

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

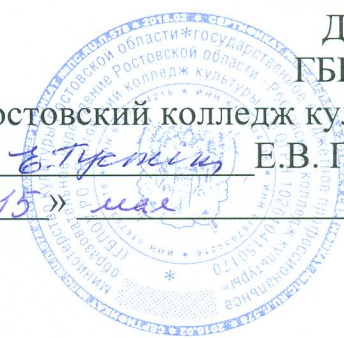
УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБПОУ РО

«Ростовский колледж культуры»

 Е.В. Гуськова  
« 15 » мая 20 17 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

Ростов-на-Дону

2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **51.02.01 Народное художественное творчество** по видам: **Театральное творчество, Этнохудожественное творчество, Хореографическое творчество, Фото-и видеотворчество** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1382.

*Организация-разработчик:*

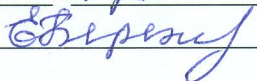
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

*Разработчики:*

Стальная Виктория Вячеславовна, преподаватель литературы  
Климова Ольга Константиновна, преподаватель литературы


Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 8 от «13» апреля 2017 г.

Председатель ПЦК  Е.А. Бережная

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от «20» апреля 2017 г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе  А.В. Айдинян

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки **51.02.01 Народное художественное творчество** по видам: **Театральное творчество, Этнохудожественное творчество, Хореографическое творчество, Фото-и видеотворчество** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина ОД.01.09. в общеобразовательном учебном цикле ОД.00.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

**Учебная дисциплина направлена на формирование общей компетенции:**

ОК 10. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **113** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **78** часов;  
самостоятельной работы обучающегося **35** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>113</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78</b>
в том числе:	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>35</b>
в том числе:	
<ul style="list-style-type: none"><li>- чтение произведений художественной литературы с последующим анализом; интерпретация текста;</li><li>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями, учебниками и учебными пособиями в целях составления конспектов и поиска дополнительной информации;</li><li>- подготовка устных сообщений о жизни и творчестве писателей и поэтов;</li><li>- написание сочинений, рецензий, читательских отзывов;</li><li>- подготовка к поэтическим чтениям (наизусть);</li><li>- составление хронологических таблиц жизни и творчества;</li><li>- просмотр кинофильмов</li></ul>	
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена, 2 семестр</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Античная литература</b>		<b>6</b>	
Тема 1.1. Общая характеристика античной эпохи и литературы	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1-2
	1. Литература как искусство слова.		
	2. Античная эпоха и античная литература. Греческая и римская литература. Значение античной культуры.		
	3. Античная мифология и её роль в развитии античной литературы и последующих периодов искусства и литературы.		
	4. Гомеровский эпос. Время создания поэм «Илиада» и «Одиссея». Гомеровский вопрос. Сюжет, герои, художественное своеобразие поэм.		
	5.. Древнегреческая трагедия. Эсхил – «отец трагедии». «Прикованный Прометей». Философский смысл и художественное своеобразие поэм. Образ Прометея.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - изучение сюжетов поэм и трагедий; - составление справок об авторах.	2	
<b>Раздел 2. Литература эпохи Средневековья</b>		<b>4</b>	
Тема 2.1. Литература	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1-2
	1. Периодизация литературы Средних веков и её характеристика.		

Средних веков.	2.	«Песнь о Роланде» - выдающееся произведение французского героического эпоса.		
	3.	Данте Алигьери как предшественник итальянского Возрождения. «Божественная комедия» как один из величайших памятников мировой литературы. Жанр, композиция, сюжет поэмы и её художественные особенности.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - чтение и анализ художественных произведений; - подготовка сообщений об авторах; - составление библиографических списков.		2	
<b>Раздел 3. Древнерусская литература.</b>			3	
Тема 3.1. Основные тенденции развития древнерусской литературы.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1-2
	1.	Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение и др.).		
	2.	«Слово о полку Игореве». Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве . Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция . Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея памятника древнерусской литературы.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - составление конспекта по перечню вопросов; - выполнение теста.			1	

<b>Раздел 4. Литература эпохи Возрождения</b>			<b>8</b>	
Тема 4.1. Общая характеристика эпохи и литературы европейского Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1-2
	1.	Смысл термина «Возрождение». Гуманизм – идеология Ренессанса. Периодизация эпохи Возрождения.		
	2.	Вильям Шекспир как представитель литературы эпохи Возрождения. Биография и периодизация творчества. Трагедия «Ромео и Джульетта». Гуманистический пафос трагедии, основной конфликт, главные герои. Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - чтение и анализ художественных произведений; - подготовка сообщений об авторах; - подготовка читательских отзывов.		2	
<b>Раздел 5. Литература XVIII века.</b>			<b>8</b>	
Тема 5.1. Просвещение в Европе	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1-2
	1.	Просвещение - основное идеологическое движение XVIII века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения.		
	2.	Просвещение в Европе и его представители: Д. Дефо, Д. Свифт, Бомарше и др.		
3.	Иоганн Вольфганг Гёте. Жизнь и творчество. Философская трагедия «Фауст». История создания, жанр, композиция. Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла Путь исканий Фауста. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Финал			

		трагедии.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - подготовка сообщений о самых выдающихся просветителях и их произведениях.		1	
Тема 5.2. XVIII века в истории русской литературы	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1-2
	1.	Просвещение в России. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства в творчестве М.В. Ломоносова. Жанр оды.		
	2.	Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Творчество Н.М. Карамзина.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - составление конспекта по перечню вопросов.		1	
<b>Раздел 6. Литература XIX века.</b>			<b>74</b>	
Тема 6.1. Основные тенденции развития литературы XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2-3
	1.	Романтизм как литературное направление. Крупнейшие представители европейского романтизма (Э.Т.А. Гофман, Д. Байрон, В. Гюго). Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Русский романтизм. Романтизм в раннем творчестве А. С. Пушкина и Лермонтова.		

	2.	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Реализм как доминанта литературного процесса. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских и зарубежных писателей (Ф.Стендаль, О. Бальзак, Г.Флобер, Ч.Диккенс, Ш. Бронте). Русский классический реализм.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - чтение и анализ художественных произведений; - интерпретация текста; - подготовка сообщений об авторах.		3	
Тема 6.2. Шедевры русской классической литературы XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>		46	2-3
	1.	А.Н. Островский – отец русской драмы. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». История создания и проблематика. Семейный и социальный конфликт в драме. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.		
	2.	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет – великие русские лирики XIX века.		
	3.	И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман И.А. Гончарова «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Роман «Обломов» в русской критике.		
	4.	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество, художественный мир писателя. История создания, смысл названия, своеобразие конфликта в романе «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Судьба Евгения Базарова. Роман в русской критике.		
	5.	А.К. Толстой – романтик, лирик, сатирик. Своеобразие		

	художественного мира А.К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.		
6.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа.		
7.	Революционно-демократическая литература. М.Е. Салтыков Щедрин. «Сказки» как итоговое произведение писателя. Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа.		
8.	Н.С. Лесков. Многообразие народных типов в произведениях писателя. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.		
9.	Ф. М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы Достоевского.		
10.	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. История создания романа «Война и мир». Своеобразие жанра романа-эпопеи. Тематика и проблематика, психологизм романа. Смысл названия романа. Композиция и система персонажей в романе. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль		

	<p>семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова как любимая героиня Толстого. Тема войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Роль эпилога.</p>		
11.	<p>А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. «Футлярная трилогия». Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Чехов – драматург. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение и анализ художественных произведений;</li> <li>- подготовка к поэтическим чтениям;</li> <li>- интерпретация текста;</li> <li>- подготовка сообщений об авторах;</li> <li>- написание сочинений;</li> <li>- составление хронологических таблиц жизни и творчества;</li> <li>- подготовка к тестированию.</li> </ul>	21	

<p><b>Раздел 7. «Пограничная эпоха» в литературе и культуре (конец XIX - начало XX века)</b></p>		<p><b>10</b></p>	
<p>Тема 7.1. Русская литература начала XX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Развитие реализма на рубеже веков. Продолжение и переосмысление традиций реализма в творчестве русских писателей XX века. Реалисты новой формации: А. Куприн, И. Бунин и их творчество. Проблематика творчества А. Куприна. Тема любви в творчестве писателя (Повесть «Олеся»). Проза И. Бунина и её философская направленность. («Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки»).</p> <p>2. Неоромантические тенденции в русской прозе. М. Горький. Романтизм ранних рассказов. «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Драматургия М. Горького. Философско-этическая проблематика пьесы «На дне». Спор о человеке и его предназначении. Авторская позиция и способы ее реализации.</p> <p>3. Поэты и прозаики русского модернизма начала XX в. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм, акмеизм и футуризм. Имажинизм и «крестьянская поэзия». Формы литературной жизни 20-х годов.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  - чтение и анализ художественных произведений;  - написание рецензий и читательских отзывов;  - подготовка к поэтическим чтениям.</p>	<p>8</p>	<p>2-3</p>
	<p><b>Всего:</b></p>	<p><b>113</b></p>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**  
реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы

**Оборудование учебного кабинета:**

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска (магнитная поверхность) с набором приспособлений для крепления схем, таблиц и проч.);
- учебно-методическая литература;
- портреты выдающихся русских и зарубежных писателей;
- художественные тексты;
- справочно-энциклопедическая литература;
- альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.)

**Технические средства обучения:**

- телевизор;
- видеоплеер, DVD-плеер;
- компьютер;
- видеофильмы, аудиозаписи

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

1. Современная русская литература [Текст] (1990-е г.г. – начало XXI в.):учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования/. – 3-е изд., испр. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: «Академия», 2016. -352с.

**Дополнительные источники:**

1. Литература [Текст] : Учебник для студ.сред.проф.учеб.завед. / Г.А. Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. - 7-е изд. ; стереотипное. - М. : Академия, 2010. - 656 с.
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. в 2 т. Т.1 [Текст] : /по ред.В.М. Толмачева. - 3-е изд. ; стереотипное. - Москва : академия, 2008 . - 304 с.
3. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. в 2 т. Т.2 [Текст] : /по ред.В.М. Толмачева. - 3-е изд. ; стереотипное. - Москва : академия, 2008 . - 400 с.

4. Литература [Текст] : Учебник для студ.сред.проф.учеб.завед. / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. - 3-е изд. ; стереотипное. - М. : Академия, 2008. - 656 с.
5. Диарова, А.А. Литература с основами литературоведения [Текст] : Русская литература XX века; Учебное пособие для вузов / А.А.Диарова, Е.В.Иванова, В.Д.Серафимова; под ред. В.Д.Серафимовой. - М. : Академия, 2007. - 304 с.
6. Русская литература XX века. 11 класс [Текст] : Учеб.для общеобразоват. учреждений. Ч.2 / под ред. В.В.Агеносова. - 11-е изд. ; дополненное. - М. : Дрофа, 2006. - 510 с.
7. Щенников, Г.К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учебное пособие [Текст] : /Г.К.Щенников, Л.П.Щенникова. - Москва : Высшая школа, 2005. - 384 с..
8. Бельская, Л.Л. Литературные викторины [Текст] / Л.Л.Бельская. - 2-е изд.. - М. : Просвещение, 2005. - 301 с.
9. Русская литература XIX века. 10 кл. [Текст] : Учеб.для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч.2 / А.Н.Архангельский. Ю.В.Лебедев. - М. : Дрофа, 2005. - 512 с.
10. Травников С.Н. История русской литературы XVIII века [Текст] : Практикум: учебное пособие / С.Н.Травников, Л.А.Ольшевская. - М. : Высшая школа, 2004. - 359 с.
11. Минералов, Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века [Текст] : учебное пособие / Ю.И.Минералов. - М. : Владос, 2004. - 224 с.
12. Конспекты уроков для учителя литературы [Текст] : 9-11 кл.: Обзорные уроки для подготовки к экзаменам. Темы русской классики / под ред. А.А.Аникина, Л.П.Петренко. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 400 с.
13. Мещерякова, М. Литература в таблицах и схемах [Текст] : Теория; История; Словарь / М.Мещерякова. - 4-е изд.. - М. : Айрис-пресс, 2004. - 224 с.
14. Русская литература XIX века. 10 кл. [Текст] : Учеб.для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч.2 / А.Н.Архангельский. Ю.В.Лебедев. - 5-е изд. ; стереотипное. - М. : Дрофа, 2004. - 480 с.
15. Русская литература XIX века. 10 кл.:В 2 ч. [Текст] : Учеб.для общеобразоват. учреждений: . Ч.1 / авторы А.Н.Архангельский, Ю.В.Лебедев. - 5-е изд. ; стереотипное. - М. : Дрофа, 2004. - 384 с.
16. Педчак, Е.П. Литература. Русская литература конца XVIII - XIX века. Зарубежная литература [Текст] : учебное пособие для СПО / Е.П.Педчак. - Ростов н/Д : Феникс, 2003.-384с.
17. Лейдерман, Н.Л. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы [Текст] : учеб.пособие для студ. вузов: в 2-т.; . т.1 : 1953-1968 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. - М. : Академия, 2003. - 416 с.
18. Лейдерман, Н.Л. Современная русская литература: 1950 - 1990-е годы [Текст] : учеб.пособие для студ. вузов: в 2-т.; . т.2 : 1968-1990 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. - М. : Академия, 2003. - 688 с.

19. Русская литература XX века. 11 класс [Текст] : Учеб.для общеобразоват. учебных учреждений: в 2 частях. Ч.1 / под ред. В.В.Агеносова. - 6-е изд.. - М. : Дрофа, 2001. - 512 с.
20. Русская литература XX века. 11 класс [Текст] : Учеб.для общеобразоват. учебных учреждений: в 2 частях. Ч.2 / под ред. В.В.Агеносова. - 6-е изд.. - М. : Дрофа, 2001. - 512 с.
21. Романы школьной программы в кратком изложении с комментариями (И.С.Тургенев "Дворянское гнездо", "Отцы и дети", И.А.Гончаров "Обломов"): Учеб.пособие [Текст] . - Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. - 544 с.
22. Романы школьной программы в кратком изложении с комментариями (Н.В.Гоголь "Мертвые души", Л.Н.Толстой "Война и мир", Ф.М.Достоевский "Преступление и наказание"): Учеб.пособие [Текст] . - Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. - 512 с.
23. Русская литература XIX века. 10 кл.:В 2 ч. [Текст] : Учеб.для общеобразоват. учреждений: . Ч.1 / авторы А.Н.Архангельский, Ю.В.Лебедев. - М. : Дрофа, 2000. - 448 с.
24. Русская литература XX века. 11 класс [Текст] : Учебник-практикум для общеобразоват. учреждений / под ред. Ю.И.Лысского. - М. : Мнемозина, 2000. - 544 с.
25. Твой друг книга: Герой современной детективной литературы [Текст] : Сборник методико-библиографических материалов / Рос.гос.юнош.б-ка; сост.Г.А.Хакимова. - М., 2000. - 48 с.
26. Русская литература XX века. 11 класс [Текст] : Учеб.для общеобразоват. учреждений. Ч.2 / под ред. В.В.Агеносова. - М. : Дрофа, 1996. - 352 с..  
Хрестоматия по литературе [Текст] : для 1-4 классов средней школы / сост. Т.А.Бутенко. - Ростов н/Д : Ростовское книжное изд-во, 1994 . - 528 с.
27. Литература [Текст] : Справочные материалы: Книга для учащихся / под ред. С.В.Тураева. - М. : Просвещение, 1989. - 335 с.
28. Литература [Текст] : Справочные материалы: Книга для учащихся / под ред. С.В.Тураева. - М. : Просвещение, 1988. - 335 с.
29. Античная литература [Текст] : учебник для вузов / под ред. А.А.Тахо-Годи. - 4-е изд. ; доработанное. - М. : Просвещение, 1986. - 464 с.
30. Аникин, Г.В. История английской литературы [Текст] : учебник для ВПО / Г.В.Аникин, Н.П.Михальская. - 2-е изд. ; переработанное и исправленное. - М. : Высшая школа, 1985. - 431 с.
31. Зарубежная литература средних веков [Текст] : учебное пособие / сост. Б.И.Пуришев. - 2-е изд. ; исправленное и дополненное. - М. : Просвещение, 1975. - 399 с.

### **Интернет – ресурсы:**

1. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://www.spelling.spb.ru/rosenthal/alpha/index.htm>
2. Русская фонетика: мультимедийный Интернет-учебник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/>

3. Толковый словарь крылатых выражений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.comics.ru/dic/>
4. Пишем и говорим правильно. Культура письменной речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.grammar.ru/>
5. Сайт «Кабинет русского языка и литературы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruslit.ioso.ru/>
6. Русский язык и культура речи, практикум. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mirsmrc.ru/books>
7. Книга: Русский язык и культура речи. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.e-reading.by/bookreader.php/>
8. UniverTV.ru – это открытый образовательный видеопортал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://univertv.ru/video/filologiya/russkij\\_yazyk/?mark=school](http://univertv.ru/video/filologiya/russkij_yazyk/?mark=school)
9. Журнал «Русская речь». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russkayarech.ru/>
10. E-Lingvo.net — крупнейшая в российском сегменте Интернета гуманитарная он-лайн библиотека. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-lingvo.net/librarysearch?searchquery>
11. Образовательные ресурсы Интернета – школьникам и студентам. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/ruslang5.htm>
12. Pandia.ru энциклопедия знаний. Алексеева В. О. Русский язык и культура речи. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pandia.ru/text/77/177/22242.php>
13. Учебники онлайн. Максимов В.И. Русский язык и культура речи: Учебник. - М.: Гардарики, 2001. – 413 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sci-book.com/yazyik-russkiy/russkiy-yazyik-kultura-rechi-uchebnik.html>
14. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>
15. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка. Ефремова, Т. Ф. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка / Т. Ф. Ефремова. – Дрофа: Русский язык, 2000г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://efremova.slovaronline.com/>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устных и письменных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li><li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);</li><li>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li><li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li><li>- определять род и жанр произведения;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- оценка письменных работ;</li><li>- оценка устных ответов;</li><li>- оценка внеаудиторной самостоятельной работы;</li><li>- оценка устных ответов;</li><li>- оценка внеаудиторной самостоятельной работы;</li><li>- оценка устных ответов;</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка письменных работ;</li> <li>- оценка устных ответов;</li> <li>- оценка устных ответов;</li> <li>- оценка письменных работ;</li> <li>- оценка письменных работ;</li> <li>- оценка внеаудиторной самостоятельной работы;</li> <li>- оценка тестирования;</li> <li>- оценка устного выступления (сообщения, доклада);</li> <li>- оценка внеаудиторной самостоятельной работы;</li> <li>- оценка тестирования</li> </ul>
---	---