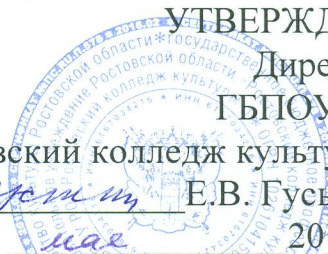


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»
Е. В. Гуськова Е. В. Гуськова
« 15 » *мая* 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Ростов-на-Дону

2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **51.02.01 Народное художественное творчество** по виду: **Этнохудожественное творчество** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1382.

Организация-разработчик:

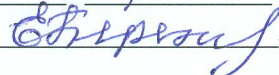
государственное бюджетное профессиональное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчик:

Губская Лариса Алексеевна, преподаватель дисциплины история искусства

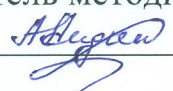
Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 8 от «13» апреля 2017г.

Председатель ПЦК  Е.А. Бережная

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от «20» апреля 2017г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе  А.В. Айдинян

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Этнохудожественное творчество укрупненной группы 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общеобразовательный цикл, профильные учебные дисциплины ОД 02. 05.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.

в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства

Профильная учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **175** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117** часов;
самостоятельной работы обучающегося **58** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
<ul style="list-style-type: none">- работа с дополнительной литературой;- подготовка сообщений, презентаций по темам курса;- выполнение тестовой работы;- составление и заполнение схем и таблиц по изучаемой теме;- поиск информации в сети Internet и в специальной литературе;- определение вида, стиля, жанра изобразительного искусства;- анализ содержания, стиля, композиции, средств художественной выразительности в заданном произведении;- просмотр рекомендуемых видеоматериалов по данной теме;- выписывание названий произведений того или иного мастера или стиля;- письменные ответы на вопросы по теме;- подбор с помощью сети Интернет видео-примеров картин, стилей, архитектурных сооружений, скульптур по изучаемой теме;- составление конспекта по заданной теме	
Итоговая аттестация в форме экзамена , 5 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусств»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I. Введение.		9	
Тема 1.1. Искусство как форма общественного сознания	Содержание учебного материала	2	
	1. Предмет искусства. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности. Полифункциональность искусства.		1-2
	Самостоятельная работа обучающихся. Подобрать примеры проявления разных функций искусства.	1	
Тема 1.2. Виды искусства. Жанры изобразительного искусства	Содержание учебного материала	4	
	1. Классификация видов искусства. Пространственные виды искусства. Выразительные средства изобразительного искусства.		1-2
	2. Жанры изобразительного искусства.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Определить на иллюстрациях виды искусства. Заполнить таблицу «Жанры изобразительного искусства».	2	

Раздел 2. Искусство Древнего Мира и Средних веков.			30	
Тема 2.1. Первобытное искусство	Содержание учебного материала		2	
	1.	Синкретизм форм художественной деятельности. Ритуальное и бытовое назначение искусства. Искусство палеолита: наскальные рисунки, рельефы, резьба, скульптуры «палеолитических венер». «Реализм» творчества первобытных мастеров. Искусство неолита. Сцены из жизни племён. Прикладное творчество.		1-2
	Самостоятельная работа обучающихся. С помощью сети Internet подготовить сообщение с иллюстративным видео сопровождением на тему «Прикладное искусство первобытного общества».		1	
Тема 2.2. Искусство Месопотамии	Содержание учебного материала		2	
	1.	Искусство Шумера и Аккада. Искусство Ассирии (XIII-VII вв. до н.э.) Ассирийские дворцы. Скульптура. Искусство Вавилона. «Висячие сады Семирамиды». Художественные памятники-печати, скульптура, ювелирное искусство.		1-2
	Самостоятельная работа обучающихся. С помощью сети Internet подобрать видео примеры искусства Месопотамии.		1	
Тема 2.3 Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Религиозное мировоззрение и его роль в формировании искусства Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта.		1-2
	2.	Каноны изобразительного искусства. Портрет Древнего Египта. Костюм Древнего Египта.		
Самостоятельная работа обучающихся. Провести анализ рельефов, росписей и скульптур Древнего и Нового царств. С помощью сети Internet посмотреть видеосюжет «Древний Египет» из фильма «Дом на Волхонке» и ответить на вопросы.		2		
Тема 2.4. Искусство Античной эпохи	Содержание учебного материала		6	
	1.	Понятие «Античность». Основные этапы античной культуры. Истоки античной культуры. Искусство крито-микенского периода. Мировоззренческие основы греческого искусства. Архитектура Древней Греции. Ордерная система. Ансамбль Акрополя в Афинах.		1-2

	2.	Скульптура Древней Греции. Греческая вазапись.		
	3.	Архитектура Древнего Рима. Портрет Древнего Рима.		
	Самостоятельная работа обучающихся. С помощью сети Internet посмотреть фильм «Акрополь» и ответить на поставленные вопросы. Найти примеры ордерной системы в архитектуре Ростова. Найти информацию в сети Internet и специальной литературе, подготовить сообщения на темы: «Скульптура Древней Греции»,		3	
Тема 2.5. Искусство Византии	Содержание учебного материала		2	1-2
	1.	Возникновение государства Восточной Римской империи. Основы византийского художественного стиля. Храмовое зодчество. Символика храмов. Основные архитектурные формы. Храм святой Софии. Монументальная храмовая живопись. Иконопись.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Составить опорный конспект по теме. Определить на иллюстрациях иконографические типы византийских икон.		1	
Тема 2.6. Западноевропейское искусство Средних веков	Содержание учебного материала		4	
	1.	Искусство раннего средневековья. Эстетические основы романского стиля. Воинственный дух романского искусства и его архитектурные формы. Романский стиль в скульптуре, книжной миниатюре, прикладном искусстве.		
	2.	Готическое искусство. Происхождение термина. Стилиевые признаки готики, конструктивные особенности храмов. Пламенеющая готика. Готический стиль в искусстве XIX- XX вв. Романский и готический костюм.		
Самостоятельная работа обучающихся. С помощью сети Internet посмотреть фильм «Секреты стиля. Готика», найти примеры обращения к готическому стилю в русской архитектуре и выписать их названия в тетрадь. Выполнить тестовое задание по теме.		2		

<p align="center">Раздел 3. Европейское искусство Нового времени.</p>		<p align="center">45</p>							
<p>Тема 3.1. Искусство итальянского Возрождения</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="562 225 1789 531"> <tr> <td data-bbox="562 225 651 384">1.</td> <td data-bbox="651 225 1789 384">Античность и Возрождение. Реалистическая и научная направленность художественного творчества. Джотто – основоположник реалистической живописи.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 384 651 459">2.</td> <td data-bbox="651 384 1789 459">Представители Раннего Возрождения. Новые принципы в архитектуре. Титаны Высокого Возрождения. Личность и творчество Леонардо да Винчи.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 459 651 531">3.</td> <td data-bbox="651 459 1789 531">Личность и творчество Микеланджело, Рафаэля. Венецианское возрождение.</td> </tr> </table> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить анализ картин мастеров Возрождения. Найти информацию в сети Internet и в специальной литературе, подготовить презентацию картин Микеланджело, Джорджоне, Рафаэля, Леонардо да Винчи. Подготовиться к викторине по искусству итальянского Возрождения.</p>	1.	Античность и Возрождение. Реалистическая и научная направленность художественного творчества. Джотто – основоположник реалистической живописи.	2.	Представители Раннего Возрождения. Новые принципы в архитектуре. Титаны Высокого Возрождения. Личность и творчество Леонардо да Винчи.	3.	Личность и творчество Микеланджело, Рафаэля. Венецианское возрождение.	<p align="center">6</p>	<p align="center">1-3</p>
1.	Античность и Возрождение. Реалистическая и научная направленность художественного творчества. Джотто – основоположник реалистической живописи.								
2.	Представители Раннего Возрождения. Новые принципы в архитектуре. Титаны Высокого Возрождения. Личность и творчество Леонардо да Винчи.								
3.	Личность и творчество Микеланджело, Рафаэля. Венецианское возрождение.								
<p>Тема 3.2. Искусство северного Возрождения</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="562 735 1789 1054"> <tr> <td data-bbox="562 735 651 903">1.</td> <td data-bbox="651 735 1789 903">Основные черты бюргерской культуры Германии и Нидерландов. Развитие бытовых жанров. Новая техника масляной живописи. Творчество братьев ван Эйк.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 903 651 978">2.</td> <td data-bbox="651 903 1789 978">Фантастика и фольклор в творчестве И. Босха, П. Брейгеля Старшего. Пейзаж в живописи П. Брейгеля Старшего.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 978 651 1054">3.</td> <td data-bbox="651 978 1789 1054">Возрождение в Германии. Живописные и графические работы А. Дюрера. Французское Возрождение.</td> </tr> </table> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить символический анализ картин Ван Эйка, И. Босха, П. Брейгеля. Найти информацию в сети Internet и в специальной литературе, подготовить сообщение на тему «Графические работы А. Дюрера». Подготовиться к викторине по искусству северного Возрождения.</p>	1.	Основные черты бюргерской культуры Германии и Нидерландов. Развитие бытовых жанров. Новая техника масляной живописи. Творчество братьев ван Эйк.	2.	Фантастика и фольклор в творчестве И. Босха, П. Брейгеля Старшего. Пейзаж в живописи П. Брейгеля Старшего.	3.	Возрождение в Германии. Живописные и графические работы А. Дюрера. Французское Возрождение.	<p align="center">6</p>	
1.	Основные черты бюргерской культуры Германии и Нидерландов. Развитие бытовых жанров. Новая техника масляной живописи. Творчество братьев ван Эйк.								
2.	Фантастика и фольклор в творчестве И. Босха, П. Брейгеля Старшего. Пейзаж в живописи П. Брейгеля Старшего.								
3.	Возрождение в Германии. Живописные и графические работы А. Дюрера. Французское Возрождение.								
<p>Тема 3.3. Европейское искусство XVII века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="562 1238 1789 1399"> <tr> <td data-bbox="562 1238 651 1399">1.</td> <td data-bbox="651 1238 1789 1399">XVII век – переломный этап в истории европейской культуры. Национальные художественные школы Западной Европы. Испанская живопись XVII века.</td> </tr> </table>	1.	XVII век – переломный этап в истории европейской культуры. Национальные художественные школы Западной Европы. Испанская живопись XVII века.	<p align="center">6</p>	<p align="center">1-3</p>				
1.	XVII век – переломный этап в истории европейской культуры. Национальные художественные школы Западной Европы. Испанская живопись XVII века.								

	2.	Голландская живопись XVII века. Творчество «малых голландцев». Рембрандт – вершина голландского реализма.		
	3.	П. Рубенс – основоположник фламандской школы живописи. Новые стили искусства: барокко и классицизм. Н. Пуссен – родоначальник французской школы живописи и классицизма.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовиться к викторине по картинам пройденных художников. Заполнить таблицы по искусству XVII века. Найти информацию в сети Internet и в специальной литературе, подготовить презентацию темы «Дворцово-парковый ансамбль Версаля». Выполнить тестовое задание.		3	
Тема 3.4. Европейское искусство XVIII века	Содержание учебного материала		4	1-2
	1.	Идеология Просвещения. Стиль рококо в искусстве Франции. Творчество французских живописцев: А. Ватто, Ф. Буше. Реализм творчества, Ж. Шардена.		
	2.	Классицизм Ж. Давида. Искусство Англии. Расцвет национальной живописи. Идеалы просвещения в живописи и гравюре У. Хогарта. Портреты Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо.		
	Самостоятельная работа обучающихся. С помощью сети Internet подобрать видео примеры стиля рококо в архитектуре, costume, интерьере. Выполнить тестовое задание. Подготовиться к викторине по европейскому искусству XVIII века.		2	
Тема 3.5. Европейское искусство XIX века.	Содержание учебного материала		8	1-2
	1.	Влияние общественно-политических событий на искусство XIX века. Противостояние академизма и романтизма в искусстве Франции. Рождение реализма в искусстве Франции. Принципы реализма Г. Курбе. Художники «Барбизонской школы».		
	2.	Поиски нового языка в искусстве. Париж – центр художественной жизни Европы. Рождение импрессионизма. Творчество К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега.		
	3.	Постимпрессионизм. Калейдоскопичность стилей, направлений, групп, объединений. Поиски выразительных средств нового искусства. Жизнь и творчество Ван Гога.		

	4.	Творческие поиски П. Сезанна, П. Гогена, А. Руссо.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить анализ картин Г.Курбе, К. Милле. Найти в сети Internet определения романтизма, классицизма и выписать их в тетрадь. С помощью сети Internet посмотреть 8 серию «Импрессионисты» из «ВИЖ» и ответить на поставленные вопросы. Подготовить стилевой анализ картин импрессионистов. Подготовиться к викторине по европейскому искусству XIX века.		4	
Раздел 4. Отечественное искусство конца X – начала XX веков.			55	
Тема 4.1. Древнерусское искусство	Содержание учебного материала		8	
	1.	Рождение русского православного искусства, его традиции – византийская и языческая. Храмовое зодчество Киевской Руси. Символика православного храма. Крестово-купольный тип композиции. Древнерусские архитектурные школы.		1-3
	2.	Архитектура московского государства. Создание единого общерусского стиля. Шатровый стиль. Московский Кремль. Русское узорочье. Московское барокко.		
	3.	Древнерусская живопись. Ведущие жанры – мозаика, фреска, икона. Связь с византийским канонem. Иконографические типы. Основоположники древнерусской живописи: Ф. Грек, А. Рублёв, Дионисий.		
	4.	Искусство переходного периода. Влияние европейского искусства. Иконы С. Ушакова. Появление парсуны.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовиться к викторине по архитектуре и живописи Древней Руси. С помощью сети Internet посмотреть фильм «Московский Кремль» и выписать названия башен Кремля и имена их создателей. С помощью сети Internet и специальной литературы подготовить презентацию темы «Храм Василия Блаженного». Подготовить анализ пройденных икон.		4	
Тема 4.2. Отечественное искусство XVIII века	Содержание учебного материала			
	1.	Рождение светских форм искусства. Соединение западноевропейских и русских национальных традиций. Новые принципы архитектуры в строительстве Санкт-Петербурга. Барокко и классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга и Москвы.	6	1-3

	2.	Русский портрет первой половины XVIII века.		
	3.	Шедевры портретного жанра второй половины XVIII века в живописи Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Достижения скульптурного портрета.		
	Самостоятельная работа обучающихся. С помощью сети Internet посмотреть фильм «Архитектура Санкт-Петербурга» и выписать названия творений В. Баженова и М. Казакова. Найти информацию в сети Internet и специальной литературе и подготовить сообщение на тему «"Медный всадник" М. Фальконе». Подготовиться к викторине по теме «Искусство России XVIII века».		3	
Тема 4.3. Отечественное искусство первой половины XIX века	Содержание учебного материала		6	
	1.	Расцвет русского искусства. Романтизм в искусстве России. Творчество О. Кипренского, В. Тропинина, К. Брюллова.		
	2.	А. Венецианов – родоначальник бытового жанра в русской живописи. Сатирическая картина в живописи П. Федотова.		
	3.	Русская архитектура первой половины XIX века. Ансамблевое строительство. Стил ампира в архитектуре России. Ведущий архитектор ампира - К. Росси.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить анализ пройденных картин. Заполнить таблицу «Искусство России первой половины XIX века». С помощью сети Internet подобрать видео примеры архитектуры стиля ампира.		3	
Тема 4.4. Отечественное искусство второй половины XIX века	Содержание учебного материала		9	
	1.	Художественная жизнь России во второй половине XIX века. Возникновение передвижных художественных выставок. Критический реализм в русском искусстве второй половины XIX века. Развитие бытового и исторического жанров в живописи передвижников.		
	2.	Портретный жанр в живописи передвижников.		
	3.	Новые пути развития русского пейзажа. Пейзажисты А. Саврасов, И. Левитан.		1-3

	4.	Пейзажисты: И. Шишкин, А. Куинджи		
	5.	Русская архитектура второй половины XIX века. Архитектурные памятники, посвященные войне 1812 года: Исаакиевский собор, Храм Христа Спасителя. Новые архитектурные стили: эклектика, историзм.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить анализ пройденных картин. Заполнить таблицы «Архитектура России XIX века», «Живопись передвижников». С помощью сети Internet и специальной литературы подготовить презентацию темы « Страницы русской истории в живописи В. Сурикова». Подготовиться к викторине по пройденным картинам.		4	
Тема 4.5. Отечественное искусство конца XIX -начала XX веков	Содержание учебного материала		8	1-3
	1.	Многообразие форм художественной жизни. Обновление художественного языка. Стиль модерн – новый этап в синтезе архитектуры, живописи, декоративных искусств. Творчество В. Серова, М. Врубеля. Б. Кустодиева.		
	2.	Художественное объединение «Мир искусства». Уход в прошлое, поиски красоты и гармонии. Импрессионизм в русской живописи. Художественное объединение «Союз русских художников». Формалистические поиски художников «Бубнового валета».		
	3.	Рождение русского авангарда. Творческое объединение «Ослиный хвост». Творчество М. Ларионова, М. Шагала.		
	4.	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича.		
	Самостоятельная работа обучающихся. С помощью сети Internet посмотреть фильм «Искусство серебряного века» и выписать имена художников и названия их картин. Заполнить таблицу «Художественные объединения России рубежа XIX -XX веков». С помощью сети Internet и специальной литературы подготовить презентацию творчества К. Сомова. Подготовить анализ пройденных картин. Подготовиться к викторине по искусству рубежа XIX-XX веков.		4	

Раздел 5. Искусство XX века.		36											
Тема 5. 1. Европейское искусство XX века	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="562 220 651 355">1.</td> <td data-bbox="651 220 1789 355">Сложность общественной и художественной жизни начала XX века. Основные направления модернизма. Фовизм. Творческий портрет А. Матисса. Экспрессионизм.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 355 651 440">2.</td> <td data-bbox="651 355 1789 440">Кубизм. Этапы творчества П. Пикассо. Сюрреализм. Жизнь и творчество С. Дали. Сюрреализм Р. Магритта.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 440 651 557">3.</td> <td data-bbox="651 440 1789 557">Реалистическое направление европейского искусства XX века. Творчество итальянских мастеров Д. Манцзи, Р. Гутузо. Рисунки и скульптурные работы английского мастера Г. Мура.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 557 651 651">4.</td> <td data-bbox="651 557 1789 651">Искусство постмодерна. Философские и эстетические основы постмодерна. Направления постмодернизма: абстрактный экспрессионизм, поп-арт.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 651 651 742">5.</td> <td data-bbox="651 651 1789 742">Стили постмодернизма: хайтек, бионика. Формы современного искусства: перформанс, хеппенинг.</td> </tr> </table> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Выполнить художественно - стилиевой анализа картин. Посмотреть видеосюжет «Искусство XX века из серии «Всемирная история живописи» и выписать названия стилиевых направлений и имена их представителей. Подготовить презентацию творчества одного из представителей модернизма. Подготовить презентацию творчества Гутузо. Подготовиться к викторине по европейскому искусству XX века.</p>	1.	Сложность общественной и художественной жизни начала XX века. Основные направления модернизма. Фовизм. Творческий портрет А. Матисса. Экспрессионизм.	2.	Кубизм. Этапы творчества П. Пикассо. Сюрреализм. Жизнь и творчество С. Дали. Сюрреализм Р. Магритта.	3.	Реалистическое направление европейского искусства XX века. Творчество итальянских мастеров Д. Манцзи, Р. Гутузо. Рисунки и скульптурные работы английского мастера Г. Мура.	4.	Искусство постмодерна. Философские и эстетические основы постмодерна. Направления постмодернизма: абстрактный экспрессионизм, поп-арт.	5.	Стили постмодернизма: хайтек, бионика. Формы современного искусства: перформанс, хеппенинг.	10	1-2
1.	Сложность общественной и художественной жизни начала XX века. Основные направления модернизма. Фовизм. Творческий портрет А. Матисса. Экспрессионизм.												
2.	Кубизм. Этапы творчества П. Пикассо. Сюрреализм. Жизнь и творчество С. Дали. Сюрреализм Р. Магритта.												
3.	Реалистическое направление европейского искусства XX века. Творчество итальянских мастеров Д. Манцзи, Р. Гутузо. Рисунки и скульптурные работы английского мастера Г. Мура.												
4.	Искусство постмодерна. Философские и эстетические основы постмодерна. Направления постмодернизма: абстрактный экспрессионизм, поп-арт.												
5.	Стили постмодернизма: хайтек, бионика. Формы современного искусства: перформанс, хеппенинг.												
Тема 5. 2. Отечественное искусство советского и современного периодов.	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="562 1010 651 1121">1.</td> <td data-bbox="651 1010 1789 1121">Советское искусство 1917- 30-х годов. План монументальной пропаганды. Политический плакат. Развитие живописи 1917- 30-х годов. Новые творческие эксперименты художников «русского авангарда».</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 1121 651 1233">2.</td> <td data-bbox="651 1121 1789 1233">Искусство соцреализма в творчестве Дейнеки, Пименова, Пластова, Герасимова. Развитие архитектуры. Монументальность и грандиозность художественных образов 30-х годов.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 1233 651 1343">3.</td> <td data-bbox="651 1233 1789 1343">Советское изобразительное искусство военных лет. Тема войны в творчестве А. Дейнеки, С. Герасимова, А. Пластова. Развитие военного плаката – драматического, трагического, героического.</td> </tr> </table>	1.	Советское искусство 1917- 30-х годов. План монументальной пропаганды. Политический плакат. Развитие живописи 1917- 30-х годов. Новые творческие эксперименты художников «русского авангарда».	2.	Искусство соцреализма в творчестве Дейнеки, Пименова, Пластова, Герасимова. Развитие архитектуры. Монументальность и грандиозность художественных образов 30-х годов.	3.	Советское изобразительное искусство военных лет. Тема войны в творчестве А. Дейнеки, С. Герасимова, А. Пластова. Развитие военного плаката – драматического, трагического, героического.	14	1-2				
1.	Советское искусство 1917- 30-х годов. План монументальной пропаганды. Политический плакат. Развитие живописи 1917- 30-х годов. Новые творческие эксперименты художников «русского авангарда».												
2.	Искусство соцреализма в творчестве Дейнеки, Пименова, Пластова, Герасимова. Развитие архитектуры. Монументальность и грандиозность художественных образов 30-х годов.												
3.	Советское изобразительное искусство военных лет. Тема войны в творчестве А. Дейнеки, С. Герасимова, А. Пластова. Развитие военного плаката – драматического, трагического, героического.												

	4.	Советское изобразительное искусство послевоенного времени. Мирный труд в живописи бытового жанра. Монументализм пейзажей Сарьяна. Поиски нового языка в искусстве 60-х годов. Создание «сурового стиля».		
	5.	Кризисные черты общественной и нравственной жизни советского общества 70-80 годов. Выход мастеров искусства за пределы «социалистического реализма». Развитие традиций русского авангарда. Неформальное искусство. М. Шемякин, Эрнст Неизвестный.		
	6.	Искусство донского края. Изобразительное творчество донских мастеров.		
	7.	Архитектура Ростова.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Заполнить таблицу «Стили советской архитектуры». Подготовить анализ пройденных картин. Выполнить тестовую работу по искусству XX века. С помощью сети Internet и специальной литературы подготовить презентации и сообщения на темы: «Советская сатирическая графика», «Жизнь и творчество А. Пластова», «Жизнь и творчество М. Сарьяна», «Эхо войны в живописи В. Попкова».		7	
	Всего:		175	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории театра, изобразительного искусства

Оборудование учебного кабинета:

- планшеты с наглядно-методическими пособиями;
- художественно-иллюстративные альбомы;
- репродукции, планшет для демонстрации художественно-иллюстративного материала;
- библиотека и видеотека

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- ксерокс

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гнедич, П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние: От Древнего Египта до средневековой Европы [Текст] / П.П. Гнедич. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 448 с.

Дополнительные источники:

1. Александров, В.Н. История русского искусства [Текст]: краткий справочник школьника / В.Н. Александров. – Минск: Харвест, 2004. – 736 с.
2. Базен, Ж. Барокко и рококо [Текст] / Ж. Базен. – пер. с англ. – М.: Слово, 2001. – 288 с.
3. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств [Текст]: очерки. Вып.1: От древнейших времен по XVI век / Н.А. Дмитриева. - 3-е изд.; дополненное. – М.: Искусство, 1985. – 319 с.
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств [Текст]: очерки. Вып. II: Северное Возрождение; Страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века / Н.А. Дмитриева. – 3-е изд ; исправленное и дополненное. – М.: Искусство, 1990. – 319 с.
5. История искусства зарубежных стран 17 - 18 веков [Текст]: учебник / под ред. В.И. Раздольской; Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина

- Академии художеств СССР. – 2-е изд.; дополненное и переработанное. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.
6. История искусства. Первые цивилизации [Текст] / Институт ГАЛЛАХА; пер. с исп. – М.: Бета-Сервис, 1998. – 220 с.
 7. Качановский, В.В. История культуры Западной Европы [Текст]: учебное пособие / В. Качановский. – Минск: Экоперспектива, 1998. – 190 с.
 8. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств [Текст] / Кон-Винер; пер. с нем. - М.: Сварог и К, 2000. – 219 с.
 9. Сидоренко, В.И. История стилей в искусстве и костюме [Текст]: учебник для студ. СПО / В.И. Сидоренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 480 с.
 10. Ходж, А.Н. История искусств: Живопись от Джотто до наших дней. [Текст] / А.Н. Ходж. – Харьков: Фактор, 2012. – 208 с.

Интернет-ресурсы:

1. Артхив-онлайн - галерея картин [Электронный ресурс]: сайт для обучающихся – Режим доступа: <http://arthive.com>
2. Архитектура России [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.archi.ru>
3. Биография мастеров искусств [Электронный ресурс]: сайт для обучающихся – Режим доступа: <http://biography.artyx.ru>
4. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс]: статьи по всеобщей истории искусств – Режим доступа: <http://www.artyx.ru>
5. Галерея русской классической живописи [Электронный ресурс]: галерея русской классической живописи – Режим доступа: <http://www.taralex.da.ru>
6. Живопись России XVIII-XX век [Электронный ресурс]: сайт история искусства, галерея – Режим доступа: <http://cvetamira.ru/iskusstvo-russia>
7. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины [Электронный ресурс]: сайт для обучающихся – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru>
8. Импрессионизм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.impressionism.ru>
9. Итальянский Ренессанс: пространство картин [Электронный ресурс]: каталог, галерея художников Ренессанса – Режим доступа: <http://www.italyart.ru>
10. История мирового искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.worldarthistory.com> http://www.ssga.ru/erudites_info/art/muzej
11. Коллекция «Мировая художественная культура» Российское Образование Федеральный портала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artclassic/edu.ru/>
12. Натюрморт. Картинная галерея [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://artclassic/edu.ru/> <http://stilleben.narod.ru>
13. Неоклассицизм в живописи [Электронный ресурс]: сайт для обучающихся – Режим доступа: <http://artclassic/edu.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - анализировать художественно-образное содержание произведения искусства; - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;	- оценка устного ответа; - оценка письменного ответа; - оценка творческих работ
Знать: - основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; - направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств; - выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства; - знаменитые творческие коллективы; тенденции развития современного искусства	- оценка устного ответа - оценка письменного ответа - оценка тестирования - оценка устного ответа - оценка письменного ответа - оценка тестирования - оценка творческих работ - оценка устного ответа - оценка письменного ответа - оценка тестирования