

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

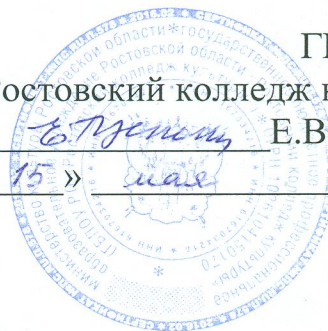
Директор

ГБПОУ РО

«Ростовский колледж культуры»

Е.В. Гуськова

« 15 » мая 2017 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(ФОТО - И ВИДЕОТВОРЧЕСТВО)

Ростов-на-Дону  
2017

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **51.02.01 Народное художественное творчество** по виду: **Фото- и видеотворчество** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1382

*Организация-разработчик:*

государственное бюджетное профессионального образования Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

*Разработчики:*

Фисенко Юрий Вениаминович, преподаватель дисциплин: «фотокомпозиция», «технология фотосъемки», «фотоаппаратура»

Ваганян Артем Седракович, преподаватель дисциплин: «мастерство видеосъемки», «режиссура видеофильма», «компьютерная обработка фото»

Морозова Алина Игоревна, преподаватель дисциплин: «сценарное мастерство», «режиссура видеофильма»

Цыганова Мария Леонидовна, преподаватель дисциплины «музыкальное оформление видеофильмов»

Соломенцева Светлана Олеговна, преподаватель дисциплины «основы дикторского мастерства»

Наретя Федор Петрович, преподаватель дисциплины «основы актерского мастерства»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии фото - и видеотворчества

Протокол № 5 от «22» марта 2017г.

Председатель ПЦК  Ю.В. Фисенко

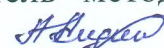
Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии режиссуры и театрального творчества

Протокол № 4 от «03» марта 2017г.

Председатель ПЦК  Г.Д. Гульчак

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от «20» апреля 2017г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе  А.В. Айдинян

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>60</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>63</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## «ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности среднего профессионального образования **51.02.01 Народное художественное творчество**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки **51.02.01 Народное художественное творчество** по виду: **Фото - и видеотворчество** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты области образования Искусство и культура** в части освоения основного вида профессиональной деятельности **Художественно-творческая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

**иметь практический опыт:**

- подготовки сценария, постановки и монтажа видеофильмов различных жанров;
- создания фотографий различных жанров;
- использования необходимых материалов и оборудования;
- работы с любительским творческим коллективом

**уметь:**

- разрабатывать сценарий и постановочный план;

- осуществлять съемку и монтаж видеофильма;
- заниматься постановочной работой;
- пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов;
- осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях;
- использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций;
- производить фотосъемку в павильоне и на натуре;
- производить обработку фотоматериалов;
- использовать осветительную и звуковую аппаратуру;
- проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки

**знать:**

- теоретические основы режиссуры, драматургии, сценарного мастерства;
- основы драматургии фильма, жанры видеофильма;
- монтажный метод работы с материалом;
- теоретические и практические основы видеосъемки;
- опыт работы выдающихся кинооператоров;
- специфику съемки документального и игрового видеофильмов;
- специфику режиссуры видеофильма, этапы работы над видеофильмом;
- технологию видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа;
- жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции;
- выразительные средства и технические возможности современной фотографии;
- работы выдающихся фотомастеров
- экспонометрию, репродукционную съемку;
- фото- и видеоаппаратуру, фото- и видеоматериалы, типы черно-белых и цветных пленок и фотобумаг;
- процессы обработки фотоматериалов;
- принципы обучения фото- и видеосъемке

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:**

всего – **3405** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **3237** часов, включая:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **2158** часов;  
 самостоятельной работы обучающегося – **1079** часов;  
 учебной и производственной практики - **168** часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «**Фото- и видеотворчество**», в том числе профессиональными и общими компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность»

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1. – 1.7.	МДК. 01.01. Раздел 1. Мастерство фото-и видеосъемки	2652	1768			884				
	МДК. 01.02. Раздел 2. Звуковое оформление видеофильма	585	390			195				*
	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>	168								168
	<b>Всего:</b>	<b>3405</b>	<b>2158</b>			<b>1079</b>				<b>168</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ01.) «Художественно-творческая деятельность»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ 01. Художественно-творческая деятельность</b>		3237	
<b>Раздел 1. МДК 01.01. Мастерство фото-и видеосъемки</b>		2652	
Фотокомпозиция	<b>Содержание</b>	313	
	1. <b>Введение в фотокомпозицию. Жанры фотографии.</b> Жанры изобразительного искусства. Жанры фотографии. Пейзаж. Панорама. Архитектура. Интерьер. Натюрморт. Макросъемка. Живая природа. Портрет. Репортаж. Фотоочерк. Спорт. Мероприятия и праздники. Театр, шоу, концерт.		1-3
	2. Студийная фотография. Сюжетная фотография. Street life. Ломография. Мобилография.		
	3. Техническая и научно-исследовательская фотография. Документальная фотография. Художественная фотография.		
	4. <b>Фотокомпозиция и визуальное восприятие.</b> Средства выразительности. Формирование изображения. Кадр. Выбор объекта.		
5. Выбор композиционных средств (графических). Точка. Линия. Пятно (тон). Цвет.			

6.	Выбор композиционных средств (пластических). Линейно-пластические формы. Плоскостная форма. Силуэт.		
7.	Объемная форма. Пространственная форма. Плановость пространства. Перспектива линейная, тональная и цвето - воздушная.		
8.	Свойство фактуры и текстуры. Свет. Нюансы и контраст. Симметрия и асимметрия. Визуальный вес. Статика и динамика.		
9.	Размер и ритм. Размер и масштаб. Соразмерность. Отношения и пропорции. Структура. Гармония. Органичность. Образность и целостность. Ассоциативность восприятия		
10.	<b>Свет и цвет в процессе создания фотокомпозиций. Единое композиционное звучание.</b> Адаптация к цвету и свету. Свет в композиции.		
11.	Цвет в композиции. Цветовой контраст. Цветовые взаимодействия. Сочетания цветов. Использование цвета. Яркость цвета. Приглушенные цвета. Цвет и настроение. Цвет и настроение. Теплые и холодные цвета. Цвет и колорит. Композиция в черно-белых тонах. Оттенки серого. Чиароскуро и тональность. Коррекция цвета. Коррекция тона. Координация и субординация цвета. Иррадиация. Цветовой акцент. Единое композиционное звучание.		
12.	Экспозиционные мероприятия. Экспозиционная площадка. Размещение изображений на плоскости и в пространстве. Влияние на восприятие освещения. Соединение фотографических изображений в единое композиционное звучание. Создание фотокомпозиций и их экспозиция.		

13.	<p><b>Технические возможности совершенствования фотокомпозиций.</b>  <b>Творчество и организация реальности.</b> Композиционные приемы работы по формированию фотографического изображения. Правила композиции.  Точка съемки и ракурс.  Выбор формата кадра. Вертикаль и горизонталь.  Правило третей. Геометрические центры.  Сюжетно-смысловые центры.</p>
14.	<p>Линия горизонта. Линии в композиции. Свойства линий.  Перспектива и глубина. Радиальная композиция.  Масштабирование.  Пространство и плановость кадра.  Баланс и равновесие.  Векторность, действия и движения.  Диагональная композиция. Наклоны изображения.  Взгляд в кадре. Незаконченное движение.  Формирование интереса у зрителя. Выбор момента.</p>
15.	<p>Значение фона. Фигура и фон. Контрасты изображения.  Фокусировка и не резкость как прием композиции.  Заполнение кадра. Кадрирование. Обрамление кадра.</p>
16.	<p>Технические возможности совершенствования фотокомпозиции.  Построение оптимальной композиции кадра на съемке и коррекция исходных изображений.</p>
17.	<p>Оправданная организация реальности. Возможности Photoshop по трансформации исходного изображения реальности.</p>
18.	<p>Творческое осмысление исходного изображения. Осмысленная необходимость коррекции в работе над композицией фотоснимка.</p>

	<p>19. <b>Исследование жанров фотографии. Деление на жанры.</b> Композиция в работах выдающихся фотомастеров. Реализация замысла при создании фотокомпозиции.</p> <p>Определение жанра фотоснимка. Репортаж и постановка. Развитие композиции в искусстве фотографии. Композиция в работах французских мастеров фотографии.</p> <p>Пейзаж. Классификация видов пейзажа. Разнообразие тем. Композиция в работах английских фотомастеров. Композиция в американской фотографии.</p>		
	<p>20. Естественный пейзаж и рукотворный. Специфика выразительных средств. Композиция в работах мастеров европейской фотографии.</p> <p>Композиция в работах мастеров мирового фотоискусства.</p> <p>Архитектурная фотосъемка. Общие и конкретные задачи. Композиция в советской и российской фотографии.</p>		
	<p>21. Характер самоосознание архитектурного объекта. К вопросу создания фотографий Hi-класса. Наиболее вероятная отправная точка - замысел.</p> <p>Форма и фактура объекта. Замысел и пути его реализации.</p> <p>Соотношение с окружающей средой. Выбор жанровой тематики. Выбор способа съемки.</p>		
	<p>22. Планирование и логистика.</p>		
	<p>Определенность и документальность.</p> <p>Реактивность и экспрессия. Опыт и креативность. Стилистика и творчество.</p>		
	<p>23. Изображение традиционное и неожиданное.</p>		
	<p>Усложнение и простота.</p> <p>Интрига и декларируемое решение.</p> <p>Назначение фотокомпозиции и ее название. Значения названия фотоснимка в организации восприятия зрителя.</p> <p>Уверенное использование арсенала композиционных средств выразительности.</p> <p>Съемка и постобработка.</p>		

	<p>24. <b>Творчество и заданность в композиционном решении. Оптимизация выразительности фотокомпозиции.</b>          Знаковая система снимка.          Возможности воздействия на зрителя.          Пересечение творчества и заданности.          Выбор решения. Выбор способа действий.          Поиск закономерностей и порядка.          Уровни объекта. Поиск привлекательности.          Приемы задержки внимания.</p>		
	<p>25. Организация взгляда зрителя.</p>		
	<p>Определение стилистики. Диапазон выразительности. Противопоставления.          Управляемый беспорядок.</p>		
	<p>Воздействие колористического строя изображения.          Стремление к оптимизации композиционного решения при съемке          Реагирование. Предвидение.</p>		
	<p>26. Построение составляющих компонентов в соответствии с замыслом.</p>		
	<p>Возможность прогнозирования результата.          Фотографическая серия и ее возможности. Сопоставление фотокомпозиций в одной серии.          Постобработка. Синтаксис.</p>		
	<p>27. <b>Необходимость творческого поиска композиционных решений.</b>          Правила и нарушение правил. Возможности креативных композиционных решений. Неожиданная точка съемки. Необычный ракурс. Использование сменной оптики для выбранного композиционного решения. Особенности восприятия и уверенное использование визуальных эффектов.</p>		
	<p>28. Креативный подход в использовании композиционных приемов.          Разрыв композиции. Использование свойств группы объектов.</p>		
	<p>29. Использование возможностей программ и настроек цифровой фотокамеры.          Использование цветового акцента, тональности и контраста. Организующее начало черно-белого изображения.</p>		

30.	Создание арсенала объектов и ситуаций. Метод исследования объекта. Философия динамики и статики. Концептуализм. Позитивные и негативные концепции. Декларация мифов и реальности законов фотокомпозиции в креативной фотографии. Правила и нарушение правил в фотокомпозиции. Моральные нормы и этика фотографа при создании фотокомпозиции.		
31.	<b>Назначение и создание портфолио.</b> Подготовка и способы презентации. Целевая подборка фотографий. Определение тематики. Анализ фотографического изображения в рамках избранной тематики. Учет критериев качества фотографического изображения. Контроль возможных композиционных ошибок и их устранение.		
32.	Преимущество универсальности содержания. Возможности использования тонов и цвета. Необходимость сюжетно-смыслового центра и ключевого действия.		
33.	Выбор формата изображения или фотоснимка. Выбор размера. Контроль разрешения снимка. Редактирование. Определение объема представляемых материалов. Способы презентации. Достоинства и недостатки.		
<b>Практические занятия:</b>			
Тематическая фотосъемка на пленэре; работа по созданию портфолио; разработка проектов по заданной тематике и творческих проектов; фотосъемка по тематическим и теоретическим проектам.			
<b>Самостоятельная работа:</b>		157	
Тематика фотопроектов: «Фактура и текстура», «Фигура и фон», «Форма и объем», «Правила композиции. Правило третей», «Свойства линий. Прямые линии», «Свойства линий, Изогнутые линии», «Статика», «Равновесие и баланс», «Динамика», «Линии горизонты», «Пространство», «Перспектива», «Локальный цвет», «Колорит», «Черно-белое изображение», «Структура. Гармония, Органичность», «Задержка и привлечение внимания», «Образность», «Продолжение движения. Продолжение взгляда», «Бытовой сюжет», «Street life. Сюжет», «Нарушение правил», «Композиция портрета», «Творческая фотография».			

**Индивидуальная работа:**

60

**Пейзаж**

Архитектура. Живая природа  
Мероприятия и праздники  
Сюжетная фотография. Street Life.

**Кадр. Выбор объекта**

Точка. Линия. Пятно (тон). Цвет  
Объемная форма  
Пространственная форма. Плановость пространства.  
Перспектива линейная, тональная и цвето-воздушная.  
Свойство фактуры и текстуры.

Статика и динамика

Цвет в композиции. Цветовой контраст.

Использование цвета. Яркость цвета.

Цвет и настроение. Теплые и холодные цвета.

Цвет и колорит.

Композиция в черно-белых тонах.

Оттенки серого.

Экспозиционные мероприятия. Экспозиционная площадка.

Соединение фотографических изображений в единое композиционное звучание.

Создание фотокомпозиций и их экспозиция.

**Технические возможности совершенствования фотокомпозиций.**

Творчество и организация реальности. Композиционные приемы работы по формированию фотографического изображения. Правила композиции.

Точка съемки и ракурс.

Правило третей. Геометрические центры

Сюжетно-смысловые центры.

Линия горизонта. Линии в композиции. Свойства линий.

Перспектива и глубина. Радиальная композиция.

Баланс и равновесие.

Диагональная композиция. Наклоны изображения

Фокусировка и не резкость как прием композиции.

**Определение жанра фотоснимка.** Репортаж и постановка.  
Пейзаж. Классификация видов пейзажа. Разнообразие тем.  
Архитектурная фотосъемка. Общие и конкретные задачи  
Форма и фактура объекта.  
Изображение традиционное и неожиданное.  
Усложнение и простота.  
Интрига и декларируемое решение.  
Назначение фотокомпозиции и ее название. Значения названия фотоснимка в организации восприятия зрителя.

**Возможности воздействия на зрителя.**  
Поиск закономерностей и порядка.  
Приемы задержки внимания.  
Организация взгляда зрителя.  
Управляемый беспорядок.  
Воздействие колористического строя изображения.  
Реагирование. Предвидение.

**Возможности креативных композиционных решений.**  
Неожиданная точка съемки. Необычный ракурс. Использование сменной оптики для выбранного композиционного решения  
Использование цветового акцента, тональности и контраста.  
Создание арсенала объектов и ситуаций.  
Философия динамики и статики. Концептуализм. Позитивные и негативные концепции.  
Декларация мифов и реальности законов фотокомпозиции в креативной фотографии.  
Правила и нарушение правил в фотокомпозиции.

**Назначение и создание портфолио.**  
Определение тематики.  
Учет критериев качества фотографического изображения.  
Контроль возможных композиционных ошибок и их устранение.

**Необходимость сюжетно-смыслового центра и ключевого действия.**  
Редактирование  
Определение объема представляемых материалов.

	Способы презентации. Достоинства и недостатки.		
Технология фотосъемки	<b>Содержание</b>	321	2-3
	1. <b>Подготовка и организация фотосъемочных работ. Использование различных типов фотоаппаратов.</b> Цель фотосъемки и выбор фотоаппаратуры. Фотосъемка аналоговыми камерами и ее специфика.		
	2. Тестовая фотосъемка аналоговыми камерами. Фотосъемка цифровыми камерами и ее специфика. Тестовая фотосъемка цифровыми фотокамерами.		
	3. Изучение возможностей камеры, используемой на съемке. Органы управления, режимы, настройки: уверенное пользование. Аналоговая технология. Преимущества и недостатки. Цифровая технология. Преимущества и недостатки. Значение тестовой съемки.		
	4. Подготовка и организация работ на съемочной площадке. Изучение возможностей для съемки. Предварительный выбор точек съемки. Возможности ракурсной съемки. Контроль возможных вариантов освещения.		
	5. Позиции фотографа в процессе съемки. Фотосъемка с использованием различных видов опор. Установка камеры на штатив. Необходимость использования ДУ. Таймер. (Автоспуск)		
	6. Получение резкого изображения. Фокусировка. Системы фокусировки различных типов фотоаппаратов. Мануальная фокусировка, автофокус, фиксированная фокусировка. Использование ГРИП. Фокусировка ЦФК. Автофокусировка и ее режимы работы. Использование сменной оптики для ЦФК. Выбор объектива для решения задач фотосъемки. Адаптеры для сменной оптики и необходимость их применения. Чистка оптики. Защита оптики. Протекционные фильтры.		
	7. Использование элементов питания. Использование зарядных устройств для элементов питания фотокамер. Хранение и перенос элементов питания. Выбор карт памяти. Скорость регистрации файла изображения. Емкость карт памяти. Режимы регистрации изображения. Форматы файлов. Степень сжатия. Возможные потери качества изображения.		

	8. Использование мобильного накопителя информации. Сохранение информации. Перенос данных в компьютер. Подключение фотокамеры к компьютеру. Картридер. Чистка корпуса камеры. Защита ЖК-дисплея. Чистка и защита видоискателя. Чистка матриц. Защита камеры от влаги. Воздействие тепла и холода на фотокамеру. Перенос и хранение фототехники.		
	9. <b>Качество фотографического изображения. Технические возможности современной фотографии.</b> Видоискатели ЦФК, ЖК - монитор. Использование, достоинства, недостатки.		
	10. Влияние стабилизации на качество изображения. Электронная стабилизация. Стабилизатор изображения с подвижной матрицей. Оптическая стабилизация. Основные съемочные параметры в меню ЦФК. Настройки ЦФК. Использование настроек. Управление качеством изображения. Гистограмма. Бреккетинг. Режимы съемки и качество изображения. Режим одиночной съемки. Режим серийной съёмки. Рекомендации по дополнительным настройкам.		

	<p>11. Неполадки, возникающие в работе фототехники при съемке. Размер матрицы, шумы и цветопередача. Влияние на ГРИП. Матрица и ГРИП. Разрешение ЦФК. Шум, чувствительность и разрешение. Работа ЦФК по записи изображения. Работа с файлом изображения. Повышение качества изображения. Необходимость калибровки монитора. Метаданные и организация каталога в компьютере</p> <p><b>Осуществление фотосъёмки в различных условиях.</b> Жанровая съёмка в павильоне и на натуре. Фотосъёмка в различных условиях. Время года и время суток. Погодные условия. Благоприятный период съёмочных работ.</p> <p>Фотосъёмка на натуре. Пленэр. Условия естественного освещения. Съёмка при ярком солнечном свете. Технология HDR.</p> <p>Съёмка в условиях недостаточной освещённости. Режим съёмки. Ночная съёмка</p> <p>Продолжительность неблагоприятного периода. Съёмка при искусственном освещении на натуре</p> <p>Смешанное освещение</p> <p>Фотосъёмка в условиях ограниченного пространства. Применение широкоугольной оптики и оптических насадок. Шифт-объектив. Коррекция перспективы</p> <p>Жанровая съёмка на натуре и её оснащение. Жанровая съёмка в павильоне и её оснащение</p> <p>Работа фотографа в павильоне. Фотосъёмка и оснащение фотостудий. Искусственное освещение</p> <p>Светофильтры. Применение светофильтров. Способы крепления светофильтров. Оптимальное использование светофильтров. Фильтры компьютерных программ.</p> <p>Фотосъёмка при помощи компьютерного оборудования</p> <p>Фотосъёмка пейзажа. Особенности съёмки статичных объектов. Значение освещения в пейзаже.</p> <p>Панорамная фотосъёмка. Создание панорамы. Контроль направленности освещения.</p> <p>Фотосъёмка архитектуры. Съёмка интерьера. Освещение и пространство.</p>		
--	---	--	--

	<p>Фотосъёмка натюрморта. Условия и оснащение. Освещение и пространство</p> <p>Репродукционная съёмка. Объект и схема освещения. Назначение репродукционной съёмки.</p> <p>Макросъёмка. Способы съёмки и её особенности. Оснащение для макросъёмки.</p> <p>Съёмка живой природы.</p> <p><b>Съёмка жанров (продолжение).</b> Синтез цвета и цветовые модели. Фотосъёмка портрета и студийное освещение Выбор ракурса.</p> <p>Репортажная съёмка. Фотоочерк. Съёмка спорта и движения.</p> <p>Фотосъёмка мероприятий и праздников</p> <p>Театральная съёмка. Съёмка шоу. Съёмка концерта.</p> <p>Сюжетная фотография. Смысловые центры.</p> <p>Съёмка Street Life. Ломография. Мобилография.</p> <p>Техническая и научно-исследовательская фотография. Документальная фотография</p> <p>Художественная фотография. Творческое осмысление реальности</p> <p>Видение и восприятие цвета. Факторы, влияющие на воспроизведение цвета.</p> <p>Метамерия. Гамут. Сумеречное зрение.</p> <p>Цвета электромагнитного спектра. Природа цвета. Видимое излучение.</p> <p>Процессы синтеза цвета: RGB, CMYK. Формулы субтрактивного и аддитивного процессов. Алгебра цвета.</p> <p>Цветовая температура. Тёплые и холодные цвета. Психология восприятия цветов.</p> <p>Цветовая температура различных источников естественного освещения и настройки камеры</p> <p>Цветовая температура различных источников искусственного освещения и настройки камеры. Баланс белого. Тест-объект.</p> <p>Цветовое пространство ЦФК. Выбор цветового пространства в зависимости от поставленных задач.</p> <p>Цветовые модели. Модель RGB. Модель CMYK. Назначение и использование. Модель CIE Lab. Безопасная палитра Web. Назначение и использование.</p>		
--	--	--	--

	<p>Grayscale. Назначение и использование. Компьютерный арсенал цифровой фотографии.</p> <p>Настройки ЦФК и воспроизведение цвета. Возможности коррекции цвета в ЦФК.</p> <p>Тестовая фотосъемка и уверенное пользование настройками ЦФК. Подготовка изображения к печати.</p>		
12.	<p><b>Осуществление фотосъемки в различных условиях.</b> Съемка жанровой фотографии. Постановочный метод съемки. Репортажный метод съемки. Возможности постановочного метода съемки. Цели и задачи. Возможности репортажного метода съемки. Цели и задачи. Сравнительные преимущества репортажного и постановочного методов съемки. Сравнительные недостатки репортажного и постановочного методов съемки. Подготовка и технического обеспечение постановочного метода. Подготовка и техническое обеспечение репортажного метода. Свет и освещение на фотосъемочной площадке. Использование осветительной аппаратуры. Характеристика света и его энергетика. Особенности проведения съемки в студии. Источники света. Естественное освещение. Активные и пассивные источники света. Источники искусственного света. Взаимодействие источников света с объектами освещения. Схема градаций светотени.</p>		
13.	<p>Профессиональные качества, необходимые для работы репортажным методом. Преобразование светового потока. Характеристики освещения. Коррекция освещения. Освещенность и ее значение в съемочном процессе. Фотосъемка при источниках естественного освещения. Тестовая фотосъемка. Фотосъемка при источниках искусственного освещения. Тестовая съемка. Фотосъемка при смешанных источниках освещения. Встроенная вспышка и ее использование.</p>		
14.	<p>Пейзажный жанр. Требования к пейзажному снимку. Использование съемных вспышек. Выдержка синхронизации. Применение группы вспышек. Использование синхронизатора. Использование осветительной аппаратуры в павильонной съемке. Использование осветительной аппаратуры в естественном освещении.</p>		

15.	Особенности подготовки и проведения пейзажной съемки. Студийные источники постоянного света. Студийные источники импульсного света. Схемы освещения объекта съемки. Студийное оборудование и работа с ним.		
16.	Оценка объекта и условия съемки. Возможности освещения. Ночной пейзаж. Дневной пейзаж. Экспонетрия и настройки фотокамеры. Коррекция светового потока и нормальная экспозиция. Основы экспонетрии. Работа механизмов восприятия глаза при изменении освещенности. Значение отражающих способностей некоторых поверхностей в восприятии изображения. Понятие яркости. Интервалы яркостей некоторых объектов.		
17.	Определение необходимого технического оснащения для съемки пейзажа. Градации яркостей. Зонная теория Адамса в аналоговой фотографии. Взаимосвязь изменения экспозиционного числа и экспозиции. Экспозиционная ступень. Условия освещенности. Экспозиционные числа. Диафрагма и выдержка – экспозиционные параметры. Панорама. Способ и средства определения экспозиции. Приборы измерения экспозиции.		
18.	<b>Фотосъемка архитектуры.</b> Особенности подготовки и проведения. Требования к снимкам архитектурного объекта. Подготовка и техническое обеспечение репортажного метода. Режимы экспозамера ЦФК. Коррекция экспозиции и настройки ЦФК. Характеристика объектов съемки. Фрагменты и детали. Особенности и оснащение архитектурной съемки. Устранение геометрических искажений.		
19.	Интерьер. Требования к фотографическому изображению. Пространственные характеристики интерьеров. Естественное и искусственное освещение интерьера. Особенности съемки интерьера и техническое оснащение. Натюрморт. Требования к изображению натюрморта. Особенности и техническое оснащение съемки натюрморта. Характеристики объектов натюрморта. Особенности освещения малых площадей. Микро- и макро съемка. Портрет. Требования к фотографическому портрету.		

20.	Характеристики объектов портретной съемки. Особенности и техническое оснащение портретной съемки. Изменение глубины резкости и его значение в портретной съемке. Мягкий рисунок.		
21.	Множественное экспонирование.		
22.	Требования к жанровой фотографии.		
23.	Спортивная съемка. Съемка животных.		
24.	Особенности событийной съемки. Техническое оснащение.		
25.	Метод наблюдения. Метод привычной камеры. Метод скрытой камеры.		
26.	<b>Практика съемочных работ и профессионализм. Этика фотографа. Техника безопасности.</b> Постановка задачи по съемке конкретного объекта.		
27.	Изучение объекта и съемочной площадки. Характеристики объекта. Возможности съемочной площадки. Необходимые приготовления по предстоящей съемке. Специфика съемки статичных объектов. Использование оснащения студии.		
28.	Специфика съемка динамичных объектов. Использование возможностей площадки.		
29.	Работа на съемочной площадке и этика фотографа. Работа в составе съемочной группы. Взаимоотношение с коллегами и моделями. Работа с модельными агентствами. Работа с рекламным агентством. Работа с издательством и СМИ.		
30.	Творческая работа по заданию. Авторские права фотографа. Работа на договорных условиях. Фриланс. Техника безопасности при работе в павильоне. Техника безопасности при работе в павильоне. Техника безопасности при работе на транспортных средствах. Техника безопасности при лабораторных работах. Техника безопасности при работе с электрическими приборами. Техника безопасности при переходах и переездах.		
31.	<b>Технология создания портфолио. Замысел и разработка проекта. Дипломный проект.</b> Портфолио фотографа. Разнообразие жанров: необходимость и достаточность.		

	<p>32. Определение жанра (жанров) в качестве направления разработки проекта. Последовательность реализации. Концепция проекта. Работа с арсеналом объектов и ситуаций. Отбор изображений. Определение необходимого качества и количества материала для полноты реализации проекта. Определение направлений поиска потребного материала определение потребных ресурсов и видов работ.</p>		
	<p>33. Организация съемочного процесса. Оптимизация фотосъемочных работ. Выбор аппаратуры, оборудования, оснащения. Фотосъемка. Цифровая фотосъемка и программы обработки. Мотивация потребной обработки результатов фотосъемки. Компьютерная обработка и ее влияние на качество изображения. Возможность невозможных потерь.</p>		
	<p>34. Повторная стадия отбора проектного материала. Создание названий снимков и структурирование материала. Возможные варианты. Выбор окончательного варианта материалов проекта. Выбор способа презентации. Альбом. Экранная презентация. Экспозиция работ. Подготовка к проведению экспозиции и/или презентации проекта. Проведение экспозиции и /или презентация проекта</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Фотосъемочные работы, отбор и обработка результатов, исследование объектов, работа с конспектом лекций, работа с Интернет сайтами, подготовка к экспозиционным мероприятиям. Изучение возможности режимов камер.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Тематика проектов: «Этюды. Состояние», «Городской пейзаж», «Сельский пейзаж», «Путешествия, поездки пейзажи», «Водный пейзаж», «Панорама. Съемка, подготовка, создание», «Архитектура живых знаний», «Архитектура и детали», «Архитектура и детали», «Интерьер. Ракурсы», «Интерьер. Детали», «Натюрморт в естественном освещении», «Натюрморт в искусственном освещении», «Натюрморт в смешанном освещении», «Макросъемка. Неодушевленные объекты», «Макросъемка «Живая природа», «Макросъемка фактуры», «Живая природа. Животные, птицы, насекомые», «Живая природа. Цветы и растения», «Студийный портрет», «Репортажный портрет» «Репортаж спорт», «Репортаж. Мероприятия и праздники», «Репортаж. Театр, шоу, концерт», «Постановочная съемка», «Репродукционная</p>	160	

	съемка», «Техническая съемка», «Документальная фотография», «Подготовка фотографий к печати».		
	<b>Индивидуальная работа:</b>	29	
	<p><b>Фотосъемка аналоговыми камерами и ее специфика</b>  Фотосъемка цифровыми камерами и ее специфика  <b>Основные съёмочные параметры ЦФК</b>  Настройки ЦФК  Управление качеством изображения  Режим съемки и качество изображения  Шум, чувствительность и разрешение  <b>Фотосъёмка на природе. Пленэр. Условия естественного освещения. Съёмка при ярком солнечном свете. Технология HDR.</b>  Жанровая съёмка на природе и её оснащение. Жанровая съёмка в павильоне и её оснащение  Фотосъёмка пейзажа. Особенности съёмки статичных объектов. Значение освещения в пейзаже.  Фотосъёмка натюрморта. Условия и оснащение. Освещение и пространство  Макросъёмка. Способы съёмки и её особенности. Оснащение для макросъёмки.  Съёмка живой природы.  <b>Съёмка жанров (продолжение). Синтез цвета и цветовые модели. Фотосъёмка портрета и студийное освещение Выбор ракурса.</b>  Репортажная съёмка. Фотоочерк. Съёмка спорта и движения.  Фотосъёмка мероприятий и праздников  Съёмка Street Life. Ломография. Мобилография.  <b>Постановочный метод съёмки.</b>  Репортажный метод съёмки  Подготовка и техническое обеспечение постановочного метода. Подготовка и техническое обеспечение репортажного метода. Свет и освещение на фотосъёмочной площадке. Использование осветительной аппаратуры. Характеристика света и его энергетика.  Оценка объекта и условия съёмки. Возможности освещения. Ночной пейзаж.  Дневной пейзаж. Экспонетрия и настройки фотокамеры. Коррекция светового</p>		

потока и нормальная экспозиция. Основы экспонометрии. Работа механизмов восприятия глаза при изменении освещенности. Значение отражающих способностей некоторых поверхностей в восприятии изображения. Понятие яркости. Интервалы яркостей некоторых объектов.

Определение необходимого технического оснащения для съемки пейзажа. Градации яркостей. Зонная теория Адамса в аналоговой фотографии. Взаимосвязь изменения экспозиционного числа и экспозиции. Экспозиционная ступень. Условия освещенности. Экспозиционные числа. Диафрагма и выдержка – экспозиционные параметры.

**Интерьер. Требования к фотографическому изображению. Пространственные характеристики интерьеров.**

Натюрморт. Требования к изображению натюрморта. Особенности и техническое оснащение съемки натюрморта.

Особенности освещения малых площадей. Микро- и макро съемка.

Портрет. Требования к фотографическому портрету.

**Специфика съемки статичных объектов.**

Работа на съемочной площадке и этика фотографа. Работа в составе съемочной группы. Взаимоотношение с коллегами и моделями.

Творческая работа по заданию.

Авторские права фотографа.

**Технология сознания портфолио. Замысел и разработки проекта. Дипломный проект. Портфолио фотографа. Разнообразие жанров: необходимость и достаточность**

Организация съемочного процесса.

Подготовка к проведению экспозиции и/или презентации проекта. Проведение экспозиции и/или презентация проекта

Фотоматериалы и их обработка	<b>Содержание</b>		38	1-3
	1.	<b>Способы фиксации оптического изображения.</b> Гелиография. Даггеротипия. Калотипия		
	2.	<b>Светочувствительные материалы.</b> Строение фотоматериалов.		
	3.	<b>Свойства фотоматериалов.</b> Виды фотоматериалов и их назначение.		
	4.	<b>Классификация и маркировка фотоматериалов.</b> Хранение фотоматериалов.		
	5.	<b>Негативно-позитивный процесс обработки черно-белых материалов.</b> Последовательность операций. Задача позитивного процесса.		
	6.	<b>Задача негативного процесса.</b> Явления, происходящие в светочувствительном слое фотоматериала при обработке. Режим обработки.		
	7.	<b>Приготовление обрабатывающих растворов.</b> Состав проявителя. Состав фиксажа. Хранение и проверка фоторастворов.		
	8.	<b>Фотопечать черно-белого изображения.</b> Способы фотопечати и последовательность операций		
	9.	<b>Фотоархив.</b> Назначение фотоархива и правила работы с ним		
	10.	<b>Свойства и рецептура проявляющих растворов.</b> Выравнивающие проявители. Контрастные проявители		
	11.	<b>Обработка обрабатываемых фотоматериалов.</b> Явления, происходящие в эмульсионном слое. Режим обработки и состав растворов		
	12.	<b>Фотопечать и обработка фотоматериалов.</b> Явления, происходящие в эмульсионном слое. Режим обработки и состав растворов		
	13.	<b>Дополнительная обработка фотоматериалов.</b> Усиление и ослабление фотоизображения. Тонирование фотоизображения. Ретушь фотоизображения		
	14.	<b>Особые приемы фотопечати и способы обработки фотоматериалов.</b> Псевдосоляризация. Фотобарельеф. Метод мокрой маски		
15.	<b>Практические занятия:</b> Приготовление фоторастворов. Зарядка фотобачка. Проявка фотопленки.			

	Изготовление контактных отпечатков. Печать фотографий. Работа с фотоархивом.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> «Тестовая съемка аналоговой фотокамерой». «Тестовая съемка на пленку высокой чувствительности». «Тестовая съемка на черно-белую пленку». «Проявка и печать в минилабе. Работа с оператором минилаба». «Оцифровка пленки. Обработка оцифрованных изображений».	19	
	<b>Индивидуальная работа:</b>	4	
	<b>Светочувствительные материалы. Строение фотоматериалов</b> Свойства фотоматериалов. Виды фотоматериалов и их назначение <b>Фотопечать черно-белого изображения. Способы фотопечати и последовательность операций</b> Фотоархив. Назначение фотоархива и правила работы с ним		
Режиссура видеофильма	<b>Содержание учебного материала</b>	296	
	1. Возникновение и функции кино. Понятие техногенного искусства. Профессия – Режиссер и место в кино. Авторское и кассовое кино. Режиссер в любительском кино. Изобразительный строй киноискусства. Действие – основа киноискусства. Кинообраз. Синтетический характер кинообраза. Стиль экранного произведения. Художественные течения в киноискусстве. Специфика восприятия кинопроизведения. Этапы работы над кинопроизведением: подготовительный период; съемочный период; монтажно-тонировочный период.		1-3
	2. Телевидение как средство массовой коммуникации. Документалистика в наши дни. Репортаж, его виды. Виды мероприятий. Особенности работы режиссера при съемке репортажа. Особенности работы на телевидении. Этапы работы над новостным выпуском. Режиссерская экспликация. Режиссерский замысел. Режиссерский сценарий и его оформление. Видеожурнал. Виды опросов в журналистике.		

	<p>3. Монтаж – основное выразительное средство киноискусства. Виды монтажа. Принципы монтажа. Правила монтажных соединений в сцене. Монтаж изобразительный и звуковой. Факт как основа документалистики. Отбор материала для документального фильма. Методы режиссерской работы при съемке документального фильма. Атмосфера действия и ее компоненты. Цвет и колорит в аудиовизуальном произведении. Звуковое решение в кино. Музыка в кино. Режиссерский сценарий в документальном кино. Выдающиеся режиссеры отечественного документального кино.</p>		
	<p>4. Тематика учебных фильмов. Особенности работы режиссера над учебным кино. Выразительные средства учебного кино. Использование специальных видов съемки в учебном кино. Выдающиеся режиссеры отечественного научно-популярного, учебного кино. Мультипликация – вид киноискусства. Работа режиссера над своеобразием художественного языка мультипликации. Этапы работы над мультипликационным фильмом. Особенности звукового оформления мультипликационного фильма. Выдающиеся режиссеры отечественного мультипликационного кино.</p>		
	<p>5. Игровое кино и его особенности. Режиссура театра и кино: специфика режиссерского творчества, средства выразительности. Система Станиславского как метод работы с актером. Система Чехова. Работа режиссера с актерами. Понятие «этюда» как инструмен поиска выразительных средств фильма. Организационные задачи режиссера на съемочной площадке. Киномизансцена. Особенности работы режиссера над экранизацией литературного произведения. Особенности построения сценария в игровом кино. Режиссерская разработка литературной основы фильма. Режиссерский сценарий в игровом кино. Особенности работы со звуком в игровом кино. Система лейтмотивов в кинопроизведении. Выдающиеся режиссеры отечественного игрового кино.</p>		
	<p>6. Особенности работы режиссера в любительской видеостудии. Добровольная основа и единая цель любительского коллектива. Методика разделения специальностей в любительском коллективе и распределение задач. Выбор тем фильмов для творческого коллектива. Организация деятельности творческого коллектива. Руководитель видеостудии. Устав его цели и задачи. <b>Конфликт</b></p>		

	<p>характеров. Графическая и реальная мизансценирование. Развитие конфликта. Антигерой. Поворотные пункты и кульминации. Основные функции главного редактора любительского коллектива. Редактирование литературного и режиссёрского сценария. Конкурсы и фестивали как оценка деятельности творческого коллектива.</p>		
	<p>7. Организационно-творческая подготовка дипломного фильма. Особенности работы режиссера над документальным фильмом. Особенности работы режиссера над игровым фильмом. Особенности работы режиссера над научно-популярным, учебным фильмом. Режиссерская разработка литературного сценария дипломного фильма. Режиссерская экспликация дипломного фильма. Оформление режиссерского сценария дипломного фильма. Озвучивание дипломного фильма. Звуковое решение дипломного фильма.</p>		
	<p><b>Практическая работа:</b></p>		

	<p>Разработка режиссерского сценария этюда, отрывков классических литературных произведений, фрагментов произведений киноискусства. Анализ фильмов различных видов, жанров и тематик, написание на них рецензий.</p> <p>Разработка идеи произведения. Заявка на съемку фильма. Разработка драматургии в сценарии и развитии действия. Разработка экранных текстов и диалогов. Разработка персонажей и их характеров и мизансцен. Составление заявки, этюда, литературного и рабочего сценария конкретного игрового или рекламного фильма. Редактирование текста рабочего сценария. Режиссерская разработка конкретного фильма на основании рабочего сценария.</p> <p>Полная режиссерская разработка, включающая операторскую экспликацию и разработку звукового сопровождения. Съемка исходного видеоматериала в соответствии с режиссерской разработкой и операторской экспликацией. Монтаж видеофильма и компьютерная обработка. Способы разработки идеи произведения. Разработка нескольких вариантов драматургического развития на одном сценарном эпизоде. Подбор наиболее выразительных характеров с учетом законов композиционного построения кадра. Написание литературного сценария для собственного фильма на основании составных частей драматургического ряда. Работа над диалогами. Разработка режиссерского сценария по созданному сценарию. Создание монтажных листов. Монтаж готового материала.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, просмотр и анализ фильмов (художественное, документальное, научно-популярное (учебное), мультипликационное кино). Изучение теоретического материала по теме, поиск информации в библиотеке или в сети интернет.</p> <p>Ведение творческой записной книжки.</p> <p>Работа над созданием аудиовизуальных произведений: этюд, репортаж, документальный фильм, учебное кино, игровое кино, дипломный фильм – сбор материала и разработка режиссерского сценария.</p> <p>Курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Подготовка к публичным показам; к опросу/зачету/экзамену по пройденному теоретическому и практическому</p>	148	

	<p>материалу.</p> <p><b>Индивидуальные занятия:</b></p> <p>Профессия – режиссер. Действие – основа киноискусства. Практическая работа – «Этюд».</p> <p>Телевидение как средство массовой коммуникации. Репортаж, его виды. Виды мероприятий. Особенности работы режиссера при съемке репортажа. Режиссерская экспликация. Режиссерский сценарий и его оформление. Виды опросов в журналистике.</p> <p>Монтаж – основное выразительное средство киноискусства. Виды монтажа. Принципы монтажа. Факт как основа документалистики. Отбор материала для документального фильма. Методы режиссерской работы при съемке документального фильма. Атмосфера действия и ее компоненты. Режиссерский сценарий в документальном кино.</p> <p>Тематика учебных фильмов. Особенности работы режиссера над учебным кино. Выразительные средства учебного кино. Использование специальных видов съемки в учебном кино.</p> <p>Игровое кино и его особенности. Работа режиссера с актерами. Понятие «этюда» как инструмента поиска выразительных средств фильма. Организационные задачи режиссера на съемочной площадке. Киномизансцена. Особенности работы режиссера над экранизацией литературного произведения. Режиссерская разработка литературной основы фильма. Режиссерский сценарий в игровом кино.</p> <p>Особенности работы режиссера в любительской видеостудии. Добровольная основа и единая цель любительского коллектива. Методика разделения специальностей в любительском коллективе и распределение задач. Устав и выбор тем фильмов для творческого коллектива. Организация деятельности творческого коллектива. Руководитель видеостудии его цели и задачи. Основные функции главного редактора любительского коллектива. Редактирование литературного и режиссёрского сценария.</p> <p>Организационно-творческая подготовка дипломного фильма. Особенности работы режиссера над документальным фильмом. Особенности работы режиссера над игровым фильмом. Особенности работы режиссера над научно-популярным,</p>	50	
--	--	----	--

	учебным фильмом. Режиссерская разработка литературного сценария дипломного фильма. Режиссерская экспликация дипломного фильма. Оформление режиссерского сценария дипломного фильма. Озвучивание дипломного фильма.		
Сценарное мастерство	<b>Содержание</b>	219	
	1. Драматургия – род литературы. Специфические особенности. Кинодраматургия ее истоки и функции. Кинодраматург и его взаимосвязь с другими профессиями киноиндустрии. Этапы работы над киносценарием. Взаимосвязь кино с другими видами искусства. Виды киносценариев. Общее и специфическое в пьесе и в киносценарии. Изображение и движение в кино. Гражданская позиция сценариста и его авторский замысел. Идеино-тематический замысел. Конфликт – основа драматического действия. Виды кино. Документальное кино. Художественное кино. Научно-популярное кино (учебное кино). Мультипликация. Жанр как компонент замысла фильма. Сценарное обоснование фильма. Художественное пространство, художественное время и историческое время.		1-3
	2. Композиционное построение драмы. Эпизод и сцена как элементы композиции. Сюжеты мировой литературы. Фабула. Сюжет – виды, структура и функции. Экранизация и ее виды. Структурные элементы киносценария. Титры – как элемент драматического действия в немом и звуковом кино. Виды титров. Телевизионные форматы и жанры. Основные компоненты телевизионного сюжета и базовые требования к ним. Дикторский и закадровый текст, их особенности. Ассоциативно-образное мышление как один из важнейших инструментов сценариста. Метафора – выразительное средство литературы и киноискусства. Виды метафор. Аллегория – выразительное средство литературы и киноискусства.		
	3. Символ как предметный образ действительности. Жанровое разнообразие в документальном кино. Очерк и его виды. Уточнение жанровых признаков в документальном фильме как этап работы с материалом. Герой фильма-портрета: поиск и подготовительная работа. Художественная деталь как средство раскрытия характера героя. Интервью. Подготовка и правила проведения. Этапы работы над сценарием документального фильма. Сценарный ход. Сюжетный ход. Звуковое решение фильма. Лейтмотив как выразительное		

	средство кино. Контрапункт в экранных искусствах		
4.	Научно-популярное кино, учебное кино. Учебный фильм и его жанры. Зрительский адрес и методы популяризации научно-популярного и учебного кино. Метод изложения материала учебного фильма. Роль научного консультанта в учебном кино и работа с ним сценариста. Материал учебного фильма и работа с ним. Анализ студенческих работ сценариев учебных фильмов. Мультипликация. Методы мультипликации. Жанровое разнообразие мультипликационных фильмов. Специфические особенности мультипликационного кино Особенности драматургии мультипликационного кино. Гипербола. Гротеск. Аллегория		
5.	Особенности драматургии игрового кино Жанровое разнообразие художественного/игрового кино. Игровой фильм как провокация. Специфика экранизации игрового фильма. Типы сюжетов в игровом кино. Событие в структуре кинопроизведения. Перипетия в сюжете игрового кино. Основная сюжетная линия в игровом кино. Второстепенные сюжетные линии в игровом кино. Персонаж и характер. Характер героя: внешняя и внутренняя сторона. Система персонажей в кинопроизведении. Мотивация как основа действия. Диалог в киносценарии. Дикторский текст и закадровый голос автора как способ ведения кинорассказа.		
6.	Выбор темы и ее актуальность для сегодняшнего дня. Выбор темы и ее влияние на жанровую стилистику фильма. <b>Мастерство драматурга. Мастерство драматурга в создании характеров. Драматургия современного фильма. Сценарий неигрового фильма. Анализ фильма. В.К. Туркин-вклад в российскую драматурги. Пол Шредер его жизнь и творчество. Линда Сегер её жизнь и творчество. Современная драматургия Александра Молчанова. Развитие Русской драматургии конца 19 века начало 20 века.</b> Идейно-тематический замысел дипломной работы. Специфика отбора материала к заданной теме. Композиционное построение сценария. Характеристики персонажей в различных видах кино.		
7.	Характеристики персонажей документального кино. Характеристики персонажей игрового кино. Диалоги и дикторский текст в дипломном фильме. Монолог и закадровый текст в дипломном фильме. Сцена и эпизоды в		

	дипломной работе. Значение финала в диплом фильме.		
	<b>Практическая работа:</b>		
	Разработка концепции будущего экранного произведения. Анализ идейно-тематический и композиционный разбор аудиовизуальных произведений. Написание творческих работ различных тематик и форм.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	108	
	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, просмотр и анализ фильмов (художественное, документальное, научно-популярное (учебное), мультипликационное кино). Изучение теоретического материала по теме, поиск информации в библиотеке или в сети интернет. Ведение творческой записной книжки. Работа над созданием аудиовизуальных произведений: этюд, экранизация песни, документальный фильм, учебное кино, игровое кино, дипломный фильм – обоснование выбора темы, идейно-тематический замысел, литературный сценарий. Подготовка к публичным показам, к зачету или экзамену по пройденному теоретическому или практическому материалу.		
	<b>Индивидуальная работа:</b>	48	
	Драматургия – род литературы. Виды киносценариев. Идейно-тематический замысел. Композиционное построение драмы. Фабула и сюжет – виды, структура и функции. Экранизация и ее виды. Структурные элементы киносценария. Титры как элемент драматического действия в немом и звуковом кино. Дикторский и закадровый текст. Метафора – выразительное средство литературы и киноискусства. Аллегория – выразительное средство литературы и киноискусства. Жанровое разнообразие в документальном кино. Уточнение жанровых признаков в документальном фильме как этап работы с материалом. Герой фильма-портрета: поиск и подготовительная работа. Художественная деталь как средство раскрытия характера героя. Интервью: подготовка и правила проведения. Этапы работы над сценарием документального фильма. Сюжетный ход. Лейтмотив как выразительное средство кино. Научно-популярное кино, учебное кино. Учебный фильм и его жанры. Зрительский		

	<p>адрес и методы популяризации научно-популярного и учебного кино. Метод изложения материала учебного фильма. Роль научного консультанта в учебном кино и работа с ним сценариста. Материал учебного фильма и работа с ним.</p> <p>Особенности драматургии игрового кино. Специфика экранизации в игровом фильме. Событие в структуре кинопроизведения. Персонаж и характер. Диалог в киносценарии. Перипетия в сюжете игрового кино. Основная сюжетная линия в игровом кино. Второстепенные сюжетные линии в игровом кино.</p> <p>Выбор темы и ее актуальность для сегодняшнего дня. Выбор темы и ее влияние на жанровую стилистику фильма. Идеино-тематический замысел дипломной работы. Специфика отбора материала к заданной теме. Композиционное построение сценария. Характеристики персонажей в различных видах кино. Характеристики персонажей документального кино. Характеристики персонажей игрового кино. Диалоги и дикторский текст в дипломном фильме. Монолог и закадровый текст в дипломном фильме. Сцена и эпизоды в дипломной работе. Значение финала в диплом фильме.</p>		
<p>Мастерство видеосъемки</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Введение в явление кинематограф.</b></li> <li>2. Кино в системе мировых искусств.</li> <li>3. Кинематограф и TV.</li> <li>4. Технологические и творческие различия в кино и на TV.</li> <li>5. Съёмочный период.</li> <li>6. Монтажно-тонировочный период.</li> <li>7. Кадр и монтажный план. Операторский кадр.</li> <li>8. Киносъёмочная оптика.</li> <li>9. Конструкция объектива.</li> <li>10. Короткофокусная и. длиннофокусная оптика.</li> <li>11. Сверхширокоугольная оптика</li> <li>12. Вариобъективы Трансфокаторы.</li> <li>13. Уход и хранение объективов.</li> <li>14. Оптические насадки.</li> <li>15. «Зональные» и «бифокальные» линзы.</li> </ol>	<p>290</p>	<p>1-3</p>

16.	Диоптрийные линзы.
17.	Множительные линзы.
18.	Эффекты при съёмках.
19.	Широкоугольные конверторы.
20.	Компендиумы.
21.	Биплан.
22.	Макросъёмка.
23.	Микросъёмка.
24.	Монтажные переходы. Аналоговые монтажные переходы.
25.	Метод двойного экспонирования.
26.	«Уход и выход из ЗТМ» «наплыв», «Уход и выход из высветления». Вытеснение изображения «шторкой».
27.	Монтажные переходы. Цифровые монтажные переходы.
28.	Тонирование изображения в кино. «Чёрно-белое», «Красное», «Синее» или «Сепия ИЗО».
29.	«Кашетированный кадр», «Соляризация», «Туман», «Сумерки», «Стробоскоп», «Зеркало», «Мозаика», «Видеоэхо».
30.	<b>Психология восприятия композиционной картины.</b>
31.	Вертикальная и горизонтальная композиция.
32.	Композиционное равновесие.
33.	Второй план.
34.	Композиционное решение кадра.
35.	Открытый и закрытый фон.
36.	Перспектива съёмки.
37.	Линейная перспектива.
38.	Искусственная перспектива.
39.	Оптическая перспектива.
40.	«Перспективное совмещение».
41.	«Перспективное совмещение» - «Дорисовка».
42.	«Перспективное совмещение» - «Домакетка».
43.	Перебивочные и смысловые детали.

44.	Биплан.
45.	Статика и движение. Ракурс.
46.	Съёмка с движения.
47.	<b>«Рирпроекция».</b>
48.	«Транспарантная съёмка».
49.	Приём «Блуждающая маска».
50.	Ракурсная точка съёмки.
51.	Ракурсная съёмка портретов.
52.	Кадрирование кадра. Крупность плана.
53.	Перспектива съёмки.
54.	Специальные и комбинированные съёмки.
55.	Приём «Стоп-камера».
56.	Покадровая съёмка.
57.	«Обратная съёмка» или «Реверс».
58.	Подводная съёмка. Съёмка в море на плавсредствах.
59.	Съёмка в воздухе.
60.	Съёмка в шахте.
61.	Комбинированные съёмки.
62.	Приём «Цейтрафер».
63.	Приём «Рапид».
64.	Двойное (и более) специальное экспонирование.
65.	«Режимное время съёмки» и «съёмка под ночь».
66.	Эффект «ночная съёмка».
67.	Экспонирование и сенситометрия.
68.	Экспонометры «яркометры».
69.	Экспонометрические показания съёмочной пробы – «клина».
70.	Контрольные шкалы.
71.	<b>Знак. Образ. Кино – образная система знаков.</b>
72.	Фактура. Освещение. Объём.
73.	Светотеневое и светотональное решение. Подсветки и затенители.
74.	Эффекты освещения. Колорит в кадре.

75.	Экспозиционный ключ.
76.	Съёмка на натуре.
77.	Светофильтры.
78.	Видовой этюд.
79.	Кинематографическое осмысление реальности.
80.	Оператор – режиссёр изображения.
81.	Мизансценирование в кадре.
82.	Пластика аудиовизуального языка в кино и на TV (слово, музыка, пауза, шум).
83.	Особенности съёмки игрового этюда.
84.	Композиционное решение фильма.
85.	Мизансценирование движения камеры.
86.	Внутрикадровый монтаж.
87.	<b>Сочетание мизансценирования с внутрикадровым монтажом.</b>
88.	Мизансцена в кино и на ТВ.
89.	Глубина пространства при мизансценировании.
90.	Актерское мизансценирование.
91.	Звуковое сопровождение в кино.
92.	Музыкальное оформление в кино.
93.	Интершум в кино.
94.	Синхрон в кино и на ТВ.
95.	Работа оператора при съёмке синхрона.
96.	Пластика аудиовизуального языка в кино.
97.	Пластика аудиовизуального языка на ТВ.
98.	Средства выразительности кинематографа.
99.	Решение аудиовизуальных задач при съёмке.
100.	Влияние аудиоэффекта на зрителей.
101.	Значение монолога и диалога в кино.
102.	Значение монолога и диалога на телевидении.
103.	Сочетание звуковых сопровождений в кино.
104.	Съёмка диалогов, принцип восьмерки.
105.	<b>Технические приёмы съёмки событийного материала.</b>

106.	Сюжетно-пластическое решение событийного.
107.	Методы «скрытой» и «привычной камеры».
108.	Репортажный этюд.
109.	Изобразительное решение в репортажном этюде.
110.	Съемка репортажным методом с использованием наработанных операторских приемов.
111.	Съёмка документального фильма.
112.	Технические приёмы съемки в документальной образности при фиксации материала.
113.	Съёмка учебного фильма.
114.	Техника для съемки учебного и научно-популярного фильма.
115.	Особенности съемки учебного и научно-популярного фильма.
116.	Съемка игрового фильма.
117.	Особенности постановочной съемки игрового кинофильма в павильоне, на натуре и в естественных интерьерах.
118.	Подчинение изобразительного решения, режиссерскому сценарию и операторскому кадро-плану.
119.	Работа оператора над режиссерским сценарием, создание операторской экспликации.
120.	<b>Работа оператора над созданием кинематографической экспрессии изображения при создании мизансцен эпизодов.</b>
121.	Экранная мизансцена и ее выразительность.
122.	Изобразительная стилистика киноизображения.
123.	Техническое оснащение кинооператора.
124.	Вспомогательная операторская аппаратура и приспособления.
125.	Изобразительность драматургии. Основные понятия.
126.	Пластика операторской раскрепощённости.
127.	Сюжетно-композиционная связь.
128.	Использование крупных планов в игровом кино.
129.	Оптимальная киновыразительность и условность искусства.
130.	Перспектива съемки. Колорит фильма при съемке.

131.	Точка съёмки и пространственные связи.		
131.	Характер освещения при съёмке.		
132.	Отработка творческо-производственных периодов работы над фильмом.		
133.	Досъёмка и подъёмка.		
<p><b>Практические занятия:</b>  Пробная видеосъёмка. Тема свободная.  Съёмочная работа № 1 «Кадр» 4 серии.  Съёмочная работа № 2 «Кадр» 2-ая серия «крупность плана».  Съёмочная работа № 3 «Кадр» 3-я серия «монтажные переходы и цифровые эффекты».  Съёмочная работа № 4 «Кадр» 4-я серия «Съёмка движущейся камерой».  Съёмочная работа № 5 «Кадр» 5-я серия «Оптические насадки. Эффекты и «Биплан».  Съёмка «множительной линзой». Съёмка с «бифокальной линзой» или «зональной» линзой. Съёмка диффузионом. Съёмка с широкоугольным конвертором.  Съёмочная работа № 6 «Кадр» 6-я серия «специальные виды съёмки».  Съёмочная работа № 7 «Кадр» 7-я серия «Киноосвещение».  Съёмочная работа № 8 «Кадр» 8-я серия «Эффекты освещения».  «Видовой этюд» тема свободная.  «Игровой этюд» тема свободная.  Видеорепортаж. Любой репортажный материал (например, «Соревнования по лёгкой атлетике», «Футбольный матч», «Последний звонок», «Студенческий концерт», «Госэкзамен» или «Юбилей коллектива».  «Документальный фильм».  «Учебный фильм».  «Игровой фильм».  Режиссерский сценарий дипломного фильма.  Операторская экспликация дипломного фильма.</p>			
<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Литературная подготовка к практической работе «Кадр» 2-ой серии «Крупность плана».  Литературная подготовка к теме: «Мастера искусства об искусстве Леонардо да Винчи».</p>		145	

Изучение разных перспектив и практическое их воспроизведение в процессе съёмочной работы.

Литературная подготовка к съёмочной работе «Кадр» 3-й серии «монтажные переходы».

Литературная подготовка к съёмочной работе «Кадр» 4-й серии.

Литературная подготовка к съёмочной работе «Кадр» 5-я серия «специальные и комбинированные виды съёмки».

Применение в очередной съёмочной работе способов съёмки многоплановых композиций с отработкой дальнего плана.

Литературная подготовка к продолжению темы «Съёмка под ночь» в съёмочной работе «Кадр».

Пробная съёмка в интерьере с искусственным освещением и использованием схем и эффектов освещения при открытом и закрытом фоне.

Литературная подготовка к практической работе «Видовой этюд».

Перед съёмкой этюда произвести пробную натурную съёмку при естественном освещении с эффектами с применением различных светофильтров.

Подготовка реферата на темы:

Игровое и неигровое кино.

Становление кинематографа как искусства.

Особенности работы оператора в различных технологических видах кинематографа.

Роль оператора в творческих видах киноискусства.

Роль оператора в игровом кино.

Эдуард Тиссэ, Андрей Москвин, Анатолий Головня, Борис Волчек, Георгий Рерберг, Павел Лебешев, Вадим Юсов.

Особенности творчества кинооператора Сергея Урусневского.

Вклад Дзиги Вертова в развитие неигрового кино «Киноглаз», «Человек с киноаппаратом».

Творчество кинодокументалиста Романа Карамена.

Творчество фронтовых кинооператоров «1941-1945гг.»

Творчество кинооператора Петра Мостового.

Литературная подготовка к игровому этюду.

Углублённое изучение темы с целью приобретения навыков в знаковом

	<p>кадрировании монтажных планов, на стыке которых и рождается образ.  Литературная подготовка к съёмке репортажа.  Литературная подготовка к практической работе «Репортажный этюд».  Съёмка документального фильма. Отчёт по практической работе «Документальный фильм».  Литературная разработка учебного фильма.  Написание отчёта по съёмочной работе «Учебный фильм».  Режиссерский сценарий дипломного фильма.  Операторская экспликация дипломного фильма.  Отбор жанрового, тематического, драматургического, изобразительного, артистического и фонического материала для дипломного фильма.  Изучение выразительных средств кино, с целью их оптимального применения при выполнении практических работ.  Подготовить всю необходимую творческо-производственную документацию для работы над дипломным фильмом.  Создать проект в монтажной компьютерной программе. В папке №1 сохранить исходник. В именную папку №2 отобрать наиболее удачные дубли монтажных планов.  Доснять, подснять и переснять неудовлетворяющие авторов монтажные планы.  Подготовка подробного графически и фотографически иллюстративного реферативного отчёта по авторскому дипломному проекту (фильму).</p>		
	<p><b>Индивидуальная работа:</b></p>	48	
	<p><b>Технология производства фильма.</b>  Съёмочный период.  Кадр и монтажный план. Операторский кадр.  <b>Второй план.</b>  Композиционное решение кадра.  Открытый и закрытый фон.  Перспективное совмещение.  Перебивочные и смысловые детали.  Статика и движение. Ракурс.  Кадрирование кадра. Крупность плана.</p>		

Специальные и комбинированные съемки.  
**Приём «Стоп-камера»**  
«Обратная съёмка» или «Реверс».  
Приём «Цейтрафер».  
Приём «Рапид».  
Двойное (и более) специальное экспонирование.  
«Режимное время съёмки» и «съёмка под ночь».  
Эффект «ночная съёмка».  
Экспонирование и сенситометрия.  
**Фактура. Освещение. Объём.**  
Светотеневое и светотональное решение. Подсветки и затенители.  
Эффекты освещения. Колорит в кадре.  
Экспозиционный ключ.  
Съёмка на натуре.  
Светофильтры.  
Видовой этюд.  
Мизансценирование в кадре.  
**Мизансценирование движения камеры.**  
Внутрикадровый монтаж.  
Сочетание мизансценирования с внутрикадровым монтажом.  
Звуковое сопровождение в кино.  
Музыкальное оформление в кино.  
Интершум в кино.  
Синхрон в кино и на ТВ.  
Работа оператора при съёмке синхрона.  
**Технические приёмы съёмки событийного материала.**  
Методы «скрытой» и «привычной камеры».  
Репортажный этюд.  
Изобразительное решение в репортажном этюде.  
Съёмка репортажным методом с использованием наработанных операторских приемов.  
Съёмка документального фильма.

	<p>Технические приёмы съёмки в документальной образности при фиксации материала.  Съёмка учебного фильма.  <b>Техника для съёмки учебного и научно-популярного фильма.</b>  Съёмка игрового фильма.  Особенности постановочной съёмки игрового кинофильма в павильоне, на натуре и в естественных интерьерах.  Подчинение изобразительного решения режиссерскому сценарию и операторскому кадро-плану.  Работа оператора над режиссерским сценарием, создание операторской экспликации.  Работа оператора над созданием кинематографической экспрессии изображения при создании мизансцен эпизодов.  Экранная мизансцена и ее выразительность.  Изобразительная стилистика киноизображения.  <b>Техническое оснащение кинооператора.</b>  Вспомогательная операторская аппаратура и приспособления.  Изобразительность драматургия. Основные понятия «Изобразительность драматургии».  Пластика операторской раскрепощённости.  Сюжетно-композиционная связь.  Использование крупных планов в игровом кино.  Оптимальная киновыразительность и условность искусства.  Перспектива съёмки. Колорит фильма при съёмке.</p>		
<p>Фотоаппаратура</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Аналоговая и цифровая фотоаппаратура.</b>  Получение фотографического изображения. Традиционная (аналоговая) и цифровая технология. Сходства и различия.</li> <li>2. Объектив и его основные характеристики. Объектив аналоговой фотокамеры. Фокусное расстояние. Светосила. Шкала расстояний (дистанций). Фокусировка объектива. МДФ.</li> <li>3. Диафрагма. Шкала диафрагменных чисел. Глубина резко изображаемого пространства. Гиперфокальное расстояние. Разрешающая способность объектива. Мира. Хроматическая aberrация. Дисторсия. Сменная оптика.</li> </ol>	<p>78</p>	<p>1-3</p>

4.	Объектив ЦФК. Основные отличия объектива ЦФК от аналогового. Форматы объективов ЦФК. Общая классификация объективов.		
5.	Принципиальное устройство аналоговой фотокамеры. Типы фотокамер и их классификация.		
6.	Принципиальное устройство цифровой фотокамеры. Типы ЦФК. Формат матрицы. Элементы питания. Зарядное устройство.		
7.	Кроп-фактор. Действие кроп-фактора в ЦФК. Оптика и кроп-фактор.		
8.	<b>Светочувствительные сенсоры (матрицы). Вспышки и принадлежности.</b>		
9.	Принципы регистрации изображения. Карты памяти. Типы матриц.		
10.	Способы размещения цветных фильтров на матрицах ЦФК. Решетка Байера. Схема разделения светового потока. Матрица Foveon. Построение цветных фильтров. Схема одновременного считывания.		
11.	Матрица CCD (ПЗС). Принципиальная схема действия. Матрица CMOS (КМОП). Принципиальная схема.		
12.	Матрица Super CCD. Принципиальная схема действия и отличия от матрицы CCD.		
13.	Матрица LBCAST/JFET. Схема хода лучей через микролинзы при больших углах. Матрица стандарта 4/3.		
14.	Фотовспышка. Ведущее число. Фотовспышка встроенная и внешняя. Синхронизатор и дополнительные принадлежности к вспышкам.		
15.	Разновидности внешних вспышек. Студийные вспышки. Основные характеристики. Режимы работы и функциональность.		
16.	Дополнительные принадлежности. Штатив. Типы штативов. Типы штативных головок. Монопод. Макрорельсы.		
17.	Конвертеры. Насадочные линзы. Насадки и видоискатель. Бленды. Пульт ДУ (Тросик). Мобильный накопитель информации.		
18.	Аппаратные средства цифровой фотографии.		
<p><b>Практические занятия:</b>  Изучение органов управления и конструктивно - аналоговой фотоаппаратуры.  Изучение аналоговых зеркальных камер. Изучение объективов аналоговой аппаратуры. Исследование различных типов съемок.</p>			

	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  «Тестовая съемка аналоговой фотокамерой», «Тестовая съемка ЦФК», «Тестовая съемка объективами различных фокусных расстояний. (Аналог)», «Обработка оцифрованных аналоговых изображений», «Тестовая съемка объективами различных фокусных расстояний. (ЦФК)», «Съемка с использованием штатива и опор», «Съемка с пультом ДУ», «Съемка с применением светофильтров», «Съемка с применением эффективных светофильтров».</p>	39	
Видеоаппаратура	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назначение и области применения аппаратуры видеозаписи. Возникновение магнитной видеозаписи. Профессиональные и бытовые форматы. Аналоговые и цифровые форматы. Расположение строчек записи сигналов изображения и звука, а также некоторых вспомогательных сигналов. Видеомагнитофоны. Основные функции видеомагнитофонов. Проблемы записи телевизионного сигнала (ТВ) магнитным способом. Полоса ТВ сигнала. Скорость записи ТВ сигнала. Оптические диски.</li> <li>2. Запись и воспроизведение. Флэш накопители. Съёмочная видеотехника. Аналоговые видеокамеры. Цифровые видеокамеры</li> <li>3. Светочувствительные матрицы CCD, CMOS, MOS. Проекционная техника. Оборудование линейного видеомонтажа.</li> <li>4. Оборудование нелинейного видеомонтажа. Системы обработки и хранения аудиовизуальных данных.</li> <li>5. Видеосерверы. Виды 3D кино. Достоинства и недостатки. 3D кинематограф. Принцип получения стерео изображения.</li> <li>6. Метод воспроизведения 3D изображения. Источники света. Классификация. Осветительные приборы для видеосъёмки.</li> </ol>	44	1-3
	<p><b>Практическая работа:</b>  Знакомство с видеоаппаратурой. Функции и элементы управления. Операции по работе с видеоаппаратурой. Обслуживание. Изучение принципа работы ВМ. САР. Канал яркости и цветности, Поиск неисправностей и их устранение. Практические занятия предусматривают изучение принципа работы конкретных моделей</p>		

	видеомагнитофонов по структурным и принципиальным схемам аппарата.		
	<b>Самостоятельная работа:</b>	22	
	Проработать конспекты лекций по темам. Знакомство с доступной видеоаппаратурой.		
Компьютерная обработка фото	<b>Содержание</b>	165	1-3
	1. <b>Векторная и растровая графика.</b>		
	Форматы файлов (RAW, JPEG, TIFF).		
	Алгоритм обработки.		
	Основы Photoshop.		
	Основы дизайна, коллажи.		
	Формат RAW.		
	Назначение, особенности формата RAW.		
	Обработка HDR. Формат JPEG.		
	Программа Lightroom.		
	Программа Capture One.		
	Программа Aperture.		
	Программа Camera Raw.		
	Основные приемы отбора фото.		
	Создание слайд-шоу в Pro Show Producer.		
	Создание слайд-шоу в Sony Vegas.		
	Редактор векторной графики Illustrator.		
	Редактор векторной графики Corel Draw.		
	Компьютерная вёрстка в InDesign.		
	Применение фильтров. Создание сложных многослойных изображений.		
	Отборка фотографий.		
	Беглая обработка фотографий.		
	2. <b>Програмные решения для обработки фотографий.</b>		
Принципы отбора фотографий для обработки.			
Программа Lightroom. Интерфейс.			

	Lightroom. Модули программы.		
	Lightroom. Команды меню.		
	Lightroom. Обработка фотографий.		
	Lightroom. Сохранение фотографий.		
	Lightroom. Пакетная обработка фотографий.		
	Lightroom. Печать фотографий.		
	Lightroom. Слайд-шоу.		
	Программа Capture One интерфейс.		
	Программа Capture One Импорт фотографий.		
	Программа Capture One. Обработка фотографий.		
	Illustrator. Назначение. Интерфейс.		
	Illustrator. Создание документа.		
	Illustrator. Панель инструмента.		
	Illustrator. Создание иллюстраций.		
	<b>3. Работа в программе Illustrator.</b>		
	Импорт документов в Illustrator.		
	Создание иллюстраций.		
	Экспорт иллюстраций из Illustrator.		
	Программа InDesign. Интерфейс.		
	Программа InDesign. Панель инструментов.		
	Создание нового документа в InDesign.		
	Создание книги в InDesign.		
	Компьютерная вёрстка в InDesign.		
	Печать журналов в InDesign.		
	Программа Aperture. Интерфейс		
	Программа Aperture. Импорт и обработка фотографий.		
	Программа Aperture. Экспорт фотографий.		
	Создание слайд-шоу в программе Pro Show Producer.		
	Создание слайд-шоу в монтажных программах.		

	Редактор векторной графики Corel Draw. Интерфейс.		
	Работа в программе Corel Draw. Печать фотографий.		
4.	<b>Общие сведения. Плагины.</b>		
	Расширение возможностей программы Photoshop. Цель расширения.		
	Плагин Imagenomic. Назначение.		
	Инсталляция плагина imagenomic.		
	Интерфейс программы плагина Imagenomic.		
	Панель инструментов Imagenomic.		
	Функции Imagenomic.		
	Работа в Imagenomic.		
	Плагин Nik Collection для Photoshop.		
	Инсталляция плагина Nik Collection		
	Интерфейс программы плагина Nik Collection для Photoshop.		
	Функциональные особенности Nik Collection.		
	Панель инструментов Nik Collection		
	Принцип работы в Nik Collection.		
	Обработка фото в Nik Collection и Imagenomic portraiture.		
5.	<b>Magic Bullet Looks. Интерфейс.</b>		
	Magic Bullet Looks. Работа в плагине.		
	Magic Bullet Looks. Приемы работы.		
	Magic Bullet Looks. Категории в плагине		
	Toraz labs		
	Toraz Adjust. Назначение и методика работы.		
	Toraz DeNoise. Назначение и методика работы.		
	Toraz Detail. Назначение и методика работы.		
	Toraz ReMask. Назначение и методика работы.		
	Toraz Clean. Назначение и методика работы.		
	Simplify. Назначение и работа.		
	Akvis. Назначение и методика работы.		
	Содержание Akvis. Возможности плагина.		

	Использование плагинов расширения для коррекции изображения в видео.		
	Особенности использования плагинов в видео.		
	<b>Практические занятия:</b>		
	Отбор фотографий. Беглая обработка, глубокая обработка фотографий. Создание слайд-шоу. Печать снимков.		
	<b>Самостоятельная работы:</b>	84	
	Первичная обработка в AdobePhotoshop; Обработка формата RAW в Lightroom и CaptureOne; Создание коллажа; Создание слайд-шоу		
	<b>Индивидуальная работа:</b>	8	
	<b>Lightroom. Модули программы.</b> Lightroom. Обработка фотографий. <b>Программа Capture One интерфейс.</b> Программа Capture One. Обработка фотографий. <b>Интерфейс. Illustrator.</b> Illustrator. Создание ллюстраций. <b>Программа InDesign. Интерфейс.</b> Компьютерная вёрстка в InDesign.		
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ. 01</b>	884	
	Самостоятельная работа сформулирована и записана в каждой теме раздела в связи с тем, что разработчики модуля учитывали специфику курса и индивидуальный стиль преподавания.		
	<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы.</b>		
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы формулируется преподавателем каждой дисциплины раздела, в зависимости от степени подготовленности конкретной группы и намеченных целей занятий.		
	<b>Курсовая работа</b>	4	
<b>Раздел 2. МДК 01.02 Звуковое оформление видеофильма</b>		<b>585</b>	
Технология видеомонтажа	<b>Содержание</b>	187	1-3
	1. <b>Виды монтажа динамического произведения</b>		
	2. <b>Последовательный монтаж.</b>		

3.	Перебивочный план. Монтажный рефрен
4.	Параллельный монтаж.
5.	От общего к частному и от частного к общему
6.	Ассоциативный монтаж
7.	Тематический монтаж
8.	Клипový монтаж
9.	Ритмический монтаж
10.	Аналитический монтаж. Смысловой монтаж
11.	Монтажная детализация
12.	Хронологический монтаж
13.	Монтаж по крупности
14.	Монтаж по ориентации в пространстве
15.	Монтаж по направлению движения
16.	Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре.
17.	Монтаж по темпу движущихся объектов
18.	Монтаж по композиции кадров (по смещению центра внимания).
19.	Монтаж по свету. Монтаж по цвету
20.	Монтаж по смещению осей съемки.
21.	Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре.
23.	<b>Межкадровый монтаж</b>
24.	Внутрикадровый монтаж
25.	Внутрикадровый монтаж и мизансценирование
17.	Диагональ. Объективная камера
18.	Поэтический монтаж
24.	Ход времени на стыке кадров
25.	Длительность планов (кадров)
26.	Точка зрения камеры
27.	Послойный монтаж
28.	Наплывы, вытеснение и стоп-кадр
29.	Варианты монтажа кадров. Монтажная фраза.
30.	Хронологический монтаж

31.	Звукозрительный монтаж
32.	Озвучение и запись звука
33.	Монтаж дикторского текста
34.	Монтаж интершумов
35.	<b>Монтаж музыки на экране</b>
36.	Внутрикадровый монтаж объективной камерой
37.	Внутрикадровый монтаж субъективной камерой
38.	Затемнение. Наплывы, вытеснение и стоп-кадр. Захлесты
39.	Варианты монтажа кадров. Монтажная фраза.
40.	Упражнения по монтажу. Решение задач.
41.	Индексация видео
42.	Монтаж чернового материала
43.	Монтаж чистового материала
44.	Монтаж видео. Цветокоррекция
45.	Интерфейс и меню программы Sony Vegas Pro
46.	Создание и сохранение проекта в программе Sony Vegas Pro.
47.	Импорт и экспорт мультимедийных файлов в программе Sony Vegas Pro
48.	Монтаж видео, работа с инструментами в программе Sony Vegas Pro
49.	Настройки видео и звука в программе Sony Vegas Pro
50.	Работа с масками, кадрирование и масштабирование в программе Sony Vegas Pro
51.	Применение - видеопереходов и эффектов в программе Sony Vegas Pro
52.	Работа с тирами в программе Sony Vegas Pro.
53.	<b>Компьютерные программы для нелинейного монтажа. Достоинства и недостатки</b>
54.	Интерфейс и меню программы Premiere Pro
55.	Создание и сохранение проекта в программе Premiere Pro. Импорт и экспорт мультимедийных файлов в программе Premiere Pro
56.	Монтаж видео, работа с инструментами в программе Premiere Pro.
57.	Настройки видео и звука в программе Premiere Pro.
58.	Работа с масками, кадрирование и масштабирование в программе Premiere Pro.

59.	Применение - видеопереходов и эффектов в программе Premiere Pro.		
60.	Работа с тирами в программе Premiere Pro.		
61.	Интерфейс и меню программы Adobe After Effects		
62.	Создание и сохранение проекта в программе Adobe After Effects		
63.	Импорт и экспорт мультимедийных файлов в программе Adobe After Effects		
64.	Монтаж видео, работа с инструментами в программе Adobe After Effects		
65.	Настройки видео и звука в программе Adobe After Effects		
66.	Работа с масками, кадрированием, видеопереходами, тирами и эффектами в программе Adobe After Effects		
67.	Работа в окне "Управление эффектами" в программе Adobe After Effects		
68.	<b>Создание анимации в программе Adobe After Effects</b>		
69.	Работа со слоями в программе Adobe After Effects		
70.	Применение видеопереходов и эффектов в программе Adobe After Effects		
71.	Монтаж видео, работа с инструментами в программе Adobe After Effects		
72.	Рисование и коррекция изображения в программе Adobe After Effects		
73.	Использование 3D объектов в программе Adobe After Effects		
74.	Работа с альфа каналом в программе Adobe After Effects		
75.	Функция Motion tracking в программе Adobe After Effects		
76.	Стабилизация видео в программе Adobe After Effects		
77.	Цветокоррекция в программе Adobe After Effects.		
78.	Интерфейс и меню программы FinalCutPro		
79.	Создание и сохранение проекта в программе FinalCutPro		
80.	Импорт и экспорт мультимедийных файлов в программе FinalCutPro		
81.	Настройки видео и звука в программе FinalCutPro		
82.	Монтаж видео, работа с инструментами в программе FinalCutPro		
83.	Работа с масками, кадрированием, видеопереходами, тирами и эффектами в программе FinalCutPro		
<b>Самостоятельная работа:</b>		93	
Упорядочение эпизодов в соответствии со сценарием. Редактирование и коррекция. Корректировка баланса изображения звука. Работа с текстом. Создание заголовков. Создание титров. Подготовка и защита творческого проекта.			

	<p><b>Индивидуальная работа:</b></p> <p><b>Виды монтажа динамического произведения</b>  Монтаж по композиции кадров (по смещению центра внимания).  Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре.</p> <p><b>Ход времени на стыке кадров</b>  Послойный монтаж  Наплывы, вытеснение и стоп-кадр</p> <p><b>Затемнение. Наплывы, вытеснение и стоп-кадр. Захлесты</b>  Упражнения по монтажу. Решение задач.  Монтаж видео, работа с инструментами в программе Sony Vegas Pro</p> <p><b>Монтаж видео, работа с инструментами в программе Adobe Premiere Pro</b>  Настройки видео и звука в программе Adobe Premiere Pro  Создание титров в Premiere Pro</p> <p><b>Создание анимации в программе Adobe After Effects</b>  Работа со слоями в программе Adobe After Effects  Применение видеопереходов и эффектов в программе Adobe After Effects</p>	15	
Музыкальное оформление видеofilма	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. <b>Эмоциональная природа музыкального искусства.</b>  Художественный образ. Эмоциональная природа искусства. Музыка в нашей жизни. Общественное значение музыки. Средства музыкальной выразительности.  Музыкальный язык. Интонация. Мелодия. Полифония. Лад. Тональность. Ритм. Регистр. Тембр. Темп. Динамика. Обозначение динамических оттенков. Обозначение темпов. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Непосредственное и опосредованное восприятие музыки. Ассоциации и аналогии. (Образ Снегурочки одноимённой оперы Римского - Корсакова). Лейтмотив. Изобразительность музыки. Звукоподражание. Ритмоподражание. (Изобразительность в опере «Снегурочка»). Основные музыкальные формы и жанры. Понятие формы. Музыкальная форма. Типы композиционного плана. Основные части музыкальной формы. Понятие жанра. Классификация жанров по исполнителю.</p>	68	1-3

2.	<p><b>Вокальная музыка.</b> Вокальная музыка – древнейший вид музыкального искусства. Речевые интонации. Песенный и декламационный принципы. Песня. Романс. Ария. Баллада. Серенада. Ансамбли. Хоры. Оратория. Кантата. Танцевальная музыка. Связь танца с жизнью и бытом. Ритм танца. Народная танцевальная мелодика. Старинные западноевропейские танцы. Танцевальная сюита. Танцевальные жанры XIX века: вальс, мазурка, полонез, полька, (Танцы польского акта в опере Глинки «Иван Сусанин»). Инструментальная музыка. Сольная ансамблевая инструментальная музыка. Камерная музыка. Соната. Прелюдия. Ноктюрн. Этюд. Музыка программная и непрограммная. Симфоническая музыка. Симфонический оркестр и его группы. Симфония. Сонатное аллегро. (4-я симфония Чайковского.) Балет как театральный жанр симфонической музыки. Балет как жанр. Язык хореографии. Пантомима. Действенный танец. Жанры балетных танцев. Роль П.И. Чайковского в развитии балетной музыки. (Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»). Опера как театральный жанр симфонической музыки. Опера как жанр. Драматургия оперы. Контрастность образов. Наличие конфликтности. Характеристики героев. Оперные жанры. Увертюра. Антракт. (Драматургия оперы Мусоргского «Борис Годунов».) Эстрадная музыка. Эстрадный оркестр. Репертуар. Жанры. Манера исполнения. Роль оркестра и солиста.</p>		
3.	<p><b>Синтетическая природа пространственно-временных искусств (театра и кино) и музыка.</b> Спектакль, фильм как единство различных выразительных средств. Общее и различное в принципах музыкально-шумового оформления спектакля, фильма.</p>		
4.	<p><b>«Музыка в кино».</b> Важнейшие драматургические функции музыки в кино. Классификация киномузыки: сюжетная и условная. Музыка как композиционный элемент: вступление, интермедии финал. Лейтмотив и его объединяющие свойства. Музыка как средство сюжетного развития. Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы. Музыка как средство создания национального колорита и колорита эпохи. Музыка как средство формирования темпоритма экранного действия, музыка как средство раскрытия внутреннего действия. Музыка и подтекст. Музыка как средство</p>		

	<p>характеристики Использование музыки по принципу контраста с другими компонентами фильма. Музыка и юмор, музыкальная ирония, пародия, гротеск. Музыка как средство воздействия на зрителей. Музыка как средство выражения позиции режиссёра. Музыка в любительском фильме и метод подбора. Подбор музыки – творческий процесс. Принципы подбора, жанровое и стилевое единство подбираемой музыки. Подбор музыки в строгом подчинении сверхзадаче, сквозному действию фильма. Соответствие подбираемой музыки и драматургического материала. Выбор ведущей музыкальной темы. Лаконизм.</p>		
5.	<p><b>Шумы и звукошумовые эффекты.</b> Художественные возможности шумов, многообразие их использования. Классификация шумов: игровые шумы, синхронно сопровождающие действие персонажа (звонить в дверь, стреляет, печатает и т.д.). Сценические шумы вне действия персонажей (шум подъезжающей машины, раскаты грома, приход поезда и т.д.). Фоновые шумы, создающие сценическую атмосферу или обозначающие место действия (голоса птиц, шумы леса, моря, дождя, стройки, завода и т.д.). Функции шумов в фильме: обозначение времени действия (часы суток, время года, эпоху и т.д.), место действия и т.д. Шумовое решение. <b>Определение места и роли шумов в фильме.</b> Работа с шумами при отборе и монтаже материала фильма. Звукотехническое оснащение любительского фильма. Звук и монтаж. Фонограмма фильма. Речевая фонограмма (отдельные слова, фразы, монологи, диалоги, интервью, дикторский текст), речь в сочетании с музыкой и шумами. Выразительные возможности речевой фонограммы: расширение динамических и интонационных границ речи. Воспроизведение документальных записей выступлений государственных, политических и общественных деятелей. Воспроизведение «телефонного» разговора. Озвучивание «внутреннего монолога». Воспроизведение речи автора, ведущего, комментатора. Воспроизведение речи неодушевлённых предметов, фантастических персонажей. Использование микрофона в кадре.</p>		
6.	<p><b>Организация музыкально-шумового оформления.</b> Введение музыки и шумов в сцены, эпизоды, фильм. Определение уровня (силы) звучания в отдельные моменты действия. Определение начала и конца звучания каждой единицы звукового материал. Поиски и определение наиболее</p>		

	выразительного звукового плана звучания. Отработка в процессе монтажа технологий воспроизведения музыки и шумов. Монтаж звукошумовой фонограммы. Музыкально-шумовая партитура. Назначение музыкально-шумовой партитуры. Её содержание. Порядок составления партитуры. Реплики. Виды и характер реплик. Согласование звукошумовой партитуры с режиссёрским сценарием фильма.		
	<b>Практическая работа:</b> Анализ изобразительных и выразительных средств развития образов в опере балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Анализ изобразительных и выразительных средств и развития образов в опере Мусоргского «Борис Годунов». Анализ идейно-тематического, изобразительного и выразительного, стилизованных содержаний музыкального произведения по выбору студента. Выделить условную музыку в фильме. Выделить сюжетную музыку в фильме. Обозначить композиционные музыкальные элементы. Подобрать музыку, шумы для практической работы по режиссуре в/ф или сценарному мастерству. Создать партитуру музыкально-шумового оформления фильма.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Создать аудиотеку. Подборка саундтреков. Компьютерная обработка звука. Подключать аппаратуру к компьютеру. Осуществлять захват кадров из видеокамеры, фильма, создавать видеоролик из графических, видео- и аудиоматериалов с применением видео - и аудиоэффектов. Работать с элементарными приёмами видеомонтажа в программе Pinnacle Studio, что можно рассматривать, как основу для дальнейшего освоения более сложных приемов работы с видеoinформацией и профессиональных программ (Adobe Premiere).	34	
	<b>Индивидуальная работа:</b>	4	
Основы дикторского мастерства	<b>Содержание</b>	72	
	1. Из истории ораторского искусства.		1-3
	2. Риторика и её значение.		
	3. Анатомия голосо-речевого аппарата.		
	4. Анатомия голосо-речевого аппарата. Типы дыхания и их применение в речи. Профилактика голосовых заболеваний.		

5.	Дикция и артикуляция. Орфоэпия – правильное произношение звуков. Речевой аппарат, техника речи. Принципы тренировки голосообразования. Произношение. Понятия, практическая отработка. Логика речи. Интонационная выразительность.		
6.	Ударение в русском языке. Орфоэпия и орфография.		
8.	Произношение имени и отчества. Правильное произношение чисел. Методика работы над прозаическим произведением.		
9.	Законы стихосложения. Голосовые регистры. Логическое ударение и пауза. Произношение заимствованных слов.		
10.	Дикторская школа советского периода. Специфика работы диктора, корреспондента, ведущего. Знаменитые дикторы СССР 1960-1980-е годы.		
11.	Диалог и его жанры. Специфика монолога. Пословицы, поговорки, тексты.		
12.	Народные говоры в русском языке. Особенности местных наречий. Культура речи устного выступления.		
13.	Режиссура в искусстве художественного слова. Особенности редактирования литературного сценария. Особенности редактирования прозаического текста.		
14.	Стилистика и культура речи в теле и радиоэфире. Особенности построения закадрового текста.		
15.	Телеэфир и разновидности устного выступления. Текст и репортажный сюжет. Текст и игровой сюжет. Методика работы над текстом в документальном кино.		
<b>Практическая работа:</b>			
Дикционный тренинг, дыхательная гимнастика, работа с голосовыми регистрами, определение темпо-ритма в речевых построениях. Постановка речи. Работа со словарем.			
<b>Самостоятельная работа:</b>		36	
Работа над дикторским текстом. Просмотр телепередач с анализом работы диктора. Ежедневный тренинг голосового аппарата. Темы рефератов: Дикторское мастерство История ораторского искусства – Древняя Греция. Древнегреческий оратор – Демосфен. Риторика в Древнем Риме. Древнеримский оратор Марк Туллий Цицерон.			

	<p>Западная Европа и выступления знаменитых философов. Ораторы и богословие – специфика проповеди. Ораторы Древней Руси – Киево-Могилянская академия. Ораторское мастерство в военном искусстве. Диктор Юрий Левитан – вклад человеческого голоса в Великую Победу. Развитие телеэфира в СССР 1950-1960-е годы. Знаменитые дикторы советского периода – Игорь Кириллов. Знаменитые дикторы советского периода – Валентина Леонтьева. Разговорный жанр в эфире, его особенности. Дыхательная гимнастика как фактор обучения дикторскому мастерству. Дикционный тренинг как основа правильного произношения. Грамотность речи как сохранение русской культурной традиции. Знаменитые ораторы в дореволюционной России – адвокат А. Кони. Знаменитые ораторы дореволюционной России – Ф. Плевако. Значение культуры устного выступления для человека публичной профессии.</p>																				
<p>Основы актерского мастерства</p>	<p><b>Содержание</b></p> <table border="1" data-bbox="595 635 2000 1209"> <tr> <td data-bbox="595 635 685 722">1.</td> <td data-bbox="685 635 2000 722"><b>Теория актерского мастерства.</b> Человек как субъект и объект творчества. Психофизика. Психотехника.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="595 722 685 855">2.</td> <td data-bbox="685 722 2000 855">Школы и системы актерской игры. Станиславский и его система. Внутренняя психотехника актера. Сценическое действие. Характерность и характер.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="595 855 685 903">3.</td> <td data-bbox="685 855 2000 903">Действенный анализ роли. Приспособления и органика.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="595 903 685 986">4.</td> <td data-bbox="685 903 2000 986"><b>Практика актерского мастерства.</b> Работа над текстом. Импровизационное самочувствие.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="595 986 685 1034">5.</td> <td data-bbox="685 986 2000 1034">Сверхзадача и сквозное действие.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="595 1034 685 1082">6.</td> <td data-bbox="685 1034 2000 1082">Мизансцена.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="595 1082 685 1121">7.</td> <td data-bbox="685 1082 2000 1121">Специфика работы на съемочной площадке.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="595 1121 685 1169">8.</td> <td data-bbox="685 1121 2000 1169">Основы киногрима.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="595 1169 685 1209">9.</td> <td data-bbox="685 1169 2000 1209">Костюм в кино.</td> </tr> </table> <p><b>Практическая работа:</b></p> <p>Работа над физическим раскрепощением. Тренинги на сценическое внимание, воображение и фантазию. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Восприятие-оценка-действие. Работа над одиночным этюдом Работа над парным этюдом. Работа над групповым этюдом Работа над массовым этюдом. Определение событийного</p>	1.	<b>Теория актерского мастерства.</b> Человек как субъект и объект творчества. Психофизика. Психотехника.	2.	Школы и системы актерской игры. Станиславский и его система. Внутренняя психотехника актера. Сценическое действие. Характерность и характер.	3.	Действенный анализ роли. Приспособления и органика.	4.	<b>Практика актерского мастерства.</b> Работа над текстом. Импровизационное самочувствие.	5.	Сверхзадача и сквозное действие.	6.	Мизансцена.	7.	Специфика работы на съемочной площадке.	8.	Основы киногрима.	9.	Костюм в кино.	<p>63</p>	<p>1-3</p>
1.	<b>Теория актерского мастерства.</b> Человек как субъект и объект творчества. Психофизика. Психотехника.																				
2.	Школы и системы актерской игры. Станиславский и его система. Внутренняя психотехника актера. Сценическое действие. Характерность и характер.																				
3.	Действенный анализ роли. Приспособления и органика.																				
4.	<b>Практика актерского мастерства.</b> Работа над текстом. Импровизационное самочувствие.																				
5.	Сверхзадача и сквозное действие.																				
6.	Мизансцена.																				
7.	Специфика работы на съемочной площадке.																				
8.	Основы киногрима.																				
9.	Костюм в кино.																				

	<p>ряда. Взаимодействие партнеров, сценическое общение. Определение составных частей действия. Сверхзадача. Сквозное действие Оценка факта. Работа над словесным действием. Построение мизансцен. Овладение характерностью. Создание логики действия роли. Определение места действующего лица в конфликте, изучение и анализ его биографии. Определение темпо - ритма роли. Партитура действия. Понятие «зерна роли» и «зерна спектакля». Работа над психологией общения, вторым планом и темпо - ритмом. Поиск характера и характерности роли. Работа над пластическим решением. Поиск связи между физически (внешним) и психологическим (внутренним) действием. Репетиционная работа. Этюды-наблюдения на различные темы (животные предметы и т.д.). Этюды на органическое молчание. Этюды на профессиональные навыки. Этюды на событие. Этюды на создание атмосферы. Этюды на фантазию (эстрадно-пародийные номера, цирк, и т.д.).</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Анализ роли. Самостоятельная и групповая работа над драматическими и комическими отрывками. Работа над одиночным и парным этюдом. Постарение мизансцен. Партитура действия. Определение темы идеи сверхзадачи роли. Ведение дневника наблюдений.</p>	32	
	<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ. 02.</b></p> <p>Самостоятельная работа сформулирована и записана в каждой теме раздела в связи с тем, что разработчики модуля учитывали специфику курса и индивидуальный стиль преподавания.</p>	195	
	<p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы.</b></p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы формулируется преподавателем каждой дисциплины раздела, в зависимости от степени подготовленности конкретной группы и намеченных целей занятий.</p>		
<p><b>Учебная практика</b> <b>Виды работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с работой отдела художественного творчества.</li> <li>2. Просмотр фото выставок.</li> <li>3. Наблюдение за организацией творческой деятельности в коллективе.</li> </ol>		24	

<b>Производственная практика (исполнительская)</b> <b>Виды работ:</b> Выполнение работ в соответствии с планами мероприятий колледжа	108	
<b>Производственная практика (преддипломная)</b> <b>Виды работ:</b> Оформление отчётной документации. Работа над квалификационной работой.	36	
<b>Всего:</b>	<b>3405</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета видеомонтажа, кинофотолаборатории, помещения для хранения фото и видеоматериалов, актового зала

#### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- комплекс необходимой методической документации;
- учебная доска;
- систематизированные по типам наглядные пособия;
- раздаточный материал, видео и аудио - записи, CD, DVD

#### Технические средства обучения:

- проектор,
- экран,
- мультимедиа проектор;
- компьютеры;
- принтер;
- сканер;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- комплекс учебно-методической документации

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Крылов, А.П. Фотомонтаж [Текст] : учебное пособие / А.П.Крылов. - М. : КУРС : ИНФРА-М, 2018. - 80 с.

##### Дополнительная литература:

1. Белов Л. Фотосалон на дому [Текст] . - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 192 с.
2. Деникин А.А. Звуковой дизайн в видеоиграх. Технологии "игрового" аудио для непрограммистов [Текст] . - М. : ДМКПресс, 2012. - 696 с.
3. Заика А.А. Цифровое фото и ретушь в Photoshop CS3 [Текст] / А.А.Заика. - СПб : Питер, 2007. - 416 с.
4. Мишенков С.Л. Электроакустика и звуковое вещание [Текст] : Конспект лекций: Учебное пособие для вузов / С.Л.Мишенков, О.Б.Попов. - М. : Горячая линия - Телеком, 2011. - 156 с.
5. Петров, В.П. Видеотехника. Ремонт и регулировка [Текст] : учебник / В.П.Петров. - М. : Академия, 2002. - 152 с.
6. Синецкий Д. Видеокамеры и видеосъемка [Текст] : практическое руководство / Синецкий Д.. - 2-е изд. ; переработанное и дополненное. - М. : "А.Д.& 7", 1999. - 200 с.

7. Синецкий, Д. Б. Видеокамеры и видеосъемка. [Текст]: практическое руководство/ Д. Б. Синецкий.,- 2-е изд.; переработанное и дополненное. - М.; 199.-200с.
8. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама [Текст] : учебное пособие / Г.М.Фрумкин. - 2-е изд.. - М. : Академический проект, 2007. - 224 с.
9. Шубина И.Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео [Текст] : Творческая мастерская рекламиста / И.Б.Шубина. - М. : MapT, 2004. - 320 с.
10. Щербаков, Ю.Н. Сам себе и оператор и режиссер. [Текст]/ Ю. Н. Щербаков. - Ростов-на Дону, 2000. -448с.
11. Щербаков, Ю.Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер [Текст] / Ю.Щербаков. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 448 с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Галереи, персональные сайты, фотографические сообщества. [Электронный ресурс].- Режим доступа: [www.photo.net](http://www.photo.net) – виртуальное сообщество фотографов, форумы, статьи как для новичков, так и для профессионалов, рекламные материалы и возможность разместить фотографии для рецензирования.
2. Галерея конкурса фотографий компании Epson. [Электронный ресурс].- Режим доступа: [www.photo.epson.ru](http://www.photo.epson.ru)
3. Московского дома фотографий. [Электронный ресурс].- Режим доступа: [www.mdf.ru](http://www.mdf.ru)
4. Ресурс о творчестве знаменитого фотографа XX в. Юсуфа Карша (1902-2002), количество публикаций его работ не поддается исчислению. [Электронный ресурс].- Режим доступа: [www.karsh.org](http://www.karsh.org)
5. Сайт виртуальных фотовыставок по самой различной тематике. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://all-photo.ru>
6. Сайт Дмитрия Шатрова, действительного члена северо-американской национальной ассоциации фотожурналистов и Союза фотохудожников России. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://dima-chatrov.livejournal.com>

### **Фотошколы**

1. Информация о продукции компании «Kodak», справочник по фотографии. [Электронный ресурс].- Режим доступа: [www.kodak.com](http://www.kodak.com)
2. Первая национальная школа телевидения, обучение по специальностям «фотохудожник» и «фоторепортер»; по окончании – государственный диплом о дополнительном образовании, помощь в трудоустройстве. [Электронный ресурс].- Режим доступа: [www.1tvs.ru](http://www.1tvs.ru)
3. Питерский центр современной фотографии «ProFotik». [Электронный ресурс].- Режим доступа: [www.profotik.ru](http://www.profotik.ru)
4. Советы и информация о каждом аспекте фотографии – от подбора оборудования, до методов съемки. [Электронный ресурс].- Режим доступа: [www.Photography Tips.com](http://www.Photography Tips.com)
5. Школа фотографии «Образ», раздел с онлайн-курсами. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://fotoscool.ru>

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Обязательным условием допуска к учебной практике в рамках профессионального модуля **«Художественно – творческая деятельность»** является освоение всех видов работ, предусмотренных для выполнения на практических занятиях.

Учебная практика проводится концентрированно на втором и третьем курсах (суммарно – 2 недели).

Производственная практика состоит из двух этапов:

1 этап – производственная практика (по профилю специальности, исполнительская) – 3 семестр – 1 неделя, 4 семестр – 1 неделя, 5 семестр – 1 неделя, производственная практика (педагогическая) – 6 семестр - 4 нед.;

2 этап – производственная практика (преддипломная) – 3 нед. проводится концентрированно в 8 семестре.

Производственная практика (по профилю специальности, педагогическая ) – концентрированно, 6 семестр - 3 недели.

Преддипломная практика проводится концентрированно в 8 семестре - 3 недели.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Обучение по профессиональному модулю и руководство практикой должно осуществляться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподавания модуля.

Педагогический состав: дипломированные специалисты-преподаватели междисциплинарных курсов.

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
«Художественно-творческая деятельность»  
(фото - и видеотворчество)**

Рабочая программа профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» ежегодно обновляется с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных федеральным государственным образовательным стандартом.

При организации образовательного процесса, в условиях реализации компетентностного подхода, предусматривается использование активных форм проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, индивидуальных и групповых проектов, анализа производственных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ПК 1.1.</b> Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	- проведение занятий по исполнительскому мастерству, фото и видео съемке; - участия в конкурсах, фестивалях и выставках;	оценка грамотности и обоснованности использования приемов и методов; степень участия в мероприятиях;
<b>ПК 1.2.</b> Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	- осуществление фото- и видеосъемки в различных условиях; - создание и использование портфолио;	- оценка умения создавать и реализовывать творческие проекты: - оценка наполнения портфолио рабочими материалами;
<b>ПК 1.3.</b> Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные	- разработка сценариев и постановочных планов; - подготовка сценариев, постановки и монтажа видеофильмов различных	- оценка выполнения практического задания; - оценка

<p>планы, художественные программы и постановки.</p>	<p>жанров;</p>	<p>реализации задания в письменной форме; - оценка реализации творческого проекта;</p>
<p><b>ПК 1.4.</b> Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.</p>	<p>- анализ жанров искусства фотографии, теоретические основы фотоконпозиции; - использование выразительных средств и технических возможностей современной фотографии; - анализ работы выдающихся фотомастеров;</p>	<p>- оценка выполнения практического задания;</p>
<p><b>ПК 1.5.</b> Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы; накапливать и пополнять архив фото и видео материалов; фото и видеосъёмки в различных жанрах и стилях для создания видеofilьмов и фотовыставок; образно-художественные средства при создании произведений киноискусства и фотографии;</p>	<p>- оценка устного ответа; - оценка выполнения письменного задания; - оценка выполнения практического задания;</p>
<p><b>ПК 1.6.</b> Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p>	<p>- методическая грамотность; - сформированные навыки ведения учебной и методической деятельности, разработка необходимых методических материалов; - организация образовательного, творческого процесса; - изучение опыта работы руководителей досуговых, любительских творческих коллективов;</p>	<p>- оценка применения разнообразных форм учебно-методической деятельности и степени углубления разработки методических материалов;</p>

<p><b>ПК 1.7.</b> Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- компетентность в вопросе использования технических средств, аппаратуры и оборудования;</li> <li>- умение применять световое и звуковое оборудование;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка результатов практической работы;</li> <li>- оценка устного ответа;</li> </ul>
---	--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<p><b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b></p>	<p><b>Основные показатели оценки результата</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки</b></p>
<p><b>ОК 1.</b> Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>- высокий уровень мотиваций и готовности к художественно-творческой деятельности;</li> <li>- наличие положительных отзывов по итогам практики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация и оценка результатов наблюдений за деятельностью обучающегося;</li> <li>- оценка деятельности по итогам практики</li> </ul>
<p><b>ОК 2.</b> Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области художественно-творческой деятельности;</li> <li>- оценка эффективности и качества выполнения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка умения выбрать эффективную методику и способы профессионального решения задач в художественно-творческой деятельности;</li> <li>- оценка письменных работ;</li> </ul>
<p><b>ОК3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка эффективности и</li> </ul>

<p>нестандартных ситуациях.</p>	<p>области художественно – творческой деятельности; - оптимальность принятых решений в нестандартных ситуациях</p>	<p>профессионализм в решении творческих и нестандартных задач - оценка письменных работ</p>
<p><b>ОК4.</b> Осуществление поиска, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные; - оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания; - высокий уровень развития информационных умений.</p>	<p>- оценка письменных работ; - оценка степени глубины анализа информационного массива в решении задач;</p>
<p><b>ОК5.</b> Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- владение информационными коммуникационными технологиями; - использование возможностей сети Интернет и различного программного обеспечения, включая специальные компьютерные музыкальные программы</p>	<p>- оценка практической работы;</p>
<p><b>ОК6.</b> Работа в коллективе, обеспечение его сплочения, эффективно общение с коллегами, руководством.</p>	<p>- умение работать в коллективе; - взаимодействие с обучающимися, преподавателями, членами и руководителями творческих коллективов</p>	<p>- оценка практической работы, интерпретация деятельности обучающегося в учебном процессе и на практике;</p>
<p><b>ОК7.</b> Постановка цели, мотивация деятельности подчиненных, организация и контроль их работы с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>- высокий уровень развития организационных умений; - выполнение функций целеполагания, организации и контроля в творческом и педагогическом процессах; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p>	<p>- оценка практической работы;</p>

<p><b>ОК8.</b> Самостоятельное определение задачи профессионального и личностного развития, осуществление самообразования, осознанное планирование повышения квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная постановка цели и задач профессионального развития;</li> <li>- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;</li> <li>- самостоятельное планирование процесса профессионального и самосовершенствования и повышения квалификации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка письменного ответа;</li> </ul>
<p><b>ОК9.</b> Осуществление художественно – творческой деятельности в условиях смены технологий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ инноваций в области художественно-творческой деятельности;</li> <li>- мобильность;</li> <li>- способность к быстрой адаптации к изменившимся условиям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка решения профессиональных задач;</li> <li>- оценка оперативности исполнения заданий;</li> <li>- оценка умения применять инновационные технологии</li> </ul>