

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»
Е. В. Гуськова
« 15 » *мая* 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВА
(ИСТОРИЯ КИНО)**

Ростов-на-Дону
2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **51.02.01 Народное художественное творчество** по виду: **Фото- и видеотворчество** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1382

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчики:

Соломенцева Светлана Олеговна, преподаватель истории искусства (истории кино)

Дедогрюк Наталья Петровна, преподаватель истории искусства (истории кино)


Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии фото- и видеотворчества

Протокол № 5 от «22» марта 2017г.

Председатель ПЦК  Ю.В. Фисенко

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от «20» апреля 2017г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе  А.В. Айдинян

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА» (ИСТОРИЯ КИНО)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки **51.02.01 Народное художественное творчество** по виду: **Фото-и видеотворчество** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профильные учебные дисциплины ОД.02.05 в общеобразовательном учебном цикле

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности

в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства.

Профильная учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **185** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **123** часа;
самостоятельной работы обучающегося **62** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	185
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	123
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62
в том числе:	
Подготовка краткого сообщения, поиск информации в сети Internet и в специальной литературе, создание мультимедийной презентации. Просмотр видеосюжетов, кинофильмов, посещение кинотеатров, фото и видео конкурсов или в сети Internet. Просмотр и анализ кинофильмов художественных, документальных, учебных, мультипликационных фильмов. Работа со справочниками, аннотирование и рецензирование литературы, составление плана и тезисного конспекта проработка материала по конспекту лекции	
Итоговая аттестация в форме экзамена, 6 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусства (история кино)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Кинематограф как вид искусства. Немое кино, создание звука, деление на жанры и стили.		68	
Тема 1.1. История создания кинематографа	Содержание учебного материала 1. Период изобретения киноаппарата 1832-1896 г. Технические искания в этой области стран Запада: США, Великобритании, Франции, Бельгии. Период создания кинопромышленности и её составляющих 1895-1908 г. Технические изобретения Эдисона и Люмьера. Специальная терминология в области кинопроизводства.	2	1-2
Тема 1.2. Кинематограф как вид искусства	Содержание учебного материала 1. Утверждение кино в крупной промышленности. Утверждение кино как вида искусства. Выработка канонов - мастерство оператора, работа режиссера-постановщика, использование актера в кино. Специфика подготовки кадров. Тематика первых немых фильмов.	2	1-2
Тема 1.3. Специфика жанров в кино	Содержание учебного материала 1. Эволюция кино постановок Европы и Америки. Появление жанров - мелодрама, трагедия, комедия, «гэг» (комедийный приём), развитие трюка на экране. Знаменитые актеры, работающие в жанре «гэг» (комедийный приём). Развитие кинематографа в России - первые кинопроизводители: А. Ханжонков, Б. Ермолов. Показ фрагментов немого кино.	2	1-3

	Самостоятельная работа обучающегося: подготовка краткого сообщения: основоположники французского кино Ж. Мельес, Ш. Патэ, Л. Гомон, братья Люмьер. Биография и творческий путь первых российских кинопромышленников (по выбору). Посмотреть видеосюжеты в сети Internet.	2	
Тема 1.4. Особенности авторского стиля в искусстве	Содержание учебного материала	2	1-3
	1. Понятие индивидуальности в искусстве. Специфика биографии выдающихся мастеров. Авторская стилистика и тип мышления, образная выразительность и значение символа в искусстве. Развернутые видео примеры из жизни и творчества выдающихся мастеров.		
	Самостоятельная работа обучающегося: подготовить сообщение: творческий путь выдающихся режиссеров - мастеров немого кино. Посмотреть видеосюжеты в сети Internet. Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе.	2	
Тема 1.5. Документальный жанр в немом кино	Содержание учебного материала	4	1-3
	1. Первые съемочные опыты западных операторов в странах Южной и Латинской Америки, а также на Аляске. Творчество выдающегося американского документалиста Р. Флаэрти. Просмотр и анализ документального фильма Р. Флаэрти «Нанук с севера». Документальное кино России – хроника событий первой мировой войны, начало стачечного движения рабочих, выступление с трибуны политиков и революционеров. Первые операторские разработки теории и практики в кинематографе. Появление звукового кино и его влияние на дальнейшее развитие киноискусства. Примеры.		
Тема 1.6. Игровой жанр в немом кино	Содержание учебного материала	2	1-3
	1. Выдающиеся мастера немого кино Запада - М. Пикфорд, Р. Валентино, А. Жид, М. Линдер. Мастера немого кино России - В. Холодная, И. Мозжухин, В. Коралли. Просмотр и анализ фрагментов фильмов с их участием. Режиссеры постановщики немого кино, специфика их работы с актерами.		
	Самостоятельная работа обучающегося: подготовка краткого сообщения: «Творческий портрет актера дореволюционного	2	

	кино России - И. Мозжухина», «Обаяние Веры Холодной», «Пластическая выразительность актеров немого кино».		
Тема 1.7. Творчество Ч. Чаплина	Содержание учебного материала	2	1-3
	1. Биография и начало творческого пути. Сотрудничество с продюсером и режиссером М. Сеннетом. Чаплин как актер - создание образа «маленького человека». Чаплин как режиссер. Просмотр и анализ фильмов «Огни большого города», «Золотая лихорадка», «Мальш». Роль музыки в фильмах Чаплина. Вклад мастера в мировое киноискусство.		
	Самостоятельная работа обучающегося: поиск информации в сети Internet и в специальной литературе. Составление плана и тезисного конспекта: авторская стилистика Чаплина и его творческая индивидуальность. Посмотреть видеосюжеты в сети Internet.	2	
Тема 1.8. Творчество С. Эйзенштейна	Содержание учебного материала	4	1-3
	1. Историческая обстановка в России начала 20-го века. Причины Октябрьской революции и её влияние на дальнейшее состояние отечественного кинематографа. Биография С. Эйзенштейна и начало творческого пути. Создание отечественной киношколы – ВГИК (1919 г.). Первые опыты в документальном и игровом кино. Теоретические и практические разработки теории монтажа. Поездка С. Эйзенштейна в США и Мексику. Просмотр и анализ фильмов «Стачка», «Броненосец Потемкин», «Иван Грозный». Работа Эйзенштейна во ВГИКе. Вклад мастера в мировую и отечественную кинематографию.		
	Самостоятельная работа обучающегося: подготовка краткого сообщения: творческий почерк С. Эйзенштейна и его влияние на дальнейшее развитие мирового кинематографа. Посмотреть видеосюжеты в сети Internet. Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе.	2	
Тема 1.9. Рождение анимации	Содержание учебного материала	2	1-3
	1. Анимация и немое кино - 1912 год. Фильмы российского мультипликатора В. Старевича «Прекрасная Люканида», «Авиационная неделя насекомых». Появление фильмов У. Диснея и их технологическая специфика.		

		Рождение киностудии «Союзмультфильм» 1936 г.		
		Самостоятельная работа обучающегося: подготовка краткого сообщения: «Специфика анимации как вида киноискусства», «Зрительский адрес в мультипликации», «Воспитательное значение анимации для детей». Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе.	2	
Тема 1.10. Кинематограф как синтез звукопластического и музыкально-шумового искусства	Содержание учебного материала		2	1-3
	1.	Эксперимент в кино - работа со звуками и шумами. Влияние звукопластического фона на развитие основной драматургической идеи фильма. Просмотр художественного фильма «Деловые люди» режиссер Л. Гайдай (СССР, 1968 г.).		
	Самостоятельная работа обучающегося: поиск информации в сети Internet и в специальной литературе. Составление плана и тезисного конспекта: анализ (письменно) звукопластического решения в фильмах Р. Нугманова «Игла», киносказках А. Птушко, А. Роу (по выбору). Посмотреть видеосюжеты в сети Internet.		2	
Тема 1.11. Роль драматургии в кино	Содержание учебного материала		2	1-3
	1.	Рождение замысла и разработка сюжетной линии. Определение темы и идеи. Понятие сюжетного хода. Роль перипетии в повествовании. Художественные методы, позволяющие достигать эмоционального эффекта в кино. Образно-выразительная система в драматургии.		
	Самостоятельная работа обучающегося: поиск информации в сети Internet и в специальной литературе. Подготовка краткого сообщения: творческий путь знаменитых драматургов зарубежного и отечественного кинематографа (по выбору). Анализ киносценариев фильмов «Летят журавли», «Пять вечеров», «Судьба человека» (по выбору). Посмотреть видеосюжеты в сети Internet.		2	
Тема 1.12. Режиссер-постановщик как организатор	Содержание учебного материала		2	1-3
	1.	Режиссура как профессия. Творческие и человеческие качества личности режиссера. Работа режиссера со съемочной группой. Режиссер и авторский		

съемочного процесса.		замысел. Специфика реализации замысла. Работа режиссера с актером. Взаимодействие режиссера и оператора.		
	Самостоятельная работа обучающегося: подготовка краткого сообщения: стилистика авторского почерка и организаторских качеств крупнейших мастеров мирового и отечественного кино: А. Тарковского, А. Столпера, Г. Чухрая, М. Калатозова, А. Германа, Н. Михалкова, Л. Гайдая, Л. Быкова, Р. Быкова, Э. Рязанова (по выбору).		2	
Тема 1.13. Операторское мастерство как отображение мира через специфику кадра	Содержание учебного материала		2	1-3
	1.	Особенности профессии - «Оператор-постановщик кинофильмов». Значение профессиональных качеств в работе оператора. Роль освещения в фильме. Техническая сторона в творческой деятельности оператора. Фрагменты документальных и художественных фильмов лучших операторов мирового кино.		
	Самостоятельная работа обучающего: подготовка краткого сообщения: творческий путь выдающихся профессионалов - Б. Волчек, С. Урусевский, А. Рерберг, В. Юсов, П. Лебешев (по выбору). Посмотреть видеосюжеты в сети Internet. Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе.		2	
Тема 1.14. Взаимодействие художника-декоратора и костюмера-гримера в процессе создания фильма	Содержание учебного материала		2	1-3
	1.	Специфика профессии художника и костюмера в кино. Роль этих специалистов во взаимодействии с режиссером-постановщиком. Профессиональная работа художника и её влияние на раскрытие темы и основную идею фильма. Анализ фрагментов художественных фильмов, где наиболее ярко отражена работа художника: «Цвет граната», (реж. С. Параджанов, СССР 1970 г.), «Раба любви» (реж. Н. Михалков, СССР 1980 г.)		
	Самостоятельная работа обучающегося: составление плана и тезисного конспекта: выбор и анализ фрагментов художественных фильмов, в которых наиболее ярко отражена работа художника-постановщика (письменно). Посмотреть видеосюжеты в сети Internet. Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе.		2	

Тема 1.15. Роль музыки в создании документального и игрового кино	Содержание учебного материала		2
	1.	Музыка немого кино и специфика профессии тапёра. Музыка как способ выражения основной идеи фильма. Музыка как создатель эмоциональной атмосферы картины. Анализ фрагментов художественных фильмов «Мелодии белой ночи» (реж. С. Соловьев, СССР 1980 г.), «Мой ласковый и нежный зверь» (реж. Э. Лотяну) и другие. Профессиональные особенности композитора.	
	Самостоятельная работа обучающегося: подготовка краткого сообщения: творческий путь известных композиторов кино Э. Мориконе, Н. Рота, В. Косма, И. Шварц, А. Эшпай, Э. Дога (по выбору). Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе.		2
Тема 1.16. Актер как главное выразительное средство в создании игрового кино	Содержание учебного материала		4
	1.	Специфика актерской профессии. Актеры немого кино и их образно выразительная стилистика. Появление звука в кино и актерская работа. Влияние профессионализма актера на раскрытие темы и основной идеи фильма. Взаимодействие актера и режиссера на съемочной площадке. Анализ фрагментов художественных фильмов с наиболее яркими актерскими работами.	
	Самостоятельная работа обучающегося: подготовка краткого сообщения: творческие портреты выдающихся мастеров западного кино: А. Маньяни, С. Лорен, Ж. Габен, А. Делон, Э. Тейлор. Российское кино: И. Ильинский, А. Папанов, А. Ларионова, А. Миронов, Е. Миронов, О. Меньшиков, С. Маковецкий (по выбору). Посмотреть видеосюжеты в сети Internet. Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе.		2
Тема 1.17 Тенденции развития современного российского и	Содержание учебного материала		4
	1.	Анализ технической составляющей мировой киноиндустрии. Художественные идеи как отображение мира рубежа 20-21 века. Специфика проведения кинофестивалей мирового уровня. Состояние российского кинематографа	

зарубежного кино		постперестроечного периода. Участие государства в кинопроизводстве. Кинематограф и художественный рынок - проблемные аспекты.		
Раздел 2. Российский кинематограф, его развитие, художественная самобытность.			79	
Тема 2.1. Мастера немого кино России	Содержание учебного материала		3	
	1.	Творческий вклад режиссера В. Пудовкина, его фильмы «Аэлита», «Мать». Л. Кулешов и его метод работы с актерами в кино. Д. Вертов и объединение «Леф». Режиссеры Е. Бауэр, В. Червяков. Анализ фрагментов фильмов.		1-3
Тема 2.2. Шедевры звукового кино 1930-1939 г.	Содержание учебного материала		3	
	1.	Работы режиссеров А. Довженко, А. Медведенко, братьев Васильевых. Цель создания кинообъединений «Межрабпром», «Совкино». Документальные съемки парадов на Красной площади и знаменательных событий периода 1930-х годов. Творческий метод «социалистический реализм».		1-3
	Самостоятельная работа обучающегося: подготовка краткого сообщения: творческие портреты режиссеров и операторов периода 1930-х годов. Посмотреть видеосюжеты в сети Internet. Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе.		2	
Тема 2.3. Тема Великой Отечественной войны в хроникально - документальном жанре	Содержание учебного материала		6	
	1.	Историческая обстановка предшествующая началу Второй мировой войны. Операторы в частях Красной Армии. Съемка военных действий на фронтах. Вклад операторов Р. Кармена, В. Микоши, Л. Гутмана в мировую киноисторию. Просмотр и анализ кинохроники военных лет.		1-3
Тема 2.4.	Содержание учебного материала		6	

Великая Отечественная война в игровом кино (1940-1950-е годы)	1. Прославление подвига советского солдата в Великой Отечественной войне. Художественно - образная система, раскрывающая тему войны в первые послевоенные десятилетия. Просмотр и анализ художественных фильмов «Два бойца», «Отец солдата».		1-3
Тема 2.5. Великая Отечественная война в игровом кино (1960-1980-е годы)	Содержание учебного материала	6	
	1. Тематика и художественные достоинства фильмов: «Иваново детство», (А. Тарковский, 1968 г.), «Застава Ильича» (М. Хуциев, 1965 г.), «Живые и мертвые» (А. Столпер, 1970 г.), «На войне как на войне» (1973 г.), «Проверка на дорогах» (1975 г.), «Двадцать дней без войны» (А. Герман, 1976 г.), «Женя, Женечка и Катюша» (1978 г.) «Восхождение» (Л. Шепитько, 1980-е г.), «Иди и смотри» (Э. Климов, 1985 г.). Анализ и рецензирование этих художественных произведений.		1-3
	Самостоятельная работа обучающегося: анализ и рецензирование художественных произведений о войне (письменно). Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе. Посмотреть видеосюжеты в сети Internet.	2	
Тема 2.6. Исторический жанр в отечественном кино	Содержание учебного материала	3	
	1. Необходимость разработки исторического жанра как фактора воспитания патриотизма и любви к Родине. Биография режиссеров и актеров создавших неповторимые образы исторического кино. Тематика и художественные достоинства фильмов: «Адмирал Нахимов», «Суворов», «Александр Невский» (1930-е г.). «Иван Грозный» (1943 г.). Анализ художественных произведений на историческую тему, созданных в 1960-1980-е годы.		1-3
	Самостоятельная работа обучающегося: рецензирование художественных произведений на историческую тему (письменно). Посмотреть видеосюжеты в сети Internet. Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе.	2	
Тема 2.7.	Содержание учебного материала	6	

Экранизация литературной классики	1.	Необходимость экранизации литературной классики как фактора богатейшего культурного наследия России. Творческие портреты мастеров кино, работавших в жанре экранизации: С. Соловьев, х./ф. «Станционный смотритель», «Метель». Н. Зархи, х/ф «Анна Каренина». Экранизация рассказов А. Чехова «Душечка», «Анна на шее». Экранизация романа Л. Толстого «Война и мир» - режиссер С. Бондарчук.		1-3
	Самостоятельная работа обучающегося: анализ и рецензирование художественных произведений литературной классики (письменно). Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе.		2	
Тема 2.8. Кино для детей и подростков (1960-1990-е годы)	Содержание учебного материала		6	1-3
	1.	Создание киностудии им. Горького и ее развитие. Государственная программа по кинематографии в отношении детей и юношества. Государственная поддержка кинопроизводства. Творческие портреты режиссеров: Р. Быкова, А. Птушко, А. Роу, Д. Асановой. Просмотр и анализ фрагментов фильмов «Айболит 66», «Посторонним вход воспрещен», «Руслан и Людмила», «Снегурочка», «Чучело», «Не болит голова у дятла», «Ключ без права передачи», «Пацаны».		
Самостоятельная работа обучающегося: рецензирование художественных произведений для детей и юношества (устно и письменно). Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе.		2		
Тема 2.9. Советская и российская мультипликация (1950-2000-е годы)	Содержание учебного материала		3	1-3
	1.	Основоположники жанра: А. Иванов-Вано, Ф. Хитрук, А. Хржановский. Тематика и художественное разнообразие мультипликационных произведений для детей. Использование в мультипликации произведений поэтов С. Михалкова, А. Барто, писателей Э.Успенского, В. Носова. Творческие достижения режиссеров Ю. Норнштейна, А. Петрова.		
Самостоятельная работа обучающегося: подготовка краткого сообщения: творческие методики известных мультипликаторов. Посмотреть видеосюжеты в сети Internet. Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе.		4		

Тема 2.10. Отечественная кинокомедия - развитие и популяризация жанра	Содержание учебного материала		3	
	1.	Кинокомедия как творческое направление в развитии отечественного кино. Сценаристы Э. Брагинский, Я. Костюковский. Режиссеры Л. Гайдай, Г. Данелия, Э. Рязанов, А. Серый - их творческая стилистика и работа с актерами.		1-3
	Самостоятельная работа обучающегося: подготовка краткого сообщения - «Творчество сценариста Э. Брагинского», «Специфика сюжетного хода в комедиях Э. Рязанова», «Перипетия как основная составляющая комедий Л. Гайдая» (по выбору). Посмотреть видеосюжеты в сети Internet. Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе.		4	
Тема 2.11. Отечественная документалистика (1960-1980-е годы)	Содержание учебного материала		2	
	1.	Образно-выразительная система мастеров отечественной кинодокументалистики, творческий метод Г. Шерговой, Д. Фирсовой и др. Значение документального кино в кинематографическом искусстве. Человек как материал для фильма, умение работать с реальными героями событий. Значение факта в документальном кино и специфика авторской подачи. Стилистика построения репортажа и документального очерка. Отличие документального кино от игрового.		1-3
	Самостоятельная работа обучающегося: подготовка краткого сообщения - «Развитие отечественного хроникально-документального жанра», «Творческий путь кинодокументалиста Р. Кармена» (по выбору). Посмотреть видеосюжеты в сети Internet. Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе.		2	
Тема 2.12. Работа студий союзных республик	Содержание учебного материала		2	
	1.	Расширение кинопроизводства в СССР 1960-1980-е годы. Система проката кинофильмов и особенности присвоения категорий. Самобытность национального кинематографа союзных республик: Киевская студия им. А. Довженко, «Грузия-фильм», «Беларусьфильм» и т.д. Специфика подготовки кадров для национальных киностудий.		1-3

	Самостоятельная работа обучающегося: рецензирование лучших образцов кино союзных республик: «Отец солдата» (реж. Р.Чхеидзе), «Лаутары» (реж. Э. Лотяну), «Ашик-Кериб», «Тени забытых предков» (реж. С. Параджанов), «Человек идет за солнцем» (реж. А. Хамраев), «Белая птица с черной отметиной» (реж. Ю. Ильенко) (по выбору). Посмотреть видеосюжеты в сети Internet. Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе.	4	
Тема 2.13. Шедевры советского кино разных лет и их создатели	Содержание учебного материала	6	1-3
	1. Творческий почерк и метод работы выдающихся режиссеров В. Шукшина «Калина красная», А. Тарковского «Зеркало», «Андрей Рублев», А. Германа «Проверка на дорогах», С. Ростюцкого «Белый Бим черное ухо», «Доживем до понедельника», С. Соловьева «Сто дней после детства», «Спасатель» и т.д.		
Раздел 3 Западная кинематография, её выдающиеся мастера		38	
Тема 3.1. Формирование киношкол Центральной и Западной Европы	Содержание учебного материала	2	1-3
	1. Создание кинопроизводства Германии, Великобритании, Франции. Технические разработки киноаппаратуры, пленки, звукозаписывающих устройств 1900-1940 г. Мастера документального и игрового кино, жанровая специфика 1950-1990 гг.		
Тема 3.2. Американское кинопроизводство и его особенности.	Содержание учебного материала	6	1-3
	1. Создание кинофабрики «Голливуд». Развитие ведущих киностудий страны «20-й век Фокс», «Парамаунт – пикчерс», «Метро Голдвин Майер» 1900-1950 г. Система воспроизведения «звезд-актеров» в американском кино. Жанровая специфика и вкусы публики. Выдающиеся мастера и фильмы Америки 1960-1990 г.		
	Самостоятельная работа обучающегося: подготовка краткого сообщения - «Развитие американской киношколы», «Мастера игрового кино Америки», «Выдающиеся актеры американского экрана разных лет	2	

	1950-1980 г.» (по выбору). Посмотреть видеосюжеты в сети Internet. Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе.		
Тема 3.3. Выдающиеся мастера кино Китая и Японии	Содержание учебного материала	4	
	1. Связь азиатского кинематографа с традиционной художественной культурой - поэзией, живописью, каллиграфией. Образно-выразительная система и творческая манера выдающихся мастеров - режиссеров: С. Имамуры, А. Куросавы, актеров: К. Курихара, Т. Мифунэ.		1-3
	Самостоятельная работа обучающегося: рецензирование художественных фильмов: «Сны Куросавы», «Дерсу Узала», «Расёмон» (реж. А. Куросава) (по выбору). Посмотреть видеосюжеты в сети Internet. Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе.	4	
Тема 3.4. Кинематограф Италии и его мастера	Содержание учебного материала	4	
	1. Художественное направление - «итальянский неореализм». Творческие биографии и фильмы режиссеров П. Пазолини, Ф. Феллини, Л. Висконти, М. Антониони, Б. Бертолуччи. Актерская линия в итальянском кино - А. Маньяни, М. Мastroяни, С. Лорен.		1-3
	Самостоятельная работа обучающегося: рецензирование фильмов Ф. Феллини, фильма Б. Бертолуччи «Ромео и Джульета», фильма М. Антониони «Затмение» (по выбору). Посмотреть видеосюжеты в сети Internet. Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе.	2	
Тема 3.5. Жанровое разнообразие западного кино	Содержание учебного материала	6	
	1. Тематика и жанры мирового кино в период 1950-1980 г. Произведения режиссеров Р. Клемана, Р. Клера, Л. Бунюэль, Ф. Копполы, О. Стоуна, И. Стеллинга, А. Вайды. И далее по выбору. Человек как материал для фильма в игровом кино Запада. Портреты выдающихся актеров - Д. Хоффмана, Р. Де Ниро, Р. Шнайдер, М. Роне и др.		1-3
	Самостоятельная работа обучающегося: подготовка краткого сообщения - «Развитие западного кинематографа в послевоенный период 1950-1960 г.», «Выдающиеся мастера кино Франции» (по выбору). Посмотреть видеосюжеты в сети Internet. Поиск информации в сети	4	

	Internet и в специальной литературе.			
Тема 3.6. Основные аспекты развития мирового кинематографа	Содержание учебного материала		4	
	1.	Кинематограф - как мощный идеологический и художественный фактор в современных социальных и политических реалиях. Значение новых технологий в развитии кино. Специфика работы кинофестивалей мирового уровня.		1-3
Всего:			185	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:
реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета мировой художественной культуры

Оборудование учебного кабинета:

- комплекс учебной мебели;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска

Технические средства обучения:

- проектор;
- экран;
- ПК;
- телевизор;
- DVD

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Дополнительные источники:

1. Авенариус, Г.А. Чарльз Спенсер Чаплин [Текст]: очерк раннего периода творчества / Г.А. Авенариус; АН СССР. - М., 1959. - 265 с.
2. Аксенов, И.А. Сергей Эйзенштейн [Текст]: портрет художника / И.А. Аксенов. - М.: Киноцентр, 1991. - 126 с.
3. Актеры советского кино [Текст]: сборник: вып.10 / сост. М.А. Ильина. - М.: Искусство, 1974. - 272 с.
4. Актеры советского кино [Текст]: сборник: вып.4. - Л.: Искусство, 1968. - 270 с.
5. Актеры советского кино [Текст]: сборник: вып.5 / сост. И.М. Шилова. - М.: Искусство, 1969. - 278 с.
6. Александров, Г.В. Эпоха и кино [Текст] / Г.В. Александров. - М.: Политиздат, 1976. - 287 с.
7. Арлазоров, М.С. Протазанов [Текст] / М. Арлазоров. - М.: Искусство, 1973. - 280 с.
8. Асанова, Д. У меня нет времени говорить неправду [Текст]: [сборник] / Д. Асанова; сост. Ф. Гукасян. - М.: Искусство, 1989. - 389 с.
9. Бергман о Бергмане [Текст]: Ингмар Бергман в театре и кино: [сборник] / сост.: А.В. Парин, В.В. Гульченко. - М.: Радуга, 1985. - 525 с.
10. Бергман, И. Моя жизнь [Текст]: пер. с англ. / И. Бергман, А. Бёрджесс.- М.: Радуга, 1988. - 496 с.
11. Божович, В.И. Рене Клер [Текст] / В. Божович. - М.: Искусство, 1985. - 240 с.

12. Брагинский, А. Жерар Депардьё [Текст] / А. Брагинский. - Ростов н/Д.: Феникс, 1998. - 320 с.
13. Вислова, А.В. Андрей Миронов [Текст] / А. Вислова. - Ростов н/Д.: Феникс, 1998. - 288 с.
14. Власов, М.П. Виды и жанры киноискусства [Текст] / М. Власов. - М.: Знание, 1976. - 112 с.
15. Воронцовская, Т.В. Леонид Филатов [Текст] / Т.В. Воронцовская. - М.: Искусство, 1992. - 176 с.
16. Гордиенко, Е. Ив Монтан [Текст] / Е. Гордиенко. - Ростов н/Д.: Феникс, 1998. - 352 с.
17. Грачев, А.В. Мэрилин Монро [Текст] / А. Грачев. - М.: Киноцентр, 1990. - 64 с.
18. Громов, Е.С. Лев Владимирович Кулешов [Текст] / Е. Громов. - М.: Искусство, 1984. - 321 с.
19. Дзига Вертов в воспоминаниях современников [Текст] / сост. Е.И. Вертова-Свилова. - М.: Искусство, 1976. - 280 с.
20. Довженко в воспоминаниях современников [Текст] / сост. Л.И. Пажитнова, Ю.И. Солнцева. - М.: Искусство, 1982. - 278 с.
21. Дьюи, Д. Марчелло Мастроянни [Текст]: жизнь и творчество: пер. с англ. / Д. Дьюи. - Ростов н/Д.: Феникс, 1999. - 480 с.
22. Евгений Леонов [Текст]: жизнь и роли / сост. В.Я. Дубровский. - Ростов н/Д.: Феникс, 1998. - 384 с.
23. Жан Виго [Текст]: [сборник]: пер. с франц. / сост. А. Брагинский. - М.: Искусство, 1979. - 264 с.
24. Звезды немого кино [Текст]: [сборник] / сост. В. Головской. - М.: Искусство, 1968. - 238 с.
25. Зоркая, Н.Я. Портреты [Текст] / Н. Зоркая. - М.: Искусство, 1965. - 312 с.
26. Искусство миллионов [Текст]: советское кино 1917 - 1957 / сост. Д.С. Писаревский. - Москва: Искусство, 1958. - 621 с.
27. История советского кино [Текст]: в 4 т. Т.2: 1931-1941. - М.: Искусство, 1973. - 512 с.
28. История советского кино [Текст]: в 4 т. Т.3: 1941-1952. - М.: Искусство, 1975. - 319 с.
29. История советского кино [Текст]: в 4 т. Т.4: 1952-1967. - М.: Искусство, 1978. - 485 с.
30. Калмер, М. Шэррон Стоун [Текст]: пер. с англ. / М. Калмер. - Ростов н/Д.: Феникс, 1999. - 320 с.
31. Караганов, А.В. Всеволод Пудовкин [Текст] / А. Караганов. - М.: Искусство, 1983. - 272 с.
32. Кларксон, В. Том Круз [Текст] пер. с англ. / В. Кларксон. - Ростов н/Д.: Феникс, 1998. - 352 с.
33. Козинцев, Г.М. Собрание сочинений [Текст]: в 5 т. Т.5: Замыслы. Письма / Г. Козинцев. - Л.: Искусство, 1986. - 622 с.
34. Комаров, С. В. История зарубежного кино [Текст]. Т.3: Кино стран социализма / С. В. Комаров, И. Трутко, В. Утилов. - М.: Искусство,

1981.- 192 с.

- 35.Коттрелл, Д. Лоренс Оливье [Текст]: пер. с англ. / Д. Коттрелл.- М.: Радуга, 1985. - 415 с.
- 36.Крымова, Л. Н. Алексей Баталов [Текст] / Л. Крымова, М. Осико. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2000. - 320 с.
- 37.Кузьмина, Е.А. О том, что помню [Текст]: книга вторая / Е. Кузьмина. - М.: Искусство, 1979. - 231 с.
- 38.Кукаркин, А.В. Чарльз Чаплин и его фильмы [Текст] / А. Кукаркин. - М.: Наука, 1966. - 245 с.
- 39.Кулешов, Л.В. Собрание сочинений [Текст]: в 3 т. Т.2: Воспоминания. Режиссура. Драматургия. / Л. Кулешов. - М.: Искусство, 1988. - 448 с.
- 40.Кулешов, Л.В. Собрание сочинений [Текст]: в 3 т. Т.1: Теория. Критика. Педагогика / Л. Кулешов. - М.: Искусство, 1987. - 448 с.
- 41.Левин, М.Б. Серго Закариадзе [Текст] / М. Левин. - М.: Искусство, 1973. – 320 с.
- 42.Мир и фильмы Андрея Тарковского [Текст]: размышления, исследования, воспоминания, письма / сост. А.М. Сандлер. - М.: Искусство, 1990. - 398 с.
- 43.Мордюкова, Н.В. Не плачь, казачка [Текст] / Н. Мордюкова. - М.: Олимп, 1998. - 416 с.
- 44.Николай Петрович Баталов [Текст]: статьи, воспоминания, письма: [сборник] / сост. В.А. Халиф. - М.: Искусство, 1971. - 207 с.
- 45.Нильсен, А. Безмолвная муза [Текст]: пер. с датс. / А. Нильсен. - Л.: Искусство, 1971. - 287 с.
- 46.Подвиг В.П. Мастерская Сергея Бондарчука [Текст] / В.П. Подвиг, А.Ф. Черненко. - М.: Искусство, 1985. - 400 с.
- 47.Пудовкин в воспоминаниях современников [Текст] / сост.: Т.Е. Запасник, А.Я. Петрович. - М.: Искусство, 1989. - 494 с.
- 48.Робинсон, Д. Чарли Чаплин [Текст]: жизнь и творчество: пер. с англ./ Д. Робинсон.- М.: Радуга, 1990. - 671 с.
- 49.Романов, А.В. Любовь Орлова в искусстве и в жизни [Текст] / А. Романов. – 2-е изд., испр. - М.: Искусство, 1988. - 242 с.
- 50.Ромм, М.И. Устные рассказы [Текст] / М. Ромм. - М.: Киноцентр, 1989. - 189 с.
- 51.Ромм, М.И. Избранные произведения [Текст]: в 3 т. Т.1: Теория. Критика. Публицистика / М. Ромм. - М.: Искусство, 1980. - 573 с.
- 52.Ромм, М.И. Избранные произведения [Текст]: в 3 т. Т.2: О себе, о людях, о фильмах / М. Ромм. - М.: Искусство, 1981. - 478 с.
- 53.Рошаль, Л.М. Дзига Вертов [Текст] / Л. Рошаль. - М.: Искусство, 1982. - 264 с.
- 54.Рязанов, Э.А. Неподведенные итоги [Текст] / Э. Рязанов. - 2-е изд., доп. - М.: Искусство, 1986. - 415 с.
- 55.Сиркес, П.С. Режиссеры - собеседники [Текст] / П. Сиркес. - М.: Киноцентр, 1989. - 110 с.
- 56.Теплиц, Е. Б. История киноискусства [Текст]: пер. с пол. Т.1-2: 1895-1927 / Е. Б. Теплиц. - М.: Прогресс, 1968. - 335 с.

57. Теплиц, Е. Б. История киноискусства [Текст]: пер. с пол. Т. 3: 1928-1933 / Е. Б. Теплиц. - М.: Прогресс, 1971. - 277 с.
58. Теплиц, Е. Б. История киноискусства [Текст]: пер. с пол. Т. 4: 1934-1939 / Е. Б. Теплиц. - М.: Прогресс, 1973. - 270 с.
59. Теплиц, Е. Б. История киноискусства [Текст]: Т. 5: 1939-1945 / Е. Б. Теплиц; пер. с пол. - М.: Прогресс, 1974. - 313 с.
60. Утилов, В. А. Вивиен Ли [Текст] / В. А. Утилов. - 2-е изд., испр. - М.: Искусство, 1992. - 350 с.
61. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама [Текст]: учебное пособие / Г. М. Фрумкин. - 2-е изд. - М.: Академический проект, 2007. - 224 с.
62. Хандрос, Е. В. Бернес М. Н. [Текст] / Е. В. Хандрос. - М.: Искусство, 1955. - 72 с.
63. Шепитько, Л. Е. Лариса [Текст]: воспоминания, выступления, интервью, киносценарий, статьи: книга о Ларисе Шепитько / Л. Шепитько; сост. Э. Г. Климов. - М.: Искусство, 1987. - 289 с.
64. Щербаков, Ю. Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер [Текст] / Ю. Щербаков. - Ростов н/Д.: Феникс, 2000. - 448 с.
65. Эйзенштейн в воспоминаниях современников [Текст]: [сборник] / сост. Р. Н. Юренев. - М.: Искусство, 1973. - 404 с.

Интернет-ресурсы:

1. Жорж Садуль - Всеобщая история кино. Том 1 (Изобретение кино 1832-1897, Пионеры кино 1897-1909) [Электронный ресурс]: [сайт для обучающихся] // Profilib. – Режим доступа: <https://profilib.net/kniga/148073/zhorzh-sadul-vseobschaya-istoriya-kino-tom-1-izobretenie-kino-1832-1897-pionery-kino-1897.php/>
2. Исторические фильмы онлайн (исторические, приключения, биографии, военные, сериалы, вестерны, документальные) [Электронный ресурс]: [сайт для обучающихся] . – Режим доступа: <http://kino-history.net/>
3. История явлений и событий (проект) [Электронный ресурс]: [сайт для обучающихся] . – Режим доступа: <http://www.letopis.info/about/>
4. Кино и фильмы [Электронный ресурс]: история, жанры, знаменитые режиссёры. – Режим доступа: <http://www.kino.ru/istoriya-kino.htm>
5. Ростовская киностудия [Электронный ресурс]: история, фильмы, школа кино. – Режим доступа: <http://rostov-filmstudio.ru>.
6. Русское кино. История русской кинематографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.russkoekino.ru/books/history/>
7. Сайт города Ростова-на-Дону (досуг) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.1rnd.ru>.
8. Энциклопедия Кругосвет [Электронный ресурс]: [искусство и культура]: универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/node/35175>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства	<ul style="list-style-type: none">- оценка письменного ответа;- оценка устного ответа;- оценка устного выступления (сообщение, доклад);- оценка устного ответа;- оценка письменного ответа;- оценка письменного ответа