

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБПОУ РО

«Ростовский колледж культуры»

Е.В. Гуськова

«15» мая 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
(театральное творчество)

Ростов-на-Дону

2017

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **51.02.01 Народное художественное творчество** по виду: **Театральное творчество** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1382

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчики:

Гульчак Галина Дмитриевна, преподаватель дисциплины «Сценическая речь»

Гиченко Юрий Петрович, Наретя Федор Петрович, преподаватели дисциплин «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценическое движение»

Балека Людмила Сергеевна, преподаватель дисциплины «Этикет»

Лютов Александр Станиславович, преподаватель дисциплин «Техника сцены», «Сценография»

Ольховский Степан Васильевич, преподаватель дисциплины «Танец»

Серикова Надежда Владимировна, преподаватель дисциплины «История костюма и прически»

Точасова Марина Михайловна, преподаватель дисциплины «Основы теории драмы»

Филипповых Виталий Васильевич, преподаватель дисциплины «Грим»

Черенкова Наталья Юрьевна, преподаватель дисциплины «Всемирная драматургия»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии хореографического творчества

Протокол № 8 от «14» апреля 2017г.

Председатель ПЦК  И.Н. Тихонова

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 8 от «13» апреля 2017г.

Председатель ПЦК  Е.А. Бережная

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии режиссуры и театрального творчества

Протокол № 4 от «03» марта 2017г.

Председатель ПЦК  Г.Д. Гульчак

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от «20» апреля 2017г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе  А.В. Айдинян

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	53
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО)	65

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по углубленной подготовке **51.02.01 Народное художественное творчество** по виду: **Театральное творчество** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура** в части освоения основного вида профессиональной деятельности «Художественно-творческая деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно-технического оформления театральной постановки;
- обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению

уметь:

- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и

сверхзадачу спектакля;

- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;
- работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
- изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению

знать:

- теорию, практику и методику театральной режиссуры;
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;
- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;
- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;
- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

всего – **3545** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **3257** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **2171** час;

самостоятельной работы обучающегося – **1086** часов;

учебной и производственной практики – **288** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Художественно - творческая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3. Тематический план профессионального модуля «Художественно - творческая деятельность»

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1-1.7.	Раздел 1. Мастерство режиссера	983	654	-	-	328	-	-	-	
	Раздел 2. Исполнительская подготовка	1969	1313	-	-	656	-	-	-	
	Раздел 3. Теоретическая подготовка	300	200	-	-	100	2	-	-	
	Учебная практика	72	-	-	-	-	-	72	-	
	Производственная практика (исполнительская)	108							108	
	Производственная практика (преддипломная)	108							108	
	Всего:	3545	2167	4 курс.	-	1084	2	72	216	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) «Художественно - творческая деятельность»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 1. Художественно-творческая деятельность		3545	
Раздел 1 МДК 0.1.0 1. Мастерство режиссера		983	
Режиссура	Содержание	441	
	1. Понятие и функции режиссера театра. Режиссер-организатор творческого процесса в театре. Режиссер-толкователь и интерпретатор пьесы. Режиссер-педагог и воспитатель театрального коллектива. Режиссер-руководитель творческого процесса работы коллектив над созданием спектакля.		1-3
	2. Система К.С.Станиславского – основа работы режиссера театра. Теоретическая база профессии режиссер театра – учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии, выражающем идейно-тематическое содержание произведения искусства. Направленность сверхзадачи на сознание зрителя.		
	3. Творческое наследие В.Э Мейерхольда и Е.Б.Вахтангова. Принципы условного синтетического зрелища в наследии Мейерхольда. Понятие о «спектакле-празднике», зрелищности театрального представления во взглядах на искусство и практике Вахтангова		
	4. Этюд и требования к нему. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Близость предлагаемых обстоятельств в психофизике студента. Простота психологической нагрузки. От простого к сложному. Этюды на память физических действий. Публичное одиночество. Сценическое отношение (способность на сцене вымыслом, воображением изменять предмет: относится к стулу, как к памятнику, колодцу и т.д.) импровизации – важнейшее условие при исполнении этюда.		

	<p>5. Действие – основное выразительное средство театра. Понятие «действия», его свойств и составных частей («событие», «оценка», «задача», «взаимодействие»). Действие актера – основной материал режиссерского искусства. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К.С.Станиславскому). Соотношение слова и действия. Действие как главный фактор формирования подтекста. Взаимосвязь физического (внешнего) действия и действия психологического (внутреннего) – основа учения К.С.Станиславского в действии как едином психофизическом процессе.</p>	
	<p>6. Мизансцена – язык режиссера. Понятие «мизансцены». Элементы мизансцены «положение», «движение». Виды мизансцен. Мизансцена как пластический образ сущности события-действия. Иносказательная образность мизансцен (символическая, аллегорическая, метафорическая и т.д.)</p>	
	<p>7. Понятие о конфликте как основе сценического действия. Жизненные противоречия, проблемы времени, коллизии действительности как предмет художественного отражения театрального искусства. Конфликт как основа любой сцены, драматургического произведения. Конфликт – борьба противоположных взглядов, идей, желаний, мнений, характеров, мировоззрений и т.д.. Определение предмета борьбы. Сквозного действия, контрдействия.</p>	
	<p>8. Работа режиссера с актером. Актер – центральная фигура в театре. Творчество актера – основной материал творчества режиссера. Режиссерское задание. Определение точного действия. Словесное объяснение. Режиссерский показ. Вскрытие творческой индивидуальности актера.</p>	
	<p>9. Принципы инсценирования литературного материала. Методика поиска художественного материала для инсценировки. Поиск образно-зрелищного раскрытия идейно-тематической сущности инсценировки. Комплекс выразительных средств воплощения образного решения.</p>	
	<p>10. Режиссерский замысел. Творческая интерпретация, характеристика персонажей. Жанр и стиль актерского исполнения. Темпо - ритм. Характер мизансцен. Декоративное оформление. Музыкально-шумовое оформление.</p>	
	<p>11. Работа над отрывком из пьесы. Режиссерско-редакторская работа с отрывком. Раскрытие идеи и сверхзадачи. Общий замысел формы. Образно-жанровая особенность. Сюжетный конфликт. Основы художественного оформления и условий организации постановки. Композиционно-смысловые части. Режиссерские ремарки. Раскрытие актерских внутренних задач. Внешнее поведение персонажей. Приемы сценической выразительности.</p>	

12.	Условный театр и его основные принципы. Условность театрального действия как средство выражения идейно-психологического содержания спектакля. Условность и образность сценического действия. Обобщение и иносказательность в условном театре. Условность и сценическая, правда.	
13.	Темпо - ритм и его значение в постановке спектакля. Tempo - ритм – эмоциональный стержень спектакля. Ритм и внимание зрителя. Ритмическое разнообразие и ритмическое однообразие. Темп. Tempo - ритм как выражение активности или степени интенсивности в осуществлении сквозного действия и подтекста спектакля. Связь tempo - ритма с предлагаемыми обстоятельствами, жанром спектакля. Ритмичность спектакля как соотношение между силой (напряжением) и темпом (скоростью). Накопление правильного чередования моментов напряжения и ослабления, быстрого темпа и медленного. Пауза и ее значение	
14.	Работа режиссера над пьесой. Первое впечатление. Жанры и формы драматургического произведения. Определение темы. Идеи, актуальности основного конфликта. Изучение эпохи. Выявление авторской сверхзадачи пьесы, сквозного действия, образов и задач, конкретных событийных эпизодов. Чувство пьесы, чувство современности, чувство коллектива. Творческий поиск режиссерского замысла спектакля как первоначальное возникновение замысла. Пьеса – основа будущего спектакля. Определение основного конфликта и отношений действующих лиц в этом конфликте. Определение «сквозного действия» и расстановки действующих лиц по отношению к нему.	
15.	Работа режиссера над спектаклем. Застольный период. Разбора характеров действующих лиц и их биографии. Сквозное действие ролей. Определение событий как непрерывно развивающегося сквозного действия. Задачи действующих лиц. Сущность разработанного К.С.Станиславским «метода действенного анализа пьесы и роли». Режиссерское планирование сценического действия в эпизодах пьесы. Проверка возникшего образа спектакля через действенный анализ драматургического произведения. Форма режиссерских заданий. Язык режиссерских «заданий» - действие. Работа режиссера над мизансценой. Устранение творческих препятствий. Манера актерской игры – основной технологический вопрос режиссерского замысла. «Зерно» будущего спектакля. Музыкально-шумовое оформление. Внешнее оформление спектакля.	
16.	Сценическая атмосфера. Сценическая атмосфера как характер эмоциональной жизни действующих лиц. Сценическая атмосфера – сочетание среды и внутренней жизни действующего лица. Образец атмосферы (действие, музыка, декорации, костюмы) и взаимодействие театрального искусства в создании «воздуха спектакля».	

	<p>Практические занятия:</p> <p>Создание этюдов на отношение, на выполнение простейших задач. Одиночные этюды на действие с воображаемыми предметами, на действие в предлагаемых обстоятельствах различных профессии (в магазине, на стадионе и т.д.). Построение одиночного этюда на событие и рождение действия. Упражнения на режиссерскую наблюдательность.</p> <p>Построение и создание парного этюда на общение на заданную тему. Парные этюды на усвоение законов общения (ориентировка, пристройка и взаимодействие). Построение и создание массового этюда. Массовые этюды на групповое взаимодействие и пространственное решение действия. Создание этюдов на сюжеты литературных произведений. Разработка предметных композиций сценического оформления на заданную тему (побег, свадьба и т.д.). Статичные мизансцены на свободную тему. Построение статичных мизансцен на заданную тему. Построение мизансцен вокруг предмета. Разработка пластического решения предложенного события. Создание этюдов на картины, скульптурные группы. Поиск общего режиссерского приема построения сквозного действия будущего представления. Соединение индивидуальных работ (этюдов и массовых сцен) в групповое театрализованное представление («скоморохи», «цирк» и т.д.). Постановка сценического события на основе пьесы. Литературного произведения, инсценировки. Упражнения на режиссерскую наблюдательность. Описание поведения человека (его жестов, выражения лица, манер, походки, особенностей речи и др.) Показ наиболее ярких черт характера и профессиональных привычек, подмеченных при наблюдении за конкретным человеком. Постановка одного из эпизодов в инсценировке литературного произведения. Работа над отрывком из пьесы методом действенного анализа. Художественно-декоративное и музыкально-шумовое оформление отрывка.</p> <p>Постановка одной из сцен в одноактной пьесе (водевиле). Поиск режиссерского приема постановки. Работа с актерами. Репетиции этюдным методом. Поиск зрелищной формы постановки. Использование дополнительных выразительных средств (музыка, шумы, свет и т. д.). Работа режиссера над пьесой. Режиссерская работа над ролью. Коллективное творчество. Работа с постановочным планом пьесы. Нахождение верного актерского исполнения в дипломном спектакле.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Домашняя работа над этюдом (придумать этюд, вскрыть точное действие). Изучение жизни, среды обитания человека. Ведение дневника наблюдений. Подготовка режиссерского показа. Подбор музыки и шумов для учебных работ. Домашние упражнения для развития режиссерской фантазии. Работа над режиссерским замыслом спектакля. Работа над мизансценами.</p> <p>Действенный анализ произведения. Изучение теории режиссуры. Чтение театральной литературы. Поиск произведения для постановки события, отрывка. Устный режиссерский рассказ. Работа над пьесой. Биография основных действующих лиц спектакля.</p>	221	

	Индивидуальные занятия	42	
Техника сцены	Содержание	36	
	1.	Устройство современной сцены – коробки. План сцены. Техника безопасности.	1-3
	2.	Осветительное и проекционное оборудование и аппаратура. Расположение осветительных приборов на сцене и в зрительном зале.	
	3.	Одежда сцены. Мягкие декорации. Технология изготовления.	
	4.	Жесткие декорации. Виды крепления. Технология изготовления.	
	5.	Механизация и оборудование сцены (поворотные круги, штанкетные подъемы, лебедки, подъемно-опускные площадки, кулисные машины и т.д.)	
		Театральное производство. Цеха. Театральные профессии.	
	6.	Методика работы над театрализованным представлением. От заката до выпуска. Режиссер и зрительный образ спектакля.	
	7.	Эскиз и макет. Их назначение. Масштаб. Материалы и инструменты.	
	8.	Бутафория. Ее назначение. Выразительность. Выявление главного и второстепенного. Материалы.	
	9.	Театральный костюм, как выразительное средство и средство характеристики персонажа. Типы костюмов. Аксессуары. Отличие от бытового. Трансформация.	
	10.	Материалы изготовления.	
	11.	Художественная обработка материалов и тканей. Роспись. Графарет, батик.	
	12.	Пульверизация. Аппликация. Материалы и инструменты.	
	13.	Организация интерьера на сцене. Раскрытие образа. Планировка. Выгородка. Мебель. Трансформация.	
	14.	Использование несценического пространства (природный ландшафт, площадь, городская улица)	
15.	Примеры использования несценического пространства. (военный парад, демонстрации, фольклорный праздник, музыкальный фестиваль)		
	Практические занятия: Придумать и описать, дать схему оформления однособытийного зрелища (зримая песня, басня, короткий рассказ, стихотворение, детская сказка). Придумать и описать, дать схему крупномасштабного театрализованного зрелища (День города, открытие кинофестиваля, Спартакиады и пр.). Придумать и описать характер и костюмы для персонажей из отечественной драматургии («Ревизор», «Горе от ума», «Маскарад», «Маленькие трагедии»).		

	Придумать и описать оформление спектакля из отечественной драматургии. Задумать пространственный образ и его подейственное развитие. Придумать и описать фольклорный праздник в несценическом пространстве. Оформление и использование природного ландшафта. Описать костюмы ведущих.		
	Самостоятельная работа Регулярное ознакомление с литературой и периодикой по Технике сцены, Сценографии, театральной архитектуре, крупных зрелищных мероприятий. Знакомство с творчеством крупных театральных художников (сценографов, художников по костюмам, по свету). Чтение монографий, просмотр видеоматериалов. Регулярное ознакомление с литературой и периодикой по Технике сцены, Сценографии, театральной архитектуре, крупных зрелищных мероприятий. Знакомство с творчеством крупных театральных художников (сценографов, художников по костюмам, по свету). Чтение монографий, просмотр видеоматериалов. Студенты самостоятельно посещают театральные спектакли и делают устные и письменные анализы и рецензии на просмотренный материал.	18	
Сценография	Содержание	45	1-3
	1. Вводная лекция. Происхождение зрелищного пространства. Первобытный мир.		
	2. Древнегреческий театр. Историческая справка. Дионисии. GARRUS NAVALIS.		
	3. Древнегреческий театр. Ландшафтная сцена. Сцена-арена (устройство и развитие)		
	4. Оформление древнегреческой драмы. Персонажи. Маски. Костюмы.		
	5. Театр Древнего Рима. Сцена-арена. Аттелана (площадной театр). Римский костюм.		
	6. Театр Древнего Рима. Историческая справка. Архитектура. Театр, амфитеатр, ипподром.		
	7. Театр Средних веков. Церковные действия (миракли, мистерии). Круговая (панорамная) сцена.		
	8. Театр Средних веков. Симультанная сцена (беседки). Театр «на педжентах» (повозки)		
	9. Театр эпохи Возрождения. Историческая справка. Театральная архитектура.		
	10. Театр эпохи Возрождения. Реформы. Серлио. Паладио. Фуртенбах.		
	11. Театр эпохи Возрождения. Комедия дель арте. Персонажи. Маски. Костюм.		
	12. Шекспировский театр. Устройство. Пространственная сцена.		
	13. Театр XVIII- XIX в. от Барокко до Классицизма. Сцена-коробка		
	14. Русский крепостной театр.		
	15. Русские и советские художники театра.		
	16. МХАТ. К.Станиславский. В. Немирович. Художник В.Симов		
	17. Е.Вахтангов и художники.		
	18. В. Мейерхольд и художники		

	19.	Таиров и художники		
	20.	Театральный художник Дмитриев.		
	21.	Театральные реформы в сценографии 60-х годов XX в.		
	22.	Ю. Любимов – Д.Боровский Г. Товстоногов – Э. Кочергин.		
	23.	Искусство сценографии в современной России. Искусство сценографии за рубежом.		
	Практическая работа Работа над приемами и средствами постановки концертных номеров и программ. Разработка концертных программ - быстрая, ритмичная смена номеров. Выбор пьесы, по которой будет делать спектакль - то есть разрабатывать весь визуальный ряд во временном протяжении. Работа над серией эскизов, серией костюмов, прирезка - бумажного макета.			
	Самостоятельная работа Изучение литературы и написанию аналитических работ по современной технической оснащённости сцены, совместной работе с художником. Художественному воплощению идейного замысла спектакля с помощью средств сценографии.		23	
Основы светорежиссуры	Содержание		36	
	1.	Основы театральной светотехники. Художественный свет. Приемы сценического освещения. Осветительное оборудование театральной сцены. Аппаратура верхнего освещения, горизонтного освещения, бокового освещения. Переносная осветительная аппаратура. Специальные осветительные приборы (софит, рампа, пистолет, прожектор). Их назначение, устройство. Источники света и осветительные приборы, применяемые в театре. Интеллектуальные осветительные приборы.		1-3
	2.	Стационарное оборудование осветительной аппаратуры. Софитные подъемы, неподвижные и подвижные формы, порталное освещение. Выносное освещение (верхнее, боковое и в рампу). Светорегулирующая установка. Световая проекция. Световые сценические эффекты.		
	3.	Современные сценические пульта управления светом. Компьютерное моделирование сценического освещения. Этапы работы с эскизом и макетом спектакля. Световая партитура спектакля, представления. План создания. Оформление. Составление документации к световому оформлению спектакля.		
	4.	Безопасность во время подготовки аппаратуры к спектаклю. Техника безопасности при работе с осветительными приборами. Техника безопасности по противопожарным мероприятиям.		
	Практическая работа Организация и проведение работ по монтажу и настройке оборудования, подготовка и			

	проведение культурно-зрелищных мероприятий.		
	Самостоятельная работа Анализ спектакля, представление сведений об авторе, времени его деятельности и времени действия пьесы, связь художественно-светового оформления спектакля с жанром, стилем эпохи, языком пьесы.	18	
Основы звукорежиссуры	Содержание	32	1-3
	1. Общие основы звукорежиссуры. Основные физические характеристики звука: давление, напряжение, децибел, скорость и т.д. Формулы для их вычисления.		
	2. Основные законы распространения звуковых волн в помещении. Понятия интерференции, дифракции, рефракции, поглощения, отражения, преломления, стоячих волн, биений, флаттер - эффекта, стандартного времени реверберации, акустического баланса.		
	3. Свойства человеческого слуха. Понятия нелинейности человеческого слуха, инерционности, эффекта маскировки, ГВЗ, субъективной оценки громкости. Определения сона, фона.		
	4. Роль музыки в спектакле. Некоторые особенности театральной музыки, классификацию театральной музыки, функцию сюжетной музыки, функцию условной музыки, некоторые общие функции театральной музыки.		
	5. Работа режиссёра и композитора над музыкальным оформлением спектакля. Режиссерский замысел музыкального оформления, выбор композитора, работу композитора над музыкой к спектаклю.		
	6. Подбор музыки при оформлении спектакля. Общие принципы музыкального оформления с подбором музыки		
	7. Роль шумов в спектакле. Классификация театральных шумов и звуков, функция шумов в спектакле. Шумовое решение спектакля. Определение места и роли шумов в сценическом действии, экспликация шумового оформления.		
	8. Запись и организация шумов к спектаклю. Имитацию шумов, получение шумов с помощью музыкальных, электромузыкальных инструментов и электронных приборов.		
	9. Использование речевой фонограммы. Общие понятия о звукотехническом оформлении спектакля, некоторые особенности восприятия речевой фонограммы в сценическом действии. Речевая фонограмма как художественный прием звукотехнического оформления спектакля.		

	10.	Микрофонная техника в спектакле. Художественные приемы использования микрофонов в сценическом действии, использование в спектакле радио-микрофона, использование микрофонов для усиления звучания оркестра и отдельных музыкальных инструментов.		
	11.	Звуковые эффекты в спектакле. Эффект панорамирования звука, эффект реверберации и эха, эффект имитирования, эффект транспонирования звуковых частот, эффект унисонного звучания, эффект звуковой перспективы.		
	12.	Включение музыки и шумов в действие спектакля на репетиции. Понятие звуковой партитуры спектакля, звуковое сопровождение спектакля.		
	Практическая работа Оценка проведенных мероприятий в колледже, тестовых заданий и прослушивание самостоятельно подготовленного музыкального задания выполненное посредством музыкальных компьютерных программ.			
	Самостоятельная работа Самостоятельный подбор музыкального материала к конкретному видеоролику (выдается преподавателем), с соответствующей аудио обработкой. Самостоятельный набор шумов к конкретному видеоролику. Подбор правильного баланса музыки и шумов. Оценка акустики помещений (студент должен оценить акустические свойства помещения). Найти применения данной акустике в своей практике. Используемые обработки. Используя демонстрационные версии программного обеспечения, выданного преподавателем, произвести простейшую обработку голоса на ПК. Используя демонстрационные версии программного обеспечения выданного преподавателем произвести пространственную обработку музыкального материала (реверберация, эха) на ПК. Произвести простейший монтаж музыкальных фонограмм (например, ударение припева, куплета и т.д.).		16	
Музыкальное оформление спектакля	Содержание		64	
	1.	Введение в предмет. Формирование у будущих руководителей самодеятельных коллективов навыков творческого использования в спектаклях музыки и шумов. Современное понимание предмета.		
	2.	Специфика музыкального искусства. Музыкальный образ и его специфические особенности. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Выражение в музыке характера эпохи и времени.		
	3.	Выразительные средства музыкального искусства. Звук и его свойства. Понятие о ритме, метре, темпе. Лад. Тональность. Тембр.		

	Динамические оттенки. Обозначение темпов. Важнейшие музыкальные термины и их обозначение.		
4.	Понятие о музыкальной форме. Основные музыкальные жанры. Важнейшие музыкальные формы. Простая и сложная форма Сонатная форма. Вариационная форма. Рондо. Полифонические формы. Понятие о музыкальных жанрах Вокальная, инструментальна и вокально-инструментальная музыка. Жаны. Камерная музыка. Симфоническая музыка. Театрально-драматические произведения. Эстрадная, развлекательная музыка		
5.	Основные представления о музыкальных стилях и направлениях необходимые режиссеру в практической деятельности. Художественные принципы музыкальных стилей. Связь основных направлений в музыке с общей духовной культурой своего времени. Национальное в музыке. Фольклор. Бытовая музыка.		
6.	Роль музыки в драматическом спектакле. Спектакль как единство различных выразительных средств. Музыка в спектакле. Музыка как средство формирования темпоритма и динамического строя спектакля. Основные выразительные функции музыки в драматическом спектакле.		
7.	Основные драматургические и композиционные функции музыки и шумов в спектакле. Законченные музыкальные формы (увертюра, вступление, интермедия, музыкальный антракт, музыкальное заключение; вставные музыкальные номера- песни, танцы). Эпизодические, кратковременные музыкальные фрагменты, шумы. Принципы повторности. Лейтмотив. Методы контраста.		
8.	Основные вопросы истории театральной музыки. Краткий исторический обзор театральной музыки до XIX века. Музыка в западно-европейском драматическом театре XIX века. Музыка в русском драматическом театре XIX века. Новые тенденции театральной музыки на рубеже XIX- XX веков. Музыка в прогрессивном театре Западной Европы. Мюзикл.		
9.	Выбор пьесы и учет реальных музыкальных возможностей участников театрального коллектива. Музыкальная подготовленность участников театрального коллектива. Использование в будущем спектакле инструментальных коллективов художественной самодеятельности. Оценка возможностей радиозвукотехнических средств.		
10.	Читка пьесы и выявление музыкально-шумовых моментов, обусловленных текстом пьесы (ремарками) и режиссерским замыслом. Значение авторских ремарок в тексте пьесы. Осознание и фиксация музыкальных впечатлений и ассоциаций, возникших при чтении пьесы.		

		Понятие «сюжетная» и «условная» музыка. Ознакомление с музыкой эпохи. К которой относится написание и время действия пьесы.		
11.		Формулировка требований, предъявляемых к музыке данного спектакля. Музыкальное оформление и его зависимость от индивидуального режиссерского замысла спектакля в целом – жанрового и стилевого решения, принципа интерпретации драматического произведения. Определение общего количества звучащее в спектакле музыки. Составление примерного плана распределения музыки и шумов в спектакле.		
12.		Работа режиссера по музыкальному оформлению спектакля. Составление заданий по оформлению спектаклей композитору, звукорежиссеру. Музыка к спектаклю – подбор, комбинирование, сочинение. Прослушивание и обсуждение предложенного музыкального материала. Компиляция музыкально-шумового материала. Составление первого варианта музыкально-шумовой партитуры спектакля.		
13.		Репетиционный период в выгородке. Генеральная репетиция. Репетиция с использованием первого варианта фонограммы. Репетиция с концертмейстером. Введение музыкантов-исполнителей в спектакль. Отработка вокальных партий. Хронометраж. Уровень громкости звучания музыкальных эпизодов. Корректировка музыкально-шумовой партитуры спектакля. Генеральная репетиция как этап окончательного музыкально-шумового решения спектакля. Сведение всех компонентов спектакля воедино и их органическое сочетание.		
14.		Музыкально-художественные возможности радиозвукотехнической аппаратуры. Радиозвукотехническое оснащение как средство для достижения музыкально-художественных эффектов в самодеятельном драматическом театре. Звуковые планы в спектакле. Звуковое мизансценирование. Усилители. Микшерный пульт. Микрофонная техника в спектакле. Современные звукообработывающие программы и эффекты.		
15.		Создание звуковой палитры спектакля средствами звукозаписи. Выбор помещения для проведения звукозаписи. Звукозапись музыкальных инструментов. Естественность звучания как основной критерий оценки записи. Монтаж фонограмм. Учет структуры мелодической линии (мотива, фраз, предложения) при монтаже.		
		Практические занятия Создавать в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертную программу или массовый праздник, используя звуковые (звукозрительные) художественные образы.		
		Самостоятельная работа Прослушивание записей (гитара, духовые инструменты, вокальных произведений, народных инструментов). Просмотр спектаклей, концертов, театрализованных представлений. Используя демонстрационные версии программного обеспечения, а также библиотеку шумов, выданные	32	

	преподавателем, произвести подбор фонограмм соответствующих плану (ближний, средний, дальний) в отрывке видеоролика. Произвести подробный анализ видеоролика, представленный преподавателем. Определение на слух темпа, размера в представленном отрывке. Самостоятельно найти и представить пример музыки, имеющей простую, сложную и другие формы музыкального произведения. Самостоятельно найти и представить музыкальные отрывки различных жанров, составов. Совместно со студентами звукооператорского мастерства создать рекламный аудиоролик продукта. Планировка декорационного решения спектакля. Технологическое описание. Габаритные и расчетные чертежи. Рабочие чертежи. Расчетная документация. Составление должностных инструкций.		
Раздел 2 МДК 01.02 Исполнительская подготовка		1969	
Актерское мастерство	Содержание	481	
	1. Работа актера над собой. Сценические этюды. Искусство переживания и представления, их различие и взаимосвязь. Школа К.С. Станиславского – школа реалистического направления в театральном искусстве. «Актёр – ремесленник, актёр – личность, актёр – художник». Пять принципов системы К.С. Станиславского. Мышечная свобода и внутренняя сосредоточенность. Искусство актёра – искусство сценического действия. Работа над физическим раскрепощением. Тренинги на сценическое внимание, воображение и фантазию. Малый, средний и большой круг внимания. Искреннее внимание. Выражение «если бы». Вера в предлагаемые обстоятельства. Перемена отношения к месту действия, к предмету. Оценка факта. Сценическое общение как процесс воздействия партнёров друг на друга. Взаимные действия исполнителей в предлагаемых обстоятельствах. Работа над одиночным этюдом. Забота о качестве этюдов. Работа над парным этюдом. Этюды – одиночные, парные, групповые, массовые. Пластическая выразительность, темп, ритм, группировки и мизансцены в работе над этюдом.		1-3
	2. Инсценировка литературного произведения. Выбор литературного материала. Анализ литературного материала. Событийный ряд. Анализ роли. Место в конфликте. Сценическое действие, логика, последовательность. Сквозное действие. Природа конфликта. Задача и сверхзадача. Этюдный метод работы над ролью. Цели и задачи «зерна образа». Метод физических действий. Мизансцены и группировки. Художественное воплощение замысла инсценировки. Оценка факта. Работа над словесным действием. Исполнительская работа над инсценировкой.		

	<p>3. Отрывки из современной драматургии. Упражнения на актерскую наблюдательность. Сценическое действие – основа актерского мастерства. Взаимосвязь психического и физического действия. Составные части действия: оценка, пристройка. Развитие навыков сценического действия. Действие и чувство. Автобиография роли в отрывке. Исходное событие роли. Предлагаемые обстоятельства роли. Сквозное действие роли. Психо-физические особенности роли. Словесное действие в работе актера над ролью. Текст и подтекст. Взаимодействие с партнером. Художественное воплощение замысла отрывков из современной драматургии. Исполнительская работа над отрывками из современной драматургии.</p>		
	<p>4. Отрывки из сказок (сказка). Выбор драматургического материала. Анализ драматургического материала. Анализ роли. Биография роли в сказке. Предлагаемые обстоятельства роли. Определение, природа конфликта. Распределение действующих лиц по линии конфликта. Определение линии действия и контрдействия. Событийный ряд. Сквозное действие. Психо-физические особенности персонажа. Характерные черты персонажа. Этюдный метод работы над ролью. Цели и задачи «зерна образа». Метаморфозы и перевоплощения сказочных персонажей. Пластическая выразительность персонажа. Взаимодействие партнеров в предлагаемых обстоятельствах. Мизансцены и группировки. Темпо-ритмические особенности роли. Художественное воплощение замысла отрывков из сказок. Исполнительская работа над отрывками из сказок.</p>		
	<p>5. Отрывки из русской и зарубежной классики. Читка отрывков из пьес. Переход к «разведке действием». Поиск фактов и событий. Оценка фактов и событий. Создание логики действия роли. Определение места действующего лица в конфликте. Возникновение мизансценического рисунка в процессе репетиции. Определение темпо-ритма роли. Партитура действия. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Работа над пластическим решением. Процесс перевоплощения актера в образ. Овладение особым характером мышления и поведения действующего лица.</p>		
	<p>6. Одноактная пьеса (водевиль и т.д.). Знакомство с пьесой. Фабула, факты, внешние события пьесы. Переход к «разведке действием». Оценка фактов и событий. Создание логики действия роли. Возникновение мизансценического рисунка. Процесс перевоплощения актера в образ. Три слоя атмосферы и их взаимосвязь. Чувство правды как основное условие возникновения атмосферы. Поиск связи между физическим и психическим действием. Генеральная репетиция спектакля.</p>		
	<p>7. Работа актера над ролью в дипломном спектакле. Методика работы актера над ролью. Анализ материала, данного драматургом, изучение действительности, отраженной в пьесе. Анализ роли ее место в конфликте, цели и задачи «зерна роли». Работа над образами на репетиции и дома. Сверхзадача и сквозное действие роли как</p>		

	<p>манки для возбуждения подсознательного творчества. Темпо-ритм как психофизическая энергия актера. Характерность роли, которая находит свое отражение в физической характеристике образа. Мизансцена тела актера как поиск пластической выразительности. Внутренний монолог – внутренняя речь персонажа, ход его душевной и физической жизни на сцене. Овладение актером ходом мыслей образа. Второй план роли. Предлагаемые обстоятельства и образ. Большой, средний и малый круг обстоятельств. Предлагаемые обстоятельства и сверхзадача роли. Предлагаемые обстоятельства – линия действий роли. Стиль и жанр роли. Сценический образ, основанный на литературном типе и авторской индивидуальности. Жанр роли (оценка факта, действий). Логика жанра, которая диктует отбор предлагаемых обстоятельств.</p>		
	<p>Практические занятия:</p> <p>Работа над физическим раскрепощением. Тренинги на сценическое внимание, воображение и фантазию. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Восприятие-оценка-действие. Работа над одиночным этюдом. Работа над парным этюдом. Работа над групповым этюдом. Работа над массовым этюдом. Определение событийного ряда. Взаимодействие партнеров, сценическое общение. Определение составных частей действия. Сверхзадача сквозное действие. Оценка факта. Работа над словесным действием. Построение мизансцен.</p> <p>Овладение характерностью. Создание логики действия роли. Определение места действующего лица в конфликте, изучение и анализ его биографии. Определение темпа -ритма роли. Партитура действия. Определение темы, идеи, сверхзадачи, жанра. Работа над пластическим решением. Поиск связи между физически (внешним) и психологическим (внутренним) действием. Репетиционная работа.</p>		

	<p>Самостоятельная работа Ведение дневника наблюдений. Тренировка сценического внимания (мышечная свобода и внутренняя сосредоточенность). Работа над малым, средним и большим кругом внимания. Тренировка физического аппарата. Изучение сценической логики, последовательности. Работа над оценкой, фактом. Разработка действия в «предлагаемых обстоятельствах». Разработка сценического действия с «оживлением предмета». Создание мизансцены «стоп-кадр» на переосмысление пословицы. Создание на основе поэтической строки реального сценического действия. Разработать этюды-наблюдения на различные темы. Разработать событийный ряд одиночного, парного, группового, массового этюдов. Работа над внутренним монологом. Изучение стиля и жанра роли. Отбор приспособлений. Отбор предлагаемых обстоятельств роли. Систематическая работа над развитием и совершенствованием своих профессиональных качеств. Тренинг по пластике, моторике, тренировке голосовых данных (дикции, связок, дыхательного аппарата), развитие музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональности, наблюдательности, памяти, воображения, эрудиции, скорости реакции и т.д.</p>	240	
	<p>Индивидуальные занятия</p>	45	
Сценическая речь	<p>Содержание</p> <p>1. Техника речи. Понятие «техника сценической речи», изучение индивидуальных особенностей речи студента. Анатомия и физиология речевого аппарата. Характеристика голоса. Речевой слух. Дыхание, опора звука, начало звука, голосоведение. Принципы тренировки голоса - речевого аппарата. Дикция как средство художественной выразительности. Орфоэпия. Посыл звука. Активизация опоры. Диапазон речевого голоса. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона. Речевые этюды. Методика проведения голосо - речевого тренинга.</p> <p>2. Словесное действие. Словесное действие – наивысший вид психофизического действия. Словесное действие в художественном слове. Специфические законы искусства художественного слова. Воспитание элементов «внутренней» техники словесного действия. Внимание, творческое воображение и фантазия, мышечная свобода. Видение, кинолента видения, внутреннее внимание и объекты внимания. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления. Логика в словесном действии. Интонационно-логический анализ текста. Мелодика – важнейший компонент интонации. Тембр, темп, сила, пауза, ударение. Средства логической выразительности. Логическое ударение. Речевые такты. Логические и психологические паузы. Основные правила логических ударений. К.С.Станиславский о знаках препинания. Интонирование</p>	375	1-3

	знаков препинания. Правила чтения простых предложений, сложных и периода. Логическая перспектива.		
3.	Работа над литературным текстом (описательная проза). Выбор литературного произведения (описательная проза). Логический разбор текста. Идеино-тематический анализ выбранного текста. Стилистические особенности авторского текста. Пути воплощения сверхзадачи. Освоение предлагаемых обстоятельств. Подтекст и предлагаемые обстоятельства, логико-смысловой анализ. Режиссерско-педагогическое решение произведения. Работа над воплощением исполнительского замысла. Художественное воплощение текста.		
4.	Работа над литературным текстом (стихотворение). Природа стихотворной речи. Ее специфика. Виды и жанры стихотворных произведений. Основные размеры стихосложения. Основные типы стихотворной интонации: напевный, говорной. Ритм – важнейший компонент стиха. Основные ритмические элементы стиха. Приемы овладения формой поэтического материала. Этапы работы над стихотворным материалом. Выбор и обоснование выбора стихотворного материала. Идеино-тематический анализ стихотворного материала. Логический разбор стихотворного материала. «Присвоение» поэтического текста. Воспитание навыка чтения с музыкальным сопровождением. Художественное воплощение исполнительского замысла. Tempo-ритмическая структура стихотворной программы. Работа над исполнением стихотворного материала.		
5.	Коллективный рассказ. Речевое взаимодействие – основная задача коллективного рассказа. Принципы освоения коллективного рассказа. Определение общей темы, событийного ряда выбранного произведения. Определение сквозного действия и сверхзадачи. Развитие общей линии сквозного действия в предлагаемых обстоятельствах. Воспитание навыков речевого взаимодействия. Речевое взаимодействие – основа ансамблевого звучания. Тренинг коллективного рассказа. История возникновения речевого хора. Специфика работы с речевым хором. Функции речевого хора в различных формах чтецкого искусства. Три функции режиссера при создании речевого хора. Приемы создания «партитуры» звучания хора. Методика дирижирования речевым хором. Дикция в речевом хоре. Работа над элементами хоровой декламации. Восходяще-нисходящая линия звучания речевого хора. Работа над стихотворной интонацией в речевом хоре. Стихотворная интонация – основа линии повествования. Работа над исполнением коллективного рассказа.		

6.	<p>Работа над литературной композицией. Литературная композиция в искусстве чтеца. Сюжетная линия композиции. Освоение структуры монтажа. Действенный анализ литературной композиции. Освоение стилистики фрагмента монтажа. Линия повествования литературной композиции. Органика в словесном действии исполнения фрагментов целостной композиции. Координация речи и движения в литературной композиции. Средства логической выразительности, используемые в литературной композиции. Воплощение режиссерского замысла в литературной композиции. Речевая характеристика образа в литературной композиции. Развитие голосового диапазона при воплощении исполнительского замысла. Работа над внешней техникой словесного действия в литературной композиции. Работа над исполнением компонентов логической выразительности. Работа над исполнением элементов дикционной техники. Исполнительская работа в литературной композиции.</p>		
7.	<p>Работа над текстами сатирического жанра. Работа над жанровыми текстами. Монолог на эстраде. Одиночный конференс. Парный конференс. Образ рассказчика. Режиссерская трактовка сатирических жанров. Специфика создания «киноленты видений». Особенности исполнения эстрадных жанровых текстов. Воспитание разговорности и импровизационности речи. Развитие исполнительской импровизации в сатирических жанрах. Использование выразительных средств при исполнении эстрадного номера. Овладение элементами словесного действия в сатирических жанрах. Работа над внешней техникой в сатирических жанрах. Воплощение речевых жанров в эстрадной программе. Работа над исполнением эстрадной программы.</p>		
8.	<p>Работа над словесным действием в драматическом и прозаическом произведении (сценический монолог). Принципы работы над сценическим монологом. Монолог как разновидность речи. Виды драматургического монолога (внутренний монолог, обращенный монолог). Характерные особенности монолога. Работа над стихотворным монологом. Характеристика внутренней речи и ее роль в словесном взаимодействии. Стихдействие. Стихоритмический анализ монолога. Работа над стихотворным диалогом. Элементы словесного действия в драматургической речи. Определение конфликта, характера взаимодействия действующих лиц. Работа над прозаическим монологом. Мелодический рисунок повествовательного предложения (восходяще-нисходящая линия звучания). Логика развития действия в сценическом монологе, диалоге. Работа над воплощением сценических монологов, диалогов.</p>		
9.	<p>Работа над литературным произведением (завершенное литературное произведение, крупный фрагмент на материале отечественной или мировой литературы). Выбор литературного произведения. Работа над авторским текстом (особенности современной сценической речи). Логический разбор текста. Метод действенного анализа в работе над</p>		

	<p>художественным словом. Сверхзадача. Пути ее воплощения в искусстве чтеца. Образ рассказчика. Речевая характеристика образа. Подтекст и сквозное действие. Режиссерско-педагогическое решение произведения. Воплощение особенностей авторской поэтики. Художественное воплощение текста. Техника речи в работе над текстом. Пластическая выразительность исполнителя-рассказчика. Режиссерско-исполнительская работа над чтецкой программой.</p>		
	<p>Практические занятия: Релаксация и аутогенная тренировка в воспитании дыхания и голоса. Формирование опорного центра звучания голоса. Индивидуальные и групповые тренинги по исправлению дикционных недостатков. Упражнение на развитие речевого слуха. Воображение и звук. Упражнения с использованием движений. Закрепление правил по орфоэпии (чтение и разбор текстов, работа со словосочетаниями). Голосовой тренинг (вибрационный массаж, выведение звука, диапазон голоса, сила, выносливость, голосовой посыл). Упражнения на темп и ритм речи. Упражнения на выработку первоначальных навыков ансамблевого звучания. Тренировочные упражнения по дыханию, голосу, дикции. Работа над текстами по выработке звуковысотного и силового диапазонов. Работа над стихотворным фольклорным материалом (поговорами, частушками). Работа над элементами хоровой декламации. Овладение элементами словесного действия на фольклорном материале. Освоение правил литературного произношения. Транскрибирование текста описательной прозы. Тренировка голосовой подвижности на различных текстах. Интонационно-смысловой разбор текста описательной прозы и чтение по правилам логики речи. Воспитание фантазии и воображения на материале описательной прозы. Овладение элементами словесного действия в описательных отрывках: определить главную мысль, событие, разработать логическую перспективу, создать киноленту видений, выявить отношение, сверхзадачу, направить внимание на объект общения, найти «манок» к действию. Развитие голосоречевой выразительности. Исправление недостатков в звучании голоса и речи. Голосоречевой тренинг на материале детских стихов. Расширение диапазона голоса, развитие его силы, интонационной и тембральной подвижности. Практическое овладение законами стихосложения. Совершенствование речевой техники в работе над детскими стихами и стихотворными диалогами. Овладение навыками органического словесного действия при исполнении стихотворных произведений. «Словодействие» в форме стихотворной речи. Овладение музыкальной и ритмической структурой стиха при его исполнении. Работа над поэтическим материалом. Определение общей темы, событийного ряда коллективного рассказа. Определение сквозного действия и сверхзадачи рассказа. Изучение событий, определение персонификации текста, общей перспективы. Развитие общей линии действия коллективного рассказа. Воспитание навыков речевого взаимодействия. Тренинг коллективного рассказа. Работа над элементами</p>		

хорового рассказа. Работа над элементами хоровой декламации. Работа над комплексом тренировочных упражнений по дикции, орфоэпии, дыханию и голосу. Разработка партитуры звучания речевого хора. «Скелетирование» текста, определение логических центров, ударных слов. Владение навыками дирижирования речевым хором. Определение восходяще-нисходящей линии звучания, мелодики ударных слов. Дирижирования «объемностью» слова. Определение «лейтмотива» произведения, т.е. доминирующего аккорда звучания (лирический, драматический, трагический, патетический, героический, комический). Определение основной стихотворной интонации и тембральных оттенков речи. Разбивка текста на голоса (низкие, средние и высокие). Работа над дикционной четкостью в речевом хоре. Владение звучанием и коллективным речевым действием хора. Создание литературной композиции путем сокращения текста произведения. Создание композиции путем выделения одной из сюжетных линий или отдельной темы. Освоение структуры монтажа и действенного анализа литературного материала. Владение навыками органичного перехода из одного литературного материала монтажа в другой. Освоение различных ритмов, формы, стилистики каждого фрагмента монтажа. Развитие единой линии повествования литературной композиции. Воспитание органики целенаправленного словесного действия исполнителей. Совершенствование работы по координации речи и движения в искусстве чтеца. Владение средствами логической выразительности в работе над литературной композицией. Воплощение режиссерского замысла литературной композиции. Определение идейно-тематического анализа сатирических жанров (пародии, фельетона, монолога, конферанса). Разработка режиссерской трактовки жанровых текстов. Развитие исполнительской импровизационности при воплощении сатирических жанров. Использование выразительных средств при исполнении эстрадного номера. Владение элементами словесного действия при исполнении сатирических монологов (предельная серьезность при исполнении, «взгляд со стороны»). Воплощение речевых жанров в эстрадной программе. Тренинг повышенной сложности на развитие выносливости голоса. Воспитание тихого, но полного звучания по высотному диапазону. Событийно-действенный анализ сценического монолога. Стихотворный анализ сценического монолога, диалога. Владение событийно-действенным стихоритмическим анализом монолога и диалога. Определение конфликта, характера взаимодействия действующих лиц. Работа над воплощением стихотворных монологов, диалогов. Работа над речью в спектаклях по мастерству. Закрепление и совершенствование дикционных, голосовых, орфоэпических навыков в работе над текстом. Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг. Совершенствование работы над текстом: действенный анализ произведения, овладение логикой и последовательностью событий, проникновение в авторский замысел, разработка событийного ряда, конфликта, сверхзадачи и сквозного действия. Освоение проблемы образа и характера в условиях рассказа. Связь подтекста со сквозным действием. Развитие и совершенствование работы над

	воплощением произведения. Режиссерско – исполнительская работа над чтещкой программой.		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Углубление знаний по теории и методике изучения предмета (по темам, пройденным на занятиях), пользуясь специальной литературой. Сочинение рассказов из скороговорок, ведение словаря услышанной речи, транскрипция текста. Наблюдение и запись за речью окружающих. Самостоятельная работа над публицистикой о театре. Выбор материала для работы: гекзаметр, рассказ от первого лица. Исполнительский анализ отрывка описательной прозы: определить главную мысль, действенные задачи каждого куска текста, ведущие к сверхзадаче всего отрывка, отметить транскрипционными знаками обнаруженные в своей речи орфоэпические ошибки. Знакомство с особенностями различных литературных жанров поэзии и прозы. Режиссерско-исполнительская работа над стихотворными текстами: изучить творческую биографию поэта, чьи стихи выбраны для исполнения и режиссерской работы, историю написания данного стихотворения. Режиссерско-исполнительская работа над стихотворными текстами: изучить творческую биографию поэта, чьи стихи выбраны для исполнения и режиссерской работы, историю написания данного стихотворения. Ознакомиться с литературой об искусстве исполнения стихов. Подобрать примеры на все 5 размеров силлабо-тонической и тонической систем стихосложения. Составить литературную композицию. Написать режиссерскую экспликацию. Составить план работы над воплощением литературной композиции. Ознакомиться с литературой по эстраднему искусству. Изучить жанровые особенности речевого концертного творчества: рассказа, сказки, лирического монолога, фельетона, интермедии, басни, эпиграммы и т.д. Ознакомиться с литературой по искусству художественного слова. Прослушать выступление мастеров художественного слова на концертах, в записях или по радио. Представить педагогу запись своих наблюдений. Познакомиться с творческой биографией писателя, отобрать ассоциативный материал из жизни, найти его в музыке, в изобразительном искусстве, произведениях театра, кино. На основе ведения дневниковых записей дать творческую характеристику исполнителя и режиссера. Ежедневная тренировка речевого аппарата с помощью упражнений артикуляционной гимнастики. Тренировка согласных звуков в изолированном виде, в различных сочетаниях с согласными и гласными. Работа студента над исправлением речевых, дикционных недостатков, говоров. Выбор пословиц, поговорок, скороговорок, детских стихов для работы. Логический разбор и транскрибирование исполнительского текста. Орфоэпический разбор текстов. Произношение скороговорок в медленном и быстром темпах, следя за четкостью дикции. Работа над речевыми недостатками. Тренировка голосовой подвижности на различных текстах. Выбор стихотворного материала. Составление индивидуального тренинга усложненных технических задач. Работа над стихотворными текстами в различных ритмах и темпах. Правила чтения стихотворных текстов с листа. Разработка партитуры речевого хора на примере</p>	187	

	<p>небольшого стихотворения или басни. Выбор жанровых текстов (пародии, монологи, конференс, скетчи, интермедии). Составление программы из разговорных жанров. Работа над ролью эстрадного персонажа. Выбор сценических монологов, стихотворных монологов и диалогов из русской или зарубежной драматургии. Определение темы, сверхзадачи, события в стихотворной драматургии. Чтение сцен, с листа действуя словом, следя за развитием мысли действующего лица. Показ самостоятельно подготовленного монолога. Работа над литературным текстом по заданию студента-режиссера.</p>		
	Индивидуальные занятия	45	
Сценическое движение.	Содержание	255	1-3
	1. Развитие общих двигательных навыков. Освоение общефизических навыков Общеразвивающие упражнения. Выявление «мышечных зажимов», индивидуальных проблем каждого студента. Коррекция осанки. Коррекция походки. Выработка «мышечного контролёра для периодического контроля за своей осанкой и походкой».		
	2. Развитие гибкости. Повышение подвижности отдельных частей тела и общей гибкости. Упражнения для развития пассивной гибкости. Упражнения для развития активной гибкости. Расслабление одних мышц при одновременном напряжении других. «Переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие. Полное расслабление всех мышц с падением или без падения.		
	3. Воспитание смелости, решительности, развития координации элементами акробатики. Укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног. Динамические упражнения. Упражнения для развития взрывной силы.		
	4. Развитие выносливости. Повышение выносливости и устойчивости по отношению к нагрузкам, бег, прыжки, отжимания, пресс, вращения.		
	5. Дыхание. Укрепление дыхательной мускулатуры. Восстановление естественной формы дыхания. Координация дыхания с простейшими движениями.		
	6. Освобождение мышц. Произвольное управление мышечными напряжениями. Попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях.		
	7. Координация движений. Повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трёх плоскостях и со сменой плоскостей. Сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног.		
	8. Переноска партнера. Отработка различных способов переносок партнёра в различных сценических обстоятельствах. Подъём партнёра с пола, опускание партнёра на пол, сбрасывание партнёра на пол. Перетаскивание партнёра (все способы). Переноска		

		партнера на руках, на спине, на обоих плечах. Переноски двумя или несколькими партнёрами одного: бытовые, ритуальные.		
9.		Равновесие. Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела. Повышение чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора). Повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести).		
10.		« Ритмика». Ритмичность как психофизическое качество. Виды ритмичности, различаемые на практике, связаны с преобладающим видом восприятия ритма: слуховое, зрительное и мышечное. Внимание и память. Воля и активность. Координация движений и быстрота реакции. Мышечный контроль и инерция тела. Движение как средство общения. Работа с предметами.		
11.		Ритмическая организация пространства. Линии, формы и направления в пространстве. Уровни в пространстве. Амплитуда движения.		
12.		Энергетический фактор в ритме. Качества движения в зависимости от приложенной энергии. Затакт. Акцент. Энергия взаимодействия: работа с партнером, работа в коллективе. Энергетические ритмические приемы – синкопа Понятие темпо - ритма.		
13.		Специальные сценические навыки. Различные способы передвижения и преодоления препятствий. Пантомима. Упражнения, совершенствующие биомеханику основных локомоторных движений. Ходьба: биомеханика правильной походки; ходьба в различных сочетаниях пространства и времени. Бег: разные виды бега; разные характеры бега. Прыжки: в длину, высоту, глубину, через препятствия (опорные и безопорные). Различные приемы лазания, ползания, висы, упоры. Передвижения с различными техническими задачами. Трансформации походки. Различные характеры походки. Передвижения в различных предлагаемых обстоятельствах.		
14.		Сценические падения. Упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений. Пассивные падения: подготовительные упражнения к пассивным падениям. Активные падения: подготовительные упражнения к активным падениям, приёмы самостраховки, активные падения в различных направлениях. Трюковые падения: падения с партнёром на руках, на плечах; падения со стула, падения через препятствия, падения с возвышения из различных положений.		
15.		Этикетно - стилевые знания и навыки. Особенности этикетно - стилового поведения различных эпох. Особенности бытовой пластики людей в различные эпохи. Особенности структуры костюма, осанки, походки, приветственного жеста. Поклон Западно - Европейского общества XVI - XVII и XVIII веков. Поклон русского общества XVI - XIII веков, русского и западноевропейского общества XIX – XX веков.		

		Начальная работа над созданием этюда на этикетно - стилевое поведение. Замысел. Работа в предлагаемых обстоятельствах. Создание атмосферы, темпо - ритма этюда.		
	16.	Развитие специальных сценических двигательных навыков. Элементы сценического фехтования. Обращение со шпагой. Боевая стойка и передвижения в боевой стойке. Уколы, удары простые, защита. Элементы работы с клинком - работа с одним клинком (за головой, за спиной, круговая («восьмерка», броски вверх), работа с двумя клинками (за головой, за спиной, круговая «восьмерка», броски вверх)		
	17.	Повторение и совершенствование основных двигательных навыков. Повторение основных элементов по темам: «Изоляция, изолированные движения» Модерн. Импровизация с танцевальными направлениями. Повторение основных элементов по теме «Акробатика». Соединение в пластических этюдах элементов сложной акробатики, сценического боя, работы с предметами Соединение в пластических этюдах основ фехтования, падений, переноски партнера.		
	18.	Основы пластики и акробатики. Пластика. Понятие «изоляция», изолированные движения. Портер и пластика в движении. Воспитание смелости и решимости.		
	19.	Основы акробатики. Правильные падения. Подготовка на рондад. Подготовка на фляк. Упрощенное сальто или переворот. Упражнения у стены (стоя на руках вниз головой), развитие равновесия		
	20.	Репетиционная работа над этюдом на этикетно - стилевое поведение Работа с партнером. Работа над бытовой пластикой заданной эпохи. Работа над элементами этикета заданной эпохи. Монтаж этюдов в единую программу.		

Практические занятия:

Выполнение упражнений на снятие «мышечных зажимов». Работа над координацией шага и апломба. Выявление изолированных движений, сочетая их с первым и вторым «этажом», т.е. уровни. Определение группированных мышц, как при сжатии, так и при расслаблении, в свободном пространстве. Контроль за дыханием при исполнении движений. Освоение системы дыхания при вдохе и выдохе. Отработка движения «РАР» (фиксация точки через мышечное расслабление) Изучение и постижение танцевальной техники с применением изолированных движений. Разучивание элементов современной хореографии в свободном пространстве («контемпари»). Оперирование центром тяжести, тренировка вестибулярного анализатора. Сочетание музыки в движении как основа и выявление танцевальной практики и чувства ритма. Прохождение изолированных движений, амплитуды по уровням. Отработка темпо - ритма на музыкальном материале в различных направлениях хореографии, с постановкой основных актерских задач. Работа в различных предлагаемых обстоятельствах с заданным темпо - ритмом, смена действия. Отработка на середине зала базовых элементов «модерна». Работа над правильной группировкой мышц при выполнении основных элементов акробатики. Оттачивание навыков в различных видах бега. Оттачивание навыков в различных видах прыжков. Оттачивание навыков передвижения с различными техническими задачами. Выполнение поставленной актерской задачи с одновременным использованием изученных способов передвижений и преодолений препятствий. Отработка различных способов переносок партнёра в различных сценических обстоятельствах, одиночная, парная, групповая работа. Отработка различных способов подъема и опускания на пол партнёра в различных сценических обстоятельствах, одиночная, парная, групповая работа. Изучение и отработка базовых элементов «паркура» и акробатики. Детальный разбор элементов самостраховки, практическая работа над приемами страховки. Техническое совершенствование базовых элементов современной хореографии. Применение элементов современной хореографии в танцевальной практике. Отработка элементов самозащиты при работе со шпагой. Психологический тренинг, направленный на выработку инстинкта самосохранения. Отработка технического вращения кисти, руки при работе с клинком. Работа над техникой подкидывания клинка в пространстве. Отработка технического вращения кисти, руки при работе с двумя клинками. Работа над техникой подкидывания клинков в пространстве. Соединение в пластических этюдах элементов сложной акробатики, сценического боя, работы с предметами. Соединение в пластических этюдах основ фехтования, падений, переноски партнера. Отработка сценического историко-бытового движения в танцевальной практике. Разработка замысла этюда, определение событийного ряда. Пластическое решение этюда. Репетиционный процесс – работа с партнером. Построение темпо - ритма эпизода и показа.

	<p>Самостоятельная работа Выполнение комплекса упражнений и движений для развития активной гибкости. Выполнение комплекса упражнений и движений укрепления дыхания и координации дыхания с простейшими движениями. Выполнение комплекса упражнений и движений для повышения чувства равновесия (тренировка вестибулярного анализатора) и повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести). Работа над биомеханикой правильной походки, ходьба в различных сочетаниях пространства и времени. Анализ различных характеров походки. Замысел этюдов на этикетно - стилевое поведение. Работа над бытовой пластикой в этюде.</p>	128	
Грим	<p>Содержание</p>	32	1-3
	<p>1. Введение в предмет. Задачи курса. Значение грима в искусстве создания сценического образа. Грим как выразительное средство, раскрывающее черты характера. Жанр, стиль оформления и костюмов, условия сценической площадки – единые факторы в создании грима.</p>		
	<p>2. История грима. Обряды и религиозные празднества, символические маски древневосточных театров. Древнегреческие и древнеримские театры – определение характера. Символическое обозначение китайского пластического театра; театра «Кабуки», маски и грим в de l'arte Comedi. Русское скоморошество до театра Волкова. Реалистический грим в МХАТе и современном театре.</p>		
	<p>3. Оборудование и технические средства грима. Форма и расположение от сцены. Технические и гигиенические нормы. Мебель, зеркало, освещенность. Краски, вазелин, румяна, пудра.</p>		
	<p>4. Техника грима. Гигиена грима. Подготовительный период в процессе гримировки, изучение анатомии лица. Череп. Ткань. Безвредность и состав красок, подготовка лица к гримировке, правила нанесения красок и разгримировки. Составление и нанесение красок, последовательность процесса гримировки (схема).</p>		
	<p>5. Техника работы с красками. Живописные прием гримировки. Прием «панет». Смешивание и чередование тонов. Работа растушевкой при отработке деталей лица: глаз, бровей, носа, губ. Запудривание.</p>		
	<p>6. Различные приемы гримировки. Разновидность и изменение форм и размеров в схемах «худое» и «толстое» лицо. Правила и технология, значение и особенности выполнения приемов. «Фактура лица» в живописном приеме: небритость, ссадины, шрамы, синяки, рябины, веснушки, маскировка зубов, коронок.</p>		

	7. Скульптурно-объемные приемы грима. Наклейки из гуммоза (пластика).Его назначение для изменения малоподвижных частей лица (нос, подбородок, уши). Технология изучения строения носа и основных его форм. Подтягивание частей лица с помощью клея для грима и газа.		
	8. Приемы гримировки с применением волосяных изделий. Историческая зависимость моды различных эпох и их типичность: пейзанские (крестьянские), мальеровские французские, итальянские, суворовские, гоголевские, русские. Характерные парики: рыжий, лысый, негритянский. Подразделение на мужские и женские, со лбом и без лба, полупарики и накладки, косы, локоны. Подготовка парика. «Технология одевания», работа со шпильками. Снятие. Подготовка, приклеивание и снятие усов и бород.		
	9. Работа над образом. Возрастной грим. Анатомический процесс старения в схеме грима «Старческий» (по наглядному материалу). Гримировка шеи и рук. Влияние места и времени действия (эпоха, стиль), состояние здоровья. Выявление основных признаков старения. Дряблость, цвет кожи лица, деформация отдельных частей, отечность. Проработка основных морщин (складок) лица.		
	10. Характерный грим. Выявление и использование индивидуальности черт исполнителя в решении характерного грима. Анализ роли с учетом стиля эпохи, социальной принадлежности, возраста, национальности. Гримирование и изменение своего лица комбинированным приемом с привлечением всех изобразительных средств и технических приемов гримировки. Подбор париков, накладок, наклеек. Использование приобретенных навыков в создании гримов «Молодое» и «Старое» лица.		
	11. Расово-национальный грим. Выявление основных расовых и национальных признаков: Белая раса (Европа): светлая кожа, выступающие скулы, выступающий узкий нос, тонкий нос, волнистые волосы. -Желтая раса (Азия): желтоватый цвет кожи, приплюснутое строение черепа, узко-миндальное строение глаз, выступающие скулы, жидкие брови. Прямые черные волосы. Черная раса (Африка): темно-коричневый цвет кожи, приплюснутый широкий нос, короткие курчавые волосы.		
	12. Сказочный грим. Гиперболизация скульптурно-объемных форм архитектурного строения черепа животных. Фантастичность. Возможность использования различных форм. Синтез исполнения приемов живописного грима с масками, полумасками, шапочек (с ушами). Использование характерных деталей на лице (усы, бороды, гуммоз, подтяжки). Использование париков и их разнообразие. Условно-гротесковые гримы (буффонадный).		

	13. Концертный и эстрадно-цирковой грим. Исторические корни русского скоморошества. Специфика жанра. Характерные особенности и направленности мероприятия. Концертно-эстрадный грим выполняется по принципу молодого лица с использованием техники грима «Молодое лицо». Использование направлений современной моды, стиля прически, элементы декоративной (бытовой) косметики. Сатирический жанр – с использованием приемов трансформации грима с применением париков и масок. Цирковой грим, его классическая маскообразная форма – для буффонад. (Сочетание трех цветов: белого, красного, черного). Использование обрядовых и культовых масок различных эпох и народов.		
	Практические занятия: Изучить свойства, качества гримировочных принадлежностей. Изучить анатомию лица и строение черепа. Изучить приемы нанесения красок. Использовать основные правила подбора, составления и распределения красок, их нанесения и проработку костно-мышечной структуры лица. Добиться средствами живописного грима и скульптурно-объемными приемами видоизменений персонажей. Использовать фрагментальность гримов в соединении сценических и бытовых аксессуаров. Практически применить парики, накладки, бороды с элементами масок и полумасок, гуммоза и наклеек для стиливого или условного решения замысла. Придумать и изготовить иллюстрированные и этнографические материалы для создания обрядовых и культовых масок различных эпох.		
	Самостоятельная работа Работа над технологией косметических красок и ее применение. Подборка иллюстраций, комбинация приемов с привлечением всех изобразительных средств и приемов гримировки Придумать и заготовить фрагменты для клоунского грима, выбор одежды, прически, грима.	16	
	Индивидуальные занятия	2	
Танец	Содержание	170	
	1. Экзерсис у палки. Позиции ног и рук в классическом танце. Позиции ног I, II, III, IV, V. Позиции рук I, II, III. Подготовительное положение. Постановка корпуса. I Port des bras. Releve. Releve на полупальцах по I, II, V позиции лицом к палке. Поклон на середине зала. Demi и grand plie по выворотным и не выворотным позициям. Demi plie. Battement tendu. Demi plie по I, II, V позиции лицом к палке. Battement tendu по I позиции в сторону, вперед и назад лицом к палке. Battement tendu jete.		1-3

	<p>Battement tendu jete по I позиции в сторону, вперед и назад лицом к палке. Понятие «фиксация».</p> <p>Rond de jambe par terre. Demi Rond de jambe par terre. Понятие направления en dehors et en dedans. Passe par terre (вперед и назад через I позицию). Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</p> <p>Battement fondues. Положение ноги sur le cou de pied – условное (впереди), рабочее (впереди и назад). Battement fondues в сторону, вперед и назад носком в пол и 45*.</p> <p>Battement frappes. Battement frappes в сторону, вперед и назад носком в пол и на 45*.</p> <p>Grand plie. Grand plie по I, II, V позиции лицом к палке.</p> <p>Адажио. Battement releve lent в сторону, вперед и назад. Battement developpes в сторону, вперед и назад.</p> <p>Grand battement jete Grand battement jete из I и V позиции в сторону, вперед и назад.</p>		
2.	<p>Allegro. Temps sauté. Temps sauté по I, II, V позиции лицом к палке и на середине зала.</p> <p>Changement de pied. Changement de pied лицом к палке и на середине зала..</p>		
3.	<p>Шаги. Шаги. Сценический шаг. Шаг полонеза.</p> <p>Pas польки. Вальс Pas польки на середине зала. Вальс в паре. Pas ballance</p>		
4.	<p>Русский танец. Ходы и шаги . Постой сценический ход. Сценический ход на полупальцах. Переменный ход. Боковые приставные шаги.</p> <p>Элементы русского танца. Гармошка. Ёлочка. Ковырялочка. Припадание. Вербочка: Двойная дробь с притопом, с выносом на каблук, с переступанием.</p> <p>Дробь. Простые выстукивание «одинарное». Ключ «одинарный», «двойной».</p>		

	<p>Русский этюд. Сочинение учебного этюда на материале движений русского танца.</p>		
5.	<p>Украинский танец. Основные движения украинского танца. Положение рук в украинском танце. Бегунец, тынок, упадания, выхилильник, голубец, веревочка. Украинский этюд. Сочинение учебного этюда на материале движений украинского танца.</p>		
6.	<p>Белорусский танец. Основные движения белорусского танца. Положение рук в белорусском танце. Основной ход «Крыжачка», в повороте. Тройной притоп с поклоном. Белорусский этюд. Сочинение учебного этюда на материале движений белорусского танца «Крыжачок».</p>		
7.	<p>Историко-бытовой танец. Историко-бытовой танец (возникновение, специфика, их связь с народными первоисточниками). Экзерсис историко – бытового танца. Постановка корпуса и головы. Позиции рук и ног. Основные положения рук в экзерсисе. Поклоны (учебная форма): мужской и женский на 4/4, 2/4, ¾. Port des bras: подготовительное положение, I, II, III позиции. Шаги (бытовой, танцевальный, скользящий, pas glisse, pas eleve). Формы chasse (формы chasse I, II, III, IV. double chasse). Танцевальная культура XV – XVI вв. Характеристика эпохи, стилевые особенности. Основные элементы танцев XV – XVI вв. Танцевальная культура XVII в. Характеристика эпохи, стилевые особенности. Техника и композиция бальных танцев XVII в. Основные элементы танцев XVII в. (Реверанс дамы, управление шлейфом. Салют и поклон кавалера. Основные положения рук дамы, кавалера в паре. Простые шаги. Двойной бранль. Pas grue pied eu lais). Танцевальная культура XVIII в. Характеристика эпохи, стилевые особенности. Особенности рисунков танцев, положение рук. «Менуэт». «Гавот». Танцевальная культура XIX в. Характеристика эпохи, стилевые особенности. Отражение стиля времени в бальных танцах (полонез, кадрили, мазурка, полька, вальс). «Вальс». Элементы вальса. Вальс I, II, III, IV фигур. «Вальс-алеман». «Полонез». Элементы полонеза. Полонез I, II, III, IV фигур.</p>		
	<p>Практическая работа Своеобразие лексики, положения и движения рук в мужской пляске, имитационно-</p>		

	<p>подражательные движения. Особенности пластики и ритмических рисунков в женском танце, а также отличительные черты и манера исполнения в танцах донских, кубанских, терских казаков. Разнообразие манеры исполнения кадрили Астраханской, Брянской, Московской, Волжской областях. Особенности положения и движения рук, своеобразие лексики, основные фигуры групповых плясок: Курской, Орловской, Брянской, Воронежской областей.</p> <p>Танцевальная импровизация в русской пляски – физическая реакция исполнителя на содержание и форму музыкального произведения. Сочинение этюдов на пройденном материале.</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Разогрев у станка и на середине. Работа над изоляцией всех центров. Комбинация движений одного центра и бицентриа в параллель и оппозицию. Упражнения стреч-характера, упражнения contraction и release, спирали и изгибы торса, упражнения на смену уровней. Работа над акробатическими уровнями - шпагаты, колеса, стойки на руках, на лопатках. Изучение различных форм адажио. Введение в адажио, смены уровней и падений. Вращение на одной ноге как составная часть адажио. Работа над комбинацией шагов, прыжков и вращений на двух ногах. Основные виды шагов примитива афро - танца. Шаги в рок - манере и джаз-манере: на одну сильную долю из-за такта. Техническое совершенствование танцевальных комбинаций в манере джаз-модерн. Техническое совершенствование танцевальных комбинаций в манере модерн. Освоение пространства на элементах импровизации. написание рефератов; работа над техникой и манерой исполнения движений русского народного танца; сочинение комбинаций на материале русского танца; сочинение этюдов на пройденном материале региональных особенностей русского народного танца</p>	85	
Раздел 3 МДК 01.03. Теоретическая подготовка		300	
Основы теории драмы	Содержание	32	
	1. Драматургические основы. Драма как род литературы. Основные понятия литературы: эпос, лирика, драма. Жанровое разнообразие литературных родов.		1-3
	2. Драма как вид искусства. Специфика драмы. Пьеса – основа спектакля. Сценарий – основа театрализованного представления. Этапы работы над сценарием. Техника построения пьесы и сценария.		
	3. История классической драматургии. Истоки драматургии античного периода. Драматургия эпохи Возрождения. Европейская драматургия. Классическая русская драма.		

4.	Идейно-тематический замысел драматургии. Определяющие компоненты драматургии. Три компонента замысла: тема, идея, материал. Понятие темы. Идея как основная авторская мысль. Подбор материала, его изучение.		
5.	Идейно-тематическая основа – фундамент драматургического произведения. Творческие задачи сценариста. Анализ идейно-тематической основы пьес и сценариев.		
6.	Композиционное построение драмы и сценария. Композиционная структура драматургического материала. Понятие композиции как построения произведения. Определение экспозиции, ее виды. Завязка – важный элемент композиционного построения. Характерные черты завязки. Отличи экспозиции от завязки.		
7	Основное действие пьесы, сценария. Эпизоды развития основного действия. Способы развития основного действия. Законы развития пьесы, сценария. Наивысшая точка развития конфликта – кульминация		
8.	Последующие элементы композиционной структуры. Развязка, ее особенность. Наиболее распространенные формы развязки. Финал – эмоционально-смысловое завершение драматургического материала.		
9.	Конфликт в драме и сценарии. Конфликт – основа любого драматургического произведения. Типы конфликтов: главный, внутренний.		
10.	Сюжет драматургического произведения. Сюжет и фабула. Понятие «сюжет» и «фабула» в драме. Особенности сюжета и фабулы.		
11.	Построение сюжета по событийному ряду. Действенно-событийный анализ драматургического материала. События, раскрывающие конфликтное развитие: исходное, основное, центральное, финальное, главное.		
12.	Монтаж – драматургический метод организации сценарного материала.		
13.	Иносказательные выразительные средства драматургии. Ассоциации. Понятие «ассоциации». Основные группы ассоциаций.		
Практические занятия: Определить тему и идею драматургических произведений А. Островского. Идейно-тематический анализ готовых сценариев. Разработать сюжет, применяя событие предложенное преподавателем. Выявить сюжет и фабулу, определить последовательность действий по предложенному сценарию. Проведение игрового тренинга по теме «Ассоциации».			
Самостоятельная работа Анализ драматургических произведений мировой литературы. Разработка композиционной структуры сценарного материала. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Анализ идейно-		16	

	тематической основы драматургических произведений отечественных и зарубежных авторов. Сравнительный анализ идейно-тематического содержания драматургического произведения на примере разных эпох. Просмотр видеозаписей театрализованных представлений и определение идеи, темы, сценарно-режиссерского хода.		
Всемирная драматургия	Содержание:	74	1-3
	1. Введение. Место и роль драматургии. Античная драма. Происхождение древнегреческой драмы. Феспид, Эсхил, Софокл, Еврипид. Эпоха республиканской драматургии в Риме.		
	2. Театр Средних веков. Литургическая и полулитургическая драма. Светская драматургия.		
	3. Театр эпохи Возрождения. Драматургия Вильяма Шекспира. Ренессанский гуманизм – философская основа творчества. Испанский театр. Драматургия Сервантеса, Лопе де Вега, Кальдерона.		
	4. Французский классицизм. Героическая трагедия Пьера Корнеля. Трагедии Ж. Расина. Великий реформатор комедии – Жан Батист Мольер.		
	5. Драматургия эпохи Просвещения. Ричард Шеридан и его комедии. Вольтар-враг деспотизма и мракобесия. К. Гальдони. Комедии нравов. Бомарше – обличитель сословной системы. Фьябы Гоцци. Эстетический реализм Г. Лессинга.		
	6. Революционный классицизм. Агитационно-политические пьесы Корнеля, Расина, Мольера, Гюго. Романтическая драма А. Дюма и П. Мериме. Л. Байрон. «Манфред» - образец лирической драмы философского характера.		
	7. Романтическая драматургия. Гуцков – представитель новой драматургии «Молодой Германии». Оноре де Бальзак. Путь к созданию правдивой пьесы. Романтические тенденции драматургии Э. Ростана. Символизм М. Метерлинка. «Синяя птица». Г. Ибсен. Критика буржуазного общества 50-60 гг. 19 в.		
	8. Натуралистически театр. Натуралистический пьесы Г. Гауптмана, переход к социальной драме. Натуралистический театр Золя.		
	9. Драматургия театра новейшего времени (1917-1945 гг.). Романтическая драматургия Ромена Ролана. Ж.Ануй и его пьесы поэтического реализма. Интеллектуальная драма Б.Шоу. «Пигмалион». Критический реализм. Джон Голсуорси. «Джунгли»- политическая злободневность. Шон О Кейси- создатель героя революционера-борца. Д.Пристли-обличитель лицемерия господ Англии. Своеобразие и		

		новаторские методы драматургии. Б.Брехт «Мамаша Кураж и ее дети». Л.Пиранделло. Злая ирония и обнажение пороков мещанской среды. Э. де Филиппо. Органическое сплетение комедийного и драматического начала с поэзией. О. Нил – создатель национальной американской драмы.		
	10.	Становление театра Восточной Европы до 1945г Драматургии польского романтизма. Адам Мицкевич. Чешская драматургия. Иозеф Тыл и Шандор Патефи. Румынская драматургия. Сатира Каранджале. «Драмы идей» Петреску. Комедийные пьесы Себастиана. Болгарская драматургия. Иван Вазов – основоположник национальной драмы. Рождение национальной драмы Югославии. И. Попович-автор романтических драм. Иво Войнович, Б. Нушич – мастера психологических характеров.		
	11.	Театр Европы и США с 1945 г. по наши дни. Французский театр. Ясный рационализм пьес Сартра. Театр «Театр абсурда». «Демократический авангард». А. Адамов. Судьба мира и людей. «Король английской сцены». Теренс Ретиган – мастер психологической мелодрамы. Джеймс Олдридж-писатель реалист. Новаторство Джона Осборна. Итальянская драматургия. Антифашистская позиция Моравио. Гуманистический пафос Э. Де Филиппо. Немецкая документальная драма. Жизнь баварской деревни в пьесах Франца Креца. Новое направление в болгарской драме-«поэтическая волна». Американская драматургия. Гуманизм – основа позиций Уильмса, Миллера. Судьба человека в современном буржуазном обществе. Антифашистская драматургия. Венгерские драмы-хроники. Иронический гротеск на фашистскую военщину. Б. Брехт. Революция и насилие – главная тема пьес. Польские и румынские сатирические пьесы. Многожанровая драматургия в чешском театре. Освальд Заградник «Соло для часов с боем» на сцене МХТа. Жарко Комани- продолжатель классических традиций югославской литературы 19 в. Мифологическая драма, пьесы- притчи, сатирическая пьеса.		
	12.	Русская драматургия 17-19 вв. Особенности древнефольклорного театра. Театр при дворе Алексея Михайловича. Первые пьесы. Драматургия школьного театра. Драматургия русского классицизма 2-я половина 18 в. Драматургия А.С.Пушкина.		
	13.	Романтизм и реализм. Драматургия М.Ю.Лермонтова. Сатирические комедии Н.В.Гоголя. А.Н. Островский- создатель русского национального репертуара. Сатирическая направленность драматургии М.Е. Салтыкова-Щедрина.		

	14. Драматургия на рубеже 19-20 вв. Драматургия Л.Н.Толстого. Драматургия И.С.Тургенева. Развитие жанра психологической драмы. Новаторский характер драматургии А.П. Чехова. Разрушение привычной драматургической формы конфликта, значение подтекста.		
	15. Драматургия в годы революции и Гражданской войны. Драматургия 30-х годов. Дискуссия « о потолочной и беспотолочной драме». Пьесы Н.Погодина, А.Афиногенова, М.Булгакова. Начало нового этапа в театре. Драматургия М.Горького.		
	16. Театр в годы Великой Отечественной войны. Пьесы К.Симонова, А.Корнейчука, Л.Леонова		
	17. Послевоенный период. Теория «бесконфликтности». Образы современников на сцене. Тенденция парадности и развлекательности. Постановление «О репертуаре драматических театров и мер его улучшения».		
	18. Театр на современном этапе. Особенности развития «Производственной темь». Драматургия И.Дворецкого, Г. Бокарева. А. Гельмана. Новаторские повести, сохранение традиций русской классической драматургии. Возникновение драматургии «новой волны» и ее значение. Пьесы Л.Петрушевской, Л.Разумовской, С.Злотникова, А.Галина и др. Российская драматургия конца 20 начала 21 века. Пьесы Н. Садур, Н.Коляды, Н. Птушкиной, О.Мухиной.		
	Практическая работа Размышления о просмотренных театральных постановках и их анализ, выражения собственной позиции относительно прослушанных радио- и телепередач. Выражение своих личных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на занятиях, написание эссе, рецензий. Проведение викторин.		
	Самостоятельная работа Сравнительный анализ театра эллинистической эпохи и римской. Проанализировать развитие « интеллектуальной драмы», привести примеры. Знакомство с литературой о театре, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, и др.).	37	
История костюма и прически	Содержание	60	
	1. Введение в историю костюма. История костюма в системе материально-художественной культуры. Художественный стиль эпохи, его проявление во всех видах искусства. Изучение истории костюма в контексте материальной культуры основных		1-3

		исторических эпох. Специфика искусства костюма, его синтетичность (вышивка, ткачество, кружево, ювелирное искусство, обувь, головные уборы). Место и роль костюма в формировании предметно-художественной среды.		
2.		Первобытный костюм. Костюм современных первобытных племен татуаж и макияж как средство выражения социального положения современнее тенденции в костюме народов ведущих первобытный образ жизни. От раскраски и татуировки к первому покрову тела. Элитарность костюм первобытного человека. Первые примитивные формы одежды. Ключевые понятия примитивная одежда из шкур и растительных материалов.		
3.		Костюм древнего Египта. Татуировка, раскраска тела, ювелирные украшения, прическа. Конструктивные особенности костюма. Классовые различия в формах и украшениях костюма. Ключевые понятия: схенти, калазарис, покрывало, нарамник, синдон, урий, клафт.		
4.		Костюм Ассирии и Вавилонии. Типы одежды: накладной, драпированный, комбинированный. Роль ткани в социальной дифференциации костюма первых классовых обществ. Значение аксессуаров, вышивка украшений в костюме. Самобытность прически.		
5.		Костюм древней Греции. Роль орнамента. Ткани, их художественное оформление. Способы формирования полотнца ткани в костюм, единство гармонии пластики ткани и тела. Античные сандалии - классический пример решения ремешковой обуви. Прическа и ювелирные украшения.		
6.		Костюм Древнего Рима. Эстетический идеал красоты человека и приемы его выражения в костюме. Придание фигуре величественности и стройности за счет различных типов одежды. Типы одежды накладной, драпированной, комбинированный. Роль дополнений, причесок, цвета в решении костюме разных сословий.		
7.		Костюм средневековья. Костюм Византии. Смена эстетических норм костюма в период становления христианства. Сходство и различия античного и византийского костюмов. Роль цвета и декора тканей, украшений, прически, обуви в решении эстетического идеала красоты в византийском костюме.		
8.		Костюм романского и готического стиля. Влияние народного искусства на формирование материальной культуры средних веков. Общность основных черт стиля для стран западной Европы. развития конструирования одежды. Преобладание функционального начала в костюме европейцев периода переселения народов в романском стиле. Готика-вершина средневекового ремесленного городского искусства. Головные уборы, прически обувь сумки.		

9.	Эпоха возрождения. Общая характеристика эпохи возрождения. Костюм и мода Италии. Утверждение нового мировоззрения. участие крупнейших художников Ренессанса в создании произведений прикладного искусства и в формировании предметов среди Эпохи. Два стилистических направления в итальянском костюме флорентийское и венецианское. Новые ткани. развитие первых мануфактур. Влияние итальянского костюма на костюм др. стал Западной Европы. Прически, аксессуары, головные уборы.		
10.	Костюм Испании и Франции. Каркасные формы в мужском и женском костюме. Стеганая одежда в испанском костюме 19 века. Влияние итальянской и испанской моды на французский костюм. Декоративность и многокрасочность платья, обилие вышивки и ювелирных украшений. Два типа причесок.		
11.	Костюм и мода Англии и Германии. Влияние на английский костюм французской моды. Производство шерстяных тканей, изобретение вязальной машины. Прически, головные уборы, появление каблука. Приверженность к средневековым традициям в немецком костюме. Горизонтальное членение в мужской одежде. Влияние формы солдат наемной армии на мужскую моду. Обувь, прически.		
12.	Костюм Индии, Китая, Японии. Характерные особенности индийской одежды. Сочетание драпированной и накладной одежды. Основные предметы мужского и женского костюма. Головные уборы. Китайские шелковые ткани, символики и орнаментация. Социальные и канонические традиции общества, отражены в костюме. Виды и формы мужской и женской одежды, ее классово-сословный характер. Цвет в костюме. Вышивка и ткачество в украшениях костюма. Своеобразие становления японского стиля в искусстве. Скупость в использовании выразительных средств. Символика цвета. Материалы для изготовления одежды.		
13.	XVII век. Костюм Фландрии и Испании. Стиль барокко: монументальность, декоративные колористические эффекты, сложная динамика, крупные детали. Прически, головные уборы		
14.	Период XVIII века в Западной Европе. Ведущая роль Франции в области прикладного искусства. Характер живых интерьеров. Рост мануфактурного производства в Англии. Роль одежды, ткани, обуви, головных уборов в выражении нового эстетического идеала. Красота эпохи абсолютизма. Первые иллюстрированные журналы мод.		
15.	Выработка общего типа городского европейского костюма. Амбир. Роль технического прогресса. Промышленное производство тканей, предметов внутреннего убранства. Формирование новой эстетики. Проявление историзма в европейской моде. Первые промышленные выставки в Европе. Организация салонов Моды в Париже. Роль орнаментальных мотивов в формировании прикладного искусства и костюма в стиле		

		модерн.		
16.	Костюм 1900-1930 гг. Новые требования (функциональности и гигиены) предъявляемые к костюму. Стиль модерн: чрезмерная вычурность, манерность. Демократизация моды после I Мировой войны. Освобождение женщин от корсета, свободные силуэты, буйство красок, обилие украшений. Костюм Советской эпохи в России. Выставка моды в 1925 г. В Париже. Прически.			
17.	Костюм 1940-1950 гг. Влияние милитаристической идеологии на формирование эстетического идеала 40 годов. «Нью лук» Кристиана Диора. Новые технологии.			
18.	Костюм 1960-1990 гг. Эра синтетических материалов. Фольклорные тенденции в современной моде. Появление неоклассики. 90-е годы - десятилетие унисекса. Поиски индивидуального в демократическом характере предметно-художественной среды. Новые ткани. Мастера, направления, стили.			
19.	Русский исторический костюм. Развитие предметного мира древних славян. Роль декоративно-прикладного искусства. Два периода в эволюции древнерусского костюма: домонгольский период (IX-XIV вв.) и период Московской Руси (XV-XVII в.). головные уборы и прически, обувь, украшения.			
20.	Костюм России XVIII в. Традиции русской материальной культуры XVIII века и опыт западного развития. Прогрессивные преобразования Петра I в области культуры и быта. Основания мануфактур. Реформа в области костюма. Влияние французской моды на дворянский костюм при Екатерине II. Изменение причесок, головных уборов.			
21.	Русский костюм XIX в. Подражание французской моде. Выход российских журналов мод. Резкая смена моды после 1825 года - эклектический синтез нескольких художественных стилей. 40-60 гг. преобладание четких пропорций, мягких округлых линий, создаваемых кринолином. 70-80 гг. переход на корсеты и турнюры. Стабилизация формы мужского костюма. Широкий спектр социальных слоев общества. Особенность костюма состоятельной верхушки провинции. Костюм демократической интеллигенции. Фабричный костюм.			
22.	Костюм донского казачества. Костюм донского казачества сформировался в результате взаимодействия различных культур, что связано с особенностями возникновения и развития этого самобытного этнического образования. Отсутствие социальных различий в костюме – только территориальные. (Костюм верхнедонских и низовых казаков). Реформы Петра I. Дальнейшее изменение в военной форме. Женский костюм. Комплекты одежды с кубельком, сукманом, поневой и сарафаном. Территориальное различие. В конце XIX в. начале XX в. распространение новых видов одежды, связанных с наплывом не казачьего населения. Прически, головные уборы. Четкое разделение на девичьи и женские.			

	23.	Главные направления в моде нового времени. Дифференциация Европейских стилей моды. Тенденции в моде Нового времени. Изменение в моде причесок.		
	24.	Современная мода. Тенденции современной моды. Мода от кутюр и прет-а-портер. Обувь и прически современного человека.		
	Практическая работа Перечислить основные композиционные приемы архитектуры Древнего Египта, вызывающие эмоционально-эстетические переживания у зрителей. Сравнить основные конструктивные особенности мебели египтян (формы кроватей, стульев, столов). Разбираться в различных предметах мебели (ложе-клине, бицеллиум, кадетра), гончарном производстве Древнего Египта, какое было производство стекла эпохи фараонов. Уметь анализировать формы одежды различных групп населения. Составить коллаж "Архаичная Греция", "Современный взгляд на Древний Рим", "Мое видение Египта", «Эпоха Возрождения ». Дать анализ рациональности предметов повседневного обихода.			
	Самостоятельная работа Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе. Подготовка мультимедийной презентации. Анализ характерных особенностей костюмов XVII – XX веков.		30	
Этикет	Содержание		34	
	1.	Этикет современного человека. Понятие «этикет». Основы этикета. Виды этикета. Азбука вежливости. Этикет и культура человека. Культура внутренняя и культура внешняя. Нарушение этикетных норм и их последствия.		1-3
	2.	Национальные особенности этикета. Этикет разных народов, его особенности. Различие некоторых этикетных норм у разных народов. Проблемы понимания норм этикета другого народа. История мирового этикета. Особенности этикета в эпоху античности. Этикет в эпоху средневековья. Этикет в новое и новейшее время. История Этикета в России. Эпоха Петра Великого и его роль в развитии этикета в России.		
	3.	Этикет внешнего вида. Гигиена и осанка. Правильная осанка, её значение для человека. Влияние осанки на восприятие человека другими людьми. Чистота, аккуратность, гигиена и их этикетное значение. Чистота тела, как ее поддерживать. Уход за руками, ногами, волосами. Прическа, уход за лицом, использование косметики. Духи и их правильное использование. Уход за обувью, одеждой. Особенность и требования к одежде. Одежда и первое впечатление. Одежда на каждый день. Нарядная одежда. Подбор одежды с учетом		

		возраста, финансовых возможностей, времени года, назначения. Классические правила мужского и женского гардеробов. Стили в одежде. Тенденции современной молодежной моды.		
	4.	Этикет общения. Речевой этикет как правила речевого поведения. Этикет поведения и речевой этикет, их различия и взаимосвязь. Основные правила речевого поведения. Речевой этикет и культура речи. Этикетные требования к речи человека. Ошибки в речи и впечатление о человеке. Интонация, взгляд, жест и громкость речи; употребление грубых слов и жаргонных выражений. Основные правила ведения беседы. Правила при знакомстве. Телефонный этикет. Этикет работы в социальных сетях.		
	5	Этикет поведения. Этикет взаимоотношений юноши и девушки, мужчины и женщины. Поведение в различных общественных местах: на улице, в учреждении, в транспорте, в магазине, в театре, кинотеатре, концерте, музее и библиотеке, в кафе и ресторане, в гостинице, в доме отдыха, в церкви, на вечере танцев, в учебном заведении. Особенности и правила поведения во время визита. Виды визитов.		
	6.	Семейный этикет. Основные требования вежливости в семье. Проблема «домашнего внешнего вида». Этикет отношений старших и младших, родителей между собой и детей между собой. Обязанности членов семьи, их соблюдение. Прова детей. Семейные праздники. Поведение в гостях. Приглашение в гости, его формы и сроки. Подготовка к приему гостей. Обязанности хозяев. Сервировка стола. Поведение за столом. Одежда гостей и хозяев. Подарки и цветы. Назначение и функции подарка. Стоимость подарка и этикет. Отказ от подарка. Что дарить не следует.		
	7.	Деловой этикет. Понятие делового этикета. Правила и нормы служебных отношений. Культура служебного и делового общения. Деловые контакты. Этикет поведения в коллективе. Отношения с коллегами. Отношения руководителя и подчинённого. Этикет ответа на служебный телефонный звонок. Праздники в коллективе.		

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Рассмотрение практических примеров из литературы и кинематографа, отражающие взаимосвязь между культурой внутренней и культурой внешней. Изучение национальных особенностей этикета в различных странах и у разных народов. Проанализировать особенности использования косметики в зависимости от возраста, времени суток и события (привести примеры). Рассмотреть значение речевого поведения в быту в колледже и на сцене. Освоить навыки и умения говорить комплементы в различных ситуациях. Проанализировать поведение взаимоотношений между юношами и девушками в колледже. Изучить особенности неожиданного визита. Привести практические примеры использования правил приветствия и знакомства.</p> <p>Темы сообщений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этикет в эпоху античности. 2. Этикет в эпоху средневековья. 3. Этикет и манеры в новое и новейшее время. 4. История Российского этикета. 5. Национальные особенности этикета европейских стран. 6. Национальные особенности этикета азиатских стран. 7. Тенденции современной молодежной моды. 8. Роль и значение комплиментов в зависимости от ситуации. 9. Чем отличается визит от прихода в гости. 10. Как украсить и сервировать новогодний стол. 11. Составить программу семейных праздников (день рождения, годовщина свадьбы, Новый год и т.д.) 12. Придумать семейные праздники. 	17	
Курсовые работы		4	
Самостоятельная работа		2	

Тематика внеаудиторных самостоятельных работ

Режиссура:

Изучение системы К.С.Станиславского. Изучение грамматики актерского искусства. Посещение и изучение репертуара театров города. Изучение методики работы актера над ролью. Работа с литературным произведением (действенный анализ пьесы, роли). Углубление знаний по теории и методике изучения предмета (по темам, пройденным на занятиях), пользуясь специальной литературой. Изучение теории режиссуры. Чтение театральной литературы. Поиск произведения для постановки события, отрывка. Устный режиссерский рассказ. Работа над пьесой.

Техника сцены:

Собирание собственного архива изобразительного материала, связанного с профессиональной деятельностью.

Сценография:

Написать рефераты на темы: «Сцена-арена Древнегреческого театра», «Сравнительный анализ Древнегреческого и Древнеримского театров», «Театральные реформаторы эпохи Возрождения. Серлио и Фуртенбах», « Театр Средневековья. Зрелища средневекового города», « Сценография (оформление сцены) в довоенном Советском театре. (К.Станиславский, Е. Вахтангов, В. Мейерхольд, Таиров), «Реформы советской сценографии 60-х годов XX в.».

Основы светорежиссуры:

Написать реферат на тему «Театральный свет, как прием создания сценической атмосферы», « Компьютерное моделирование сценического освещения».

Основы звукорежиссуры:

С использованием подручных средств, произвести самостоятельную запись шумов (шаги, скрип двери, падение колон, шум ветра и т.д.) Произвести подробный анализ видеоролика представленного преподавателем (диалоги, музыка, шумы и т.д.)

Музыкальное оформление спектакля:

Написать рефераты на темы: «Новые тенденции театральной музыки на рубеже XIX- XX веков», «Музыка как средство формирования темпа - ритма и динамического строя спектакля», «Основные выразительные функции музыки в драматическом спектакле».

Финансирование и выпуск спектакля:

Написать рефераты на темы:

Определение трудозатрат и количество занятых на производстве специалистов, а также количество профессий. Роль художника-постановщика и режиссера в проектировании спектакля. Финансирование материального оформления спектакля. Временные рамки и технологические особенности изготовления материального оформления нового спектакля. Технический и художественный советы любительского театра. Методика расчета расхода материалов на декорационное оформление. Роль и значение компьютерных программ по составлению проектно-финансовой документации материального оформления спектакля в настоящее время. Использование технических особенностей и технической оснащённости сцены в проектировании нового спектакля. Планировка декорационного решения спектакля. Паспорт спектакля. Особенности эксплуатации спектакля в репертуаре любительского театра.

Основы актерского мастерства:

Изучение системы К.С.Станиславского. Изучение грамматики актерского искусства. Посещение и изучение репертуара

театров города. Изучение методики работы актера над ролью. Работа с литературным произведением (действенный анализ пьесы, роли).

Сценическая речь:

Ознакомиться с литературой по вопросу «Режиссура поэтического театрализованного представления» и написать режиссерскую экспозицию литературного сценария. Определить сверхзадачу исполнителя, сквозное действие, эмоциональное зерно всего монтажа, действенный анализ каждого монтажного курса, его место и значение для раскрытия общей идеи произведения. Работа над художественным воплощением данной композиции. Тренинги в навыке микрофонного чтения, ведение концерта. Ознакомиться с литературой об искусстве исполнения стихов. Ознакомиться с литературой по вопросу «Литературная композиция и монтаж». Ознакомиться с литературой по эстраднему искусству. Изучить жанровые особенности речевого концертного творчества: рассказа, сказки, лирического монолога, фельетона, интермедии, басни, эпитаграммы и т.д. Ознакомиться с литературой по искусству художественного слова. Прослушать выступление мастеров художественного слова на концертах, в записях или по радио. Представить педагогу запись своих наблюдений. Познакомиться с творческой биографией писателя, отобрать ассоциативный материал из жизни, найти его в музыке, в изобразительном искусстве, произведениях театра, кино. На основе ведения дневниковых записей дать творческую характеристику исполнителя и режиссера.

Сценическое движение:

Изучение книги «Основы сценического движения» под редакцией И.Э. Коха (М., Просвещение. 1976). Развернутый план – конспект глав « Волевые действия», «Воля и активность», «Внимание, память и контроль над движениями», «Психофизические качества». Изучение книги «Основы сценического движения» (под редакцией И.Э. Коха, М., Просвещение. 1976). Развернутый план – конспект глав « Темпо - ритм физического действия», «Воспитание ритмичности». Изучение книги «Основы сценического движения» (под редакцией И.Э. Коха, М., Просвещение. 1976).Развернутый план – конспект глав «Акробатические упражнения», «Сценические падения», «Техника сценических переносок». Изучение книги «Основы сценического движения» (под редакцией И.Э. Коха, М., Просвещение. 1976). Развернутый план – конспект глав « Импровизации», «Фехтование», «Обучение без оружия», « Обучение с оружием». Изучение книги «Основы сценического движения» (под редакцией И.Э. Коха, М., Просвещение. 1976). Развернутый план – конспект глав «Стиль поведения западноевропейского и русского общества в 17-19 столетиях». Подбор музыки, костюма, реквизита, изготовление бутафории. Ознакомиться с материалом подробного изложения тем для предварительной подготовки усвоения техники грима. Изучить авторские издания по теме. Изучить анатомические основы грима. Посещение балетных спектаклей. Посещение концертов ансамблей народного танца. Просмотр DVD.

Грим:

Ознакомиться с материалом подробного изложения тем для предварительной подготовки усвоения техники грима

Изучить авторские издания по теме.

Изучить анатомические основы грима.

Танец:

Посещение балетных спектаклей. Посещение концертов ансамблей народного танца .Просмотр DVD. Отработка пройденного материала. Написание рефератов по теме «Народно-характерный танец».Работа над техникой исполнения движений.

Работа над развитием физических данных.

Основы теории драмы:

Написать рефераты на темы «Жанровое разнообразие литературных родов», «Сценарий, как вид драматургического произведения. Специфика. Композиционное построение», «Три компонента замысла: тема, идея, материал»

Всемирная драматургия:

Изучая драматургический материал, анализируя роль и выявляя характер в наблюдении и изучении жизни, подобрать литературно-иносказательный материал – указанные автором данные, данные в ремарках, в тексте пьесы.

Произвести сравнительный анализ развития театрального творчества в России и в зарубежных странах.

История костюма и прически:

Рефераты на тему:

Костюмы древнего Египта. Прически и обувь Древнего Египта. Создать и охарактеризовать костюм Древнего Рима. Готическая аристократическая мода. Русский народный костюм, как художественно-конструктивный источник знаний. Костюм, как компонент этнического концепта (на материале русского, болгарского и польского костюма). Славянский костюм и прически. Одежда Русской деревни. Психологическая символика костюма его характеристика (технический прогресс, атрибуты и аксессуары). Искусство и культура Русского костюма 1750-1850 г.г. Народный костюм 18-19 в.в. Костюм конца 20 века. Романтизм в оформлении спектаклей первой половины XIX в. Творчество А. Роллера. Художники-передвижники в театре. Новые принципы оформления спектаклей в Частной опере С.Мамонтова. Работа М. Врубеля в театре. К. Коровин как театральный художник. Творчество А. Головина. Оформление спектакля "Маскарад" А. Головиным. Творчество В. Симова. Основные принципы работы художников "Мира искусства" в театре. А.Бенуа и театр. Творчество Л. Бакста. Работы М. Добужинского в театре. Оформление спектаклей Дягилевской антрепризы. "Старинный театр" и его художники. Символизм в театрально-декорационном искусстве. Общая характеристика. Оформление спектаклей Камерного театра 1920-1930-х гг. Театрально-декорационное искусство первого десятилетия XX века. Конструктивизм в театрально-декорационном искусстве. Характерные особенности варварских причесок и причесок романского стиля. Развития современного костюма. Развитие английского костюма в период эпохи Возрождения. Знаково-символические функции костюма в истории. История париков. Костюм фараонов. Прически средневековья. Орнамент в греческом костюме. Женский идеал эпохи Возрождения. Ювелирное искусство в эпоху Возрождения. Влияние франкской моды на соседние государства. Истрия создание китайского шелка. Ювелирное искусство Индии. Головные уборы средневековья. Головные уборы Возрождения. Первые журналы мод. Кристиан Диор. Коко Шанель.

Этикет:

Подготовка сообщений о национальных особенностях этикета разных стран. Подготовка докладов в стране и мире. Моделирование ситуаций: где и когда уместны комплименты. Написание мини - рассказов с умышленными ошибками по правилам поведения в различных общественных местах. Составление примерных программ приема гостей на любой семейный праздник (Новых год, День рождения, юбилей свадьбы. День знаний и т.д.).

<p>Учебная практика Виды работ: 1. Знакомство с работой отдела художественного творчества; 2. Ознакомление с работой любительского театрального коллектива, с современным состоянием учебно-воспитательной работы, с педагогическим опытом высококвалифицированных специалистов; 3. Просмотр занятий в театральных коллективах города, ДШИ, дополнительного образования; 4. Просмотр DVD и видеоспектаклей, лучших коллективов нашей страны и ближнего зарубежья; 5. Наблюдение за организацией творческой деятельности в коллективе; 6. Просмотр мастер-классов, творческих семинаров, показов по методике работы с учащимися любительского коллектива с учетом их психофизиологических особенностей и разных возрастных групп.</p>	72	
<p>Производственная практика (исполнительская) Виды работ: Подготовка и исполнение творческих номеров, отрывков, эпизодов с использованием разножанрового литературного, музыкального и документального материала.</p>	108	
<p>Производственная практика (преддипломная) -закрепление теоретические знания в области драматургии, режиссуры, словесного действия, сценографии, в педагогической деятельности; -развитие профессиональных знаний, практических умений и навыков, полученных в процессе обучения; -изучение педагогического опыта высококвалифицированных специалистов, руководителей коллективов; -умение составлять различные виды планов, своевременно устранять недостатки, возникающие при практической работе с детьми; -подбор материала, разработка темы, идеи, композиционного построения драматургического отрывка; работа над мизансценой, образом, сценическим воплощением; режиссерская трактовка материала, подготовка к показу. -ведение всех видов документации.</p>	108	
Всего	3545	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия: учебного кабинета режиссуры и сценарной композиции, танцевальных классов, гримерной, костюмерной, актового зала

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- медицинские средства помощи;
- сценическая площадка с кулисными выходами;
- ковровое покрытие;
- наличие спортивных матов, театральных кубов;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- хореографический станок (двухрядный);
- зеркальная стенка;
- комплекс необходимой методической документации;
- раздаточный материал, видео и аудио - записи, CD, DVD;
- фортепиано

Технические средства обучения:

- сценический свет;
- компьютеры (ПО аудио-видео монтажа);
- принтер;
- сканер;
- телевизор;
- DVD;
- магнитофон CD, MP3;
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- комплекс учебно-методической документации

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учеб.пособие / Е.В.Бельская. - СПб : Лань : Планета музыки, 2013. - 160 с.
2. Вербовая Н.П. Искусство речи [Текст] : учебное пособие для театральных вузов / Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В.. - М. : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013. - 380 с.
3. Волконский, С.М. Человек на сцене [Текст] : учебное пособие / С.М.Волконский. - 4-е изд. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 144 с.
4. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Текст] : учебное пособие / Л.В.Грачева. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 384 с.

5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: [Текст] : учебное пособие / Б.Е.Захава. - 6-е изд. ; стереот.. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 432 с.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: [Текст] : учебное пособие / Б.Е.Захава. - 6-е изд. ; стереот.. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 432 с.
7. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Текст] : учебное пособие / Д.Н.Катышева. - 2-е изд ; исправленное и дополненное. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 256 с.
8. Кнебель, М.О. Слово о творчестве актера [Текст] : учебное пособие / М.О. Кнебель. - 5-е изд. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 152 с.
9. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Текст] : учебник / И.Э.Кох. - 4-е изд. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 512 с.
10. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера [Текст] : учебное пособие / А.Б.Немеровский. - М. : ГИТИС, 2013. - 256 с.
11. Непейвода, С.И. Грим [Текст] : учебное пособие / С.И. Непейвода. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 128 с
12. Непейвода, С.И. Грим [Текст] : учебное пособие / С.И.Непейвода. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 128 с .
13. О профессии режиссера [Текст] : учебное пособие / Г.А.Товстоногов. - 2-е изд. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 428 с.
14. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Текст] : учебное пособие / Л.И.Санникова. - 4-е изд. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 144 с.
15. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Текст] : учебное пособие / Л.И.Санникова. - 4-е изд. - СПб : Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 144 с.
16. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учебное пособие для студентов театральных вузов / В.Г.Сахновский. - М. : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013. - 296 с.
17. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учебное пособие / В.Г.Сахновский. - 4-е изд. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 320 с.
18. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Текст] : учебное пособие / А.В.Трошин. - 3-е изд. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 160 с.
19. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Текст] : учебное пособие / Л.М.Шихматов, В.К.Львова. - 6-е изд. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 320 с.

Дополнительная литература:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий [Текст] : учебное пособие для вузов / Ю.А.Васильев. - М. : Академический Проект, 2010. - 466 с.

2. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: Народные скороговорки (из собрания В.И.Даля): учебное пособие [Текст] . - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2011. - 136 с.
3. Венецианова М.А. Мастерство актера [Текст] : в терминах и определениях К.С.Станиславского; учеб.пособие / сост. М.А.Венецианова. - М. : Советская Россия, 1961. - 509 с.
4. Вербовая Н.П. Искусство речи [Текст] : учебное пособие для театральных вузов / Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В.. - М. : Искусство, 1977. - 300 с.
5. Волконский, С.М. Человек на сцене [Текст] : учебное пособие / С.М.Волконский. - 4-е изд. - СПб : Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 144 с.
6. Голубовский, Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ [Текст] : [учебное пособие] / Б.Голубовский. - М. : ГИТИС, 2001. - 144 с.
7. Голубовский, Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ [Текст] : [учебное пособие] / Б.Голубовский. - М. : ГИТИС, 2001. - 144 с.
8. Голубовский, Б.Г. Читайте ремарку! [Текст] : От информации к образу / Б. Голубовский. - М. : ГИТИС, 2004. - 88 с.
9. Голубовский, Б.Г. Шаг в профессию [Текст] / Б. Голубовский. - М. : ГИТИС, 2002. - 147 с.
10. Дубнова Е.Я. "Театр одного актера" В.И.Яхонтова и его традиции [Текст] // Взаимодействие и синтез искусств. - Л., 1978. - 106-115 с.
11. Киселева Н.В. Основы системы Станиславского [Текст] : учебное пособие / Н.В.Киселева, В.А.Фролов. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 128 с.
12. Левшин, В.И. Взгляды, опыт и система работы тренера и режиссера [Текст] / В.И.Левшин. - Ростов н/Д : Донской издательский дом, 2007. - 200 с.
13. Лензон, В.М. Музыка в театрализованном представлении: учебное пособие [Текст] . - 2-е изд.. - Москва : МГУКИ, 2010. - 176 с.
14. Маркова, С.В. Сценическая жизнь "человеческого тела" [Текст] : учеб.пособие / С.В.Маркова. - Краснодар : КГУКИ, 2004. - 191 с. 4 экз.
15. Моисеев Ч.Г. Дыхание и голос драматического актера [Текст] :
Методич.пособие по совершенствованию работы речевого аппарата в условиях самостоятельной тренировки / Ч.Г.Моисеев. - М. : ГИТИС, 2005. - 112 с.
16. Моисеев Ч.Г. Дыхание и голос драматического актера [Текст] :
Методич.пособие по совершенствованию работы речевого аппарата в условиях самостоятельной тренировки / Ч.Г.Моисеев. - М. : ГИТИС, 2005. - 112 с.
17. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие для театр.вузов [Текст] . - 2-е изд. ; исправленное и дополненное. - Москва : Искусство, 1987. - 191 с.
18. Основы сценического движения [Текст] : учебное пособие / ред. И.Э.Кох. - М. : Просвещение, 1976. - 222 с.
19. Петрова, А.Н. Сценическая речь [Текст] / А.Н.Петрова. - М. : Искусство, 1981. - 191 с.
20. Пластика рук - основа актерского искусства кукольника. Коллективная монография [Текст] . - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2012. - 288 с.

21. Поламишев, А.М. Мастерство режиссера: Действенный анализ пьесы [Текст] : учебное пособие / А.М. Поламишев. - М. : Просвещение, 1982. - 224 с.
22. Ремез, О.Я. Мастерство режиссера: Пространство и время спектакля [Текст] : учебное пособие / О.Я.Ремез. - М. : Просвещение, 1983. - 144 с.
23. Рождественская Н.В. Диагностика актерских способностей [Текст] / Н.В.Рождественская. - СПб : Речь, 2005. - 192 с.
24. Рутберг И. Пантомима [Текст] опыты в мимодраме / И.Рутберг. - М. : Советская Россия, 1977. - 110 с.
25. Соснова М.Л. Искусство актера: учебное пособие для вузов [Текст] . - 3-е изд.. - Москва : Академический проект : Трикта, 2008. - 432 с.
26. Соснова, М.Л. Искусство актера: учебное пособие для вузов [Текст] . - 3-е изд.. - Москва : Академический проект : Трикта, 2008. - 432 с.
27. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения [Текст] / К.С.Станиславский. - М. : АСТ, 2010. - 448 с.
28. Станиславский К.С. Работа актера над ролью [Текст] / К.С.Станиславский. - М. : АСТ, 2010. - 480 с.
29. Сценическая речь [Текст] : учебник для студ. театр. уч. завед. / под ред. И.П.Козлониновой и И.Ю.Промптовой. - 4-е изд. ; исправленное. - М. : ГИТИС, 2006. - 536 с.
30. Сценическая речь [Текст] : учебное пособие для спо / под ред. И.П.Козляниновой . - М. : Просвещение, 1976. - 336 с.
31. Театр. Актер. Режиссер [Текст] : Краткий словарь терминов и понятий / сост. А.Савина. - СП : Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 352 с.
32. Театр. Актер. Режиссер [Текст] : Краткий словарь терминов и понятий / сост. А.Савина. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 352 с.
33. Театр. Актер. Режиссер [Текст] : Краткий словарь терминов и понятий / сост. А.Савина. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 352 с.
34. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены [Текст] . т.1 : О профессии режиссера / Г.А.Товстоногов. - Л. : Искусство, 1980. - 308с.
35. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены [Текст] . т.2 : Статьи. Записи репетиций / Г.А.Товстоногов. - Л. : Искусство, 1980. - 311 с. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. [Текст] : дневник ученика / К.С.Станиславский. - СПб : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012. - 478 с.
36. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие [Текст] . - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 176 с.
37. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] : учебник / И.Шароев. - 2-е изд ; переработанное. - М. : ГИТИС, 1992. - 434 с.
38. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Текст] : Подход к роли: учебное пособие / Л.М.Шихматов. - 2-е изд ; исправленное и дополненное. - М. : Просвещение, 1971. - 247с
39. Щербаков, Ю.Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер [Текст] / Ю.Щербаков. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 448 с.

40. Элсам П. Мастер-класс для начинающего актера [Текст] / П.Элсам; пер. с англ..
- Ростов н/Д : Феникс, 2008.

Интернет ресурсы

1. Актерское мастерство [Электронный ресурс].- Режим доступа:
<http://www.oneframe.ru>
2. Грим и костюм для сцены и эстрады [Электронный ресурс].- Режим доступа:
<http://karnaval.my1.ru/load/52-1-0-156>
3. Мастерство актера [Электронный ресурс].- Режим доступа:
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6166>
4. Мастерство актера [Электронный ресурс].- Режим доступа:
<http://studiobaraban.ru/masterstvo-aktyora-i-rezhissera/index.php>
5. Речевой аппарат и его работа [Электронный ресурс].- Режим доступа:
<http://technics-speech.ru/recharar.html>
6. Речь и ее составляющие. Упражнения по технике речи [Электронный ресурс].-
Режим доступа: <http://www.technique-speech.ru>
7. Сценическое движение [Электронный ресурс].- Режим доступа:
<http://lib.rus.ec/b/207497/read>
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия [Электронный
ресурс].- Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6574>
9. Техника речи [Электронный ресурс].- Режим доступа:
<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=40253>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к учебной практике в рамках профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» является освоение всех видов работ, предусмотренных для выполнения на практических занятиях.

Учебная практика проводится концентрированно в 4 семестре.

Производственная практика (исполнительская) также проводится концентрированно в 6 семестре – 2 недели и в 7 семестре – 1 неделя.

Преддипломная практика проводится концентрированно в 8 семестре – 3 недели.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Обучение по профессиональному модулю и руководство практикой должно осуществляться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподавания модуля.

Педагогический состав: дипломированные специалисты-преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Рабочая программа профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» ежегодно обновляется с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных федеральным государственным образовательным стандартом.

При организации образовательного процесса, в условиях реализации компетентного подхода, предусматривается использование активных форм проведения занятий с применением: электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, индивидуальных и групповых проектов, анализа производственных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>- решение стандартных и не стандартных задач в сфере преподавания в любительском творческом коллективе; - работа в качестве постановщика эпизодов отрывков, спектаклей; - использование приобретенных исполнительских и организаторских навыков и умений в работе с творческим коллективом; -самостоятельное ведении репетиционного процесса</p>	<p>- оценка решений стандартных и нестандартных задач - оценка практического занятия - оценка практического занятия оценка отчета по производственной практике</p>
<p>ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p>	<p>- эффективное проведение занятий в самостоятельном творческом коллективе; - обоснованность выбора драматургического, музыкального, документального материала, верное режиссерское</p>	<p>- оценка за эффективность проведения занятий; - оценка практической работы;</p>

	видение, индивидуальная работа над актерским мастерством исполнителей;	
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у учащихся навыков самостоятельной художественной деятельности; - анализировать и разрабатывать драматургическую основу постановки; - разработка постановочного плана с учетом графика репетиций и методики проведения репетиций; - использование основных методов монтажа художественного материала; - знание и использование основных выразительных средств режиссуры, иносказательных средств; - применение на практическом показе основных и специальных теоретических навыков; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка сформированных навыков самостоятельной художественной деятельности; - оценка практического занятия; - оценка предоставленного практического материала; - оценка защиты квалификационной работы; - оценка защиты квалификационной работы; - оценка практической работы;
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	<ul style="list-style-type: none"> - оптимальный выбор форм, методов и средств обучения на уроке; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка оптимального выбора форм, методов и средств обучения на уроке;
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского	<ul style="list-style-type: none"> - организация образовательно- творческого процесса; - сохранение авторской специфики при 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка организации образовательно- творческого процесса; - оценка практического

творческого коллектива и отдельных его участников.	использовании образцов драматургии; - расширение границ использования художественного материала;	занятия; - оценка практического занятия;
ПК 1.6 . Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)	- формирование и закрепление навыков ведения учебно-методической документации в соответствии существующими требованиями; - изучение опыта работы руководителей и театральных коллективов; - разработка методических материалов по организации образовательного творческого процесса	- оценка сформированных навыков ведения учебно-методической документации в соответствии существующими требованиями
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	- компетентность в вопросе использования технических средств; - грамотное применение светового и звукового оборудования;	- оценка результатов практической работы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, иметь к ней устойчивый интерес.	- демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать	- оценка эффективности и качества выполнения;	Оценка письменных работ

<p>собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- форма проведения занятий в самодеятельном творческом коллективе;</p>	
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области организации культурно - досуговой деятельности;</p>	<p>Оценка устного ответа</p> <p>Оценка эффективности решения профессиональных задач</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- использование различных источников литературного, музыкального и иного материала, включая электронные;</p>	<p>Оценка практической работы</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- применение современных технологий в организации культурно - досуговой деятельности;</p>	<p>Оценка практической работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>- эффективное и продуктивное взаимодействие с коллективами, коллегами, руководством;</p> <p>- формирование у учащихся навыков самостоятельной художественной деятельности;</p>	<p>Оценка степени коммуникабельности, с помощью участия в спец. тренингах</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и</p>	<p>- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в организации культурно – досуговой</p>	<p>Оценка практической работы</p>

контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	деятельности;	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- формирование у учащихся навыков самостоятельной художественной деятельности; - владение минимум содержанием учебных программ по творческим дисциплинам;	Оценка письменного ответа
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.	- анализ инноваций в области организации культурно-досуговой деятельности;	Оценка эффективности решения профессиональных задач