

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»


Е.В. Гуськова
« 15 » мая 20 17 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА
(ИСТОРИЯ ТЕАТРА)

Ростов-на-Дону
2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **51.02.01 Народное художественное творчество** по виду: **Театральное творчество** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1382

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчик:

Черенкова Наталья Юрьевна, преподаватель дисциплины история искусства (история театра)

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии режиссуры и театрального творчества

Протокол № 4 от «03» марта 2017г.

Председатель ПЦК Г.Д. Гульчак Г.Д. Гульчак

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от «20» апреля 2017г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе А.В. Айдинян А.В. Айдинян

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА» (история театра)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество** по виду «Театральное творчество» укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

общеобразовательный цикл, профильные учебные дисциплины ОД 02. 05.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности

в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;
- знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства

Профильная учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **174** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **116** часов;
самостоятельной работы обучающегося **58** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	174
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	116
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе:	
- чтение произведений художественной литературы с последующим анализом; - интерпретация текста; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями, учебниками и учебными пособиями в целях составления и поиска дополнительной информации; - подготовка устных сообщений о жизни и творчестве режиссеров сценаристов и актеров разных театров; - просмотр кинофильмов; - работа с дополнительной литературой; - составление мультимедийных презентаций; - поиск информации в сети Internet и в специальной литературе	
Итоговая аттестация в форме экзамена, 5 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусства (история театра)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Происхождение театрального искусства		10	
Тема 1.1. История зарубежного театра.	Содержание учебного материала Античный театр. Театр средних веков. Театр эпохи Возрождения. Театр французского классицизма. Театр эпохи Просвещения. Театр Западной Европы 1789—1871. Театр периода романтизма.	8	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся План - конспект «Поэтика Аристотеля», Дени Дидро «Парадокс об актере». Сообщение: «Культовое значение маски в античном театре», Греция и Рим: общее и особенное. Анализ: концепция актерского творчества.	2	
Раздел 2. История русского театра от истоков до 1870 года		50	
Тема 2.1. Начальный период русского театра	Содержание учебного материала Истоки русского театра. Русский театр XVII и первой половины XVIII века.	6	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ комедии о Петрушке, как величайшее творение «устного» творчества трудового народа. (М.Горький). Сообщение: Школьный театр, Деятельность Семеона Полоцкого. (1629-1690). Реферат и презентация на тему: «Театр царевны Натальи Алексеевны».	2	
Тема 2.2 Русский театр второй половины XVIII в.	Содержание учебного материала Создание русского государственного профессионального театра. Развитие русской драмы и репертуар театра второй половины XVIII века. Д.И. Фонвизин и начало русской обличительной реалистической комедии. Актерское искусство второй половины XVIII века. Крепостной театр.	8	1-3

	Самостоятельная работа обучающихся Рефераты: Театр Книппера, театр Медокса. Эволюция русской драмы в творчестве Я.Б. Княжина. Обзорное сообщение: жанры «слезной комедии» и «мещанской драмы». М.Горький о комедии «Недоросль».	2	
Тема 2.3. Русский театр первой половины XIX в.	Содержание учебного материала Русский театр в эпоху Отечественной войны 1812 г. А.С. Пушкин и театр. А.С. Грибоедов и театр.	8	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Обзорное сообщение: общественно-политические и литературные позиции А.С. Грибоедова. Взгляды А.С. Пушкина на театр. Анализ пьесы: «Горе от ума» А.С. Грибоедов. Чтение комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», «Женитьба».	2	
Тема 2.4. Русский театр второй четверти XIX в.	Содержание учебного материала Н.В. Гоголь и театр. И.С. Тургенев и театр. В.Г. Белинский и А.И. Герцен об искусстве театра. Актёрское искусство второй четверти XIX в.	8	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление тезисов об «Общности сценического исполнения» в театральной эстетике Белинского. План – конспект: Театральная эстетика А. И. Герцена. Обзорное сообщение: актеры малого театра М. С. Щепкин, П.С. Мочалов.	2	
Тема 2.5. Русский театр второй половины XIX в.	Содержание учебного материала А.Н. Островский и театр. Русская сатирическая драма второй половины XIX в. Актёрское искусство второй половины XIX в.	8	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект: театрально - эстетическая программа А. Н. Островского. Чтение и анализ пьес «Свои люди – сочтемся», «Доходное место», «Гроза», «Бесприданница». Театрально-эстетические взгляды Л.Н. Толстого. Составление презентации: династия Садовских и актеры театра М.Н. Ермолова, А.П. Ленского.	4	
Раздел 3. Театр Западной Европы на рубеже XIX-XX веков		10	
Тема 3.1 История возникновения и развития	Содержание учебного материала Французский театр. Скандинавский театр. Итальянский театр. Немецкий театр. Английский театр.	6	1-3
	Самостоятельные работы Анализ пьесы Ростана «Сирано де Бержерак», Метерлинк «Синяя птица». Театральные портреты,	4	

европейского театра, его специфика. Особенности национального колорита театра Западной Европы.	о творчестве Сары Бернар. Обзорное сообщение: конфликт Г. Ибсена с норвежским буржуазным обществом. Анализ пьесы «Пьер Гюнт».		
Раздел 4. Русский и зарубежный театр конца XIX - первой половины XX в.		22	
Тема 4.1 Русский театр с конца XIX века до 1917 года	Содержание учебного материала А.П. Чехов и театр. А.М. Горький и театр. Московский Художественный театр. В.Ф. Комиссаржевская (1864-1910), В.И. Немирович-Данченко (1859-1943), К.С. Станиславский - актёр и режиссёр (1868-1938).	8	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Конспект высказываний А. П.Чехова о театре. Обзорное сообщение: А. П. Чехов и Художественный театр. Новаторские особенности драматургии М. Горького. Составление презентаций: театр В.Ф. Комиссаржевской.	2	
Тема 4.2. Театр Западной Европы и США 1917— 1945 гг.	Содержание учебного материала	4	1-3
	Французский театр. Английский театр. Немецкий театр. Театр Соединённых Штатов Америки Итальянский театр.		
	Самостоятельная работа обучающихся Жан Ануй. Анализ пьесы «Жаворонок». Презентация: Жерар Филипп, лучшие роли. Анализ пьесы Б. Шоу «Пигмалион», Джон Гилгуд и Лоуренс Оливье –исполнители роли Гамлета. Сравнение. Анализ пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», Э. Де Филиппо «Неаполь – город миллионов». Обзорное сообщение: американский театр «Групп».	4	
Тема 4.3. Театр стран Восточной Европы от истоков до 1945 года	Содержание учебного материала	2	1-3
	Польский театр. Театр Чехии и Словакии. Венгерский театр. Румынский театр. Болгарский театр. Театр народов Югославии.		
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ пьесы Адама Мицкевича «Дзяды», Ш. Патефи, анализ пьесы «Тигр и Гиена». И. Вазов, «Изгнанники». Б. Нушич и югославский Национальный театр.	2	

Раздел 5. Русский театр советского периода		68	
Тема 5.1. Русский советский театр в годы гражданской войны и военной интервенции 1917—1920 гг.	Содержание учебного материала	2	1-3
	Государственная политика советской республики в области театра в 1917 - 1920. Самодеятельные театры, агитбригады. Колхозно - совхозные театры. Академические театры. Репертуар театра. Зарождение советской драматургии.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Обзорное сообщение: взгляды А. П. Чехова на театр. Анализ пьес: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». М. Горький и его театральные критические статьи 90-х годов. Борьба за реалистическое искусство. Пьесы «Мещане», «На дне», «Дачники».		
Тема 5.2. Русский советский театр 20-х годов	Содержание учебного материала	6	1-3
	Общественно - политические задачи советской драматургии и театра в этот период. Советская драматургия. В.В. Маяковский и театр. Борьба за освоение классического наследия. Организация новых театров.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Организация Московского Художественного театра. Новаторская программа. Обзор статей из книг: К.С. Станиславский и В.И. Немирович - Данченко, система Станиславского, К. С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве». Конспект глав из книги К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве», (культурная революция, новый театр).		
Тема 5.3. Русский советский театр 30-х годов	Содержание учебного материала	6	1-3
	I Всесоюзная олимпиада самодеятельного искусства (1932г.). Общественно - политические задачи советской драматургии и театра в этот период. Советская драматургия. А.М. Горький и советский театр. Режиссерское искусство. Актёрское искусство. Классика на советской сцене.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Анализ пьес: «Егор Булычев и другие», «Васса Железнова». Составление презентации: мастерство актеров Б. В. Щукина, В. И. Качалова, Н. П. Хмелева. Режиссерское искусство: К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, Е.Б. Вахтангов, В. Э. Мейерхольд, М.Н. Кедров, Ю. А. Завадский, Р.Н. Симонов.		

Тема 5.4. Русский советский театр в годы Великой отечественной войны 1941—1945 гг.	Содержание учебного материала	4	1-3
	Героико - патриотическая тема советской драматургии 1941—1945 гг. Актёрское и режиссёрское искусство.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Анализ пьес: А.Н. Афиногенова, В. А. Каверина, А.Е. Корнейчука, К.Е. Симонова, Л. М. Леонова. Передвижные фронтовые театры: просмотр спектаклей на военную тематику. Сообщение на тему: Русская классика на сцене в годы войны. Новое прочтение пьес в годы войны.		
Тема 5.5. Русский советский театр в послевоенные годы (1945—1956 гг.)	Содержание учебного материала	4	1-3
	Основные темы советской драматургии 1945 - 1956 гг. Режиссёрское искусство. Актёрское искусство.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Просмотр пьес и спектаклей: «Тема борьбы за мир». Анализ пьес: образ положительного героя в лучших спектаклях, образ молодого человека в драматургии, классика на советской сцене.		
Тема 5.6. Русский советский театр 60-х годов	Содержание учебного материала	6	1-3
	Режиссёрское искусство. Актёрское искусство. Основные темы советской драматургии (1957—1967 гг.).		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Обзор пьес о труде и жизни рабочего класса, расцвет многонационального театра, спектакли отмеченные Государственными премиями. Поиск информации сети Internet: презентация - гастролы лучших театральных коллективов.		
Тема 5.7. Русский советский театр 70-х годов	Содержание учебного материала	6	1-3
	Основные темы советской драматургии 70-х годов. Режиссёрское искусство. Актёрское искусство.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Анализ пьес: А. Гельман «Сталеварь», Ген. Бокарев «Заседание парткома», драматургия А.В. Вампилова, «Старший сын», «Теория бесконфликтности».		
Тема 5.8. Русский советский театр 80-х годов	Содержание учебного материала	6	1-3
	Режиссёрское искусство. Актёрское искусство. Основные темы советской драматургии 80-х гг.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Анализ книг Г.А. Товстоногова, Е.Н. Симонова, О.Н. Ефремова, А. Эфроса, В. Плучека, А. Гончарова. Анализ пьес: «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова. Драматургия В.И. Славкина, Г.С. Петрушевской.		

Тема 5.9. Национальные советские театры.	Содержание учебного материала	2	1-3
	Армянский театр им. С. Шаумяна. Белорусский театр им. Якуба Коласа. Грузинский театр им. Ш. Руставели. Украинский театр им. Ив. Франко.		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение репертуара театров.	2	
Раздел 6. Русский театр и театры Европы и США второй половины XX - начала XXI века		8	
Тема 6.1. Русский театр конца XX - начала XXI века.	Содержание учебного материала	2	1-3
	Русский театр на современном этапе развития. Драматургия на современном этапе развития.		
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск информации в сети Internet и в специальной литературе: творчество театра Ленинского комсомола (режиссер М. Захаров).	2	
Тема 6.2. Театры Европы и США со второй половины XX до начала XXI века	Содержание учебного материала	2	1-3
	Французский театр. Английский театр. Итальянский театр. Немецкий драматический театр (ФРГ, ГДР). Швейцарский театр. Венгерский театр. Польский театр. Румынский театр. Театр народов Югославии. Театр Чехии и Словакии.		
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщение о творчестве Елены Вайгель.	2	
Раздел 7. История театра Ростовской области: от истоков до начала XXI века		6	
Тема 7.1. Театры	Содержание учебного материала	4	1-3
	Театры Ростова-на-Дону. Шахтинский драматический театр, Новочеркасский театр им.		

Ростова-на-Дону и области.	В. Ф. Комиссаржевской. Таганрогский театр им. А.П. Чехова		
	Самостоятельная работа обучающихся Обзорное сообщение: ведущие мастера театров Дона. Анализ одного из спектаклей из репертуара театров Ростовской области.	2	
Всего:		174	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории театра, изобразительного искусства

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления постеров;
- комплект учебно - наглядных пособий «История театра»;
- учебная литература;
- методические рекомендации для студентов;
- рабочие тетради для студентов;
- тесты по дисциплине в электронном и бумажных вариантах;
- обучающие фильмы

Технические средства обучения:

- телевизор;
- DVD;
- проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Дополнительные источники:

1. Андреева, М. И. Русский драматический театр [Текст]: энциклопедия / под ред. М. И. Андреева и др. - М.: Большая Российская Энциклопедия, 2001. - 568 с.
2. Бояджиев, Г.Н. История зарубежного театра [Текст]: В 4-х частях: учебное пособие. Часть 3: Театр Западной Европы и США (1917-1945)/ под. ред. Г.Н. Бояджиева. - 2-е изд. ; переработанное и дополненное. - М.: Просвещение, 1986. - 255 с.
3. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Текст]: /В.Н. Всеволодский-Гернгросс. - 2-е изд.; исправленное. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. - 256 с.
4. Граник, Г.Г. Драматурги, драматургия, театр [Текст]: / Г.Г. Граник, Л.А. Концевая. - М.: Владос, 2001. - 320 с. Дмитриева, Ю.А. История русского советского драматического театра [Текст]: В двух книгах: учебное пособие. Кн.2: 1945 - 1980-е годы / под ред. Ю.А. Дмитриева. - М.: Просвещение, 1987. - 272 с.
5. Нелидов, В.А. Театральная Москва. Сорок лет московских театров [Текст] / В.А. Нелидов. - М.: Материк, 2002. - 376 с.

6. Образцова, А.Г. История западноевропейского театра [Текст]: учебное пособие. Т.8: 1917-1945 / ГИТИС; под ред. А.Г. Образцовой. - М.: Искусство, 1988. - 432 с.
7. Образцова, А.Г. История зарубежного театра [Текст]: В 4-х частях: учебное пособие. Часть 4: Театр стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) / под ред. А.Г. Образцовой и др. - М.: Просвещение, 1987. - 432 с.
8. Пивоварова, Н.С. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века [Текст]: учебник / отв. редактор Н.С. Пивоварова; Государственный институт искусствознания. - М.: ГИТИС, 2005. - 736 с.
9. Рубб, А.А. Советский агитационный театр [Текст]: Виды и формы: учебное пособие. Часть 1 / А.А. Рубб. - М., 1989. - 145 с.
10. Рубб, А.А. Советский агитационный театр [Текст]: От простого к сложному: учебное пособие. Часть 2 / А.А. Рубб. - М., 1989. - 163 с.
11. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер [Текст]: краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 352 с.
12. Соломоник, И.Н. Куклы выходят на сцену [Текст]: книга для учителя / И.Н. Соломоник. - М.: Просвещение, 1993. - 160 с.
13. Холодов, Е.Г. История русского драматического театра [Текст]: в семи томах. Т.7: 1898-1917 / под ред. Е.Г. Холодова. - М.: Искусство, 1987. - 586 с.
14. Эльяш, Н.И. История русского дореволюционного драматического театра [Текст]: В 2-х частях: учебник. Ч.1: От истоков до 1870-х годов / под ред. Н.И. Эльяша. - М.: Просвещение, 1989. - 336 с.

Интернет - ресурсы:

1. Московский художественный Академический театр им. Чехова (МХАТ) – [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.mxat.ru>.
2. Ростовский Академический Молодежный Театр - [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.svoboda-3.ru/>
3. Ростовский музыкальный театр - [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.rostovopera.ru>
4. Ростовский Академический театр драмы им. М. Горького - [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.rostovteatr.ru/>
5. Таганрогский драматический театр имени А.П. Чехова - [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://rostovchanka-media.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - анализировать художественно - образное содержание произведения искусства;	- оценка устного ответа;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;	- оценка результатов выполнения заданий, творческих и индивидуальных;
Знать: - основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;	- оценка устного ответа;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;	- оценка результатов устного выступления (сообщение, доклад);
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;	- оценка устного ответа; - оценка тестового задания;
- знаменитые творческие коллективы, тенденции развития современного искусства	- оценка результатов устного выступления (сообщение, доклад); - оценка письменного ответа