

еп **Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж культуры»**

«СОГЛАСОВАНО»

Директор агентства независимого
телевидения

_____ Е.А.Баланова

«__» _____ 20 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»

_____ Е.В.Гуськова

«__» _____ 20 г.

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК**

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Ростов-на-Дону
2018 год.

Программа учебной и производственной практик разработана на основе:
ФГОС специальности 071801 «Социально-культурная деятельность»

Разработчик:

1. Аганесанц Н.В.- зам. директора по практическому обучению -
2. Григорьева А.С. – председатель ЦМК «Музыкальное звукооператорское мастерство»

РАССМОТРЕНА

на заседании ПЦК Музыкальное звукооператорское мастерство
Протокол № 10 от «24» июня 2012 г.

Председатель ПЦК _____/Григорьева А.С./

Содержание

1	Паспорт программы учебной и производственной практик	стр. 4-5
2	Учебная и производственная практики по профессиональным модулям	стр. 6-14
3	Условия реализации программы производственной практики	стр. 14-15
4	Контроль и оценка результатов производственной практики	Стр. 15-16
5	Приложения	Стр.17-20

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК

1. Область применения программы.

Программа учебной и производственной практик является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» в части освоения квалификации:
«Специалист звукооператорского мастерства»

2. Цели учебной практики: формирование у обучающихся первичных практических умений деятельности в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО.

Цели производственной практики:

формирование у обучающихся профессиональных компетенций в условиях реального производства.

3. Требования к результатам учебной и производственной практик.

В результате прохождения учебной и производственной практик обучающийся должен освоить:

	Вид	Профессиональные компетенции
1	Специалист звукооператорского мастерства	ПК1.Звукооператорская технологическая деятельность ПК2. Музыкально-творческая деятельность ПК.3.Организационно-управленческая деятельность

4. Формы контроля:

учебная практика –

-контрольные работы,

-дифференцированный зачет.

производственная практика - дифференцированный зачет.

5. Количество часов на освоение программы учебной и производственной практик.

Всего 474 часов, в том числе:

в рамках освоения ПМ.01 «Звукооператорская технологическая деятельность»
учебная практика 175 часов;

производственная практика
(по профилю специальности) 54 часа;
Производственная (преддипломная) 36 часа

в рамках освоения ПМ.02 «Музыкально-творческая деятельность»

учебная практика 47 часов;
производственная практика
(по профилю специальности) 54 часа
Производственная (преддипломная) 36 часа

В рамках освоения ПМ. 03. «Организационно-управленческая деятельность»

производственная практика (по
профилю специальности) 36 часа
Производственная (преддипломная) 36 часа

II. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ МОДУЛЯМ

ПМ.01 «Звукооператорская технологическая деятельность»

1. Результаты освоения программы учебной и производственной практик.

Результатом освоения программы учебной и производственной практик являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.0.	ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука. ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм. ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование. ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия. ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования. ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др. ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники. ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры. ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

ПМ.02 «Музыкально-творческая деятельность»

1. Результаты освоения программы учебной и производственной практик.

Результатом освоения программы учебной и производственной практик являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 2.0	ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и

	<p>жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.</p> <p>ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).</p> <p>ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.</p> <p>ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.</p> <p>ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.</p>
--	---

ПМ. 03. «Организационно-управленческая деятельность»

1. Результаты освоения программы учебной и производственной практик.

Результатом освоения программы учебной и производственной практик являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 3.0	ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.
	ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.
	ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.
	ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.

ПК3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

2. Структура и содержание учебной практики

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика						
Код ПК	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем час.	Формат практики	Уровень освоения ПК	ОК
1.3.	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Подбор, коммутация и контроль за качеством звукоакустической аппаратуры	108	рассредоточено	2	1,4, 5,8,
1.4.	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.	Осуществлять звуковое сопровождение культурно-массового мероприятия				
1.1.	Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.	Подбор необходимой аппаратуры для различных помещений				
1.2.	Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм	Выбор музыкальных компьютерных программ и звукового оборудования для записи, сведения и монтажа фонограмм				
2.1.	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания,	Делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения	108	рассредоточено	2	9,10

	историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	музыкального материала; выполнять гармонический анализ музыкального произведения,				
2.2.	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде, делать компьютерный набор нотного текста в современных программах, использовать программы цифровой обработки звука.				
2.4.	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	Делать инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, записать партитуру				

3. Структура и содержание производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика					
Код ПК	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем час.	Формат практики	Уровень освоения ПК
1.1	Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.	Управлять акустическими характеристиками помещения. Рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем			
1.7	Проводить	Озвучивать закрытые помещения и			

	установку, наладку и испытание звукотехники.	открытые площадки			
1.6	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.	Выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования.			
2.3.	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	Делать исполнительский анализ музыкального произведения			
2.5	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	Применять фортепиано в практической деятельности			
3.5.	Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.	ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений; анализировать альтернативы и принимать, управленческое решение, управлять рисками; контролировать выполнение принятых решений; правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты; рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии;			3
3.6.	Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в	организовывать работу творческого коллектива; разрабатывать систему мотивации труда; управлять средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений; руководить рабочим процессом			

условиях открытых и закрытых помещений.	звукозаписи и монтажа фонограмм;			
---	----------------------------------	--	--	--

4. Структура и содержание производственной практики (преддипломная)

Производственная практика					
Код ПК	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем час.	Формат практики	Уровень освоения ПК
1.3.	ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Озвучивание музыкальных программ и концертных номеров Подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм,	36	концентрированно	3
1.4.	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.	Озвучивание музыкальных программ и концертных номеров			
1.5.	Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.	Анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования			
1.6.	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.	Выбор необходимого набора технического оборудования для концертного зала, студии			
1.7.	Проводить установку, наладку и испытание	Размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехники			

	звукотехники.				
2.3.	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	Применение средств музыкальной выразительности, использование программ цифровой обработки звука	36	концентрированно	3
3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.	разрабатывать систему мотивации труда; ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений; анализировать альтернативы и принимать, управленческое решение, управлять рисками; рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии;	36	концентрированно	3
3.2.	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.	Руководить творческим коллективом; создать атмосферу делового общения в коллективе; уметь: организовывать работу творческого коллектива; контролировать выполнение принятых решений; создавать условия для нововведений; поддерж			
3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.	пользоваться законодательными актами и документацией правового регулирования;			
3.4	Использовать различные приемы	изучать и формировать общественное мнение;			

	сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.	правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты; публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении; размещать газетно-журнальные сообщения; формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива; соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации;			
--	--	---	--	--	--

III. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к условиям проведения производственной практики.
Реализация программы производственной практики предполагает проведение производственной практики в учреждениях СКС (база практики) на основе прямых договоров, заключаемых между колледжем и учреждением, куда направляются обучающиеся.

Общие требования к подбору баз практик для специальности - 070210
«Музыкальное звукооператорское мастерство»

государственный статус учреждения среднего, общего, дополнительного образования;

- высокий уровень материально-технической базы учреждения;
- высокий рейтинг в оценке деятельности учреждения;
- оснащение современным оборудованием (наличие компьютерной базы, звуковое, световое оснащение, аудио- и видеотека);
- наличие высококвалифицированных кадров;
- наличие стационарной и парковой зоны учреждения;
- территориальное расположение базовых учреждений.

Для каждого этапа практики рекомендуются

- студии звукозаписи и радиовещания,
- аппаратные, концертные и зрительные залы;
- творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);

- театрально-зрелищные и концертные организации; соответствующее учреждение социально-культурной сферы, образовательное учреждение, независимо от их организационно-правовой формы, в качестве баз практики.

3.2. Учебная практика.

Проводится в виде аудиторных занятий.

3.3. Производственная практика.

Базы практики: студии звукозаписи и радиовещания,

- аппаратные, концертные и зрительные залы;
- творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- театрально-зрелищные и концертные организации; соответствующее учреждение социально-культурной сферы, образовательное учреждение, независимо от их организационно-правовой формы, в качестве баз практики.

3.4. Общие требования к организации образовательного процесса.

Производственная практика проводится концентрированно в рамках каждого профессионального модуля. Условием допуска обучающихся к производственной практике является освоение учебной практики.

3.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Руководство производственной практикой осуществляют преподаватели соответствующих ПМ, а также работники баз практики, закрепленные за обучающимися.

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется в форме дифференцированного зачета. Результаты освоения общих и профессиональных компетенций по каждому профессиональному модулю фиксируются в документации (Приложения). По завершению практики все документы сдаются для оценивания руководителю практики. Процедура оценивания общих и профессиональных компетенций проводится в форме:

- отчетных конференций по итогам практики,
- индивидуальных консультаций;
- собеседования.

4.2. Критерии оценивания:

«5» - "Отлично" – высокий уровень проявления общих и профессиональных компетенций (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач, проявляет творчество, все задания практики выполнены полностью, с учетом всех требований, грамотно в

содержательном и литературном отношении; отчетная документация аккуратно оформлена и сдана в срок).

«4» - "Хорошо" – хороший уровень проявления общих и профессиональных компетенций (самостоятельное выполнение деятельности, в работе студента-практиканта и в отчетной документации есть отдельные частные недостатки, а именно - есть недочеты в психологическом анализе фактов, в оформлении и сроках сдачи документации).

«3»- "Удовлетворительно" –средний уровень проявления общих и профессиональных компетенций (некоторые недостатки в работе студента-практиканта имеют явно нежелательный характер: недисциплинированность в выполнении требований практики, 1-2 грубые ошибки в выполнении и оформлении задания; работа сдана с большим опозданием).

«2»- "Неудовлетворительно" – низкий уровень проявления общих и профессиональных компетенций(эпизодическое появление или отсутствие студента на практике без уважительной причины и не предоставление отчетной документации о прохождении практики).

Документация, заполняемая студентами-практикантами по видам практики:
Аттестационный лист – производственная (профессиональная) по профилю специальности - Приложение № 1

Аттестационный лист – производственная (профессиональная) - преддипломная Приложение № 2

Характеристика от руководителя практики от колледжа Приложение № 3

Характеристика от руководителя практики на базе практики Приложение №4

Анкета для опроса непосредственных руководителей студентов-практикантов Приложение №5
проходивших практику

Уровни усвоения практических навыков:

1. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
2. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Предлагаемые варианты творческих работ:

Аранжировки и инструментовки музыкальных произведений

