


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж культуры»  
 Е.В. Гуськова  
« 15 » мая 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА  
(история хореографии)**

Ростов-на-Дону  
2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **51.02.01 Народное художественное творчество** по виду: **Хореографическое творчество** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1382

*Организация-разработчик:*

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

*Разработчик:*

Ольховский Степан Васильевич, преподаватель истории искусства (истории хореографии)

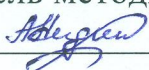
Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии хореографического творчества

Протокол № 8 от «14» апреля 2017г.

Председатель ПЦК  И.Н. Тихонова

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от «20» апреля 2017г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе  А.В. Айдинян

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»**

**(история хореографии)**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки **51.02.01 Народное художественное творчество** по виду: **Хореографическое творчество** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

общеобразовательный цикл, профильные учебные дисциплины ОД 02. 05.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.

**в результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства.

**Профильная учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **185** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **123** часа;

самостоятельной работы обучающегося **62** часа

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>185</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>123</b>
в том числе:	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>62</b>
в том числе:	
подготовка краткого сообщения; поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе; создание мультимедийной презентации. просмотр балетов (посещение в театре или в сети Internet) А. Адана «Жизель» «Корсар», П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», П.Л. Гертеля «Тщетная предосторожность», Л. Минкуса «Пахита», «Дон Кихот». Просмотр и анализ балетов И. Ф. Стравинского «Петрушка», Римского-Корсакого «Шехеразада», И. Ф. Стравинского «Жар-птица»	
Итоговая аттестация в форме экзамена, 6 семестр	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусства (история балета)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Происхождение и виды хореографического искусства	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	1. <b>Происхождение танца.</b> Многообразие функций хореографии в Древнем мире: культовая, ритуальная, магическая, развлекательная, медицинская, спортивно-тренировочная. Теории происхождения танца. Квалификация танцев (обрядовые, культовые, импровизационные) и источники их изучения. Танец эпохи первобытного строя.		1-2
	2. <b>Танцевальная культура Древней Греции и Древнего Рима.</b> Появление сценического танца в период античного общества - Древней Греции. Особенности и техника танца в трагедии, комедии, сатирической драме. Маски, костюмы, значение жеста и композиции. Отношение общества к танцу и актерам. Танцевальная культура Рима. Военственные танцы, погребальные пляски, триумфальные шествия. Соединение слова, вокала, музыки и танца в массовых зрелищах. Появление пантомимы.		
	3. <b>Танцевальная культура Египта, Китая, Индии.</b> Танцы древнего Египта. Использование лексики египетского танца в современной хореографии. Отличительные черты египетского танца: ритмичность, конструктивность, геометричность рисунка. Темпы египетского танца. Ритуальные танцы, парные симметричные танцы. Полифония египетского танца. Танцевальное искусство Древнего Китая. Связь музыки и танца с ритуальными поклонениями божествам, жертвоприношениями, магическими плясками. Зарождение канонов танцевальных движений в период Чжоу (г. г. до н. э.). Профессиональные исполнители. Характер		

	<p>ритуальных танцев в период Хань (206 до н.э.). Расцвет танцевального искусства – период Тан (618-907). Классификация китайского танца по группам.</p> <p>Танцевальная культура Индии. Мифы о происхождении танца. Танцевальные стили и школы Древней Индии. Классические стили индийского танца: Бхарат натья, Манипури, Катхак, Катхакали. Основные составляющие классических форм индийского танца – нритта, нритья, натья. «Натья Шаstra» – древнейший памятник культуры, рассматривавший проблемы танца, музыки, драмы, театра. Влияние древних восточных школ на искусство нового времени.</p>		
4.	<p><b>Танцевальная культура средневековья.</b></p> <p>Особенности художественного мировоззрения эпохи. Разделение культурной жизни общества на городскую и замковую. Народный и придворный танец под влиянием христианской религии. Разнообразие жанров искусства бродячих артистов. Место танца в народных празднествах, связь с трудовым процессом и народной песенной культурой. Бранль – первоисточник появившихся светских танцев.</p>		
5.	<p><b>Танцевальная культура эпохи Возрождения.</b></p> <p>Особенности художественного мировоззрения эпохи. Хореографический элемент в итальянской комедии дель арте и ее значение в развитии профессионального балетного искусства. Искусство танца в придворных спектаклях. Балетные интермедии в опере. Маскарады и карнавалы. Пастораль. Появление учителей танца и первых теоретических работ.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе, создание мультимедийной презентации. Подготовить краткие сообщения по выбору обучающегося на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Танцевальные традиции Египта»;</li> <li>- «Танцевальная культура Рима»;</li> <li>- «Театрально-танцевальные традиции Средневековья»</li> </ul>	8	

Тема 2. Зарождение балетного театра	<b>Содержание учебного материала</b>		8	1-2
	1.	<b>Балет как вид музыкального театра.</b> Зарождение придворного балета. Первый придворный балетный спектакль «Цирцея».		
	2.	<b>Истоки западноевропейского балетного театра.</b> Королевская академия танца. Комедии-балеты Ж.Б. Мольера. Хореографы эпохи Просвещения. Джон Уивер - сюжетный балет.		
	3.	<b>Истоки русского балета.</b> Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. Искусство скоморохов. Кукольный театр «вертеп» и «раек» Влияние западноевропейского музыкального театра. Театр при дворе царя Алексея Михайловича. Хореография петровской эпохи. Ассамблеи. Первые балетмейстеры в России.		
	4.	<b>Становление балетного театра в России.</b> Шляхетский кадетский корпус. Балетмейстер Жан Батист Ланде. Первые общественные театры. Крепостной балет. Воспитательный дом – колыбель Московской академии хореографии.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> работа с дополнительной литературой, подготовить краткие сообщения по выбору обучающегося на темы: «Скоморохи на Руси»; «Первая русская балетная труппа»		8	
Тема 3. Балетный театр XVIII века.	<b>Содержание учебного материала</b>		16	1-2
	1.	<b>Зарождение и становление действенного балета.</b> Общая характеристика балетного театра XVIII в. Самоопределение балета как самостоятельного театрального жанра. Классицизм в балетном театре.		

	<p>2. <b>Творчество Ф. Гильфердинга и Г. Анджьолини.</b> Австрийский балетмейстер Ф. Гильфердинг. Деятельность Ф. Гильфердинга в России. Итальянский балетмейстер Г. Анджьолини. Деятельность Г. Анджьолини в России. Сюжеты А. Сумарокова в русском балетном театре.</p>		
	<p>3. <b>Творчество Ж.Ж. Новерра.</b> Сущность реформы Ж.Ж. Новерра. Его работы в Штутгарте, Вене, Париже, Лондоне. Действенные балеты Ж. Ж. Новерра. Значение творчества.</p>		
	<p>4. <b>Труд Ж.Ж. Новерра «Письма о танце и балете».</b> Теория балета до Ж.Ж. Новерра. Ж.Ж. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о воспитании танцовщиков, о работе балетмейстера с композитором и художником. Значение «Писем о танце» Ж. Ж. Новерра.</p>		
	<p>5. <b>Творчество Ж. Доберваля.</b> Общая характеристика творчества. Проблема комедийного балета. Балеты Ж. Доберваля.</p>		
	<p>6. <b>Исполнительское искусство XVIII в.</b> Исполнительское искусство XVIII в. Танцовщики Л. Дюпре, Г. и О. Вестрисы, М. И п. Гардели. Танцовщицы М. Камарго, Г. Гимаро и др.</p>		
	<p>7. <b>Русский балетный театр конца XVIII в. – начала XIX в.</b> Балетные театры в России XVIII вв.: придворный театр, частный театр Д.Б. Локателли. Создание общедоступного театра в Петербурге, московский Петровский театр. Крепостные театры.</p>		
	<p>8. <b>Исполнительское искусство в России XVIII в.</b> Исполнители в русском балете XVIII в.: Т. Бубликов, Г. Райков, Т. Шлыкова-Гранатова и др.</p>		

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> поиск информации в сети Internet и дополнительной литературе. Анализ балета Гертеля «Тщетная предосторожность»</p>	10	
<p>Тема 4. Балетный театр эпохи романтизма</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="524 293 1818 512">1. <b>Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма.</b> Общая характеристика романтизма. Романтизм в балетном театре. Обновление идей, тем, сюжетов. Персонажи романтического балета. Появление новых выразительных средств. Новые формы балетного спектакля.</li> <li data-bbox="524 512 1818 683">2. <b>Творчество И. Вальберха.</b> Преромантизм в русском балете. Первый русский балетмейстер И. Вальберх. Балеты И. Вальберха. Значение его деятельности для развития русского балета.</li> <li data-bbox="524 683 1818 901">3. <b>Творчество Ш. Дидло.</b> Общая характеристика творчества. Ранний период творчества Дидло в России: «Зефир и Флора», «Амур и Психея». Второй период творчества: «Рауль де Креки», «Кавказский пленник» и др. Значение творчества Ш. Дидло для русского и мирового балетного искусства.</li> <li data-bbox="524 901 1818 1072">4. <b>Творчество А. Глушковского.</b> Московский балетный театр начала XIX в. Деятельность А. Глушковского. Балеты Глушковского на сюжеты русской литературы: «Руслан и Людмила», «Черная шаль». Значение творчества.</li> <li data-bbox="524 1072 1818 1291">5. <b>Датский балетный театр. Творчество Ав. Бурнонвиля.</b> Зарождение датского балета. Общая характеристика творчества Ав. Бурнонвиля. Ав. Бурнонвиль как танцовщик, балетмейстер, теоретик. Его книга «Моя театральная жизнь» - теория балета на пути от классицизма к романтизму.</li> <li data-bbox="524 1291 1818 1420">6. <b>Творчество Ф. Тальони.</b> Жизнь и творчество Ф. Тальони. Суть его хореографической реформы. Обновление проблематики образов, выразительных средств,</li> </ol>	27	1-2

		хореографических форм, структуры балетного спектакля. Балет Ф. Тальони «Сильфида». Расцвет романтизма в балетном театре.		
	7.	<b>Танцовщицы эпохи романтизма.</b> Исполнительницы романтических балетов: М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи, Ф. Черитто. Русские романтические танцовщицы: Е. Андреевна, Т. Смирнова, Е. Санковская и др.		
	8.	<b>Творчество Ж. Коралли.</b> Общая характеристика творчества.		
	9.	<b>Балет «Жизель».</b> Создатели спектакля: Т. Готье, Ж. Сен-Жорж, А. Адан, Ж. Коралли, Ж. Перро. Истоки замысла. Сценическая судьба «Жизели»: смена редакций, философских концепций спектакля. Эволюция образов и проблематики. Исполнители в «Жизели».		
	10.	<b>Творчество Ж.Перро.</b> Общая характеристика творчества. Ж.Перро – танцовщик, балетмейстер. Фантастические балеты Ж. Перро («Наяда и рыбак»). Бессюжетные балеты Ж. Перро («Па де катр»). Хореографические романтические драмы («Эсмеральда», «Корсар»). Значение творчества Ж. Перро.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе. Анализ балетов «Сильфида», «Жизель», «Корсар»		10	
Тема 5. Балетный театр второй половины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>		22	
	1.	<b>Общая характеристика балетного театра второй половины XIX века.</b> Общая характеристика эпохи. Кризис европейского балетного театра.		1-2
	2.	<b>Творчество А. Сен-Леона.</b> Общая характеристика творчества. А. Сен-Леон как мастер вариации. Характерный танец в его творчестве. А. Сен-Леон в России. Балеты «Конек-Горбунок», «Кошпелия».		
	3.	<b>Творчество М.Петипа. Реформа балетной музыки.</b> Общая характеристика творчества. Творчество М. Петипа как синтез		

		достижений хореографического театра XVIII-XIX вв.. Структура балетов М. Петипа. Хореографические формы, выразительные средства. Сущность реформы П. Чайковского.		
	4.	<b>Балет Л. Минкуса «Баядерка».</b> Симфонизация танца М. Петипа «Баядерка».		
	5.	<b>Балет П. Чайковского «Спящая красавица».</b> Хореографическое воплощение симфонической музыки в балете М. Петипа «Спящая красавица».		
	6.	<b>Творчество Л. Иванова.</b> Общая характеристика творчества. Симфонизация характерного танца.		
	7.	<b>Балет П. Чайковского «Щелкунчик».</b> Сценическая судьба балета. П. Чайковского «Щелкунчик»: постановки Л. Иванова, А. Горского, Ф. Лопухова, В. Вайнонена, Ю. Григоровича.		
	8.	<b>Балет П. Чайковского «Лебединое озеро».</b> Сценическая судьба балета: редакция Л. Иванова и М. Петипа, А. Горского, А. Вагановой, В. Бурмейстера, Ю. Григоровича.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> поиск информации в сети Internet. Работа с дополнительной литературой, анализ балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»	8	
Тема 6. Балетный театр начала XX века		<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	1.	<b>Общая характеристика русского балета начала XX века.</b> Общая характеристика эпохи. Балетный театр на рубеже веков. Новое поколение исполнителей: А. Павлова, Т. Карсавина, О. Преображенская, В. Нижинский, В. Тихомиров, М. Мордкин.		1-2
	2.	<b>Творчество А. Горского.</b> Общая характеристика творчества. Отношение А.Горского к классическому наследию. Балет «Дон-Кихот». Мимодрамы А. Горского «Дочь Гудулы», «Саламбо», одноактные балеты А. Горского. Значение его творческих исканий.		

	<p>3. <b>Творчество М.Фокина.</b> Общая характеристика творчества. Истоки реформы М. Фокина, ее сущность. Черты неоромантизма и импрессионизма в балетном театре. Миниатюра «Умиравший лебедь». Бессюжетный балет «Шопениана». Постановки М. Фокина для «Русских сезонов». Эстетические взгляды М. Фокина. Значение его творчества.</p>		
	<p>4. <b>«Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.</b> Значение «Русских сезонов» для возрождения зарубежного балета. Возникновение частных трупп под руководством выходцев из России. Частные труппы А. Павловой, И. Рубинштейн.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе. Анализ балета И. Стравинского «Жар-птица».</p>	8	
<p>Тема 7. Балетный театр России после революции 1917 года</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	30	1-2
	<p>1. <b>Общая характеристика балетного театра 20-х годов.</b> Общая характеристика эпохи. Балетный театр в эпоху революции и гражданской войны. Необходимость обновления содержания и форм хореографического искусства.</p>		
	<p>2. <b>Творчество К. Голейзовского.</b> Общая характеристика творчества. Создание ансамбля «Московский камерный балет». Постановки в Большом театре «Иосиф Прекрасный», «Половецкие пляски», «Лейли и Меджнун», «Скрябиниана». Литературное наследие К. Голейзовского. Значение его творческой деятельности.</p>		
	<p>3. <b>Творчество Ф. Лопухова.</b> Общая характеристика творчества. Спектакли 20-х годов. Создание новой сценической хореографии – танцсимфонии. Симфонические балеты Ф. Лопухова «Пульчинелла», «Ледяная дева». Литературное наследие Ф. Лопухова «Путь балетмейстера», «Шестьдесят лет в балете», «Хореографические откровения». Эстетические взгляды Ф. Лопухова:</p>		

		проблема содержательности в хореографическом искусстве, взаимосвязи музыки и хореографии. Значение творчества.		
4.	<b>А.Я. Ваганова – балетмейстер и педагог.</b>	А.Я. Ваганова – артистка, балетмейстер и педагог. Редакция балетов «Лебединое озеро», «Эсмеральда». Педагогическая система. Ученицы Вагановой. Значение творчества.		
5.	<b>Общая характеристика балетного театра 30-х годов.</b>	Общая характеристика 30-х годов. Балетный театр в 30-е годы. Утверждение жанра хореодрамы, его характерные черты. Контакт с режиссерами драматических театров – С. Радловым, Э. Капланом и др. Освоение балетным театром социальной проблематики. Интерес к народно-характерному танцу.		
6.	<b>Творчество Р. Захарова.</b>	Общая характеристика творчества. Утверждение эстетики хореодрамы. Проблема воплощения литературных шедевров на балетной сцене. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Медный всадник». Литературное наследие Р. Захарова: «Искусство балетмейстера», «Слово о танце», «Сочинение танца». Эстетические взгляды балетмейстера. Значение творчества.		
7.	<b>Творчество Л. Лавровского и Творчество В. Вайнонена.</b>	Общая характеристика творчества Л. Лавровского. Ранние балеты: «Фадетта», «Катерина», освоение принципов хореодрамы. Балет «Ромео и Джульетта». Значение творчества. Общая характеристика творчества В. Вайнонена. Хореографические миниатюры. Балеты «Щелкунчик», «Пламя Парижа». Социальная тема в балете В. Вайнонена. Значение творчества В. Вайнонена.		
8.	<b>Балетный театр в годы Великой Отечественной войны.</b>	Большой театр в годы Великой Отечественной войны. Работа Ленинградского театра в Перми. Сохранение и обогащение репертуара.		

	Концертная деятельность артистов балета.		
9.	<p><b>Балетный театр 60-70-х годов.</b>  Общая характеристика периода. Характерные черты балетного театра 60-70-х годов: децентрализация развития балетного театра, обращение хореографов к шедеврам русской и мировой классической литературы, попытки обновления форм и расширения жанров балетных спектаклей, новое прочтение классических музыкальных партитур. Выдающиеся исполнители последних десятилетий: творчество М. Плисецкой, Е. Максимовой, Н. Сорокиной, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, А. Осипенко, Б. Брегвадзе, Ю. Соловьева, В. Васильева, Ю. Владимирова и др. Открытие балетмейстерских отделений при ГИТИСе и Ленинградской консерватории.</p>		
10.	<p><b>Творчество Л. Якобсона.</b>  Общая характеристика творчества. Сказочный балет «Шурале». Использование народно-характерного танца. Историческая тема в балете «Спартак». Обновление выразительных средств. Жанр миниатюры на балетной сцене. Хореографические миниатюры Л. Якобсона. Обращение к литературным шедеврам В. Маяковского («Клоп»), и А. Блок («Двенадцать»). Значение творчества Л. Якобсона.</p>		
11.	<p><b>Творчество Ю. Григоровича.</b>  Общая характеристика творчества. Обновление эстетики сюжетного балета. «Каменный цветок». Влияние народного танца. Жанр исторического балета: «Иван Грозный». Балеты на современные сюжеты: «Ангара», «Золотой век». Эстетические взгляды Ю. Григоровича. Значение творчества.</p>		
12.	<p><b>Балетмейстеры «новой волны».</b>  Творчество балетмейстеров М. Боярчикова, Г. Алексидзе, Н.Касаткиной и В. Василева, О. Виноградова</p>		

	<p>13. <b>Балетный театр 80-х годов.</b>  Балетмейстерские работы выдающихся исполнителей. Балеты М.Плисецкой «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». Балеты В. Васильева «Икар», «Макбет», «Эти чарующие звуки». Театр балета под руководством Б. Эйфмана. Балеты Эйфмана «Идиот», «Безумный день», «Чайковский» и др.</p>		
	<p>14. <b>Балетный театр 90-х годов.</b>  Мариинский театр. Большой театр России. Балетмейстеры и исполнители.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе.  Подготовить мультимедийные презентации по предложенным темам:  - «Исполнительское искусство 1930-50-х гг.: М.Семенова, Г.Уланова, Н. Дудинская, О. Лепешинская»  - «Развитие мужского танца в творчестве: А. Ермалаева, В. Чабукиани, А. Мессера, К. Сергеева, Н. Фадеечева»  - «Творческая судьба одного из исполнителей рубежа 1960-70-х гг.: Н. Бессмертной, Е. Максимовой, А. Осипенко, М. Плисецкой, Р. Стручковой, И. Колпаковой, Г. Комлевой, Ю. Соловьева, В. Васильева, М. Лиёпы»</p>	10	
	<b>Всего:</b>	<b>185</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусств

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- комплекс необходимой методической документации;
- систематизированные по типам наглядные пособия;
- раздаточный материал, видео и аудио-записи, CD, DVD;
- комплект наглядных пособий по дисциплине «история искусств» («история балета»).

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер;
- аудиторная доска с магнитным основанием;
- DVD;
- магнитофон

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Дополнительные источники:**

1. Балет [Текст] / пер. с англ. Павловой И.В.. - М.: АСТ : Астрель, 2003. - 64 с.
2. Балет [Текст]: Энциклопедия / гл.ред. Ю.Н. Григорович. - М.: Советская энциклопедия, 1981. - 623 с.
3. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст] / Ю.А. Бахрушин. - 4-е изд.; исправленное. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. - 336 с.
4. Блок, Л.Д. Классический танец [Текст]: История и современность / Л.Д. Блок. - М.: Искусство, 1987. - 556 с.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии [Текст] / В. Ванслов. - 2-е изд.; дополненное. - М.: Искусство, 1971. - 301 с.
6. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Текст] / Н.Н. Вашкевич. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. - 192 с.
7. Захаров, Р.В. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. - М.: Искусство, 1954. - 428 с.
8. Карп, П.М. Младшая муза [Текст] / П. Карп. - М.: Детская литература, 1986. - 190 с.
9. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр [Текст]: очерки истории: Преромантизм / В. Красовская. - Л.: Искусство, 1983. - 431 с.
10. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр [Текст]: очерки истории: Эпоха Новерра / В. Красовская. - Л.: Искусство, 1981. - 286 с.

11. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр [Текст]: очерки истории: От истоков до середины XVIII века / В. Красовская. - Л.: Искусство, 1979. - 295 с.
12. Красовская, В.М. История русского балета [Текст]: учебное пособие / В. Красовская. - Л.: Искусство, 1978. - 231 с.
13. Мессерер, А.М. Танец. Мысль. Время [Текст] / А. Мессерер; литерат. запись Р. Шейко. - М.: Искусство, 1990. - 265 с.
14. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца [Текст]: книга для учащихся / В.М. Пасютинская. - М.: Просвещение, 1985. - 223 с.
15. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца [Текст]: книга для учащихся / В.М. Пасютинская. - М.: Просвещение, 1985. - 223 с.
16. Суриц, Е.Я. Хореографическое искусство двадцатых годов [Текст]: тенденции развития / Е.Я. Суриц. - М.: Искусство, 1979. - 360 с.
17. Фокин, М.М. Против течения: воспоминания балетмейстера [Текст]: Сценарии и замыслы балетов; Статьи, интервью и письма / М. Фокин. - 2-е изд.; дополненное и исправленное. - Л.: Искусство, 1981. - 510 с.
18. Эльяш, Н.И. Образы танца [Текст] / Н. Эльяш. - М.: Знание, 1970. - 238 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Большой театр [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bolshoi.ru>
2. Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gctm.ru/>
3. Журнал "Театральная афиша" [Электронный ресурс]: сайт для обучающихся - Режим доступа: <http://www.teatr.ru>
4. Журнал «Балет» [Электронный ресурс]: сайт для обучающихся - Режим доступа: <http://www.russianballet.ru/>
5. Мариинский театр [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.mariinsky.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;</li><li>- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;</li></ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;</li><li>- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;</li><li>- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- оценка устного ответа;</li><li>- оценка анализа деятельности балетной труппы государственного театра;</li><li>- оценка тестирования;</li><li>- оценка устного ответа;</li><li>- оценка мультимедийной презентации; оценка устного выступления (доклад, сообщение), оценка письменного опроса</li></ul>