



Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **51.02.01 Народное художественное творчество** по виду: **Этнохудожественное творчество** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1382.

*Организация-разработчик:*

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

*Разработчик:*

Аганесанц Надежда Владимировна, зам. директора по практическому обучению, преподаватель народной художественной культуры


Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии социально-культурной деятельности

Протокол № 6 от «18» апреля 2017г.

Председатель ПЦК  О.С. Леухова

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от «20» апреля 20\_\_г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе  А.В. Айдинян

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки **51.02.01 Народное художественное творчество** по виду: **Этнохудожественное творчество** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общеобразовательный цикл, профильная учебная дисциплина ОД 02. 04.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

**в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;
- собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;
- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;

**в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- основы теории народной художественной культуры,
- исторические этапы развития народной художественной культуры;
- виды, жанры народной художественной культуры;
- формы бытования, носителей народной художественной культуры;
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;
- региональные особенности народной художественной культуры

**Профильная учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
- ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
- ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
- ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **112** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **74** часа;  
самостоятельной работы обучающегося **38** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>112</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>74</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>38</b>
в том числе:	
рефераты, сообщения по темам, презентации, составление кроссвордов и викторин, разработка анкет, углубление и закрепление знаний полученных на лекции, поиск информации в сети Internet в специальной литературе	
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена, 4 семестр</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Народная художественная культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<p>Объект, предмет, цели и задачи дисциплины НХК. Теоретические основы и практическое изложение дисциплины. Роль дисциплины в подготовке и деятельности специалистов НХТ.</p> <p>Программное содержание дисциплины НХК. Распределение учебного времени. Виды учебных занятий по дисциплине. Литература.</p> <p>Рекомендации по изучению дисциплины. Виды контроля. Семестровые виды контроля и отчетностей.</p>	2	
<b>Раздел 1. Теоретические основы НХК</b>		6	
Тема 1.1. Народная художественная культура: понятие и сущность.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Исходные понятия теории народной культур. Этнология, этнография, этнопедагогика, этнопсихология, антропология и др. науки как основа теории НХК. Влияние НХК на произведения профессионального искусства и народного творчества</p>	4	1-2
Тема 1.2. Структура НХК	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Структура современной НХК: архаический фольклор, неофольклор, фольклоризм, бытовое художественное творчество, художественная самодеятельность. Морфология НХК.</p>	2	2

<p><b>Раздел 2.</b> <b>Исторические этапы развития народной художественной культуры</b></p>		<p><b>16</b></p>	
<p>Тема 2.1. Исторические аспекты изучения НХК. Развитие и социально-культурная динамика НХК.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Две модели развития культуры. Мир архетипов и повторений. Историческая динамика развития: актуальное существование народной культуры; ее бытование в качестве традиции – процессы консервации народного промысла и собирательства фольклорного наследия; массовая народная культура. Устойчивые характеристики произведений народного искусства.</p>	<p>2</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе; подготовка устных сообщений по темам: «Две модели развития культуры»; Мир архетипов и повторений; Христианизация Руси и возникновение двоеверия; Традиционные культуры. Составление кроссворда «Основные понятия народной художественной культуры»</p>	<p>4</p>	
<p>Тема 2.2. Этапы развития НХК в России.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Древние формы религиозных верований: анимизм, тотемизм, магия и др. Особенности языческого мировоззрения и мировосприятия древних славян. Народные верования как составная часть повседневной культуры. Светская художественная культура ее развитие под влиянием западноевропейского искусства.</p>	<p>2</p>	

	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка презентаций по теме: «Верования древних славян»	4	
Тема 2.3. Православие и русская народная художественная культура.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Христианизация Руси. Причины, социокультурные последствия. Близость православной доктрины русскому национальному характеру. Феномен двоеверия на Руси. Влияние православия на формирование русского культурного архетипа.		
<b>Раздел 3. Мифологические корни НХК</b>		<b>10</b>	
Тема 3.1. «Осевое время» как фактор появления НХК.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Основные подходы к рассмотрению генезиса культур. Линеарные, циклические, инверсионные модели развития культуры. Концепция «осевого времени» К. Ясперса.		
Тема 3.2. Миф как система представлений о мире. Классификация мифов.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Миф, его истоки и сущность. Особенности мифов и мифологической картины мира. Основные виды мифов: этиологические, космологические, антропологические, астральные, календарные, героические. Мифические герои. Мифы древних славян. Современное состояние мифов.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подобрать тексты мифов древних славян. Анализ. Подготовка презентации «Мифологические герои в картинах великих мастеров»	4	

<p align="center"><b>Раздел 4. Виды и жанры НХК</b></p>		<b>42</b>	
<p>Тема 4.1. Устное народное творчество</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Определение понятия «устное народное творчество». Народная проза. Малые жанры устного народного творчества. Русский эпос. Духовные стихи. Детский фольклор.</p>	6	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Работа с текстами. Анализ произведений устного народного творчества Презентации по темам: «Духовный смысл сказки», «Герои русских былин», «Народная педагогика», «Игровая сущность малых жанров», «Материнский фольклор» Выучить наизусть по 1-2 примера паремий, заговоров</p>	6	
<p>Тема 4.2. Народное песенное творчество и музыкальные инструменты</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Народная песня как сочетание двух искусств - музыки и поэзии. Жанровая разновидность народных песен. Детский фольклор. Классификация детского фольклора. Колыбельные песни. Календарные песни: заклички, приговорки и др. Потешный фольклор. Игровой фольклор. Региональные традиции русского народного песенного творчества. Классификация народных инструментов. Гусли. Домра. Ударные инструменты.</p>	4	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Встреча с творческими коллективами : ансамблем народной песни и ансамблем народных инструментов</p>	2	
<p>Тема 4.3. Народное декоративно-прикладное творчество</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Практическая направленность декоративно - прикладного творчества. Художественная обработка дерева, камня, металла, миниатюрная живопись на папье-маше, роспись ткани, кружевоплетение ,вышивка, народная керамика..</p>	4	3

	<b>Самостоятельная работа:</b> Просмотр видеоматериалов и презентаций о народных промыслах и ремеслах	3	
Тема 4.4. Традиции народного зодчества	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Сущность народного зодчества. Основные конструктивные элементы построек. Типы жилищ. Хоромное зодчество. Художественно-образная система крестьянского жилища. Крепости. Культовые постройки		
Тема 4.5. Фольклорный театр	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Истоки русского фольклорного театра. Представления скоморохов. Скоморошество как культура. Кукольный театр Петрушки. Балаган, раёк, вертеп и народная драма.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщения о фольклорном театре по периодическим изданиям «Народное художественное творчество», «Живая старина», «Клуб».	1	
Тема 4.6. Русский народный костюм	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Классификация русского народного костюма и его основные комплексы. Основные элементы костюмов русских крестьянок. Мужской русский народный костюм. История социального бытования русского народного костюма.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление презентации «Основные комплексы русского народного костюма»	4	
Тема 4.7. Русская народная игрушка	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Народная игрушка как элемент этнической культуры. Особенности русской народной игрушки. Образы в игрушке. Материал изготовления игрушки.		

Тема 4.8. Народный танец	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Хореографическая культура общества. Рисунки танцев. Язык танца. Танцевальная лексика. Композиция танца. Русские народные танцы: хоровод, кадрили, перепляс.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Посещение репетиции хореографического ансамбля «Новый век»	2	
<b>Раздел 5. Традиционная народная обрядово-праздничная культура</b>		<b>26</b>	
Тема 5.1 Художественное творчество народа в календарных обрядах и праздниках	<b>Содержание учебного материала</b>	10	2
	Основные понятия: обычай, обряд, ритуал. Народный земледельческий календарь. Праздники зимние, весенние, летние, осенние: основные характеристики. Взаимосвязь и взаимозависимость человека и природы. Язычество как лад человека и природы. Круговой цикл жизни.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе; подготовка устных сообщений по книге И. Шмелева «Лето Господне», «История традиционных русских праздников в картинах художников - передвижников», «Старинные и современные гадания», «Традиции русской кухни»	2	
Тема 5.2 Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2
	Семейно-бытовые праздники как отражение круговорота человеческой жизни. Родильная обрядность. Крестильная обрядность. Русская народная свадьба как отражение определенного этапа человеческой жизни. Похоронный обряд как завершающий этап земной жизни.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Посещение обрядов венчания, крещения, отпевания. Подготовка вопросов к викторине «Круговой жизненный цикл»	3	

Тема 5.3 Художественный мир народных игр.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	Сущность народных игр и их предназначение. Функции игры. Русские народные игры их классификация. Сферы бытования народных игр.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка и проведение народной игры (по выбору).	1	
<b>Раздел 6. Региональные особенности НХК</b>		<b>10</b>	
Тема 6.1. Региональное своеобразие НХК Донского края	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Ростовская область – уникальный географический регион. Специфика исторического развития Донского края. Сохранение и возрождение казачьих традиций как основы самобытности Дона. Самобытность национальных культур народов, проживающих в Ростовской области.		
Тема 6.2. Сохранение и возрождение народных традиций Донского края	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Состояние современной донской НХК. Фольклорные художественные коллективы. Основные направления деятельности по возрождению и сохранению народных традиций. Формы популяризации региональной народной культуры.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Посещение краеведческого музея и центра армянской культуры, музея-заповедника ст. Старочеркасской, г.Азова, г.Новочеркаска и т.д. Подготовка к итоговому уроку- конкурсу	2	2
<b>Всего:</b>		<b>112</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**  
реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета народного художественного творчества

**Оборудование учебного кабинета:**

- рабочие места по количеству обучающихся;
- комплект учебно-наглядных пособий «Народная художественная культура»

**Технические средства обучения:**

- телевизор;
- DVD;
- компьютер;
- проектор;
- интерактивная доска

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Текст]: учебник / Т.И. Бакланова. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 160 с.
2. Русская семья. [Текст]: Праздники и традиции / редактор-составитель Т.Г. Кислицына. - Москва: Белый город, 2013.

**Дополнительные источники:**

1. Василенко, В.М. Искусство Хохломы [Текст] / В.М.Васильев. - М. : Советский художник, 1959. - 107 с : илл.
2. Забылин М.Русский народ: обычаи, обряды, предания, суеверия [Текст] / М.Забылин. - М. : Русская книга, 1996. - 496 с.
3. Здесь начинается Россия [Текст]: Сборник сценариев национальных праздников, народных обрядов и игр / Госуд. Рос.Дом народного творчества; сост. Н. Головкин. - М. : Методика, 2007. - 200 с.
4. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. пособие для студ.высш.учеб.завед. / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. - 2-е изд.; исправленное. - М.: Академия, 2008. - 304 с.
5. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. пособие для студ.высш.учеб.завед. / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. - М. : Академия, 2005. - 304 с.
6. Каргин, А.С. Народная художественная культура [Текст]: Курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств.

- Учебное пособие / А.С.Каргин. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. - 288 с.
7. Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла [Текст]: И.Н. Котова, А.С. Котова. - Санкт-Петербург: Паритет, 2010. - 240 с.
  8. Маленькие чудеса [Текст] : Сборник очерков о русском народном искусстве / сост. Н.В.Тарановская. - Л. : Детская литература, 1981. - 207 с.
  9. Михайлова, Л.И. Народная художественная культура [Текст]: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики; Монография / Л.И.Михайлова. - М.: Вузовская книга, 2001. - 264 с.
  10. Народная художественная культура [Текст]: учебник / под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю.. - М.: МГУКИ, 2000. - 344 с.
  11. Народные праздники на Руси [Текст] / сост. С.А. Михайлов. - М.: Центрополиграф, 2004. - 157 с.
  12. Народные русские легенды [Текст]. - М. : АСТ : Астрель, 2005. - 187 с.- (Хрестоматия школьника)
  13. Народный театр [Текст] / сост. А.Ф.Некрылова, Н.И.Савушкина. - М. : Советская Россия, 1991. - 544 с.
  14. Некрасова, М.А.Народное искусство как часть культуры [Текст] : Теория и практика / М.А.Некрасова. - М. : Изобразительное искусство, 1983. - 344 с.
  15. Панкеев, И.А. Русские праздники [Текст] / И.Панкеев. - М.: Яуза, ЭКСМО-Пресс, 1998. - 256 с.
  16. Панкеев, И.А. Русские праздники и игры [Текст] / И.Панкеев. - М. : ЭКСМО-Пресс, 1999. - 416 с.
  17. Панкеев, И.А.Сударыня Масленица [Текст] / И.Панкеев. - М. : ЭКСМО, 2003. - 544 с.
  18. Ром-Лебедев, И.И.От цыганского хора - к театру "Ромэн" [Текст] : Записки московского цыгана / И.И.Ром-Лебедев. - М. : Искусство, 1990. - 271 с.
  19. Русские игрушечные кони [Текст] : [фотоальбом] / Е.М.Можаева. - М. : Советская Россия, 1976. - 127 с.
  20. Русское народное искусство [Текст] . - Л. : Учпедгиз, 1959. - 95 с. : 48 ил.
  21. Самодеятельное художественное творчество в СССР [Текст]: Очерки истории; 1917 - 1932 гг. / коллектив авторов; ред. С.Ю. Румянцев, А.Л. Сокольская, Л.П.Солнцева. - СПб: "Дмитрий Буланин", 2000. - 533 с.
  22. Самодеятельное художественное творчество в СССР [Текст]: Очерки истории; 1930 - 1950 гг. / коллектив авторов; ред. С.Ю. Румянцев, А.П. Шульпин. - СПб: "Дмитрий Буланин", 2000. - 548 с.
  23. Самодеятельное художественное творчество в СССР [Текст]: Очерки истории; конец 1950-х - начало 1990-х годов / коллектив авторов; ред. Л.П. Солнцева, М.В. Юнисов. - СПб: "Дмитрий Буланин", 1999. - 468 с.
  24. Смолицкий, В.Г.Русь избяная [Текст] / В.Г.Смолицкий. - М. : Госуд. респ. центр русского фольклора, 1993. - 104 с.
  25. Сокровища культуры Калмыкии [Текст] / сост. А.М. Тарунов. - М.: НИИ Центр, 2009. - 447 с.

26. Старостин В.А. Дива Былинные. Сказы и рассказы про русские народные былевые творения [Текст] . - Москва : Просвещение, 1973. - 109 с.
27. Энциклопедия русских обычаев [Текст] / автор-сост. Н.А. Юдина. - М.: Вече, 2004. - 384 с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. «Википедия»- энциклопедии на русском языке [Электронный ресурс].- Режим доступа: [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
2. «Культура России»- министерства культуры РФ [Электронный ресурс].- Режим доступа: [www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru)
3. «Сварог» - фонд древнерусской ведической культуры[Электронный ресурс].- Режим доступа: [www.swarog.ru](http://www.swarog.ru)  
[smallbay.ru/gods/slavs.html](http://smallbay.ru/gods/slavs.html)
4. Археология [Электронный ресурс].- Режим доступа: [archaeology.ru/ONLINE/Riabchikov/semantika.html](http://archaeology.ru/ONLINE/Riabchikov/semantika.html)
5. Астраханский кремль - Россия, Russia [russia.rin.ru/guide/](http://russia.rin.ru/guide/)
6. Древнерусская славянская мифология. Мифы древних славян. [Электронный ресурс].- Режим доступа:
7. ЕВРАЗИЯ – информационно- аналитический портал. [Электронный ресурс].- Режим доступа: [www.evrazia.org](http://www.evrazia.org)
8. Литература по народно художественной культуре [Электронный ресурс].- Режим доступа: [www.ruthenia.ru/folklore/](http://www.ruthenia.ru/folklore/)
9. Миф Ру. Научная страница А.Л. Барковой Работы по славянской мифологии. [Электронный ресурс].- Режим доступа: [mith.ru/alb/slavic](http://mith.ru/alb/slavic)
10. Народная художественная культура[Электронный ресурс].- Режим доступа: [bnr.narod.ru/cat/bks/histor/](http://bnr.narod.ru/cat/bks/histor/)
11. Переславль-Залесский музей -заповедник museum. [Электронный ресурс].- Режим доступа: [pereslavl.ru](http://pereslavl.ru)
12. Русский фольклор в современных записях [Электронный ресурс].- Режим доступа: [www.folk.ru](http://www.folk.ru)
13. Справочник по древнеславянской мифологии [Электронный ресурс].- Режим доступа: [www.kakras.ru](http://www.kakras.ru)
- ФГУК "Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного творчества». [Электронный ресурс].- Режим доступа: [www.museum.ru/M276](http://www.museum.ru/M276)
14. Фольклорные записи с текстом[Электронный ресурс].- Режим доступа: [folkler.ru](http://folkler.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения, устных и письменных ответов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;</li> <li>- собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;</li> <li>- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории народной художественной культуры,</li> <li>- исторические этапы развития народной художественной культуры;</li> <li>- виды, жанры народной художественной культуры;</li> <li>- формы бытования, носителей народной художественной культуры;</li> <li>- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;</li> <li>- региональные особенности народной художественной культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов устного ответа;</li> <li>- оценка устного выступления (сообщение, доклад);</li> <li>- оценка результатов письменного ответа;</li> <li>- оценка результатов устного ответа;</li> <li>- оценка результатов письменного ответа в форме тестирования;</li> <li>- оценка результатов устного ответа;</li> <li>- оценка устных выступлений докладов;</li> <li>- оценка устного выступления (сообщение, доклад);</li> <li>- оценка результатов устного ответа</li> </ul>