

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
ГБПОУ РО



Г.В. Гуськова  
2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Ростов-на-Дону  
2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **51.02.01 Народное художественное творчество** по видам: **Театральное творчество, Хореографическое творчество, Фото-и видеотворчество** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1382.

*Организация-разработчик:*

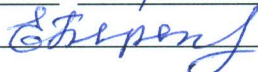
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

*Разработчик:*

Лутченко Надежда Георгиевна, преподаватель дисциплины история мировой культуры

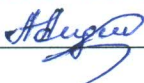
Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 8 от « 13 » апреля 2017г.

Председатель ПЦК  Е.А. Бережная

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от « 20 » апреля 2017г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе  А.В. Айдинян

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>23</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки **51.02.01 Народное художественное творчество** по видам: **Театральное творчество, Хореографическое творчество, Фото-и видеотворчество** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

общеобразовательный цикл, профильная учебная дисциплина ОД 02. 01.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической

деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества

**в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства

**Профильная учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
- ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**  
максимальной учебной нагрузки обучающегося **176** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117** часа;  
самостоятельной работы обучающегося **59** часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>176</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>59</b>
в том числе:	
- создание мультимедийной презентации; - подготовка докладов, сообщений, рефератов; - создание кроссвордов; - создание словаря терминов; - тезисное изложение первоисточника; - поиск информации в сети Internet и в специальной литературе	
Итоговая аттестация в форме <i>экзамена</i> , 2 семестр	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теоретические основы культуры</b>		<b>10</b>	
Тема 1.1. Понятие и сущность культуры.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Понятие «Культура». Точки зрения на культуру в истории. Структура, функции и сферы культуры. Виды и типы культур и цивилизаций.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Работа с текстом учебника и дополнительной литературой по теме. Назвать исторические периоды, соответствующие культуре архаики из периодизаций К. Маркса, Р. Арона, У.У. Росту. Работа со словарем.</p>	3	1
Тема 1.2. Ранние формы культуры.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Первобытная культура как традиционный тип культуры. Синкретический характер первобытной культуры. Мировоззренческая картина мира. Специфика первобытного мышления – слияние индивида с природой. Миф как форма родоплеменного осмысления мира. Формы религии. Художественное творчество в первобытную эпоху.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Работа с текстом учебника и дополнительной литературой по теме: Мифология и ранние формы религии.</p>	3	1-2
		2	2-3

<p align="center"><b>Раздел 2. Культура цивилизаций Древнего Востока</b></p>		<p align="center"><b>32</b></p>	
<p>Тема 2.1. Культурное наследие Древнего Египта.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Египетская культура как типично ирригационная культура. Изобретение, ремесло, ювелирное дело, стеклоделие. Роль географического фактора в жизни египтян. Периодизация культуры. Египетский пантеон богов. Культура эпохи Древнего, Среднего и Нового царства. Ф.Шампольон – создатель египтологии. Письменность, образование, литература в культуре Древнего Египта.</p>	<p align="center">6</p>	<p align="center">2-3</p>
<p>Тема 2.2. Культура Древней Месопотамии.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: создание письменности, различных наук, изобразительного искусства. Причины, определившие развитие культуры Двуречья. Отделение ремесла от земледелия. Metallургическое производство, ткачество, торговля. Этапы культуры. Расшифровка клинописи. Жанры литературы: гимны, плачи, псалмы поучения, назидания. Шумеро-аккадская культура. Ассиро-вавилонская культура. Наука и религиозные верования.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Подготовить подборку документальных фильмов по Древней Месопотамии.</p>	<p align="center">3</p> <p align="center">2</p>	<p align="center">1-3</p> <p align="center">2-3</p>
<p>Тема 2.3. Культура Древней Индии.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Периодизация культуры Древней Индии. Древние письменные источники культуры Древней Индии. Ведический период. Брахманский период. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Течения в буддизме. Индуистский период. Индуистская литература. Течения в индуизме. Шива и его символика. Учение о шакти. Индуистские обряды и ритуалы. Религия сикхов. Йога. Достижение самадхи. Научные и технические достижения в древней Индии. Вклад Индии в мировую культуру.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Посещение тематических выставок. Составить таблицу философско-религиозно-этических учений в культуре Древней Индии.</p>	<p align="center">6</p> <p align="center">2</p>	<p align="center">2-3</p> <p align="center">2-3</p>

Тема 2.4. Культура Древнего Китая.	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	Периодизация культуры. Характеристика династий. Религиозно-философские системы Китая, их влияние на развитие культуры и искусства. Даосизм и конфуцианство. Социальный порядок по Конфуцию. Великие открытия и изобретения. Искусство Древнего Китая. Китайский буддизм.		2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		2	
	Подготовка сообщения на тему: «Конфуцианско-даосистский тип культуры: «мировоззренческие принципы и система ценностей».			2-3
Тема 2.5. Культура Древней Японии.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Периодизация культуры. Характеристика периодов. Период Нара – утверждение японской государственности. Период Хейан – «золотой век» японской культуры. Период Камакура – время правления самураев. Период Эдо – освобождение от феодальной морали, время буржуазных преобразований в Японии. В искусстве – преобладает мир повседневности. Влияние синтоизма и буддизма на культуру страны. Особенности японской поэзии – хокку и танка, архитектуры, театра (Но, Кабуки).		2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		2	
	Работа с дополнительной литературой, поиск информации в сети Internet по теме. Подготовка сообщения по теме: «Взаимосвязь культур Китая и Японии».			
<b>Раздел 3. Культура античности</b>			<b>16</b>	
Тема 3.1. Крито-микенская культура.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Крито-микенский мир на протяжении столетий. Открытия современных археологов, связанные с культурой Трои и Крита: работа Шлимана и Эванса. Использование античными греками мифологии Крита и Микен.		1-3
Тема 3.2. Культура Древней Греции.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Значение античности для мировой культуры. Особенности античности как типа культуры. Агонистический характер греческой культуры. Греческий космологизм и его особенности. Этапы греческой культуры. Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Греческая мифология. Греческая наука и философия. Эстетизм,		2-3

	<p>скульптурность греческой религии. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Литература и театр, греческая драма, архитектура. Риторика и выдающиеся ораторы Греции.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>	2	
	<p>Работа с текстом учебника и дополнительной литературой по теме. Подготовка доклада по теме: Западная культура как принцип жизнеустройства. Подготовка к коллоквиуму. Составить сравнительную характеристику человека Запада и Востока по схеме: основные характеристики человека Запада и основные характеристики человека Востока.</p>		1-3
Тема 3.3. Культура Древнего Рима.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	6	
	<p>1. Периодизация латинской античности. Эллинизм как синтез культур. Переход к централизованному государственному управлению. Возникновение новых центров греко-язычной культуры: Александрия, Антиохия, Пергам. Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек, развитие науки и техники. Нравственные ценности римской культуры: патриотизм, законопослушность, величие Долга, почитание свободы. Наука и право как интеллектуальный лидер римской науки. Мифология и религия в Риме. Быт и нравы, зрелища и празднества в Риме. Особенности художественной культуры в Древнем Риме (архитектура, скульптура, римский портрет, театр). Возникновение христианства. Влияние христианства на художественную культуру поздней античности. Причины упадка и гибели императорского Рима.</p>		1-3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>	2	
	<p>Подготовка сообщений о знаменитых римских императорах, философах, писателях - взгляды на мир и вклад в мировую культуру.</p>		2-3
<b>РАЗДЕЛ 4. Культура Средневековья</b>		<b>21</b>	
Тема 4.1 Культура Византии.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	6	
	<p>1. Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (VI-XV вв.)</p>		2-3

	Византийская культура – синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Иконоборчество. Символизм. Иконография. Расцвет культуры в 10-12 веках. Своеобразие архитектуры. Искусство книжной миниатюры и мозаики. Быт и нравы Византии. Историческое значение византийской культуры.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2	
	Подготовка сообщений на тему: «Влияние византийской культуры на русскую».		2-3
Тема 4.2. Культура арабского Востока	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	1. Особенности мусульманской культуры. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Истина и легенды о жизни Мухаммеда. Религиозные направления и течения в исламе. Столпы ислама. Структура и содержание «Корана». Ислам - идея последовательного монотеизма. Система мусульманских ценностей. Теократическая идея социального мира. Художественные традиции исламского мира. Арабская поэзия. Искусство и наука арабов.		2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	4	
	Подготовить аналитическую справку. Составить тезисы к теме: «Мир исламской культуры». Работа с учебником и в сети Internet.		2-3
Тема 4.3. Средневековая культура Западной Европы	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1. Этапы развития средневековой культуры. Идея миропорядка и всеединства - мир как целое иерархически упорядоченное. Особенности средневековых представлений о мире, о человеке. Возникновение монашества как историческая форма осуществления аскетического идеала. Система образования и воспитания. Принцип «семи свободных искусств», «принцип трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Термин «схоластика». Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Понятие куртуазности. Специфика искусства: этапы и стили. Характеристика романского и готического стилей. Поэзия, театр, литература.		2-3

<b>Раздел 5 Европейская культура эпохи Возрождения.</b>		<b>11</b>	
Тема 5.1 Эпоха Возрождения	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Время перехода от феодализма к капитализму. Начало первых буржуазных революций, новых научных открытий, книгопечатание. Подрыв диктатуры церкви. Возрождение античности – главный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало «обмирщания» культуры. Превращение науки в светский институт культуры. Этапы культуры Ренессанса. Принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, оптимизм и жизнелюбие. Новые идеи о государстве. Проблема ренессансного индивидуализма. Театр Возрождения. Специфика Северного Возрождения. Черты искусства и особенности развития.</p> <p>2. Эпоха Высокого Ренессанса в Италии. Поиски идеала в творчестве великих художников – многогранность талантов. Титаны Южного Ренессанса.</p>	9	2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2	
	Подготовка рефератов о великих деятелях итальянского и испанского Ренессанса.		2-3
<b>Раздел 6 Культура эпохи Просвещения</b>		<b>26</b>	
Тема 6.1 Культура западной Европы XVII-XVIII веков	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Реформация и абсолютизм в Европе 17 века. Их влияние на культуру и искусство. Появление новых художественных стилей: барокко, классицизм.</p> <p>2. Роль искусства в культуре Просвещения 18 века. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной культуры. Появление новых художественных стилей. Характерные черты французского классицизма в живописи, садово - парковом искусстве и архитектуре. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Быт и нравы в культуре XVII-XVIII веков.</p>	6	2-3

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	4	
Тема 6.2 Культура Западной Европы 19 века	Поиск информации в сети Internet и подготовка сообщений по темам: «Особенности стиля барокко»; «Особенности стиля классицизм»; «Греческая классика и классицизм эпохи Просвещения».		2-3
	<b>Содержание учебного материала</b>	9	
	1. Новые формы культурной жизни. Отказ от всеобщности классицизма и развитие культуры романтизма, его самобытного природного начала. Основные черты культуры романтизма: связь с природой, значимость символа, мифа, воображения в поэзии. Противопоставление природы городским нравам, культ чувства, провозглашение свободы творчества. Позитивизм и художественная система критического реализма. Романтизм предвосхитил художественный опыт XIX века.		2-3
	2. Появление новых стилей в культуре 19 века. Борьба между натурализмом, реализмом и импрессионизмом во второй половине века.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2	
	Работа в сети Internet, просмотр работ знаменитых художников нового времени.		2-3
	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
Тема 6.3 Мировая культура XX века.	1. Кризис рациональности. Радикальная переоценка всех ценностей. Открытие иррационального человека (З. Фрейд). Новый символический язык искусства – В. Кандинский. Кубизм, футуризм, сюрреализм. Человек в культуре XX века. Массовая культура. Факторы, формирующие «массовую» культуру. Аудио-культура-проводник «массовой культуры». Видео-культура и ее составные части: кино, видео, телевидение. Информация – основа существования современной культуры. Жанры: боевики, комедии, фильмы ужасов. Американизация современной культуры.		2-3
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	Поиск информации в сети Internet. Массовая культура и её язык. «Кич», «Поп-арт».	2	

<b>Раздел 7 История отечественной культуры</b>		<b>60</b>	
Тема 7.1 Культура Древней Руси.	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1.	Этапы язычества восточных славян. Культура восточных славян. Влияние Византии на культуру Киевской Руси. Крещение Руси. Древнерусская литература. Крестово-купольная схема русских храмов. Иконография.	2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		2
	Работа с дополнительной литературой.		2-3
Тема 7.2 Русская культура XIII-XVI вв.	<b>Содержание учебного материала</b>		3
	1.	Образование русского централизованного государства. Московский Кремль – величайший памятник русской культуры. Укрепление русского самодержавия, начало книгопечатания.	2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		2
	Работа с текстом учебника и дополнительной литературой.		2-3

Тема 7.3 Русская культура XVII в.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Начало «обмирщения» культуры. Образование, просвещение и наука. Литература и устное народное творчество. Архитектура Владимира, Суздаля, Ростова Великого и Великого Новгорода.		2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		2	
Работа с текстом учебника и дополнительной литературой.			2-3	
Тема 7.4 Русская культура первой половины XVIII в.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Реформы Петра I. Развитие просвещения и культуры в 1-ой половине XVIII века. Наука. Образование. Искусство. Правление Елизаветы Петровны. Архитектурные ансамбли Петербурга		2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		4	
Работа с текстом учебника и дополнительной литературой. Подготовка сообщений на тему: «Искусство XVIII в.».			2-3	
Тема 7.5 Русская культура второй половины XVIII в.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Правление Екатерины II. Конец эпохи «просвещенного абсолютизма». Образование и наука. Литература. Архитектура и изобразительное искусство.		2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		3	
Подготовка сообщений по теме: «Причины разложения феодально - крепостнических порядков в России во второй половине XVIII века».			2-3	
Тема 7.6 Русская культура первой половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	«Золотой век» русской культуры. Реформы Александра I. Общественно-политическая жизнь России при Николае I. «Славянофилы и западники» Архитектура и скульптура. Русская живопись. Театр и музыка.		2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		3	
Работа с текстом учебника и дополнительной литературой. Составление кроссвордов по теме.			2-3	

Тема 7.7 Русская культура второй половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Отмена крепостного права в России. Общественное движение 60-70 - х годов XIX века. Образование и наука. Русские купцы меценаты – культуры. Стиль модерн и его влияние на все виды культуры. Театральные новации в России.		2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		3	
	Работа с текстом учебника, поиск информации в сети Internet. Подготовка мультимедийной презентации.			2-3
Тема 7.8 "Серебряный век" русской культуры	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Серебряный век в русской литературе и искусстве. "Мир искусства", как особое явление в культуре. "Русские сезоны в Париже"– распространение русской культуры в Европе. Авангард и русская культура.		2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		4	
	Работа с текстом учебника, поиск информации в сети Internet. Подготовка докладов по темам: «Русские сезоны в Париже», «Русский балет».			2-3
Тема 7.9 Советская культура 1917-1939 гг.	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Революция и ее влияние на формирование новой культуры. Новые черты советской культуры: тоталитаризм, субъективизм. Лакировочное искусство. Соцреализм.		2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		2	
	Работа с текстом учебника, поиск информации в сети Internet.			2-3

Тема 7.10 Культура СССР до 1991 года	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Подъем культуры после победы в Великой Отечественной войне. Культура и власть в послевоенные годы. Борьба за советскую национальную культуру против космополитизма. Цензура в художественном творчестве. Народное образование и высшая школа на новом этапе. Развитие науки. XX съезд КПСС и его влияние на культуру. "Оттепель" в мире культуры. Интерес к человеку и его духовным ценностям. Новые тенденции в литературе и театре. Возникновение новых музеев по всей стране.		2-3
	2.	Культура 70-80-х годов. Образование и наука. Движение от "застоя" к "перестройке" в художественной среде.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		2	
	Подготовка к зачету по пройденному теоретическому и практическому материалу.			2-3
Тема 7.11 Современное состояние российской культуры	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Состояние российской культуры после распада СССР. Освобождение от идеологического диктата во всех видах культуры. Падение "железного занавеса" и изменения в культуре в сторону коммерциализации всех сфер культурной жизни. Развитие средств массовой информации. Возвращение в страну запрещенного русского Авангарда. Общественно-политическая жизнь России и ее связь с культурой. Культура донского региона.		2-3
			<b>Всего:</b>	<b>176</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусств

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочие места по количеству обучающихся;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления постеров и таблиц;
- комплект учебно-наглядных пособий «История мировой культуры»;
- учебная литература;
- методические рекомендации для студентов;
- рабочие тетради для студентов;
- тесты по дисциплине в электронном и бумажных вариантах;
- обучающие фильмы

##### **Технические средства обучения:**

- телевизор;
- DVD;
- компьютер;
- проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Березовая, Л.Г. История отечественной культуры. Практикум [Текст]: учеб. пособие для СПО/Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017. – 249с.

###### **Дополнительные источники:**

1. Андреева, О.И. Мировая художественная культура [Текст] : Учебник для СПО / О.И. Андреева. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 347 с. Балакина, Т.И. Мировая художественная культура. Россия IX - начало XX в. [Текст] : Учебное пособие / Т.И.Балакина. - М. : Издательство "МХК", 2002, 2000. - 192 с.
2. Борзова, Е.П. История мировой культуры [Текст] : учебное пособие / Е.П.Борзова. - 4-е изд. ; стереотипное. - СПб ; М. : Лань : Омега-Л, 2005. - 672 с.

3. Вей, Г. История культуры народов мира. Великое переселение народов. Готы, гунны, славяне, германцы. [Текст] / Г.Вейс; пер. с нем.. - М. : Эксмо, 2005. - 144 с.
4. Вейс Г. История культуры народов мира. Великие христианские государства. Англия, Франция. Германия. XIV - XVI вв. [Текст] / Г.Вейс; пер. с нем.. - М. : Эксмо, 2005. - 144 с.
5. Вейс Г. История культуры народов мира. Древняя Греция. Истоки европейской цивилизации [Текст] / Г.Вейс; пер. с нем.. - М. : Эксмо, 2005. - 144 с.
6. Вейс, Г. История культуры народов мира. Ассирия. Вавилон. Персия. Первые сверхдержавы [Текст] / Г.Вейс; пер. с нем.. - М. : Эксмо, 2005. - 144 с.
7. Вейс, Г. История культуры народов мира. Высокое Возрождение. Итальянский Ренессанс [Текст] / Г.Вейс; пер. с нем.. - М. : Эксмо, 2005. - 144 с.
8. Вейс, Г. История культуры народов мира. Древний Египет. Зарождение мировой цивилизации [Текст] / Г. Вейс; пер. с нем.. - М. : Эксмо, 2005. - 144 с.
9. Вейс, Г. История культуры народов мира. Древний Египет. Зарождение мировой цивилизации [Текст] / Г. Вейс; пер. с нем.. - М. : Эксмо, 2005. - 144 с.
10. Вейс, Г. История культуры народов мира. Древний Рим. Возвышение и упадок империи [Текст] / Г. Вейс; пер. с нем.. - М. : Эксмо, 2005. - 144 с.
11. Вейс, Г. История культуры народов мира. Загадка великой культуры. Россия. X-XX вв. [Текст] / Г.Вейс; пер. с нем.. - М. : Эксмо, 2005. - 144 с.
12. Вейс, Г. История культуры народов мира. Пламенеющая готика. Европейское Средневековье [Текст] / Г.Вейс; пер. с нем.. – М.: Эксмо, 2006. - 144 с.
13. Вейс, Г. История культуры народов мира. Расцвет Византии: Арабские завоевания [Текст] / Г.Вейс; пер. с нем.. - М. : Эксмо, 2006. - 144 с.
14. Вейс, Г. История культуры народов мира. Торжествующая монархия. Европа. XVII - XVIII вв. [Текст] / Г.Вейс; пер. с нем.. - М. : Эксмо, 2005. - 144 с.
15. Вейс, Г. История культуры народов мира. Прекрасная эпоха. Европа. XIX - XX вв. [Текст] / Г.Вейс; пер. с нем.. - М. : Эксмо, 2005. - 144 с.
16. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. [Текст] : 11 класс; Базовый уровень; Учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И.Данилова. - 6-е изд. ; переработанное. - М. : Дрофа, 2010. - 366 с..
17. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. [Текст]: 11 класс; Базовый уровень; Учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова. - 6-е изд. ; переработанное. - М. : Дрофа, 2010. - 366 с.

18. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : Учебное пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. - 9-е изд. ; стереотип.. - М. : Академия, 2013. - 544 с
19. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: Учебное пособие для СПО / Л.Г. Емохонова. - 9-е изд. ; стереотип.. - М. : Академия, 2013. - 544 с.
20. Зарецкая, Д.М. Западная Европа и Древний Восток [Текст] / Д.М. Зарецкая, В.В. Смирнова. - 5-е изд. ; исправленное. - М. : Айрис-пресс, 2004. - 304 с.
21. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст] : учебное пособие / под ред. Г.В. Драча. - 7-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 533 с.
22. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст] : учебное пособие / под ред. Г.В. Драча. - 7-е изд.. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. - 533 с. -
23. Кеслер, Я.А. Мифы цивилизации [Текст] / Я. Кеслер, И. Давиденко. - М. : Эксмо, 2005. - 491 с.
24. Культурология [Текст] : История мировой культуры: Учебник для ВПО / под ред. Н.О. Воскресенской. - 2-е изд. ; стереотипное. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 759 с.
25. Культурология [Текст] : Учебное пособие / под ред. С.В. Лапиной. - Минск : Тетра Системс, 2003. - 496 с.
26. Культурология [Текст] : учебное пособие / ред. и сост. А.А. Радугин. - М. : Библионика, 2005. - 304 с.
27. Культурология. История мировой культуры [Текст] : Учебник для ВПО / под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд. ; стереотипное. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 600 с.
28. Манн, Ю.В. Мировая художественная культура. XIX век. [Текст] : Литература / Ю.В. Манн, О.В. Стукалова, Е.П. Олесина. - СПб : Питер, 2007. - 464 с. + CD.
29. Мельникова, Е.В. Культура и традиции народов мира [Текст]: (этнопсихологический аспект) / Е.В. Мельникова. - М. : Диалог культур, 2006. - 304 с.
30. Менар, Р. Мифы в искусстве старом и новом [Текст] / Рене Менар; пер. с фр.. - М. : Гелеос, 2007. - 368 с.
31. Мировая художественная культура. XX век [Текст] : словарь / сост. Т.Я. Вазинская, Л.В. Блохина, М.А. Федоровский. - Минск : Новое знание, 2005. - 375 с.
32. Петкова, С.М. Шпаргалка по курсу мировой художественной культуры [Текст] / С.М. Петкова. - 2-е изд.. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 128 с.
33. Петкова, С.М. Справочник по мировой культуре и искусству [Текст] . - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 512 с.
34. Пирожник, С.С. Сальвадор Дали [Текст] / С.С. Пирожник. - Минск: Харвест, 2007. - 128 с.
35. Религия [Текст]: Энциклопедия / сост. А.А. Грицанов, Г.В. Синило. - Минск : Книжный Дом, 2007. - 960 с.

36. Санти Рафаэль, 1483 - 1520 [Текст]: [альбом]. - М. : ИД "Комсомольская правда", 2009. - 48 с. : илл.. - (Великие художники. т.1)
37. Словарь религий [Текст]: Иудаизм. Христианство. Ислам. / под ред. В. Зюбера, Ж. Потэна; пер. с франц. - СПб : Питер, 2008. - 656 с.
38. Суриков, И.Е. Древняя Греция: история и культура [Текст] / И. Е.Суриков. - М. ; Астрель : АСТ, 2005. - 190 с.
39. Чекалов, Д.А. История мировой культуры [Текст] : Конспект лекций / Д.А. Чекалов, В.А. Кондрашов. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 352 с.
40. Черницкий, А.М. Мифы народов мира для детей [Текст] / А.М. Черницкий. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 352 с.
41. Эренграсс, Б.А. Мировая художественная культура. в 2 т. Т.1 Учеб.пособие [Текст] . - 3-е изд. ; переработанное и дополненное. - Москва : Высшая школа, 2009. - 487 с.
42. Эренграсс, Б.А. Мировая художественная культура. в 2 т. Т.2: Учеб.пособие [Текст] . - 2-е изд. ; переработанное и дополненное. - Москва : Высшая школа, 2005. - 511 с.

### **Интернет-ресурсы:**

- 1.Электронная библиотека [Электронный ресурс].- Режим доступа: [www.gummer.info.ru](http://www.gummer.info.ru)
- 2.Электронная библиотека [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://razym.ru/>
- 3.Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/>
4. Маркова, А.Н. История мировой культуры.doc [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1788184/>
5. Учебная литература [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/tags/201>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного и письменного опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li><li>-устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li><li>- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li><li>- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li><li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:<ul style="list-style-type: none"><li>- выбора путей своего культурного развития;</li><li>- организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</li><li>- самостоятельного художественного творчества</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- оценка результатов письменного опроса в форме тестовой работы;</li><li>- оценка устного ответа;</li><li>- оценка устного ответа;</li><li>- оценка письменного ответа;</li><li>- оценка индивидуальных устных ответов;</li><li>-оценка устного ответа;</li><li>-оценка устного ответа;</li><li>-оценка устного выступления;</li><li>-оценка устного ответа;</li></ul>

<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и жанры искусства;</li> <li>- изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li> <li>- шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>- особенности языка различных видов искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-оценка индивидуальных устных ответов;</li> <li>-оценка мультимедийной презентации;</li> <li>-оценка устного ответа;</li> <li>-оценка индивидуальных устных ответов;</li> <li>-оценка устного ответа</li> </ul>
--	--