований в КДД. Методика проведения анкетирования и опроса.		
	4. Основные этапы организации наблюдения.		
	5. Раздел 3: Технология подготовки индивидуальных и групповых форм КДД Этапы подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия.		
	6. Методика устного воздействия. Виды, формы организации.		
	7. Беседа как гибкий способ передачи информации Специфика подготовки и проведения беседы. Выбор темы, определение проблемы (цели). Разработка плана проведения беседы. Проведение беседы.		
	8. Методика организации и проведения диспутов, дебатов, дискуссий. Определение основных понятий, отличий. Составные части процесса. Формирование целей и задач. Выбор реальных героев. Проведение программ.		
9. Особенности подготовки клубного вечера.			

		Типы, виды, жанры клубных вечеров.		
	10.	Методика подготовки тематического вечера.		
	11.	Методика подготовки вечера отдыха.		
	12.	Раздел 4: Технология подготовки и проведения массовых форм КДД. Специфика организации массовых форм КДД.		
	13.	Праздник – комплексная форма СКД. Цели и задачи праздничной культуры. Классификация праздников и обрядов. Специфические особенности. Тенденции перестройки праздничной культуры в современных условиях. Классификация. Особенности методики подготовки праздника		
	14.	Обряд, его социальная сущность, значение. Классификация обрядов Методика подготовки и проведения обряда.		
	15.	Методика подготовки и проведения концертов.		
	16.	Организация и проведение смотров, фестивалей, карнавалов.		
	17.	Методика подготовки митингов, акций.		
	18.	Дискотека как популярный способ молодежного досуга.		
	19.	Методика подготовки и организации семинаров, тренингов, мастер - классов.		
		Практическая работа Подбор мероприятий по направлениям. Составление схемы досугового мероприятия. Выбор темы беседы. Подбор наглядного материала для беседы. Подбор литературы по теме. Выбор актуальных тем для диспутов. Разработать сюжет тематического вечера. Разработка программы тематического вечера. Разработка программы проведения вечера устной информации. Разработка программы вечера отдыха. Подборка названий для концерта. Разработать программу праздника. Разработать программу и сюжет социально - значимого обряда. Анализ просмотренного материала – карнавалы, фестивали, смотры. Разработать программу акции. Подготовка программы тематической дискотеки. Составление программы учебного занятия по выбору.		
		Самостоятельная работа - поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе; - составление глоссария по формам, средствам и методам КДД; - подготовка, проведение и анализ анкетирования; - составить план подготовки мероприятия; - подготовка и проведение беседы, диспута; - составление программы проведения мероприятий (вечеров отдыха, праздников, обрядов, тематических дискотек, мастер-классов и др.); - составление положения о конкурсе, фестивале; - просмотр видеоматериалов по различным формам культурно-досуговой деятельности; - подготовка к экзамену	42	
		Индивидуальная работа	4	

Организация работы с детьми и подростками	Содержание		89	
	1.	Раздел 1: Организация свободного времени детей. Основные понятия досуговой педагогики. Базовые понятия «досуг», «свободное время», «досуговая деятельность», «рекреация», «подростающее поколение», «социализация» и т.д. Значение отдыха и рекреации в жизни детей и подростков. Специфические особенности и уровни досуговой деятельности.		1-3
	2.	История воспитания детей в России. Летопись Нестора. Обычаи и нравы Древней Руси в духе которых и воспитывались дети. Народные училища Владимира Мономаха. "Поучение Владимира Мономаха - человека, гражданина и христианина". Развитие сети общественных институтов воспитания в петровскую эпоху. Появление светских школ. Создание начальных - "цифирных" - общедоступных школ. Воспитательное значение игр.		
	3.	История возникновения учреждений и для детей и подростков в 2-я половина XIX – XX век. Основатели первых детских учреждений в России. История появления учреждений для детей в дореволюционный период. Послереволюционный период и история возникновения учреждений для подрастающего поколения.		
	4.	История становления и развития детского общественного движения История возникновения и преобразования детского общественного движения. Скаутское движение за рубежом: бойскаутские, герлскаутские отряды. Международный комитет и исполнительные органы скаутского движения. Детское общественное движение в послереволюционный период. Возникновение всесоюзных организаций: пионерское движение, комсомольское движение, движение октябрят. Современное детское общественное движение. Характеристика форм общественной деятельности детей и подростков. Детские и молодежные инициативы общественного движения в России. Региональные детские общественные формирования.		
	5.	Организация досуга детей и подростков на современном этапе. Социальный портрет подрастающего поколения. Основные проблемы в организации свободного времени детей и подростков. Организация социально-активной деятельности подрастающего поколения. Культурно-воспитательная деятельность в современных условиях. Характерные особенности КВД.		
6.	Современная система КДУ для детей, учреждения дополнительного образования Организация детского досуга в КДУ. Типы КДУ. Основные задачи организации досуга детей и подростков. Структура учреждений дополнительного образования. Характеристика видов учреждений дополнительного образования. Основные направления их деятельности			

	<p>7. Раздел 2. Методологические основы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками. Основоположники детской досуговой деятельности. Педагогическое наследие С.Т. Шацкого, В.А. Сухомлинского, А.С. Макаренко, Я. Корчака. Педагогика сотрудничества в практике педагогов-новаторов. Педагогическое наследие новаторов: В.Ф. Шаталова, Л.Н. Лысенковой, А. Исакова, Ш.А. Амонашвили, Б.П. Никитина, И.П.. Волкова, М.П. Щетининой, Е.Н. Ильиной, Н.Н. Дубинина.</p>		
	<p>8. Ведущие принципы культурно-воспитательной деятельности. Принципы внешкольной работы. Принципы досуговой педагогики (по А.Ф. и В.А.Воловик). Принципы досуговой педагогики по С.А.Шмакову</p>		
	<p>9. Методы досуговой деятельности среди детей и подростков. Игровой метод, метод театрализации, импровизации, состязательности, воспитывающих ситуаций, равноправного духовного контакта.</p>		
	<p>10. Сущность и основные направления культурно-воспитательной работы с детьми и подростками. Сущность культурно-воспитательной деятельности. Образовательная деятельность, воспитательная деятельность, организация самодеятельного творчества, организация отдыха. Основные направления культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками: интеллектуально-познавательное; художественно-эстетическое; патриотическое; нравственное; духовное; половое; физкультурно-оздоровительное; краеведческое; экологическое; профилактическое и т.д.</p>		
	<p>11. Коллективно-творческое дело по И.П.Иванову Понятие “Коллективное творческое дело” Основные задачи КТД в новых условиях. Виды коллективных творческих дел: Трудовые КТД. Познавательные КТД. Художественные КТД. Спортивные КТД. Общественно-политические КТД. Организаторские КТД. Типы КТД. Стадии коллективного творческого дела.</p>		
	<p>12. Нормативно-правовая база работы с детьми и подростками Законодательная система государства – право на организацию свободного времени детей и подростков. Правовая основа организации работы с детьми и подростками: Конституция РФ; Конвенция ООН о правах ребенка; Закон РФ об образовании; ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка»; Закон РФ «Об основах социального обслуживания населения РФ»; Закон РФ «Об общественных объединениях»; ФЗ «О государственной поддержке молодежных и детских объединениях»; Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»; инструктивное письмо Минобразования России, Госкоммолодежи России и Госкомспорта России от 12.03.96 «О работе подростковых и</p>		

		молодежных клубов по месту жительства граждан». Законы РФ, указы Президента РФ, постановления Правительства РФ, акты Федеральных министерств и ведомств, региональные Законы и Постановления. Правовые акты. Две группы: 1. Специальные акты. 2. Комплексные акты.		
13.		Раздел 3. Возрастные характеристики детей и подростков Возрастные особенности дошкольников и младших школьников. Основные направления деятельности. Ведущие формы работы. Особенности организации досуга.		
14.		Педагогические особенности детей подросткового возраста. Возрастное становление личности подростка. Зависимость форм и методов культурно-воспитательной деятельности от психологических и социальных особенностей подростка. Половозрастная педагогика. Специфика организации культурно-воспитательной деятельности с девочками-подростками и мальчиками-подростками		
15.		Характеристика «трудного» подростка. Классификация групп «трудных» подростков. Основные направления в работе с «трудными» подростками. Индивидуальный подход – ведущий метод нравственного и эстетического воспитания «трудных» подростков. Методы коррективы личности		
16.		Психолого-педагогические особенности старшеклассников. Возрастные особенности юношества. Специфика содержания и методики организации досуговой деятельности со старшеклассниками.		
17.		Раздел 4 Технология организации досуга детей и подростков Досуг во внеурочное время. Игротека – форма организации досуговой деятельности. Значение игровой деятельности в формировании культуры и поведения детей в условиях свободного времени Виды, формы игротек.		
18.		Технология организации кружковой работы и клубных формирований. Кружковая работа, ее роль в развитии творческих способностей и дарований детей. Виды кружков, требования к организации. Планирование кружковой работы. Клубные объединения, их задачи, виды клубных объединений. Пути создания клубов по интересам, условия эффективности работы клубных объединений. Организация индивидуального досуга. Формы организации индивидуального досуга. Роль педагога и семьи в управлении индивидуальным досугом детей и подростков.		
19.		Семейный досуг и формы его организации Основные компоненты семейного воспитания. Цели и задачи семейного воспитания. Теоретические основы семейной досуговой деятельности. Культура семейного досуга, формы и методы ее формирования Семейные праздники, их классификация, виды семейных праздников, этапы подготовки. Основные этапы формирования зрительской культуры. Формы и содержание отдыха детей и родителей. Туристические походы, их роль в формировании здорового образа жизни. Туристические прогулки, методика их организации. Подвижные и спортивные игры. Физкультурно-оздоровительные праздники и развлечения. Значение совместного отдыха детей		

		и родителей в развитии личности ребенка.		
20.		Единство образовательно-воспитательных и оздоровительных задач в организации отдыха детей и подростков. Организация отдыха и оздоровительные работы детей и подростков во время школьных каникул: осенних, зимних, весенних, летних. Координация действий учреждений и организаций в период школьных каникул.		
21.		Особенности организации досуговой деятельности детей и подростков в детском оздоровительном лагере. Психолого-педагогические основы летнего отдыха детей и подростков в летнем оздоровительном лагере. Методика составления программы работы с отрядом. Календарный план-сетка отряда. Ежедневный план работы вожатого. Задачи, содержание и средства работы с детьми и подростками в организационный период. Позиция вожатого в организационный период. Некоторые советы о том, как провести первый день в детском оздоровительном лагере.		
22.		Организация культурно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования. Структура органов руководства учреждений дополнительного образования. Нормативно-правовая основа руководства культурно-воспитательной деятельности дополнительного образования. Уровни руководства учреждениями дополнительного образования. Основные функции руководства учреждениями дополнительного образования на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.		
23.		Должностные инструкции специалистов учреждений дополнительного образования. Общие положения, должностные обязанности права и ответственность руководителя и зам. руководителя учреждения дополнительного образования. Основные задачи, функции и обязанности руководителя		
		Практические занятия Разработать перечень мероприятий для школьников, основанных на принципах культурно-воспитательной деятельности. Разработка игровой программы. Разработка программы детского любительского формирования. Разработка сюжета театрализованного литературного или музыкального утренника. Деловая игра «Подросток ищет друзей». Разработка программы заседания клуба для девочек- подростков. Разработка конкурсно - игровой программы для мальчиков-подростков. Разработка программы акции для юношества («СПИД не спит», «Молодежь против наркотиков»). Разработка программы по профориентации «Дороги, которые мы выбираем». Разработка программы тематической недели во время школьных каникул. Разработка программы презентации игротеки. Разработка программы педагогического кинолектория «Контрольная для взрослых».		

	<p>Самостоятельная работа поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе; составить схему «История детских учреждений в России»; разработать схему-карту «Учреждения дополнительного образования моего района»; разработать программу детского праздника; составить расписание занятий коллективов Дома детского творчества; разработать план культурно-воспитательной деятельности на период школьных каникул (осенние, зимние, весенние, летние - по выбору); составить схему «Уровни руководства деятельностью учреждений дополнительного образования»; подготовить мультимедийные презентации о педагогах-основоположниках детской досуговой деятельности, о педагогах – новаторах; знакомство с законодательной базой: «Конституция РФ», «Декларация прав ребенка», «Конвенция о правах ребенка». Законспектировать «Закон РФ об образовании Российской Федерации». Знакомство с содержанием федеральных и региональных детского общественного движения. знакомиться с Постановлением Правительства РФ «О дополнительных мерах по усилению, профилактике беспризорности и безнадзорности несовершеннолетних»; подготовка к семинарскому занятию на тему: «Организация досуга подрастающего поколения на современном этапе»; подготовка к экзамену</p>	44	
	<p>Индивидуальная работа</p>	3	
Игровые технологии	<p>Содержание</p>	92	
	<p>1. Предмет и задачи курса. Теоретические основы предмета. Цели и задачи курса. Методологическая основа. Понятие игра. История, происхождение и развитие игры. Игра в контексте развития цивилизации. Выделение игровой деятельности как отдельной научной концепции. Сущность и значение игры в организации СКД. Роль и место игры в межличностных связях. Социальное назначение игровых технологий. Психолого-педагогические особенности игрового общения. Особенности игрового материала для различных возрастных групп. Функции игры. Социально-культурная, диагностическая, коммуникативная, коррекционная, развивающая, рекреационная</p>		1-3
	<p>2. Технология организации и проведения игры. Методика подготовки и проведения игры. Структура игры. План подготовки игры. План проведения игры. Методы вовлечения в игру. Понятия «манок», ввод в игру . Виды «активизации» и «провокации» Ведущий организатор игрового действия. Роль и место ведущего в игровом процессе. Стили и манера проведения игры. Профессиональные и личностные требования к ведущему. Требования, предъявляемые к ведущему. Разрешенные и запрещенные приемы воздействия на аудиторию.</p>		

	<p>3. Технология подготовки и проведения различных видов игр. Классификация игр. Типология игр. Различие классификаций, игровых принципов. Методика подготовки и проведения устных игр. Виды игр (пословицы, поговорки, скороговорки, дразнилки, загадки). Приемы использования. Технологические основы подготовки и проведения интеллектуальных игр. Викторина. Ребусы. Словесные задачи. Подвижные игры. Виды игр. Специфика организации. Выбор атрибутов, создание условий безопасности. Игро-танцы. Методика организации и проведения массовых игр. Площадные игры. Игры в замкнутом пространстве. Народные игры. Методика подготовки и проведения игр с проектором, монитором. Определение масштаба программы –«микро», «макро». Подбор игр, проведение программ.</p>		
	<p>4. Технологии подготовки и проведения игровых и конкурсных программ Методика разработки игровых и конкурсных программ. Композиционное построение программ. Идеино-тематическая основа. Завязка, основные эпизоды, кульминация, финал. Этапы создания программы. Привлечение необходимых структур. Составление плана подготовки и проведения. Понятие «конкурс», специфические особенности. Специфика организации конкурсной программы. Этапы подготовки и проведения. Роль и место жюри в структуре игровых конкурсных программ Понятие «жюри». Составление турнирных таблиц и оценочных листов. Жюри в контексте тематических программ. КВН как феномен российского досуга. История. Структура. Особенности подготовки и проведения. Проведение и анализ итоговых игровых программ.</p>		
	<p>Практическая работа 1. Разработка блока устных игр. 2. Разработка блока малоподвижных и подвижных игр. 3. Разработка вопросов к тематической викторине. 4. Составление текста ведущего. 5. выбор темы игровой программы. 6. Подбор игр, раскрывающих тематику. 7. Использование манка и активизации в программе. 8. Текст ведущего. 9. Оформление игровой программы (техническое, художественное).</p>		
	<p>Самостоятельная работа - изучение основной и дополнительной литературы; - поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе; - подготовка и проведение различных видов игр; - подготовка и проведение игровых блоков; - разработка реприз ведущего; - подготовка музыкального материала для игр и игровых программ;</p>	46	

	<ul style="list-style-type: none"> - оформление турнирных таблиц; - составление каталога тематических игр; - разработка игровых программ; - просмотр игровых программ, мастер-классов; - подготовка к экзамену 			
	<p>Индивидуальные занятия: Разбор игр на составные компоненты Составление и использование «манка» и «активизации» в программе Составление текста ведущего с игровыми приемами Составление блока устных игр Определение темы, цели, аудитории и названия игровой программы Разработка структуры игровой программы</p>	7		
Речевая культура	Содержание	138		
	1.	Введение. Предмет «Речевая культура». Предмет, цели и задачи курса.		1-3
	2.	Речевая культура и мастерство звучащего слова специалиста социально-культурной деятельности.		
	3.	Техника речи и нормы литературного произношения. Принципы воспитания техники речи.		
	4.	Теория голосообразования.		
	5.	Приемы голосоречевого тренинга.		
	6.	Роль дыхания в развитии и постановке голоса.		
	7.	Дикция в звучащем слове.		
	8.	Понятие орфоэпия. Основные орфоэпические правила.		
	9.	Методика проведения голосоречевого тренинга на развитие дикции и орфоэпии.		
	10.	Мастерство звучащего слова Словесное действие наивысший вид психологического действия.		
	11.	Специфические законы искусства художественного слова		
	12.	Воспитание элементов «внутренней» техники словесного действия.		
	13.	Выразительные средства речи. Логика в словесном действии.		
	14.	Основные этапы работы над текстом Выбор литературного материала.		

15.	Идейно-тематический анализ литературного материала.		
16.	Логический и действенный анализ литературного произведения.		
17.	Этапы работы над текстом.		
18.	Воплощение авторского и исполнительского замысла.		
19.	Специфика работы над разножанровым материалом: проза, поэзия, сатира.		
20.	Мастерство публичного выступления Ораторское искусство.		
21.	Основные формы публичного выступления.		
22.	Этапы работы над публичным выступлением и принципы его построения.		
23.	Мастерство ведущего культурно-досуговых программ Искусство конференса. Виды и элементы конференса.		
24.	Профессия – ведущий. Трансформация образа ведущего в зависимости от жанра программы.		
25.	Профессиональные качества ведущего.		
Практические занятия Работа над развитием речевого аппарата; овладение нормами литературного произношения; над «внутренней» техникой чтеца; познание авторского замысла в литературном тексте; создание и исполнение публичной речи; сравнительный анализ профессии «конференсье» с профессией «ведущий»			
Индивидуальная занятия 1. Артикуляционная гимнастика. 2. Голосо - речевой тренинг на дикцию и орфоэпию. 3. Работа над техникой речи; работа над литературным материалом (по выбору). 4. Художественное воплощение текста и передача своих видений зрителям в процессе исполнения. 5. Работа над разножанровым литературным текстом (проза, поэзия, сатира). 6. Воплощение публичного выступления. 7. Образ и манеры оратора. 8. Установление контакта со зрительской аудиторией. 9. Работа над образом ведущего.		20	
Самостоятельная работа Цикл упражнений на развитие дыхания и голос; работа над скороговорками и чистоговорками; искусство чтеца; отличие художественного слова от актерской игры; нахождение в произведении выразительных средств; образ рассказчика и его кинолента видения; чтение текста с листа и навыки логического разбора; создание образа ведущего различных культурно-досуговых программ		69	

Возрастная психология	Содержание		40	
	1.	Предмет возрастной психологии. Теоретические и практические задачи возрастной психологии. Предмет, задачи и методы возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе психологических знаний о закономерностях развития личности. Исторический анализ понятия детства. Характеристика методов возрастной психологии.		1-3
	2.	Понятие о возрастной периодизации психического развития. Подходы к возрастной периодизации психического развития. Эпигенетическая концепция Э. Эриксона. Характеристика основных возрастных кризисов в жизни человека.		
	3.	Развитие ребенка в период от рождения до 3-х лет. Характеристика периода новорожденности. Переход от новорожденности к младенчеству. Возникновение интеллекта. Формирование потребности в общении. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте и его развитие. Основные новообразования раннего возраста. Кризис одного года: всплеск самостоятельности, появление эффективных реакций при словах «нельзя» и «нет», автономная речь.		
	4.	Развитие ребенка в дошкольном возрасте. Общая характеристика развития ребёнка дошкольника. Социальная ситуация психического развития ребёнка в дошкольном возрасте. Сюжетно-ролевая игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте. Особенности физического развития дошкольника. Развитие познавательных процессов в дошкольном возрасте. Основные психологические новообразования.		
	5.	Развитие ребенка в младшем школьном возрасте. Общая характеристика развития ребёнка в младшем школьном возрасте. Социальная ситуация развития ребёнка в младшем школьном возрасте. Характеристика учебной деятельности в младшем школьном возрасте. Развитие психических познавательных процессов младшего школьника. Развитие личности младшего школьника. Самооценка в младшем школьном возрасте. Особенности усвоения нравственных норм, нравственные проблемы (ложь-фантазия, воровство).		
	6.	Развитие личности в подростковом возрасте. Общая характеристика развития в подростковом возрасте. Особенности		

	<p>физического развития подростков. Социальная ситуация развития подростка. Ведущий тип деятельности подростка. Общение в подростковом возрасте. Психологические новообразования подростка. Учебная деятельность в подростковом возрасте. Формирование профессиональных интересов подростка. Самосознание подростка. Нравственное развитие и проблемы подростка (ложь и воровство).</p>		
7.	<p>Развитие личности в юности. Общая характеристика развития в юношеском возрасте. Проблема психосоциального развития и ведущая деятельность в период юности. Профессиональное самоопределение как ведущее новообразование юношеского возраста. Психологические особенности выбора профессии. Кризис взросления.</p>		
8.	<p>Развитие личности в зрелости. Возрастные задачи развития. Кризис середины жизни: проявления, особенности и пути выхода. Особенности структуры самосознания (имя, притязание на признание, время, права и обязанности, половая идентификация). Особенности общения. Психосоциальное развитие. Профессиональный цикл, понятия профессиональной деформации и профессионального сгорания.</p>		
9.	<p>Развитие личности в старости. Понятие старости в психологии. Геронтология и её задачи. Проблема периодизации старости. Старость в истории человечества. Пожилые люди в современном обществе. Психологическая характеристика старости. Стратегии старения (конструктивная, деструктивная). Особенности структур самосознания (имя, притязание на признание, время, права и обязанности, половая идентификация). Особенности общения в период старости.</p>		
	<p>Практическая работа Экспресс - анализ по темам. Игровые технологии. Психологический практикум. Диагностика памяти, мышления. Анализ психологических ситуаций и способы их разрешения. Проведение психологических характеристик конкретных личностей.</p>		
	<p>Самостоятельная работа изучение теоретического материала по теме, поиск информации в сети Internet и в специальной литературе, составление плана конспекта. Подготовка сообщений и создание мультимедийных презентаций по следующим темам: «Проблемы</p>	20	

	периодизации жизни человека», «Значение игры для развития ребенка дошкольного возраста», «Кризис семи лет», «Проблема лжи и воровства в младшем школьном и подростковом возрасте», «Психологически факторы наркозависимости», поиск информации в сети Internet и в специальной литературе.		
Организация работы с различными группами населения.	Содержание	52	
	1. Аудитории учреждений культуры. Особенности организации досуга с различными группами населения. Понятие «аудитория». Реальная и потенциальная аудитория. Типология аудитории. Признаки аудитории.		1-3
	2. Дифференция аудитории. Структура аудитории по возрасту. Массовая и групповая аудитории. Подход в организации работы с различными группами населения. Изучение интересов и потребностей аудитории.		
	3. Технологии организации досуга различных групп населения. Современные технологии в организации досуга детей и подростков. Деятельность учреждений дополнительного образования по развитию способностей детей: познавательных, творческих, художественных и т.п. Детские общественные движения как фактор социализации и воспитания детей и подростков. Формы организации досуга школьников рекреативной, оздоровительной, спортивной. Коммуникативной направленности. Социально-реабилитационная деятельность детских летних учреждений.		
	4. Технология молодежного досуга. Молодежь как социальная группа. Критерии социальной зрелости молодежи. Процесс социализации в молодежном возрасте: объективные и субъективные причины этого явления. Сущность, основные понятия молодежной культуры. Ориентиры молодежной культуры досуга XXI в. Формирование досуговой культуры у молодежи. Государственная молодежная политика.		
	5. Технология организации семейного досуга. Семья как социально-культурный институт. Типология современной семьи. Функции семьи. Социально-педагогические проблемы семьи. Культурный потенциал семьи и его реализация. Современные подходы в организации семейного досуга.		
	6. Технология организации досуга лиц среднего возраста. Основные подходы к организации досуга людей среднего возраста. Технология досуговой деятельности старших возрастных групп. Особенности организации досуговой деятельности лиц среднего возраста за рубежом.		

7.	Технология организации работы с трудовыми коллективами. Сущность деятельности и основные направления работы досуговых учреждений по производственным критериям. Корпоративные социально-культурные общности. Социально-творческие заказы, целевые культурные программы, договорные обязательства досуговых учреждений с трудовыми коллективами.		
8.	Технология досуговой деятельности пожилых людей. Психологические особенности людей пожилого возраста. Типология людей пожилого возраста. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей пожилого возраста. Особенности социально-культурной поддержки лиц пожилого возраста.		
9.	Технология социальной помощи. Социально-культурная реабилитация и поддержка. Характеристика источников социальной незащищенности. Социальная диагностика общества. Культурная среда как средство социально-психологической коррекции личности.		
10.	Технология социальной помощи одиноким. Понятие «одиночество». Причины одиночества. Возрастные особенности одиночества. Последствия одиночества. Социально-культурная реабилитация и поддержка одиноких.		
11.	Технология социальной помощи инвалидам. Понятие «инвалидность» и ее виды. Принцип, подходы и особенности социально-культурной реабилитации людей с ограниченными возможностями. Нормативно-правовые основы реабилитации. Толерантность в контексте социально-культурной реабилитации инвалидов.		
12.	Социально-культурная реабилитация и поддержка незащищенных групп населения. Объекты социально-культурной реабилитации незащищенных групп населения: беженцы, мигранты, одинокие матери, уволенные в запас. Процессы социальной реабилитации.		
13.	Технологии организации досуга наций, народностей, землячеств в рамках региона.		
14.	Территориальные социально-культурные особенности Ростовской области. Особенности формирования и реализации региональной социально-культурной политики. Национальные традиции досуговых форм. Влияние национальной специфики на содержание и методику деятельности культурно-досуговых учреждений.		
Практические занятия Разработка программы детского праздника с учетом развития творческих, познавательных, художественных и других способностей: «Путешествие на поляну игр»; «Мультилото»; «Праздник эстафет» и т. д. Разработать программу тематической или профильной смены в детском оздоровительном центре по выбору: «Свистать всех наверх», «Золотой ключик»,			

	«Фантастказ»; «Хобитания»; «Большая экономическая игра». Составить программу любительского объединения для подростков «Рукодельница»; «Юный техник» и т. д. Разработка сюжета театрализованного представления для старшеклассников «Парад профессий», «Будущее России в наших руках». Составить программу молодежной акции «Новый взгляд», «Мы молодые» и т. д. Разработать коллективно – развлекательную программу для семейной аудитории: «Семейные старты», «Папа, мама, я - талантливая семья», «Путешествие в мир вежливости» (по выбору). Разработать программы корпоративного отдыха: «Прикольные выходные», «Давайте знакомиться», «Кооператив Деда Мороза» и т. д. Разработать программу вечера – встречи для пожилых: «В 6 часов вечера после войны», «Полезные советы», «Ретро – встречи». Разработка конкурсной программы для одиноких: «Те, кому...», «Дом образцового содержания», «Будьте счастливы».		
	Самостоятельная работа - поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе; - изучение нормативных материалов по предмету (закон «О государственной системе профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, защите их прав»; Государственная программа по молодежной политике и др.); - подготовка доклада по темам: «Психологические особенности людей пожилого возраста», «Досуговые предпочтения пожилых», «Формы работы КДУ с людьми пожилого возраста» и др.; - подготовка информационного сообщения по темам: «Социально-культурная реабилитация», « Группы людей, которые относят к «незащищенным», «Сотрудничество КДУ со специальными учреждениями социальной защиты населения» и др. ; - подготовка мультимедийной презентации по молодежным субкультурам (на выбор); - подготовка к семинарскому занятию «Организация семейного досуга»; - анализ изучения социально-защитной инфраструктуры города, района; - подготовка, проведение и анализ анкетирования по теме «Изучение интересов и запросов различных групп аудитории»	26	
	Индивидуальная работа	4	
Инновационные формы культурно – досуговой деятельности.	Содержание	52	
	1. Теоретические основы. Предмет и задачи курса. Понятие «инновация». Виды инноваций. Сферы внедрения инновационных процессов.		1-3
	2. Социально-культурная анимация: Понятие «анимация». Задачи, направления деятельности. Роль и место аниматора в процессе. Виды программ, технология создания. Зарубежный опыт. Особенности работы с разными возрастными группами.		
	3. Реконструкторские клубы специфика организации: Понятие «реконструкция»,		

	история возникновения, виды и направления событий.		
4.	EVENT – технологии. Становление event – рынка. Определение, содержание понятия event – менеджмента. Структура event - рынка. Специализация в event –менеджменте. Географический и финансовый принципы структурирования рынка. Клиенты рынка event - услуг. Классификация event- мероприятий (по результатам, по типу, по аудитории).		
5.	Организация корпоративного досуга. Понятие и история развития, функциональные основы. Цели и задачи. Виды. Функции.		
6.	Специфика подготовки и проведения корпоративных мероприятий Поиск заказчика. Разработка концепции события. Подбор материала. Разработка символики. Оформление сметы расходов. Пост функции. Анализ результатов.		
7.	Виды событий ,специфика организации и проведения. Флирт вечеринки. Промоушен - акция. Флеш - моб. Тематические вечеринки Промоушен – акции. Лотереи. Выставки.		
8.	Специфические особенности организации и проведения карнавалов, праздников, фестивалей. Понятие карнавал, фестиваль, праздник. Технологические основы построения. Выбор темы. Привлечение декораций, костюмов. Оповещение и привлечение клиентов.		
9.	Ведущий программы. Задачи деятельности. Стиль работы. Профессиональные и личностные качества.		
10.	OPEN-AIR- мероприятия на открытом воздухе. Специфика организации, выбор программы. Виды мероприятий - тимбилдинги, квесты.		
11.	Шоу-программы как часть события. Виды шоу: специфика организации, формирование репертуара, формы работы. Цирковое шоу (шоу с животными); ледовое шоу; фаер - шоу (огненное, пиротехническое); байк-шоу; ралли - шоу; экстрим - шоу; шоу - балет (танцевальное шоу); балетное шоу; лазерное шоу; шоу мыльных пузырей; шоу «толстушек»; кукольное шоу (ростовые куклы); бармен -шоу; fashion-шоу.		
12.	Понятие «продюсер »и «продюсерская деятельность. Функции деятельности направления.		
13.	Реклама проекта. Виды рекламы, специфика реализации в учреждениях культуры.		
	Практические занятия Дискуссия – «Западная анимация». Разработка программы Event – выставки. Разработка «квеста». Анализ социальных промо – акций. Тренинги. Просмотр видеороликов «Аниматоры в работе», разработка концепций для разных возрастов. Просмотр и анализ видеосюжетов о		

	<p>реконструкторских движениях. Просмотр и анализ сюжетов о шоу-коллективах. Просмотр видеоматериала по теме: Донские фестивали и праздники. Тренинг - «Лучший ведущий». Практическое задание – Разработка концепции карнавала кампании. Просмотр и составление промо-акции библиотеки, музея, парка. Тренинг – «Тема в жизнь», отработка блоков тематических вечеринок. Разработка рекламной акции события.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к семинарским занятиям 2. Посещение культурно-досугового мероприятия с последующим анализом применяемых инноваций 3. Подготовка мультимедийных презентаций о деятельности конкретной инновационной организации в сфере досуга (по выбору студента) 4. Написание рекламной статьи для продвижения инновационной культурно-досуговой услуги 5. Разработка опросного листа по выявлению потребительского спроса на различные инновации в сфере досуга 6. Разработка проекта социально-значимого флеш-моба 7. Разработка рекламного буклета для eprint-агентства 8. Подготовка реферата на тему (по выбору студента): <ul style="list-style-type: none"> - Соотношение традиций и инноваций в досуговой сфере - Инновационные процессы в современном искусстве - Специфика событийного и зрелищного маркетинга - Досуговые инновации за рубежом - Инновации в сфере туризма - Влияние современных технологий на развитие индустрии досуга и развлечений - Проект «ДНК» (Дома новой культуры) и его реализация на современном этапе - Влияние организационной культуры фирмы на корпоративные формы досуга - Понятие современных общественных пространств и их значение в структуре досуга горожан - Возможности внедрения инновационных досуговых технологий в деятельность сельских учреждений культуры. 	26	
	<p>Индивидуальная работа</p>	4	
Мастерство ведущего	<p>Содержание</p>	42	
	<p>1. Введение в предмет: Мастерство ведущего. Цели и задачи курса. Специфика деятельности ведущего.</p>		
	<p>2. Раздел 1. Профессия – Ведущий. Разновидности профессиональной деятельности ведущего. Профессиограмма ведущего</p>		

	культурно-досуговых программ. Имидж ведущего различных жанров и видов культурно-досуговых программ.		
3.	Сферы реализации профессии - ведущий. Классификация мероприятий для реализации мастерства ведущего.		
4.	Техника речи и элементы словесного действия как основа мастерства ведущего.		
5.	Сценарно-режиссерские и актерские технологии в работе ведущего культурно-досуговых программ.		
6.	Методика игрового общения – основной элемент мастерства ведущего культурно-досуговых программ.		
7.	Работа ведущего с техническими звуковыми и музыкальными средствами. Работа с микрофоном на сценических и уличных площадках.		
8.	Раздел 2. Искусство конферанса. История профессии – конферансье.		
9.	Виды конферанса. Образ-маска конферансье. Самостоятельный номер конферансье. Конферансье как режиссер концерта. Элементы конферанса.		
10.	Раздел 3. Этнографическая и семейно-бытовая форма мастерства ведущего. Тамада - распорядитель застолья. История образа тамады. Закономерные особенности.		
11.	Сваха - распорядитель и ведущая свадебного обряда. Коммуникативные качества, манера, импровизация как основа проведения обрядовых действий.		
12.	Раздел 4. Ведущий тематических мероприятий, академических концертов, официальных мероприятий. Специфика академической формы проведения культурно-досуговых мероприятий и программ. Классические основы мастерства ведущего.		
13.	Трансформация образа ведущего для Event-мероприятий, индустрии развлечений, корпоративных программ, конкурсов, презентации, детских мероприятий и т.п.		
14.	Метод интервьюирования в программах дискуссионной, коммуникативной направленности (тематические вечера, чествования, бенефисы, ток-шоу и т.п.).		
15.	Раздел 5. Мастерство ведущего в анимационной деятельности. Аниматор как ведущий культурно-массовых мероприятий индустрии досуга. Игровая технология как элемент мастерства ведущего в анимационной программе.		
16.	Сферы деятельности и категориальное отличие аниматоров. Реализация образа аниматора посредством мастерства ведущего.		
17.	Раздел 6. Ведущий эстрадных и развлекательных шоу-программ – шоумен. Специфика профессии – шоумен.		

	18.	Профессиональные навыки и личностные качества шоумена. Профессиональная деятельность шоуменов современной эстрады и шоу-бизнеса.		
	19.	Ведущий радио и телевидения. Общие и особенные черты ведущего культурно-досуговых программ и ведущего масс-медиа.		
	20.	Итоговое занятие. Зачет. Практическая реализация знаний и навыков мастерства ведущего.		
	Практические занятия Анализ профессиональной деятельности конференсье советской эстрады (эпоха 20 века). Сравнительный анализ деятельности теле-радио эфира. Работа над текстом тоста тамады; работа над традиционным текстом ведущего (сваха) в обрядовом действе. Читка текста ведущего концерта, соблюдая законы словесного действия и техники речи. Работа над манерой объявления академических номеров и исполнителей. Проведение игрового действия, организация активизации зрителя и т.п.. Проведение интервью с реальным героем КДП. Работа над стилевым поведением шоу-мена, соблюдение законов эстрадного искусства и шоу.			
	Индивидуальные занятия Работа над текстом конференсье по выбранной тематике. Практические навыки трансформации образа Ведущего в зависимости от вида и формы КДП.		2	
	Самостоятельная работа Создание речи конференсье (учитывая основные элементы конференса) по выбранной тематике. Создание текста тоста тамады. Работа над текстом ведущего (сваха) в обрядовом свадебном действе. Сравнительный анализ имиджа и манеры поведения на сцене у академических ведущих. Поиск, разбор текста и реплик ведущего концерта. Работа над текстом ведущего кокурсно-игровой программы. Написание вопросов по методу интервью к реальному герою КДП (н-р: к участнику конкурса, к юбиляру и т.п.). Сравнительный анализ имиджа шоу-менов на современной российской эстраде и в шоу-бизнесе. Создание образа шоу-мена руководствуясь законами эстрадного искусства и законами режиссуры.		21	
МДК 02.02. Раздел 2. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности			782	
Сценарная подготовка культурно-досуговых программ	Содержание		154	
	1.	Основы теории драмы. Драматургическая основа сценария культурно-досуговых программ.		

2.	Формы сценарной записи.		
3.	Сюжет в драме и сценарии. Фабула.		
4.	Специфика драматургии культурно-досуговых программ. Сценарий как подробная литературная разработка культурно-досугового мероприятия.		
5.	Замысел сценария. Идеино-тематический план.		
6.	Композиционное построение сценария.		
7.	Метод монтажа, основной прием сценариста.		
8.	Методика активизации зрительской аудитории.		
9.	Прием инсценирования художественного и документального материала. Инсценирование прозы; Зримая песня; Зримая басня; Инсценирование документального материала.		
10.	Иносказательно-выразительные средства. Символ. Метафора. Аллегория;		
11.	Использование иносказательно-выразительных средств в сценарии культурно-досуговых программ.		
12.	Виды и жанры культурно-досуговых программ. Литературно-музыкальная композиция. Особенности жанра. Специфика работы над сценарием литературно-музыкальной композиции.		
13.	Театрализованное представление. Особенности жанра. Специфика работы над сценарием театрализованного представления.		
14.	Театрализованный концерт. Особенности жанра. Специфика сценарного построения театрализованного концерта. Номер – структурная основа концерта. Виды и жанры концертных номеров.		
15.	Эстрада – как вид искусства. История и развитие эстрадного искусства. Жанры эстрадного искусства. Сатира. Категория комического в эстрадном искусстве. Формы и виды эстрадных программ. Документальность и публицистичность эстрадных жанров. Виды и жанры эстрадных номеров. Драматургия эстрадного номера.		
16.	Театрализованный тематический вечер. Особенности жанра. Виды и жанры тематических вечеров, их специфические особенности. Документальный характер тематического вечера. Организация материала о реальном герое. Особенности построения сценария тематического вечера.		
17.	Театрализованный обряд. Особенности жанра. Происхождение и история развития обрядов. Форма и функция театрализованного обряда. Классификация современных обрядов. Особенности композиционного построения театрализованного обряда.		
18.	Массовые празднества и зрелища. История развития праздников. Традиции, фольклор и обрядность в празднике. Социальная и педагогическая сущность праздника. Специфика		

		драматургии театрализованных праздников. Жанр театрализованный массовый праздник – его компоненты.		
		<p>Практические занятия</p> <p>1. Анализ драматургического произведения (на примере художественного произведения и сценария). 2. Формирование замысла сценария. 3. Создание композиционного построения сценария. 4. Инсценирование песни, басни и стиха (по выбору). 5. Тестовое задание по теме «Иносказательные выразительные средства» анализ сценариев ЛМК.6. Анализ сценариев театрализованного представления. 7. Анализ сценариев театрализованного концерта. 8. Анализ сценариев тематического вечера.9. Сравнительный анализ театрализованных обрядов по их классификации.10. Разработать композицию сценария используя различные методы монтажа. 11. Анализ сценариев массового праздника, зрелищ.</p> <p>1. Построение сюжетной линии сценария. 2. Работа над документальным материалом методом инсценирования. 3. Создание замысла ЛМК. 4. Поиск образного решения сценария театрализованного представления. 5. Создание замысла и композиции театрализованного представления. 6. Тестовое задание «Виды и жанры концертных номеров». 7. Анализ сценариев программ эстрадного жанра. 8. Формулирование вопросов к реальному герою тематического вечера. 9. Иносказательно-выразительных средств в театрализованном обряде на примере готовых сценариев. 10. Разработать структуру и композиционное построение театрализованного массового праздника.</p>		
		<p>Индивидуальные занятия</p> <p>1. Работа над инсценировкой прозы. 2. Создание композиции, сюжета и монтаж эпизодов сценария ЛМК. 3. Создание сюжета театрализованного представления. 4. Создание замысла театрализованного концерта и монтаж номеров в эпизоды сценария. 5. Создание номера эстрадного жанра. 6. Работа над замыслом эстрадно-публицистического представления. 7. Создание идейно-тематической основы композиции тематического вечера. 8. Использование методов театрализации в развитии основной сюжетной линии. 9. Инсценирование обряда.10. Создание идейно-тематической и образно-действенной основы праздника.</p>	20	
		<p>Самостоятельная работа</p> <p>Написание сценария ЛМК; написание сценария театрализованного концерта; написание сценария программы эстрадного жанра; сценария тематического вечера; театрализация обряда методами инсценирования; монтаж и компиляция самостоятельных жанров культурно-досуговых программ в сценарий массового праздника.</p>	77	
Основы режиссуры культурно-досуговых программ		Содержание	199	
	1.	Классические основы режиссуры. Режиссура, как профессия. Функции режиссера. Искусство режиссера как специфическая форма отражения действительности.		

		Специфический язык режиссуры, сущность которой заключается в переводе литературного языка на язык действия. История становления режиссерской профессии. Три функции режиссера: толкователь, зеркало, организатор.		
	2.	Театр, как вид искусства. Театр – искусство коллективное и синтетическое Компоненты театрального искусства. Значение актера в театральном искусстве. Реалистические традиции актерского искусства (театр «представления» и театр «переживания»).		
	3.	Специфика режиссуры КДП. Режиссура КДП – ветвь единой театральной режиссуры. Единство требований и законов сценического действия. Специфические черты КДП.		
	4.	Система К.С. Станиславского – система воспитания актера и режиссера. Основные положения системы. Принципы системы. Характеристика психоэлементов.		
	5.	Сценическое событие. Сценический этюд. Идеино-художественный компонент творчества. Понятия «тема», «идея», «сверхзадача». Значение идейно – тематического анализа в развитии творческой индивидуальности.		
	6.	Конфликт. Действие и контрдействие. Понятие «конфликт». Роль конфликта в сценическом действии. Расстановка действующих лиц по линии конфликта – борьбы.		
	7.	Предлагаемые обстоятельства и принцип их организации. Время и место действия. Магическое «если бы». Предметно – сценические условия организации предлагаемых обстоятельств.		
	8.	Событие и его организация. Событие, как основной возбудитель действия. Виды событий. Организация события в сценическом пространстве.		
	9.	Сценический этюд. Требования к нему. Понятие «этюда» Создание условий органического молчания. Требования к одиночному, парному и массовому этюдам.		
	10.	Основы постановочной работы. Основные положения метода действенного анализа. Действенный анализ – репетиционный метод. Разведка умом и разведка физическим аппаратом – две неразрывные части метода действенного анализа.		
	11.	Выразительные средства режиссуры. Композиция сценического пространства. Понятие «мизансцена». Общий рисунок и индивидуальная пластика в мизансцене. Сценическая атмосфера, средства ее создания и изменения. Темпо-ритм – эмоциональный стержень представления.		
	12.	Режиссерский замысел и его компоненты. Режиссерский замысел как образное видение темы. Характеристика основных компонентов замысла.		
	13.	Работа над инсценировками (стихотворение, басня, проза, публицистика, зримая песня). Инсценировка – перевод литературного материала на язык сцены. Принципы		

		инсценирования. Критерии отбора материала для инсценирования. Переосмысление материала через анализ, замысел, воплощение. Репетиционная работа. Показ. Анализ творческого процесса.		
	14.	Основы режиссуры эстрадных представлений. Номер – основа эстрадного искусства. Номер – краткое сценическое произведение. Деление номеров на группы. Виды и жанры номеров. Синтетическая природа эстрадного номера.		
	15.	Концертная программа – основная форма эстрадного искусства Виды концертных программ: сборный, тематический, театрализованный. Постановочное решение концертных программ по законам драматургии.		
	16.	От замысла к воплощению эстрадного номера Этапы создания концертного номера: выбор материала, определение вида и жанра, трюковый прием, использование выразительных средств, постановочная работа.		
	17.	Массовые формы эстрадного искусства Шоу программы и сюжетные эстрадные представления. Специфика режиссуры сюжетных эстрадных представлений и современных шоу – программ.		
	18.	Основы режиссуры театрализованных представлений. Театрализованное представление как род сценического искусства. Понятие «театрализованное представление». Монтаж – основа действенности в театрализованном представлении. Виды театрализованных представлений. Основные этапы создания театрализованных представлений. Специфическая сущность режиссерского замысла театрализованного представления. Специфика постановочного плана.		
	19.	Создание художественного образа как основная цель режиссера – постановщика. Образ как отражение жизни и выражение позиции автора Роль художественного образа в искусстве. Четкий режиссерский замысел как основа создания художественного образа. Зрительный образ представления.		
	20.	Специфические особенности выразительных средств режиссуры театрализованных представлений. Условность в театрализованном представлении. Драматургические функции музыки и ее выразительные возможности в театрализованном представлении. Словесное действие в театрализованном представлении. Пластическое решение театрализованного представления. Композиция сценического пространства. Основные приемы активизации зрителей.		

	21.	Работа над художественно-публицистическим представлением Особенности работы над художественно-публицистическим представлением. Подбор актуального документального материала. Сценическое воплощение документального материала. Органическое включение в драматическую сцену дополнительных выразительных средств: хореографии, пластики, музыки, вокала и т. д. Воплощение проблемы в образно-художественной форме.		
	22.	Показ курсового мероприятия. Анализ проведенной работы.		
	23.	Режиссура ритуала и театрализованного обряда. Формирование режиссерского замысла обряда. Местные традиции – связь обряда с жизнью. Замысел обряда Выразительные средства, ритуальные действия в обряде. Образное решение. Художественно-образная организация реального события для героев обряда.		
	24.	Режиссерский сквозной ход обряда. Прием, связывающий части обряда в единое целое. Использование аллегорических и символических образов.		
	25.	Режиссура эпизода обряда. Эпизод – законченный фрагмент, выражающий обряд с образным ритуальным действием.		
	26.	Постановка эпизодов обряда. Работа с исполнителями, реальными героями. Репетиционная работа по событийному ряду. Тематическое, стилевое, жанровое соответствие художественных образов.		
	27.	Основы режиссуры массовых праздников. Специфика режиссуры праздника Праздник – комплекс культурных и художественных мероприятий. Компоненты праздника.		
	28.	Режиссерский замысел массового праздника Точный режиссерский замысел массового праздника как основа работы с творческими коллективами и исполнителями.		
	29.	Специфические особенности выразительных средств режиссуры массовых праздников. География местности в режиссерском решении. Размещение зрителей и исполнителей. Солист и массовка. Мизансцена в горизонтальной и вертикальной плоскости. Спецэффекты.		
	30.	Работа над массовым праздником Создание атмосферы праздника. Темпо-ритм, его роль в массовом празднике ДХО и образное решение массового праздника. Музыка в празднике Репетиционная работа.		
	31.	Показ итоговой работы. Режиссерский анализ проведенной работы. Подготовка и воплощение выпускных квалификационных работ.		

	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Отработка упражнений на сценическое внимание, воображение, фантазию, веру. 2.Организовать и провести актерско-режиссерский тренинг по психотехнике. 3.Организация предлагаемых обстоятельств. 4.Работа над этюдами различных форм и постепенным усложнением предлагаемых обстоятельств. 5.Разбить инсценировку на событийные куски по принципу композиционного построения, определить событийный ряд. 6.Работа над инсценировками: перевести музыкальные и словесные образы в зрительные, отобрать выразительные средства, постановочная работа. 7.Классифицировать эстрадные номера по их принадлежности к определенным группам, видам и жанрам. 8.разработать постановочные решения различных концертных программ по законам драматургии. 9.На основе режиссерского замысла объединить номера различных видов и жанров в целостное эстрадное представление. 10.Постановка эпизода целостного эстрадного представления. 11.Воплотить документальный материал в форме драматической сцены. 12.Практическая работа над сценическим воплощением замысла художественно-публицистического представления. 13.Разработать драматургический прием, связывающий части обрядового действия. 14.Выбор выразительных средств и ритуальных действий для театрализованного обряда. 15.Провести репетицию фрагментов обряда и ритуала. 16.Постановка эпизода целостного театрализованного обряда. 17.Смонтировать номера в эпизод массового праздника. 18.Организация репетиционного процесса в соответствии с замыслом театрализованных фрагментов праздника. 19.Практическая работа с коллективами и исполнителями. 20.Подготовка и воплощение выпускных квалификационных работ: формирование замысла (режиссерская экспликация), отбор выразительных средств, работа над элементами сценической атмосферы, разработка монтажного листа репетиционная работа. 		
	<p>Индивидуальная работа</p>	19	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Закрепление тренинга, разработанного на уроках. Ведение творческого дневника наблюдений. Описать и воспроизвести характерные примечательные особенности людей и животных.</p>	100	

	Разработать, а затем воспроизвести на занятиях домашние заготовки: предлагаемые обстоятельства «Если бы...», стоп-кадр сюжетной картины. Разработать замысел сценического этюда: отобрать обстоятельства малого круга для каждого из участников, определить цели и наметить действие (линию поведения) в каждом событии. Подготовить реферат на выбранную тему: Основные этапы истории эстрадного искусства; Истоки современных эстрадных жанров; Многообразие форм мировой эстрады; Разговорные жанры на эстраде; Литературная эстрада В. Яхонтова; Песня на эстраде; Танец на эстраде; Цирковые жанры на эстраде.		
Основы хореографии	Содержание	136	
	1. Экзерсис лицом к палке. Позиции ног и рук в классическом танце. Позиции ног I, II, III, IV, V. Позиции рук I, II, III. Подготовительное положение. Постановка корпуса. I Port des bras.		1-3
	2. Releve. Releve на полупальцах по I, II, V позиции лицом к палке. Поклон на середине зала. Demi и grand plie по выворотным и не выворотным позициям.		
	3. Demi plie. Battement tendu. Demi plie по I, II, V позиции лицом к палке. Battement tendu по I позиции в сторону, вперед и назад лицом к палке.		
	4. Battement tendu jete. Battement tendu jete по I позиции в сторону, вперед и назад лицом к палке. Понятие «фиксация».		
	5. Rond de jambe par terre. Demi Rond de jambe par terre. Понятие направления en dehors et en dedans. Passe par terre (вперед и назад через I позицию).		
	6. Battement fondues. Положение ноги sur le cou de pied – условное(впереди), рабочее (впереди и назад). Battement fondues в сторону, вперед и назад носком в пол.		
	7. Battement frappes. Battement frappes в сторону, вперед и назад носком в пол.		
	8. Grand plie. Grand plie по I, II, V позиции лицом к палке.		
	9. Адажио. Battement releve lent в сторону, вперед и назад. Battement developpes в сторону, вперед и назад.		
	10. Grand battement jete. Grand battement jete из I позиции в сторону, вперед и назад.		
	11. Allegro. Temps sauté. Temps sauté по I, II, V позиции лицом к палке.		
	12. Changement de pied. Changement de pied лицом к палке.		
	13. Pas echappe. Pas echappe лицом к палке.		
	14. Шаги. Сценический шаг. Танцевальный шаг. Боковой приставной шаг, Шаг галоп. Шаг полонеза. Шаг польки.		
15. Подготовка к контрольному уроку. Сочинение комбинаций к контрольному уроку. Составление комбинаций на материале семестра.			

	16.	Экзерсис у палки. Plie. Preparation. Demi и grand plie по I, II, V позиции.		
	17.	<p>Battement tendu. Battement tendu по I и V позиции в сторону, вперед и назад. Battement tendu с demi plie в V позиции во всех направлениях и в сочетании с passé par terre. Battement tendu с опусканием пятки во II позицию.</p> <p>Battement tendu jete. Battement tendu jete по I и V позиции в сторону, вперед и назад. Battement tendu jete piques в сторону, вперед и назад.</p> <p>Rond de jambe par terre. Preparation. к rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre в plie.</p> <p>Battement fondues. Battement fondues носком в пол и 45* в сторону, вперед и назад.</p> <p>Battement frappes. Battement frappes в пол и 45* в сторону, вперед и назад. Battement doubles frappes носком в пол и 45* в сторону, вперед и назад.</p> <p>Адажио. Battement releve lent в сторону, вперед и назад. Battement developpes в сторону, вперед и назад.</p> <p>Grand battement jete. Grand battement jete из V позиции в сторону, вперед и назад.</p>		
	18.	<p>Экзерсис на середине зала.</p> <p>Plie. Demi и grand plie по I, II, V позиции.</p> <p>Battement tendu. Battement tendu по I и V позиции в сторону, вперед и назад. Battement tendu с demi plie в V позиции в сторону, вперед и назад</p> <p>Battement tendu jete. Battement tendu jete по I и V позиции в сторону, вперед и назад. Battement tendu jete piques в сторону, вперед и назад.</p> <p>Rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre в plie. Grand battement jete. Grand battement jete из I и V позиции в сторону, вперед и назад.</p> <p>Port des bras. I, II, III Port des bras. Перегибы корпуса.</p>		
	22.	<p>Allegro.</p> <p>Temps sauté. Temps sauté по I, II, V позиции на середине зала.</p> <p>Changement de pied. Changement de pied на середине зала.</p> <p>Pas echappe. Pas echappe на середине зала. Grand echappe. Понятие Субрисо.</p>		
	23.	Творческий показ. Сочинение комбинаций. Составление комбинаций у палке, на середине и allegro на материале пройденного материала.		
	24.	<p>Экзерсис у палки.</p> <p>Позиции ног и рук в народном танце. Позиции ног I, II, III, IV, V, VI (выворотные, полувыворотные, невыворотные). Позиции рук I, II, III, на поясе (ладони, кулочки). Preparation для руки боком к палке. Port des bras.. Разучивание поклона. Plie. Demi и</p>		

	<p>grand plie по выворотным и не выворотным позициям. Battement tendu. Battement tendu реходом рабочей ноги с носка на каблук. Battement tendu с подъемом опорной ноги.</p> <p>Battement tendu jete. Battement tendu jete с акцентом от себя. Battement tendu jete с подъемом опорной ноги. Battement tendu jete с сокращением рабочей стопы.</p> <p>Rond de jambe par terre. Rond de jambe par terre основной вид, с demi plie на опорной ноге. С поворотом пятки опорной ноги.</p> <p>Подготовка к веревочке. Упражнение для ведра. Завороты и развороты бедра.</p> <p>Адажио. Grand battement jete.</p> <p>Grand battement jete на целой стопе. Grand battement jete с plie на опорной ноге.</p>		
25.	<p>Упражнения на середине класса. Ходы и шаги. Постояй сценический ход. Сценический ход на полупальцах. Переменный ход. Боковые приставные шаги.</p> <p>Элементы русского танца. «Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка», «Приподание», «Веревочка».</p> <p>Дробь. Простые выстукивание «одинарное». Ключ «одинарный», «двойной».</p> <p>Русский этюд. Сочинение учебного этюда на материале движений русского танца.</p>		
27.	<p>Подготовка к контрольному уроку. Сочинение комбинаций к контрольному уроку.</p> <p>Составление комбинаций на материале семестра.</p> <p>Контрольный урок. Творческий показ. Анализ показа.</p>		
26.	<p>Экзерсис у палки.</p> <p>Battement tendu jete. Battement tendu jete с demi plie опорной ноге. Battement tendu jete сквозной по I позиции (balencoirs) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в demi plie.</p> <p>Rond de jambe par terre. Rond de jambe par с demi plie и поворотом пятки опорной ноги. «Восмерка».</p> <p>Упражнение на выстукивания. Чередование ударов стопой и полупальцев, подготовительные упражнения для двойной дроби</p> <p>Pas tortielle. Pas tortielle одинарное, двойное. Pas tortielle ударное</p>		
27.	<p>Упражнения на середине класса.</p> <p>Веревочка. Веревочка с акцентом, с ударом в III позиции, с переступанием. Комбинация веревочки.</p> <p>Дроби. Двойная дробь с притопом, с выносом на каблук, с переступанием.</p> <p>Вращение и присядка.</p> <p>Подготовка к присядке. Присядка. Женское вращение.</p>		

	28.	Украинский танец. Основные движения украинского танца. Положение рук в украинском танце. Бегунец, тынок, упадания, выхилильник, голубец, веревочка. Украинский этюд. Сочинение учебного этюда на материале движений украинского танца.		
	29.	Белорусский танец. Белорусский этюд. Положение рук в белорусском танце. Основной ход «Крыжачка», в повороте. Тройной притоп с поклоном. Сочинение учебного этюда на материале движений белорусского танца «Крыжачок».		
	30.	Творческий показ Сочинение и составление комбинаций. Составление комбинаций у палки, на середине на примере пройденного материала		
	Практические занятия Своеобразие лексики, положения и движения рук в мужской пляске, имитационно-подражательные движения. Особенности пластики и ритмических рисунков в женском танце, а также отличительные черты и манера исполнения в танцах донских, кубанских, терских казаков. Разнообразие манеры исполнения кадрили Астраханской, Брянской, Московской, Волжской областях. Особенности положения и движения рук, своеобразие лексики, основные фигуры групповых плясок: Курской, Орловской, Брянской, Воронежской областей. Танцевальная импровизация в русской пляски – физическая реакция исполнителя на содержание и форму музыкального произведения. Сочинение этюдов на пройденном материале.			
	Самостоятельная работа Посещение балетных спектаклей (дискуссия по поводу увиденного). Поиск информации сети Internet и в специальной литературе. Подготовка сообщений, докладов, рефератов по темам курса (полонез, полька, вальс, pas de grase).		68	
Грим	Содержание		32	
	1.	Введение. Грим как компонент сценического образа. Значение грима в искусстве создания сценического образа.		1-3
	2.	Грим как выразительное средство, раскрывающее черты характера. Жанр, стиль оформления и костюмов, условия сценической площадки – единые факторы в создании грима.		
	3.	История грима. Обряды и религиозные празднества, символические маски древневосточных театров. Древнегреческие и древнеримские театры – определение характера. Символическое обозначение китайского пластического театра; театра «Кабуки», маски и грим в de l'arte Comedi. Русское скоморошество до театра Волкова.		

	Реалистический грим в МХАТе и современном театре.		
4.	Оборудование и технические средства грима. Форма и расположение от сцены. Технические и гигиенические нормы. Мебель, зеркало, освещенность. Краски, вазелин, румяна, пудра.		
5.	Техника грима. Гигиена грима. Подготовительный период в процессе гримировки, изучение анатомии лица. Череп. Ткань. Безвредность и состав красок, подготовка лица к гримировке, правила нанесения красок и разгримировки. Составление и нанесение красок, последовательность процесса гримировки (схема).		
6.	Техника работы с красками. Живописные прием гримировки. Прием «панет». Смешивание и чередование тонов Работа растушевкой при обработке деталей лица: глаз, бровей, носа, губ. Запудривание.		
7.	Различные приемы гримировки. Разновидность и изменение форм и размеров в схемах «худое» и «толстое» лицо. Правила и технология, значение и особенности выполнения приемов «Фактуры лица» в живописном приеме: небритость, ссадины, шрамы, синяки, рябины, веснушки, маскировка зубов, коронок.		
8.	Скульптурно - объемные приемы грима. Наклейки из гумоза (пластика). Его назначение для изменения малоподвижных частей лица (нос, подбородок, уши). Технология изучения строения носа и основных его форм. Подтягивание частей лица с помощью клея для грима и газа.....		
9.	Приемы гримировки с применением волосяных изделий. Историческая зависимость моды различных эпох и их типичность: пейзажные (крестьянские), мальеровские, французские, итальянские, суворовские, гоголевские, русские. Характерные парики: рыжий, лысый, негритянский. Подразделение на мужские и женские, со лбом и без лба, полу-парики и накладки, косы, локоны. Подготовка парика. «Технология одевания», работа со шпильками. Снятие. Подготовка, приклеивание и снятие усов и бород.		
10.	Работа над образом. Возрастной грим. Анатомический процесс старения в схеме грима «Старческий» (по наглядному материалу). Гримировка шеи и рук. Влияние места и времени действия (эпоха, стиль), состояние здоровья. Выявление основных признаков старения. Дряблость, цвет кожи лица, деформация отдельных частей, отечность. Проработка основных морщин (складок) лица.		

	<p>11. Характерный грим. Выявление и использование индивидуальности черт исполнителя в решении характерного грима. Анализ роли с учетом стиля эпохи, социальной принадлежности, возраста, национальности. Гримирование и изменение своего лица комбинированным приемом с привлечением всех изобразительных средств и технических приемов гримировки. Подбор париков, накладок, наклеек. Использование приобретенных навыков в создании гримов «Молодое» и «Старое» лица.</p>		
	<p>12. Расово-национальный грим Выявление основных расовых и национальных признаков: - Белая раса (Европа): светлая кожа, выступающие скулы, выступающий узкий нос, тонкий нос, волнистые волосы. - Желтая раса (Азия): желтоватый цвет кожи, приплюснутое строение черепа, узко-миндальное строение глаз, выступающие скулы, жидкие брови. Прямые черные волосы. - Черная раса (Африка): темно-коричневый цвет кожи, приплюснутый широкий нос, короткие курчавые волосы.</p>		
	<p>13. Сказочный грим Гиперболизация скульптурно-объемных форм архитектурного строения черепа животных. Фантастичность. Возможность использования различных форм. Синтез исполнения приемов живописного грима с масками, полумасками, шапочек (с ушами). Использование характерных деталей на лице (усы, бороды, гуммоз, подтяжки). Использование париков и их разнообразие. Условно-гротесковые гримы (буффонадный).</p>		
	<p>14. Концертный и эстрадно-цирковой грим. Исторические корни русского скоморошества. Специфика жанра. Характерные особенности и направленности мероприятия. Концертно-эстрадный грим выполняется по принципу молодого лица с использованием техники грима «Молодое лицо». Использование направлений современной моды, стиля прически, элементы декоративной (бытовой) косметики. Сатирический жанр – с использованием приемов трансформации грима с применением париков и масок. Цирковой грим, его классическая маскообразная форма – для буффонад. (Сочетание трех цветов: белого, красного, черного). Использование обрядовых и культовых масок различных эпох и народов.</p>		

	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Изучить свойства, качества гримировочных принадлежностей. 2.Изучить анатомию лица и строение черепа. 3.Изучить приемы нанесения красок. 4.Использовать основные правила подбора, составления и распределения красок, их нанесения и проработку костно-мышечной структуры лица. 5.Добиться средствами живописного грима и скульптурно-объемными приемами видоизменений персонажей. 6.Использовать фрагментальность гримов в соединении сценических и бытовых аксессуаров. 7.Практически применить парики, накладки, бороды с элементами масок и полумасок, гуммоза и наклеек для стиливого или условного решения замысла. 8.Придумать и изготовить иллюстрированные и этнографические материалы для создания обрядовых и культовых масок различных эпох. 		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Ознакомиться с материалом подробного изложения тем для предварительной подготовки усвоения техники грима. Изучить авторские издания по теме. Изучить анатомические основы грима.</p>	16	
<p>МДК 02.03 Раздел 3. Оформление культурно-досуговых программ.</p>		170	
<p>Художественное оформление культурно-досуговых программ.</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение. Понятие о художественных принципах и методике изготовления и оформления средств наглядности. Основные материалы, их качественные особенности. Инструменты и их назначение. Технология работы пишущими инструментами. 2. Композиция. Понятие о композиции. Ее разновидности. Шрифтовая композиция. 3. Основы цветоведения. Основные цвета и дополнительные свойства цветов – светлота, цветовой тон, насыщенность. Теплые и холодные цвета. Эмоционально-психологическое воздействие цвета на человека. Цветовые гармонии. 4. Шрифты. Различные виды шрифтов и законы их построения. 5. Шрифтовая композиция. 6. Орнаментальные композиции. 	33	

	Орнамент: ленточный, центрический, окаймляющий, заполняющий поверхность. Ускоренный способ выполнения орнамента – трафарет, шаблон, штамп.		
7.	Вырезные орнаменты. Способы вырезания.		
8.	Бумажная пластика. Способы работы с бумагой. Использование бумажной пластики в оформительской работе.		
9.	Квиллинг – искусство изготовления плоских или объемных композиций из бумажных лент.		
10.	Декупаж. Техника работы. Инструменты и материалы.		
11.	Бумажный тоннель. Выполнение глубинно-пространственной композиции.		
12.	Информационный плакат. Значение информационного плаката в художественном оформлении культурно-досуговых программ. Элементы информационного плаката-афиши. Выбор шрифта, композиционное и цветовое решение.		
13.	Пригласительные билеты, как часть оформительского искусства. Композиция художественного оформления пригласительного билета. Эскизы.		
14.	Тематическое оформление сценического пространства культурно-досуговой программы.		
15.	Эскизы художественного оформления культурно-досуговой программы по выбору обучающегося.		

Практические занятия:

1. Построение в рабочей тетради разновидностей композиции: шрифтовой, изобразительной, цветовой. Виды размещения элементов композиции. 2. Тематическая композиция на плоскости: на черном ахроматическом фоне, с помощью аппликации выполнить рисунок (цветы, бабочки, листья, снежинки), показывая теплые и холодные цвета, гармоничное сочетание или контрастное. 3. Копирование с карточек-заданий букв различных видов шрифтов. Зарисовки простым карандашом. 4. Написание отдельных слов и небольших словосочетаний. Используются шрифты компьютерной графики (старославянский, готический, рекламный шрифты). 5. Выполнение знаков алфавита шрифта «Гротеск» различным начертанием: узким, жирным, светлым. Письмо выполняется различными пишущими инструментами. Написание текстов шрифтом «Гротеск». Работа ведется в рабочей тетради простым карандашом. 6. Упражнения по выработке навыка написания шрифта, напоминающего скоропись, с углом наклона 75° к линии горизонта. Написание букв алфавита (прописных и строчных). Работа по карточке – заданию выполняется простым карандашом в рабочей тетради. 7. Построение на цветной бумаге отдельных знаков алфавита. Вырезка, наклеивание на основу листа. 8. Выполнение небольших рисунков в масштабе увеличения в рабочей тетради по графической сетке.

9. Освоение способов вырезания узоров из бумаги, и составление орнаментальных полос из отдельных узоров. 10. Способы работы с бумагой. Зарисовки в рабочей тетради техники обработки плотной бумаги: кручение, сгибание, соединение отдельных элементов.

11. Выполнение способов скручивания роллов из бумажных лент и получение из них различных форм. Складывание этих форм в рисунки. 12. В технике салфеточный декупаж выполнить оформление шкатулки, ёмкости и др. 13. Вырезание силуэтов для композиции в технике «бумажный тоннель». Используется полукартон ватман. Режущий инструмент – канцелярский нож. 14. Выполнение эскизов пригласительных билетов по образцам. Разработка в рабочей тетради и перевод на белый лист. 15. Разработка эскиза информационного плаката – афиши к тематической досуговой программе: выбор шрифта, цветовое решение. 16. Разработка эскизов оформления задника сцены и кулис к культурно досуговой программе по заданию преподавателя.

	Индивидуальная работа	1	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>С помощью компьютерной графики выполнить шрифтовую композицию, показав симметричное и асимметричное построение строк, использовать флаговую композицию при размещении на листе бумаги рисунка и текста (компьютерное выполнение) – белый лист А-4. Завершение работы, выполняемой в классе: схемы, выполненные на уроке заполнить цветом с помощью цветных карандашей (рабочая тетрадь). Завершение классной практической работы, ввести готовую работу в паспарту из картона или ватманской бумаги. Написание отдельных слов и словосочетаний, используя компьютерные шрифты – старославянский, готический, один из современных рекламных шрифтов. Работа выполняется в рабочей тетради простым карандашом.</p> <p>Подбор цитат о музыке, песне, танце и др. Выполнение их, используя простейший мелкий «Гротеск», в рабочей тетради простым карандашом; фломастером. Продолжение шрифтовой работы по выработке навыка письма курсивным шрифтом. Написание отдельных слов и словосочетаний, небольших фраз. Работа ведется в рабочей тетради карандашом; фломастером. Создание коллекции различных видов шрифтов, применяемых в оформительской работе: скачивание из интернета программ и оформление папки с алфавитами шрифтов. Самостоятельно выбрать тему досуговой программы и с помощью аппликативных букв выполнить растяжку на задник сцены. Буквы построить на цветной бумаге, вырезать и наклеить на белый фон. Размер листа А-2. Завершение классной практической работы по вырезанию узоров из цветной или белой бумаги, в зависимости от замысла. Наклеивание орнаментальных полос на бумажную, тканную или деревянную, стеклянную поверхность. Из клеев использовать ПВА. С помощью бумажной полубъемной пластики выполнить тематическое панно (эмблема, герб, сказочный лес и др.). Наклеивать элементы на плотный картон, используя клей ПВА. Самостоятельный выбор темы для работы в технике квиллинг (кручение из бумажных лент) – открытки, панно, объемные игрушки. Завершение работы по выполнению «бумажного тоннеля» - вырезка силуэтов и сборка композиции. Завершение работы с эскизом афиши и набор текста, фоновых рисунков или заставок с помощью компьютерной графики. Разработка эскизов оформления тематической культурно-досуговой программы по выбору обучающегося и исполнение их в форматах А-4 с помощью компьютерной графики в цвете или монохромно (по замыслу).</p>	17	
Музыкальное оформление культурно-досуговых программ	Содержание	34	
	1. Введение в предмет. Формирование навыков творческого использования в КДП музыки и шумов.		1-3

		Современное понимание предмета.		
2.		Специфика музыкального искусства. Музыкальный образ и его специфические особенности. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Выражение в музыке характера эпохи и времени.		
3.		Выразительные средства музыкального искусства. Звук и его свойства. Понятие о ритме, метре, темпе. Лад. Тональность. Тембр. Динамические оттенки. Обозначение темпов. Важнейшие музыкальные термины и их обозначение.		
4.		Понятие о музыкальной форме. Основные музыкальные жанры. Важнейшие музыкальные формы. Простая и сложная форма Сонатная форма. Вариационная форма. Рондо. Полифонические формы. Понятие о музыкальных жанрах Вокальная, инструментальная и вокально-инструментальная музыка. Жанры. Камерная музыка. Симфоническая музыка. Театрально-драматические произведения. Эстрадная, развлекательная музыка.		
5.		Основные представления о музыкальных стилях и направлениях необходимые режиссеру в практической деятельности. Художественные принципы музыкальных стилей. Связь основных направлений в музыке с общей духовной культурой своего времени. Национальное в музыке. Фольклор. Бытовая музыка.		
6.		Роль музыки в КДП. КДП как единство различных выразительных средств. Музыка как средство формирования темпо-ритма и динамического строя КДП. Основные выразительные функции музыки в КДП.		
7.		Основные драматургические и композиционные функции музыки и шумов. Законченные музыкальные формы (увертюра, вступление, интермедия, музыкальный антракт, музыкальное заключение; вставные музыкальные номера- песни, танцы). Эпизодические, кратковременные музыкальные фрагменты, шумы. Принципы повторности. Лейтмотив. Методы контраста.		
8.		Читка сценария и выявление музыкально-шумовых моментов, обусловленных текстом (ремарками) и режиссерским замыслом. Значение ремарок в сценарии. Осознание и фиксация музыкальных впечатлений и ассоциаций, возникших при чтении сценария. Понятие «сюжетная» и «условная» музыка.		
9.		Формулировка требований, предъявляемых к музыке данной КДП.		

		Музыкальное оформление и его зависимость от индивидуального режиссерского замысла в целом – жанрового и стиливого решения. Определение общего количества звучащей в КДП музыки. Составление примерного плана распределения музыки и шумов в КДП.		
	10.	Работа режиссера по музыкальному оформлению КДП. Составление заданий по оформлению КДП композитору, звукорежиссеру. Музыка к КДП – подбор, комбинирование, сочинение. Прослушивание и обсуждение предложенного музыкального материала. Компиляция музыкально-шумового материала. Составление первого варианта музыкально-шумовой партитуры КДП.		
	11.	Репетиционный период в выгородке. Генеральная репетиция. Репетиция с использованием первого варианта фонограммы. Репетиция с концертмейстером. Введение музыкантов-исполнителей. Отработка вокальных партий. Хронометраж. Уровень громкости звучания музыкальных эпизодов. Корректировка музыкально-шумовой партитуры. Генеральная репетиция как этап окончательного музыкально-шумового решения КДП. Сведение всех компонентов КДП воедино и их органическое сочетание.		
	12.	Музыкально-художественные возможности радиозвукотехнической аппаратуры. Радиозвукотехническое оснащение как средство для достижения музыкально-художественных эффектов. Звуковое мизансценирование. Усилители. Микшерный пульт. Микрофонная техника в спектакле. Современные звукообработывающие программы и эффекты.		
	13.	Создание звуковой палитры средствами звукозаписи. Выбор помещения для проведения звукозаписи. Звукозапись музыкальных инструментов. Естественность звучания как основной критерий оценки записи. Монтаж фонограмм. Учет структуры мелодической линии (мотива, фраз, предложения) при монтаже.		
	Практические занятия: Создавать в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертную программу или массовый праздник, используя звуковые (звукозрительные) художественные образы.			
	Индивидуальная работа		2	

		<p>Самостоятельная работа Прослушивание записей (гитара, духовые инструменты, вокальных произведений, народных инструментов). Просмотр спектаклей, концертов, театрализованных представлений. Используя демонстрационные версии программного обеспечения, а также библиотеку шумов, выданные преподавателем, произвести подбор фонограмм соответствующих плану (ближний, средний, дальний) в отрывке видеоролика. Произвести подробный анализ видеоролика, представленный преподавателем. Определение на слух темпа, размера в представленном отрывке. Самостоятельно найти и представить пример музыки, имеющей простую, сложную и другие формы музыкального произведения. Самостоятельно найти и представить музыкальные отрывки различных жанров, составов. Совместно со студентами звукооператорского мастерства создать рекламный аудиоролик продукта.</p>	17	
Техническое обеспечение культурно – досуговых программ.	Содержание		46	
	1.	Введение. Предмет, задачи, основные понятия. Информационные технологии и ТО в образовательном процессе. Информатизация образования как движение времени. Информационные процессы и техника. Технические и аудиовизуальные средства.		1-3
	2.	Основные виды технических и аудиовизуальных средств обучения и их характеристика. Классификация ТСО. Звуковые и экранно-звуковые средства обучения и воспитания. Мультимедийная аппаратура Звуковая и экранно – звуковая аппаратура. Аудиторные технические комплексы. Вспомогательные аудиовизуальные и ТСО. Гигиенические нормы и требования безопасности при работе с техническими средствами в ОУ.		
3.	Комбинированные средства. Способы записи и воспроизведения звука. Звуковые технические средства: Грамм. Запись. Магнитофонные записи. Магнитные ленты. Гибкие магнитные диски. Лазерные диски. Магнитооптические диски и диски Бернулли. Комбинирование технических средств: Звуковые кинофильмы; Учебное телевидение; Видеодиски. Проекция: основные виды (статическая и динамическая); использование фото-, диа-, кино-, видеопроекций в театрализованных представлениях; выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т.п.).			

4.	<p>Звукотехническое обеспечение. Основные характеристики звука. Звукотехнический комплекс КДУ. Микрофоны. Назначение микрофонов. Устройство и принцип действия электродинамических, конденсаторных и электретных микрофонов.</p> <p>Основные характеристики. Использование микрофонов для записи музыкальных и речевых программ. Типовая схема размещения микрофонов на сцене и в зале.</p> <p>Звук: его технические и субъективные характеристики; понятие об акустике и электронных преобразованиях; распределение мощности звукоусиления в закрытых помещениях и на открытом воздухе; методика звукозаписи, монтажа фонограмм и звуковоспроизведения; технологические основы звукорежиссуры.</p> <p>Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.</p>		
5.	<p>Звуковая и экранно-звуковая аудиоаппаратура: Звуковое оборудование и ее характеристики. Кинопроекторная аппаратура и техника киносъепок. Основы учебного телевиденья их использования в УВП. Видеомагнитофоны и перспективы.</p>		
6.	<p>Мультимедийная аппаратура.</p> <p>Понятие "мультимедиа". Мультимедиа – средства. Мультимедиа – компьютеры</p> <p>Серия проектов <u>Philips Prodezeen</u>.</p>		
7.	<p>Технические и аудиовизуальные средства обучения</p> <p>Плазменные панели. Электронные доски. Устройства для копирования.</p> <p>Устройства сканирования. Видеокамеры. Цифровой фотоаппарат. Диктофон.</p> <p>Лазерная указка. Форматы видеозаписи. Кодировки форматов.</p>		
8.	<p>Звуковоспроизводящие системы. Основные компоненты звуковой подсистемы ПК. Принципы обработки звуковой информации. Принципы работы и технические характеристики: звуковых карт, студийных акустических систем. Спецификации звуковых систем. Программное обеспечение. Форматы звуковых файлов. Средства распознавания речи.</p>		
9.	<p>Применение компьютера в УВП. Компьютер как современное техническое средство обработки информации. Общие основы использования компьютера в ОУ. Принцип работы и технические характеристики: клавиатуры, мыши, джостика, требола, дигитайзера. Настройка параметров работы клавиатуры, мыши. Негативные факторы компьютерного обучения. Физические упражнения для снятия напряжения во время работы с компьютером.</p>		

	<p>10. Свет на сцене. Роль освещения в пространственной композиции. Роль освещения на сцене: освещение декорации, освещение актеров. Свет: функции художественного света; осветительные приборы; виды световых эффектов; принцип театра теней; системы художественно-постановочного освещения места действия; «динамический» свет. Современные световые приборы. Управления ДМХ. Компьютерные программы управления светом и пульт управления. Рассеянный свет. Свет направленный. Контражур. Свет скульптурный. Световая графика. Световая живопись. Световые эффекты. Эффекты: дым, туман, снег, мыльные пузыри. Проекция. Архитектурная проекция.</p>		
	<p>11. Классификация современных средств организационной техники. История создания, устройство, принципы работы, особенности и экономическая эффективность средств тиражирования и копирования документов. Классификация устройств вывода информации на печать. Принцип работы и технические характеристики: матричных, струйных, лазерных, светодиодных и сублимационных принтеров, плоттеров. Параметры работы принтеров. Правила эксплуатации принтеров. Обзор современных моделей. Копировальные аппараты, дубликатор (Ризограф). Устройство и принципы работы средств оцифровки (сканирования) и передачи (факсимильная связь) документов. Классификация сканеров. Принцип работы и способы формирования изображения. Технические характеристики сканеров. Программный интерфейс, программное обеспечение. Обзор современных моделей.</p>		
	<p>Практические занятия Применять технику безопасности при работе с электрическими системами. Уметь работать с программами, программным обеспечением. Запись и воспроизведение звуковых файлов. Подключение к системному блоку. Инсталляция на компьютере пользователя. Замена картриджей. Проверка работы принтеров, распечатка страницы. Работа с программами сканирования и распознавания текстовых материалов. Включение установки передвижных электростанций, декораций, светового и звукового оборудования, пультов, микрофонов. Постановку дымовых, пиротехнических эффектов, световых и лазерных шоу. Размещение плазменных, проекционных экранов и проведение телевизионной съемки с видеомонтажом.</p>		
	<p>Самостоятельная работа Собрать картотеку: звуковых эффектов, шумов, (природных, городских, театральных, цирковых и т.д.). Записать фонограмму к театрализованному представлению (диплomu). Составить каталог картинок, фотографий для презентаций.</p>	23	

	Индивидуальная работа	1	
МДК 02.04 Раздел 4. Основы музыкальной подготовки		266	
Хоровой класс	Содержание	100	
	1. Введение. Детское хоровое творчество. Ознакомление с детским хоровым репертуаром.		1-3
	2. Творчество советских композиторов – песенников (В. Шаинский, Ю. Чичков, А. Островский, Д. Кабалевский).		
	3. Изучение песен из мультипликационных фильмов («Бременские музыканты», «Зарядка для хвоста», «Ну, погоди» Г. Гладкова, «Умка», «Дед Мороз и лето», «Зима в Простоквашино» Е. Крылатова и др.)		
	4. Ознакомление с песнями из художественных телефильмов («Ох, уж эта Настя», «Приключения Электроника», «Гостя из будущего», «Достояние Республики» Е. Крылатова, «Новогодние приключения Маши и Вити», «Джентльмены удачи», «Точка, точка, запятая...» Г. Гладкова, «Мэри Поппинс, до свидания!», «Куда он денется» М. Дунаевского и др.).		
	5. Жанровые особенности детских песен: колыбельные, шуточные, танцевальные («Колыбельная Медведицы», «Вредные советы», «Лягушачья ламбада»).		
	6. Творчество современных детских композиторов – песенников (В. Ходош, С. Халаимов, и др.)		
	7. Тематические песни, посвященные определенным праздникам, событиям, датам.		
	8. Патриотические песни.		
	Практические занятия Вокальные упражнения в разных стилях. Работа над двухголосными фрагментами в произведениях для ансамблевого исполнения. Пропевание отдельными голосами. Соединение двух голосов. Применение средств музыкальной выразительности в работе над решением исполнительских задач вокального репертуара. Пение песен с микрофоном.		
Самостоятельная работа Работа с музыкальными энциклопедиями и музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой, слушание	50		

	аудио- и просмотр видеозаписей, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания (детской, разновозрастной песни). Работать с микрофоном и фонограммой эмоционального содержания, разбор произведений, декламация слов, ритмодекламация отдельных эпизодов, прослушивание аудио – и просмотр видеозаписей, подготовка к экзамену, анализ собственного пения и пения других студентов.		
Основы музыкальной грамоты	Содержание	35	
	1.	Музыкальная система. Музыкальные звуки. Расположение октав на фортепиано. Тон и полутон. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Камертон.	1-3
	2.	Буквенная и слоговая системы названия звуков. Классическая и эстрадно-джазовая системы.	
	3.	Нотное письмо. Нота, нотный стан, штиль. Длительности основного и произвольного деления. Знаки увеличения длительностей. Паузы. Ключи. Знаки сокращения нотного письма. Запись музыки для фортепиано, ансамбля и хора. Акколада. Партитура. Клавир.	
	4.	Лад. Название и обозначение ступеней лада. Гамма. Система внутрिलाдовых тяготений (устойчивые и неустойчивые ступени). Главные и побочные ступени. Виды мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический), их структура.	
	5.	Тональность. Буквенное обозначение тональности. Квинтовый круг. Порядок появления ключевых знаков.	
	6.	Интервал. Количественная и качественная сторона интервала. Простые интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.	
	7.	Ритм и метр. Акцент. Сильные и слабые доли. Такт, затакт. Размер. Простые метры и размеры. Группировка длительностей в простых размерах.	
	8.	Сложные и смешанные метры и размеры. Группировка длительностей в сложных, смешанных и переменных размерах. Группировка длительностей в вокальной музыке.	
	9.	Виды ритмических рисунков - синкопа, пунктирный ритм, равномерное движение, ритм суммирования, ритм дробления. Приемы дирижирования. Темп. Значение ритма, темпа и метра в музыке. Динамические оттенки	
	10.	Аккорд. Трезвучие. 4 вида трезвучий вне тональности. Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения главных трезвучий.	
	11.	Септаккорд. Виды септаккордов вне тональности. Доминантовый септаккорд и его обращения в тональности.	
12.	Определение тональности. Транспозиция. Практическое закрепление темы – игра на фортепиано, анализ музыкального текста.		

	13.	Мелодия. Ее значение в музыкальном произведении. Направление мелодического движения, его диапазон. Аккордовые и неаккордовые звуки. Секвенция как средство развития музыкального материала. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием.		
	14.	Музыкальные стили и жанры. Основные исторические и современные музыкальные направления. Программность и изобразительность в музыке. Слуховой анализ музыки.		
	15.	Фактура. Виды фактур. Анализ музыкальных отрывков, игра на фортепиано, импровизация и сочинение. Слуховой анализ музыки. Музыкальный синтаксис. Построение, цезура, период, предложение, каденция, фраза, мотив, интонация. Анализ музыкальных произведений.		
	16.	Простые двухчастные и трехчастные формы. Анализ музыкальных произведений. Формы вокальной музыки (куплетная, песенная форма и др.). Слуховой анализ музыки.		
	<p>Практические занятия:</p> <p>1. Уметь находить на фортепиано ноты в разных октавах. 2. Найти энгармонически равные звуки к заданным. 3. Записать все ключевые знаки по порядку в скрипичном и басовом ключе. 4. Записать все паузы на нотном стане и определить, каким длительностям они соответствуют. 5. Записать на нотном стане заданные ноты и длительности. 6. Читать ритмические рисунки. 7. Расшифровав знаки сокращения нотного письма. 8. Построить в нотной тетради все виды мажорного и минорного лада, выделить устойчивые и неустойчивые звуки, схему их тяготения. 9. Сделать таблицу строения простых интервалов с указанием количественной и качественной величины каждого интервала. 10. Проанализировать различные мелодии, исполняемые на занятиях по синтезатору или баяну. 11. Построить различные аккорды в тональности и от данного звука. 12. Составить кроссворд по теме «Интервалы» и «Аккорды». 13. Сделать анализ музыкального произведения.</p>			

	<p>Самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить тональность в музыкальном произведении; - записать тональности по буквенно-цифровой системе; - записать ноты в скрипичном и басовом ключах; - назвать и записать все длительности, уметь определить соотношение длительностей; - применять знаки увеличения длительностей; - применять знаки сокращения нотного письма; - записать знаки альтерации и объяснить их функцию; - найти на фортепиано и записать энгармонически равные звуки; - найти на фортепиано тон и полутон; - построить простые интервалы письменно и на фортепиано (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3 и другие интервалы до октавы); - отличать консонансы от диссонансов; - построить письменно и на фортепиано 4 вида трезвучий от данного звука; - построить Т, S, D с обращениями в данной тональности; - построить гаммы всех видов в мажоре и миноре; - определять устойчивые и неустойчивые ступени в тональности; - определять метр, размер, ритм в музыкальном произведении; - воспроизвести данный ритмический рисунок; - определять количество тактов в музыкальном произведении, его разделах или частях; - записать аккорды по буквенно-цифровой классической и эстрадно-джазовой системам; - определить характер мелодии, её роль в музыкальном произведении; - определить характер всего музыкального произведения и его разделов; - найти кульминацию в мелодии и в музыкальном произведении; - перечислить приёмы мелодического развития - повтор, вариантность, секвенции; - записать названия основных темпов (итальянские термины), дать их перевод и объяснить, к какой группе темпов они относятся; - сделать транспозицию мелодии; - определять форму музыкального произведения; - сделать целостный анализ музыкального произведения. 	17	
	<p>Примерная тематика домашних заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> - Найти и записать все энгармонически равные звуки; - Нарисовать схему расположения октав на клавиатуре фортепиано; - Сделать карточку с записью нот в скрипичном и басовом ключах во всех октавах; - Составить таблицу соотношения основных длительностей; - Записать данную мелодию, используя знаки сокращения нотного письма; - Записать данные ноты, применяя знаки увеличения длительностей; - Сделать карточку с записью всех ключевых знаков – диэзов и бемолей по порядку и выучить их наизусть; - Определить параллельные и одноименные тональности к данной тональности; - Построить все простые интервалы от звука; - Построить обращения заданных интервалов; - Построить Т, S, D с обращениями в тональности (индивид. задания); - Построить D₇ с обращениями в тональности (индивид. задания); - Определить тональность произведения; - Выполнить транспозицию мелодии. 		

Музыкальный инструмент	Содержание		36	
	1.	Правила безопасности при использовании синтезатора. Скрипичный и басовый ключи.		1-3
	2.	Правила подключения синтезатора к источнику питания. Ноты в скрипичном ключе.		
	3.	Включение и выключение синтезатора. Длительность нот, размеры, паузы. Темп/настукивание, изменение темпа.		
	4.	Подготовка синтезатора к работе. Понятия: постановка рук, посадка, звукоизвлечение.		
	5.	Значение различных кнопок на синтезаторе. Знаки альтерации – ключевые и случайные. Индикатор долей – мигает в такт с темпом и указывает текущую долю при исполнении аккомпанемента и песни		
	6.	Регулировка громкости. Динамические оттенки и знаки: форте (f), пиано (p), меццо – форте (mf), меццо – пиано (mp). Управление громкостью аккомпанемента (настройка громкости аккомпанемента)		
	7.	Функции автоматического аккомпанемента. Секции аккомпанемента (основной «А» или «В» и вставки – вступление, проигрыш, окончание). Использование функции замедления в конце музыкального произведения.		
	8.	Кнопка SUSTAIN (поддержка звучания). Выбор стиля, расположение групп стилей. Знаки увеличения длительностей.		
	9.	Названия основных темпов. Итальянские термины названия основных темпов и их перевод. Расстановка пальцев при исполнении мелодии и аккорда. Точка разделения клавиатуры. Синхронизация пуска и остановки.		
	10.	Дисплей меню и сообщений. Штрихи. Названия штрихов - non legato, legato, staccato.		
	11.	Возможности навигатора (Easy Navigator) – указывает кнопку, которую следует нажать. Цифровые эффекты: Реверберация. Хорус. Гармония. Тремоло. Трель. DSP. Функции DSP. Fast – быстро. Fast\Slow - медленно.		
	12.	Сохранение настроек в банке памяти. Номер банка памяти и его порядковый номер. Использование автоматического аккомпанемента - исполнение всеми пальцами (Fingering = Multi).		
13.	Функция «Transpose» - транспозиция. Перенесение данного музыкального произведения в другую тональность. Функция «Measure» – такт – указывает номер текущего такта.			

14.	Музыкальные фразы MULTI PAD . Исполнение разнообразных музыкальных фраз (встроенных в синтезатор) – мелодических и ритмических. Соответствие аккордам. Выбор банка музыкальных фраз. Включение и выключение соответствия аккордам. Список банков музыкальных фраз.		
15.	Выбор голоса - VOISE . Список различных голосов, расположение групп голосов. Знаки сокращения нотного письма.		
16.	Функции кнопки TOUCH (нажатие) – регулирует чувствительность к нажатию клавиш. Встроенная музыкальная база данных MUSIK DATABASE .		
17.	Функция CHORD - отображение данного аккорда . Названия текущего аккорда при исполнении автоматического аккомпанемента или исполнении или записи песни. Кнопка HARMONY (гармония) - появляется при включении эффекта гармонии.		
18.	Исполнение двух разнохарактерных музыкальных произведений.		
Практические занятия: 1. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. 2. Подбор аккомпанемента к данной мелодии. 3. Подбор музыкальных стилей к данному музыкальному произведению. 4. Подбор голосов к музыкальному произведению. 5. Подбор темпа к данному музыкальному произведению. 6. Подбор настроек из музыкальной базы данных к музыкальному произведению.			
Самостоятельная работа Определить тональность в музыкальном произведении. Записать тональности по буквенно-цифровой системе. Записать ноты в скрипичном и басовом ключах. Назвать и записать все длительности, уметь определить соотношение длительностей. Применять знаки увеличения длительностей. Применять знаки сокращения нотного письма. Записать знаки альтерации и объяснить их функцию. Найти на фортепиано и записать энгармонически равные звуки. Найти на фортепиано тон и полутон. Построить простые интервалы письменно и на фортепиано (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3 и другие интервалы до октавы). Отличать консонансы от диссонансов. Построить письменно и на фортепиано 4 вида трезвучий от данного звука. Построить Т, S, D с обращениями в данной тональности. Построить гаммы всех видов в мажоре и миноре. Определять устойчивые и неустойчивые ступени в тональности. Определять метр, размер, ритм в музыкальном произведении. Воспроизвести данный ритмический рисунок. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Выучивание песен наизусть. Работа над текстом. Работа над дикцией (специфика произношения согласных и гласных звуков). Накопление детского хорового репертуара.		18	

	<p>Работа над художественным образом. Исполнительский анализ изучаемых песен. Изучить одну мажорную и одну минорную гаммы в следующих видах: -мажорные гаммы в прямом и противоположном движении; -минорные гаммы 3-х видов – натуральные, гармонические и мелодические; -трехзвучные аккорды и их обращения; -арпеджио по 3-4 звука; -хроматическую гамму. IV семестр гаммы в тональностях: C – dur a – moll G - dur e – moll V семестр гаммы в тональностях: F- dur d – moll D - dur h – moll. Найти и записать все энгармонически равные звуки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Нарисовать схему расположения октав на клавиатуре фортепиано. 3. Сделать карточку с записью нот в скрипичном и басовом ключах во всех октавах. 4. Составить таблицу соотношения основных длительностей. 5. Записать данную мелодию, используя знаки сокращения нотного письма. 6. Записать данные ноты, применяя знаки увеличения длительностей. 7. Сделать карточку с записью всех ключевых знаков – диэзов и бемолей по порядку и выучить их наизусть. 8. Определить параллельные и одноименные тональности к данной тональности. 9. Построить все простые интервалы от звука. 10. Построить обращения заданных интервалов. 11. Построить T, S, D с обращениями в тональности (индивид. задания). 12. Построить D7 с обращениями в тональности (индивид. задания). 13. Определить тональность произведения. 14. Выполнить транспозицию мелодии. 		
<p>Учебная практика (практика наблюдений и практика показательных занятий). Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Знакомство с учреждением и организациями культурно – досуговой сферы, дополнительного образования, детскими оздоровительными лагерями. 2. Знакомство с работой культурных формирований различных видов и жанров. 3. Просмотр DVD и видеозаписей показательных занятий ведущих педагогов, руководителей и педагогов, владеющих частными методами, а также культурно – досуговых мероприятий. 4. Посещение культурно – досуговых мероприятий различной тематики в КДУ города. 		72	
<p>Практика по профилю специальности (технологическая). Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с состоянием социально – культурной сферы определенного муниципального образования (город, микрорайон города, район, поселок, округ): - социальная структура района (территория, население, культурно – образовательный уровень населения, градообразующие предприятия, учреждения); 		108	

<ul style="list-style-type: none"> - актуальные социальные проблемы и пути их решения (ознакомление с системой руководства) социально – культурной сферы; - органы управления культурой; - план и программы развития социально – культурной деятельности в муниципальном образовании; - изучение сети учреждений и организаций культурно – досугового профиля; - умение составлять различные виды планов, своевременно устранять недостатки, возникающие при практической работе; <p>2. Анализ работы культурно – досугового учреждения, детских оздоровительных лагерей (правовой статус, материально – техническая база, основные виды и формы деятельности).</p> <p>3. Участие в подготовке и проведении досуговых форм, в соответствии с планом учреждения, детского оздоровительного лагеря.</p>		
<p>Производственная практика (преддипломная) Выполнение дипломной работы по профилю специальности, в которую входит:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исследовательская деятельность; - организационно – управленческая деятельность; - организационно – творческая деятельность; - менеджерская деятельность. 	108	
Всего:	2379	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

реализация программы дисциплины требует наличия: учебного кабинета режиссуры и сценарной композиции, технических средств культурно-досуговой деятельности, танцевальные классы, примерная, костюмерная, актовый зал

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- медицинские средства помощи;
- сценическая площадка с кулисными выходами;
- ковровое покрытие;
- наличие спортивных матов, театральных кубов;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- хореографический станок (двухрядный);
- зеркальная стенка;
- комплекс необходимой методической документации;
- раздаточный материал, видео и аудио - записи, CD, DVD;
- фортепиано
- синтезатор

Технические средства обучения:

- сценический свет;
- компьютеры (ПО аудио-видео монтажа);
- принтер;
- сканер;
- телевизор;
- DVD;
- магнитофон CD, MP3;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- комплекс учебно-методической документации

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 02.01 Основы культурно-досуговой деятельности

Основные источники:

1. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст]: учебник для студ. учреждений высш. образования/И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатъева. – 4-е изд., стер. – М.: «Академия», 2016. – 192с.
2. Гойхман О.Я. Организация и проведение мероприятий [Текст]: учеб. пособие /О.Я. Гойхман. -2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 136с.
3. Куприянов, Б.В. Методика организации досуговых мероприятий. Ролевая игра [Текст]: практ. пособие для СПО/Б.В. Куприянов, О.В. Миновская, Л.С. Ручко. – 2-е изд испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 264м.
4. Новаторов В.Е. Социально-культурный маркетинг [Текст]: история, теория, технология: учеб.пособ. – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 384с.
5. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа [Текст]: учеб.пособ./Под. общ. Ред Н.П.Гончаровой . – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 448С.
6. Смирнова Е.О. Организация игровой деятельности [Текст]: учеб. пособие/ Е.О. Смирнова, Е.А. Абдулаева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 223с.

Дополнительная литература:

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность [Текст]: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А.Аванесова. - М.: Аспект-Пресс, 2006. - 236 с.
2. Алпацкий М.И. Культуроохранные технологии социально-культурной деятельности в системе патриотического воспитания молодежи [Текст] : монография / И.И.Алпацкий, Е.И.Григорьева. - Тамбов : Першина, 2005. - 185 с.
3. Асанова И.М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник для студ. ВПО / И.М.Асанова, С.О.Дерябина, В.В.Игнатъева. - 3-е изд. ; стереотипное. - М. : Академия, 2013. - 192 с.
4. Асанова И.М., Дерябина С.О., Игнатъева В.В. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник для студ.учреждений ВПО [Текст] . - 2-е изд. ; стереотипное. - Москва : Академия, 2012. - 192 с.
5. Ахмадова Ю.А. Система менеджмента качества библиотеки [Текст] : учеб.-практ.пособие / Ю.А.Ахмадова. - СПб : Профессия, 2007. - 264 с.
6. Головки С.И. Креатив-технологии в библиотечной сфере [Текст] : Монография / С.И.Головки. - М. : Пашков дом, 2012. - 168 с.
7. Досуговые программы для детей и подростков. Проектирование. Реализация. Экспертиза [Текст] : Проектирование. Реализация. Экспертиза / авторы-составители Л.Б.Малыхина, Н.Ю.Конасова, И.М.Карелова, А.Г.Зайцев, Н.И.Бочманова. - Волгоград : Учитель, 2013. - 165 с.

8. Досуговые программы для детей и подростков. Проектирование. Реализация. Экспертиза [Текст] : Проектирование. Реализация. Экспертиза / авторы-составители Л.Б.Малыхина, Н.Ю.Конасова, И.М.Карелова, А.Г.Зайцев, Н.И.Бочманова. - Волгоград : Учитель, 2013. - 165 с.
9. Ерошенко И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / И.Н.Ерошенко. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 221 с.
10. Жаркова Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник для студентов вузов культуры и искусств [Текст] . - Москва : Издательский дом МГУКИ, 2010. - 396 с.
11. Игры и развлечения [Текст] . Кн.1 / сост. Л.М.Фирсова. - М. : Молодая гвардия, 1989. - 237 с.
12. Игры и развлечения [Текст] . Кн.2 / сост. Л.М.Фирсова. - М. : Молодая гвардия, 1990. - 234 с.
13. Качанова Е.Ю. Инновации в библиотеках [Текст] / Е.Ю.Качанова; СПбГУКИ. - СПб : Профессия, 2003. - 318 с.
14. Ковальчук А.С. Социально-культурная деятельность: педагогические ресурсы [Текст] / А.С.Ковальчук. - Ростов н/Д : ИПО ПИ ЮФУ, 2011. - 248 с.
15. Ковальчук А.С. Социально-культурная работа за рубежом [Текст] : учебное пособие / А.С.Ковальчук. - Ростов н/Д : ИПО ПИ ЮФУ, 2010. - 148 с.
16. Козлова Т.В. PR в деятельности учреждения культуры [Текст] : методическое пособие / Т.В.Козлова, ст.препод.кафедры СКД АПРИКТ. - Москва : 2006. - 123 с.
17. Культура и досуг в семьях с детьми-инвалидами [Текст] : Сборник статей / под ред. Т.Г.Киселевой. - М. : МГУКИИ, 2001. - 84 с.
18. Культура села. [Текст] . III выпуск : Культура как фактор социального развития села / сост. С.Н.Горушкина, Л.В.Дукачева; Федеральное агенство по культуре и кинематографии; Государственный Российский Дом народного творчества. - М., 2004. - 191 с.
19. Культурные запросы населения и оптимизация управления деятельностью учреждений культуры [Текст] : Информационно-аналитические материалы социологического исследования (Свердловская обл., лето-осень 2003 го) / авторы Ю.Р.Вишневский, В.Т.Шапко, А.П.Коробейникова. - М. : ИМХО, 2005. - 112 с.
20. Марусич Ж.В. Библиотечное обслуживание инвалидов по зрению средствами новых информационных технологий [Текст] / Ж.В.Марусич. - 2-е изд.. - М. : Либерия, 2004. - 96 с.
21. Моя профессия - культработник [Текст] : Сборник сценариев / сост. Л.А.Чечельницкая. - М. : ИМХО, 2005. - 92 с.
22. Организатору детской художественной самодеятельности в клубе [Текст] : Методика. Опыт / сост.С.П.Чугунова. - М. : Профиздат, 1971. - 163 с.
23. Организация работы с молодежью [Текст] : введение в специальность: Учеб.пособие / под ред. Е.П.Агапова. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 446 с.
24. Организация студийных форм работы любительского художественного коллектива [Текст] : Методические рекомендации / сост. Л.Ф.Яковенко. - М. : ИМХО, 2004. - 40 с.

25. Основные технологии культурно-досуговой деятельности [Текст] / Р.З.Богоудинова и др.; сост. Д.В.Шамсутдинова. - Казань : Изд-во Казанского ун-та, 2005. - 268 с.
26. Панина Т.С. Современные способы активизации обучения [Текст] : учебное пособие для студ. ВПО / Т.С.Панина, Л.Н.Вавилова. - 3-е изд. ; стереотипное. - М. : Академия, 2007. - 176 с.
27. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения [Текст] : учебное пособие / А.П.Панфилова. - М. : Академия, 2006. - 336 с.. - ISBN 5-7695-2658-0
28. -просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России [Текст] : Вторая половина XX века: Учебное пособие. Т.5, Ч.2 / Е.М.Рябков. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. - 568 с.
29. Психологическое обеспечение профессиональной деятельности работников культурно-досуговой сферы [Текст] : Научно-методическое пособие. Практикум / авторы-сост. М.А.Реньш, Е.В.Неустроев. - Екатеринбург, 2006. - 180 с.
30. Рябков В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России [Текст] : Вторая половина XX века: Учебное пособие. Т.5, Ч.1 / В.М.Рябков. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. - 594 с.
31. Рябков В.М. Антология форм культурно-досуговой деятельности [Текст] : Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII века: Учебное пособие / В.М.Рябков. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 472 с.
32. Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры в России [Текст] : Вторая половина XX века: Учебное пособие. Т.8 / В.М.Рябков. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2008. - 556 с.. - ISBN 978-5-9772-0093-6
33. Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры в России [Текст] : Вторая половина XX века: Учебное пособие. Т.7 / В.М.Рябков. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2008. - 556 с.
34. Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры в России [Текст] : Вторая половина XX века: Учебное пособие. Т.9 / В.М.Рябков. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2008. - 556 с.
35. Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры в России [Текст] : Первая половина XX века: Учебное пособие. Т.4 / В.М.Рябков. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. - 870 с.
36. Рябков В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры в России [Текст] : XVIII - начало XX века: Учебное пособие / В.М.Рябков. - Челябинск, 2006. - 706 с.
37. Рябков В.М. Антология форм просветительной культурно-досуговой деятельности в России [Текст] : Первая половина XX века: Учебное пособие. Т.3 / В.М.Рябков. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. - 662 с.
38. Самодеятельное художественное творчество в СССР [Текст] : Очерки истории; 1930 - 1950 гг. / коллектив авторов; ред. С.Ю.Румянцев, А.П.Шульпин. - СПб : "Дмитрий Буланин", 2000. - 548 с
39. Самодеятельное художественное творчество в СССР [Текст] : Очерки истории; конец 1950-х - начало 1990-х годов / коллектив авторов; ред. Л.П.Солнцева, М.В.Юнисов. - СПб : "Дмитрий Буланин", 1999. - 468 с

40. Самодеятельное художественное творчество в СССР [Текст] : Очерки истории; 1917 - 1932 гг. / коллектив авторов; ред. С.Ю.Румянцев, А.Л.Сокольская, Л.П.Солнцева. - СПб : "Дмитрий Буланин", 2000. -533 с
41. Сахновский, Т.А. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для вузов /Т.А. Сахновский. - М, 2013
42. Слостенин В.А. Педагогика [Текст] : Учебник для студ.ВПО / /В.А.Слостенин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов; под ред.В.А.Слостенина. - 8-е изд. ; стереотипное. - М. : Академия, 2008. - 576 с.
43. Соколовский Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности [Текст] . - М. : Советская Россия, 1979. - 126 с.
44. Социально-культурная деятельность: инновационные подходы к развитию [Текст] : сборник статей / под ред. В.Я.Рушанина. - Челябинск, 2009. - 274 с.
45. Социально-культурная деятельность: история; теоретические основы; сферы реализации; субъекты; ресурсы; технологии [Текст] : учебная программа для студ. вузов культуры и искусства / авторы: Т.Г.Киселева, Ю.Д.Красильников; МГУКИ. - М. : МГУКИ, 2001. - 136 с.
46. Социокультурная реальность: спектр аналитических подходов [Текст] : [Сборник статей]: научная школа проф. В.С.Цукермана / Челябинская ГАК. - Челябинск : Гротеск, 2008. - 304 с.
47. Суртаев В.Я. Игра в пространстве культуры [Текст] / В.Я.Суртаев. - СПб : СПбГУКИ, 2012. - 416 с.
48. Суртаев В.Я. Молодежь как объект и субъект культурной политики [Текст] / В.Я.Суртаев. - СПб : СПбГУКИ, 2008. - 320 с.
49. Суртаев В.Я. Социокультурное пространство молодежи: методология, теория, практика [Текст] / В.Я.Суртаев. - СПб : СПбГУКИ, 2006. - 272 с.
50. Суртаев В.Я.
Игра как социокультурный феномен: Учебное пособие [Текст] . - 2-е изд. ; исправленное и дополненное. - Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2005. - 272 с.
51. Хайчин Ю.Д. Твоя игра [Текст] / Ю.Хайчин. - М. : ФАИР-Пресс, 2000. - 416 с.
52. Шлыкова О.В. Культура мультимедиа [Текст] : Учебное пособие / О.В.Шлыкова. - М. : ФАИР-ПРЕСС, 2004. - 416 с.

МДК 02.02 Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности

Основные источники:

1. Вербовая, Н.П. Искусство речи [Текст] : учебное пособие для театральных вузов / Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В.. - М. : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013. - 380 с
2. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Текст]: учебник. – 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 256с.
3. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца [Текст]: учебно-справочное пособие/Р.С.Зарипов . – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 768с.

4. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Текст]: учеб. пособ. – 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». - 64с.:ил.(+DVD)
5. Филановская Т.А. История хореографического образования в России [Текст]: учеб. пособ. – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 320с.
6. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : Учебник / А.И.Чечетин. - 2-е изд. ; стереотипное. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 288 с.. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
7. Чечетин А.Н. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]:Учебник / А.Н.Чечетин.- СПб, 2013
8. Шестакова Е.Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи [Текст] . - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 192 с.
9. Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи [Текст]/Е.Шестакова . - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 192 с

Дополнительная литература:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т.Барышникова. - М. : Рольф, 2000. - 272 с. - (Внимание: дети!).
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] : Методич.указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.Барышникова. - СПб : РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. - 256 с
3. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий [Текст] : Учебное пособие для вузов / Ю.А.Васильев. - М. : Академический Проект, 2010. - 466 с.. - (Gaudeamus)
4. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: Народные скороговорки (из собрания В.И.Даля): Учебное пособие [Текст] . - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2011. - 136 с.
5. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий [Текст] : учебное пособие для вузов / Ю.А.Васильев. - М. : Академический Проект, 2010. - 466 с.. - (Gaudeamus).
6. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: Народные скороговорки (из собрания В.И.Даля) [Текст]: учеб. пособие /Ю.А.Васильев. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2011. - 136 с
7. Вильсон Г. Психология артистической деятельности [Текст] : Таланты и поклонники / Гленн Вильсон; пер. с англ.. - М. : Когито-Центр, 2001. - 384 с..
8. Гусев, Г.П. Народный танец: методика преподавания [Текст]: учеб.пособие/ Г.П.Гусев .- М, 2012
9. Гусев, Г.П.Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]:учеб.пособие /Г.П.Гусев.- М, 2003
- 10.Зайферт, Д. Педагогика и психология танца[Текст]:учеб.пособие.- СПб,2012
- 11.Зырянова Л.Н. Занятия по развитию речи в ДОУ [Текст] / Л.Н.Зырянова, Т.В.Лужбина. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 271 с.. - (Библиотека логопеда)
- 12.Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст] : (Сценарная технология): Учебное пособие. - Краснодар : КГУКИ, 2004. - 408 с

13. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст] / О.И.Марков :учеб.пособие.- Краснодар, 2004
14. Народный театр [Текст] / сост. А.Ф.Некрылова, Н.И.Савушкина. - М. : Советская Россия, 1991. - 544 с.. - (Библиотека русского фольклора. т.10)
15. Режиссура праздников и зрелищ [Текст] : Учебное пособие / Ю.М.Черняк. - Минск : ТетраСистемс, 2004. - 224 с.
16. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. [Текст] / Э.Сарабьян. - М. : АСТ, 2011. - 160 с.. - (Актерский тренинг).
17. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст]:Учеб.пособие /В.Г.Сахновский. – М, 2013
18. Соснова, М.Л. Искусство актера [Текст]:учеб.пособие/ М.Л. Соснова. - М,2008
19. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения [Текст] / К.С.Станиславский. - М. : АСТ, 2010. - 448 с.. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг)
20. Сценическая речь [Текст] : Учебник для студ. театр. уч. завед. / под ред. И.П.Козлониновой и И.Ю.Промптовой. - 4-е изд. ; исправленное. - М. : ГИТИС, 2006. - 536 с
21. Сценическая речь [Текст] : Учебное пособие для спо / под ред. И.П.Козляниновой . - М. : Просвещение, 1976. - 336 с
22. Фольклорный театр [Текст] / сост. А.Ф.Некрылова, Н.И.Савушкина. - М. : Современник, 1988. - 476 с. - (Классическая библиотека "Современника").
23. Черкасова М.Н., Черкасова Л.Н. Русский язык и культура речи: Учебное пособие [Текст] / М.Н.Черкасова, Л.Н. Черкасова. - 2-е изд.. - Москва : Дашков и К*, 2013. - 352 с.
24. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие [Текст] /Е.И. Черная . - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 176 с. + DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
25. Черняк Ю.М. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ [Текст]:Учеб.пособие /Ю.М.Черняк.- Минск, 2004
26. Шилов Н.П. Сценарное мастерство [Текст] : учеб.пособие / Н.П.Шилов; Челябинская Госуд.академия культуры и искусства. - Челябинск, 2002. - 60 с.

МДК 02.03 Оформление культурно-досуговых программ

Дополнительная литература:

1. Длиннов В.Г. Звуковая картина [Текст] : Записки о звукорежиссуре: учебное пособие/ В.Г. Динов. – 3-е изд.; стереотипное. - ЧПБ: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2012. – 488 С.
2. Лензон, В.М Музыка в театрализованном представлении: Учебное пособие [Текст]/ В.М. Лензон. – 20е изд. – М.: МГУКИ, 2010. – 176 с.
3. Мишенков С.Л. Электроакустика и звуковое вещание [Текст] : Конспект лекций: Учебное пособие для вузов / С.Л.Мишенков, О.Б.Попов. - М. : Горячая линия - Телеком, 2011. - 156 с.

4. Синецкий Д. Видеокамеры и видеосъемка [Текст] : практическое руководство / Синецкий Д.. - 2-е изд. ; переработанное и дополненное. - М. : "А.Д.& 7", 1999. - 200 с.
5. Щербаков, Ю.Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер [Текст] / Ю.Щербаков. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 448 с.

МДК 02.04 Основы музыкальной подготовки

Дополнительная литература:

1. Аккордеонно-баянное исполнительство [Текст]: Вопросы методики, теории и истории / сост. О.М.Шаров. - СПб : Композитор, 2006. - 136с.
2. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей [Текст]:учеб.пособие/ В.П.Анисимов. - М,2004
3. Басурманов, А.П. Справочник баяниста [Текст] / А.П.Басурманов. - 2-е изд. ; исправленное и дополненное. - М. : Советский композитор, 1987. - 424 с.
4. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учеб.пособие / Е.В.Бельская. - СПб : Лань : Планета музыки, 2013. - 160 с.. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] : учебное пособие для музык.вузов / Л.Б.Дмитриев. - М. : Музыка, 1968. - 674 с.
6. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь [Текст] /А.Н.должанский. - 7-е изд. ; стереотипное. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2007. - 448 с.. - (Мир культуры, истории и философии).
7. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб.пособие для студ.высш.учеб.завед. / А.Ф.Камаев, Т.Ю.Камаева. - 2-е изд. ; исправленное. - М. : Академия, 2008. - 304 с.. - (Высшее профессиональное образование)
8. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи [Текст] / В.П.Морозов. - Л. : Наука, 1967. - 200 с
9. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке [Текст] :учеб.пособие/ Е.В.Назайкинский.- М, 2003
- 10.Назаренко, И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения [Текст] : Хрестоматия / И.К.Назаренко. - 3-е изд. ; дополненное. - М. : Музыка, 1968. - 620 с.
- 11.Николаев, А. Школа игры на фортепиано [Ноты] /А.Николаев. - исправленное и дополненное. - Москва: Музыка, 2013. - 199 с.
- 12.Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором [Текст] : учеб. пособие для студентов /М.С.Осеннева, В.А. Самарина.-М.:Академия, 2003.-192с.
- 13.Плужников, К. Механика пения [Текст] : Принципы постановки голоса / К.Плужников. - СПб : Композитор. Санкт-Петербург, 2004. - 88 с. + ноты.
- 14.Попонов, В.Б. Русская народная инструментальная музыка [Текст] / В.Б.Попонов. - М. : Знание, 1984. - 112 с.. - (Народный университет. Фак. литературы и искусства)
- 15.Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учеб.пособие для вузов /В.А.Самарин.- М.:Академия, 2002.-352с.
- 16.Стулова, Г.П. Теория и практика работы с детским хором [Текст]:учеб. пособие для вузов /Г.П.Стулова.- М.:Владос, 2002.- 176с.

17. Учебник гармонии [Текст] /И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов.- М.,Музыка,2012.- 480с.
18. Учебник гармонии [Текст] : учебник для вузов / И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. - М. : Музыка, 2012. - 480 с..
19. Фридкин, Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] : учеб.пособие /Г.А.Фридкин.- М.:Музыка, 2004.-296с.
20. Холопов, Ю.Н. Гармония [Текст]: Учебник /Ю.Н.Холопов.- СПб.:Лань, 2003. – 344с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к учебной практике в рамках профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность» является освоение всех видов работ, предусмотренных для выполнения на практических занятиях.

При работе над выпускной квалификационной работой обучающимся оказываются консультации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Обучение по профессиональному модулю и руководство практикой должно осуществляться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподавания модуля.

Педагогический состав: дипломированные специалисты-преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Рабочая программа профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность» ежегодно обновляется с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных федеральным государственным образовательным стандартом.

При организации образовательного процесса, в условиях реализации компетентностного подхода, предусматривается использование активных форм проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, индивидуальных и групповых проектов, анализа производственных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1 Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	- формирование и закрепление навыков ведения учебно-методической документации в соответствии существующими требованиями; - формирование и применение на практике принципов построения и методики проведения уроков	- оценка сформированных навыков ведения учебно-методической документации в соответствии существующими требованиями
ПК 2.2 Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.	- анализировать и разрабатывать драматургическую основу культурно-досуговой программы; - использование основных методов монтажа художественного материала	- оценка сформированных навыков самостоятельной художественной деятельности; - оценка практического занятия; - оценка защиты квалификационной работы;
ПК 2.3 Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений.	- разработка постановочного плана с учетом графика репетиций и методики проведения репетиций; - работа в качестве постановщика эпизодов культурно-досуговых программ; - знание и использование основных выразительных средств режиссуры, иносказательных	- наблюдение за процессом организации и репетиционной работы в процессе подготовки культурно-досугового мероприятия; - оценка отчета по производственной практике

	<p>средств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обоснованность выбора драматургического, музыкального, документального материала, верное режиссерское видение; - применение на практическом показе основных и специальных теоретических навыков 	
<p>ПК 2.4 Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и применение современных методик в области организационно-творческой деятельности; - компетентность в вопросе использования технических средств; - оценка эффективности и качества использования современных методик и технических средств; - грамотное применение светового и звукового оборудования 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов практической работы - оценка за эффективность выбранной методики и технических средств
<p>ПК 2.5 Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - дифференцированный подход в применении игровых технологий; - определять уместность и необходимость использования игровых технологий; - умение владеть аудиторией в процессе игрового общения 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка практического занятия; - анализ использования игровых технологий по итогам практики; - наблюдение за процессом проведения игрового общения

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация интереса к будущей профессии; - высокий уровень мотиваций и готовности к организационно-творческой деятельности; - наличие положительных отзывов по итогам практики 	<ul style="list-style-type: none"> - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля
<p>ОК 2. Организовывать собственную</p>	<ul style="list-style-type: none"> - оценка эффективности и качества выполнения; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка письменных работ

<p>деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области организационно-творческой деятельности</p>	
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области организационно-творческой деятельности; - оптимальность принятых решений в нестандартных ситуациях; - умение мобильно реагировать на изменения</p>	<p>-оценка устного ответа -оценка эффективности решения профессиональных задач</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- использование различных источников литературного, музыкального и иного материала, включая электронные; - оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания; - высокий уровень развития информационных умений</p>	<p>-оценка практической работы</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>- владение информационными коммуникационными технологиями; - использование возможностей сети Интернет и различного программного обеспечения</p>	<p>-оценка практической работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>- эффективное и продуктивное взаимодействие с коллегами, руководством, членами и руководителями творческих коллективов; - знание и использование основ корпоративной культуры;</p>	<p>-оценка степени коммуникабельности, с помощью участия в специальных тренингах</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в организации культурно – досуговой деятельности; - принятие персональной ответственности за результат деятельности</p>	<p>-оценка практической работы</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,</p>	<p>- правильная постановка цели и задач профессионального развития; - организация самостоятельных занятий при изучении</p>	<p>-оценка письменного ответа; - деловые игры</p>

осознанно планировать повышение квалификации.	профессионального модуля; - самостоятельное планирование процесса профессионального и самосовершенствования и повышения квалификации	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- анализ инноваций в области организационно-творческой деятельности; - мобильность	-оценка эффективности решения профессиональных задач; -оценка письменного ответа