

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБПОУ РО

«Ростовский колледж культуры»

Е.В. Гуськова

« 15 » 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ростов-на-Дону

2017

Рабочая программа учебной дисциплин разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **51.02.02 Социально-культурная деятельность** по виду: **Организация культурно - досуговой деятельности** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1356

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчики:

Барташ Наталья Ивановна, преподаватель отечественной литературы

Стальная Виктория Вячеславовна, преподаватель отечественной литературы

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 8 от « 13 » апреля 2017г.

Председатель ПЦК Бережная Е.А. Бережная

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от « 20 » апреля 2017г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе Айдинян А.В. Айдинян

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки **51.02.02 Социально-культурная деятельность** по виду: **Организация культурно - досуговой деятельности** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины ОП 03.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности

в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- устное народное творчество;
- литературные памятники древней Руси;
- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;
- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода

Профессиональный цикл. Общепрофессиональная дисциплина направлена на формирование общей и профессиональной компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно

- общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы.
- ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.
- ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **102** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **68** часов;
самостоятельной работы обучающегося **34** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
- чтение произведений художественной литературы с последующим анализом; интерпретация текста; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями, учебниками и учебными пособиями в целях составления конспектов и поиска дополнительной информации; - подготовка устных сообщений о творчестве писателей и поэтов; - написание мини-сочинений; - подготовка к поэтическим чтениям (наизусть); - составление хронологических таблиц жизни и творчества; - просмотр кинофильмов.	
Итоговая аттестация в форме экзамена, 5 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Отечественная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Литературные памятники Древней Руси.		6	
Тема 1.1. Устное народное творчество (УНТ)	Содержание учебного материала	2	
	1. Общее понятие об устном народном творчестве; значение устного народного творчества в становлении русской литературы.		2
	2. Жанры УНТ. Изображение народной жизни, выражение патриотического и освободительного стремления народа («разорил нашу сторонку злодей боярин, господин...»), «Ты звезда, моя звездочка). Народные исторические песни о Ермаке, Разине, Пугачёве.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - поиск в «Словаре литературоведческих терминов» толкований понятий: литературный род (эпос, лирика, драма), литературный жанр; - составление конспекта по перечню вопросов.	1	3
Тема 1.2. Литературные памятники Древней Руси	Содержание учебного материала	2	
	1. Культура и литература Древней Руси. Д.С. Лихачёв о древнерусской литературе.		1
	2. Патриотизм древнерусской литературы. Литературные памятники Древней Руси: «Слово о законе и Благодати Иллариона» , «Повесть временных лет» , «Поучения Владимира Мономаха» , «Житие Феодосия Печёрского» .	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - составление конспекта по перечню вопросов; - выполнение теста.	1	3

Раздел 2. Шедевры русской классической литературы.		31			
Тема 2.1. Творчество А.С. Пушкина	Содержание учебного материала		4		
	1.	А.С. Пушкин – великий русский национальный поэт.			2
	2.	Пушкинская трагедия «Борис Годунов» - новый вид драматического произведения. Обращение поэта к прошлому, к эпохе «смут и мятежей». Антинародный характер действий самозванца. Главный исторический источник трагедии – « История государства Российского» Н. М. Карамзина.			2
	3.	Поэма «Медный всадник». Художественная мощь, глубина содержания, мастерство стиха. Философская проблема столкновения интересов личности и неумолимого хода истории.			2
Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ художественных произведений; - подготовка к чтению стихотворений, выученных наизусть.		2	3		
Тема 2.2. Творчество И.С. Тургенева	Содержание учебного материала		4		
	1.	Творчество И. С. Тургенева. «Светлая поэзия» в романе «Дворянское гнездо». Проблема личного счастья и долга в романе, поэзия умирающей дворянской усадьбы. Тонкий анализ душевных переживаний, волнующий лиризм сцен и описаний.		2	
Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ художественных произведений; - подготовка устных сообщений (по выбору): 1) Художественные достоинства романа «Дворянское гнездо». 2) Характеристика главных героев романа (выявить отношение автора к героям).		2			

Тема 2.3. Ф. М. Достоевский.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Ф. М. Достоевский – великий русский писатель, создатель жанра психологического романа.		2
	2.	Жестокий и грязный мир хищников и честолюбцев в романе «Идиот». М. Салтыков-Щедрин о романе и его авторе.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ художественных произведений; - написание мини-сочинений.			2
Тема 2.4. Л. Н. Толстой.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Л.Н. Толстой – гениальный русский писатель-реалист. Мировоззренческая позиция Л.Н. Толстого, его противоречия, идейные искания.		1
	2.	«Мысль семейная», история родственных дворянских семей в романе «Анна Каренина». История души человека, сложный и противоречивый мир духовной жизни в романе.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ художественных произведений; - подготовка сообщений о писателе и его творчестве.			3
Тема 2.5. А.Н. Толстой.	Содержание учебного материала		4	
	1.	Предпосылки создания романа А. Толстого «Пётр I». «Пётр I» - важная веха в развитии русского исторического романа. Изображение исторических судеб народа, процесса ломки русской жизни, социальных противоречий в стране, борьбы русского народа за национальную независимость. Образ Петра, враги и сторонники петровских преобразований в России. Значение, сила романа.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ романа; - поиск толкования понятия: исторический роман; - подготовка сообщения об исторической эпохе, описанной в романе.			2

<p>Раздел 3. Поэзия «серебряного века» и поэты модернистских течений начала XX века.</p>		<p>19</p>									
<p>Тема 3.1. Ведущие модернистские течения начала века и их представители.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="409 512 465 639">1.</td> <td data-bbox="465 512 1740 639">Литературные процессы в XX в. Поэты и прозаики русского модернизма начала XX в. Новаторство периода. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм, акмеизм и футуризм. Имажинизм и «крестьянская поэзия».</td> </tr> <tr> <td data-bbox="409 639 465 815">2.</td> <td data-bbox="465 639 1740 815">Д.С. Мережковский – «отец» русского символизма, прозаик, романист. З.Н. Гиппиус – представитель старшего поколения символистов. Три темы в подлинной поэзии – «о человеке, любви и смерти». Воздействие К.Д. Бальмонта на русскую поэтическую культуру.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="409 815 465 903">3.</td> <td data-bbox="465 815 1740 903">Философские и эстетические установки акмеизма как идейно-художественного течения.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="409 903 465 951">4.</td> <td data-bbox="465 903 1740 951">Русский футуризм и творчество В. Маяковского и И.В. Северянина.</td> </tr> </table> <p>Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка устных сообщений о ведущих модернистских течениях XX века и их представителях; - подготовка к тестированию; - подготовка к чтению стихотворений (наизусть).</p>	1.	Литературные процессы в XX в. Поэты и прозаики русского модернизма начала XX в. Новаторство периода. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм, акмеизм и футуризм. Имажинизм и «крестьянская поэзия».	2.	Д.С. Мережковский – «отец» русского символизма, прозаик, романист. З.Н. Гиппиус – представитель старшего поколения символистов. Три темы в подлинной поэзии – «о человеке, любви и смерти». Воздействие К.Д. Бальмонта на русскую поэтическую культуру.	3.	Философские и эстетические установки акмеизма как идейно-художественного течения.	4.	Русский футуризм и творчество В. Маяковского и И.В. Северянина.	<p>4</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>
1.	Литературные процессы в XX в. Поэты и прозаики русского модернизма начала XX в. Новаторство периода. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм, акмеизм и футуризм. Имажинизм и «крестьянская поэзия».										
2.	Д.С. Мережковский – «отец» русского символизма, прозаик, романист. З.Н. Гиппиус – представитель старшего поколения символистов. Три темы в подлинной поэзии – «о человеке, любви и смерти». Воздействие К.Д. Бальмонта на русскую поэтическую культуру.										
3.	Философские и эстетические установки акмеизма как идейно-художественного течения.										
4.	Русский футуризм и творчество В. Маяковского и И.В. Северянина.										
<p>Тема 3.2. М. И. Цветаева.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="409 1214 465 1302">1.</td> <td data-bbox="465 1214 1740 1302">Трагическая судьба поэтессы. Основные этапы творческого пути. Отношение к Родине и революции.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="409 1302 465 1426">2.</td> <td data-bbox="465 1302 1740 1426">Романтическая позиция в жизни и поэзии М.И. Цветаевой. Образ лирического героя. Экспрессия стихотворной речи. Песенное начало, «высокая простота речи».</td> </tr> </table>	1.	Трагическая судьба поэтессы. Основные этапы творческого пути. Отношение к Родине и революции.	2.	Романтическая позиция в жизни и поэзии М.И. Цветаевой. Образ лирического героя. Экспрессия стихотворной речи. Песенное начало, «высокая простота речи».	<p>2</p>	<p>1</p> <p>2</p>				
1.	Трагическая судьба поэтессы. Основные этапы творческого пути. Отношение к Родине и революции.										
2.	Романтическая позиция в жизни и поэзии М.И. Цветаевой. Образ лирического героя. Экспрессия стихотворной речи. Песенное начало, «высокая простота речи».										

	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение стихотворений (наизусть) и их анализ.	1	3
Тема 3.3. Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала	2	
	1. Основные сведения о творчестве поэта. Революция в зеркале поэзии Б.Л. Пастернака. Непосредственность и чистота поэтического восприятия в книге «Сестра – моя жизнь». Философская насыщенность поэзии.		1
	2. Стремление постичь мир, во всём дойти «до самой сути» в романе «Доктор Живаго». Судьбы истории, России, интеллигенции в романе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение стихотворений и их анализ; - написание мини-сочинений по творчеству Б. Пастернака.	2	3
Тема 3.4. А.А. Ахматова.	Содержание учебного материала	4	
	1. Жизнь и судьба А.А. Ахматовой. Любовь, природа, искусство, время – главные герои в поэзии Ахматовой. Любовная лирика. Гражданская лирика.		2
	2. Поэма «Реквием» - образец гражданской лирики, исторический документ о мужестве и силе духа советского народа в годы репрессий.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ стихотворений и поэмы «Реквием»; - интерпретация текста.	2	3
Раздел 4. Литература русского зарубежья.		18	
Тема 4.1. Начало истории литературы русского зарубежья.	Содержание учебного материала	4	
	1. Судьбы русской литературной эмиграции. Три волны русской эмиграции. Писатели-реалисты поколения 1890-1910 годов (Л. Андреев, И. Бунин, А. Куприн, Б. Зайцев и др.).		1
	2. Крупные деятели русской эмиграции второй и третьей волн (А. Солженицын, В. Максимов, С. Довлатов и др.).	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	3

	- составление конспекта по перечню вопросов.		
Тема 4.2. И.С. Шмелёв.	Содержание учебного материала	4	
	1. Краткая хроника жизни и творчества И.С. Шмелёва. Традиции русской классической литературы и новаторство И.С. Шмелёва.		1
	2. «Лето Господне» - эпическая поэма о России и об основах её духовного бытия, роман о горячей любви ко всему русскому, православной вере. Своеобразие реалистического метода, композиция, жанр, язык романа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ произведения; - подготовка сообщения на одну из тем: а) Язык Шмелёва; б) Изображение русского человека в творчестве И. Шмелёва (по материалам прочитанного).	2	3
Тема 4.3. В.В. Набоков.	Содержание учебного материала	4	
	1. Основные вехи биографии писателя. Начало литературной деятельности. Эмиграция. Время творческого роста, совершенствования писательского мастерства. Главные темы поэтического творчества Набокова.		2
	2. Особенности прозы. Роман «Машенька» - тоска по России. Отзывы о романе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: - составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя; - чтение и анализ художественных произведений.	2	3
Раздел 5. Литературный процесс 20-40-х годов.		13	
Тема 5.1. М.А. Булгаков.	Содержание учебного материала	4	
	1. Жизнь, творчество, личность писателя. Сатира М. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце». Своеобразие жанра и стиля..		2
	2. «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с библейскими и философскими мотивами, элементами сатиры, глубоким психологизмом.	2	

	Новаторство творческого метода.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ художественных произведений; - просмотр кинофильма «Мастер и Маргарита»; - сопоставление эпизодов фильма и текста художественного произведения.	4	3
М.М. Зощенко.	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и судьба писателя. Традиции Гоголя, Лескова, Салтыкова-Щедрина в творчестве Зощенко. Ироничность юмора писателя.	4	1
	2. Комизм положений и ситуаций в рассказах «Нервные люди», «Аристократка» и др. Рассказы М. Зощенко – энциклопедия русской жизни.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ художественных произведений.	1	3
Раздел 6. Развитие литературы в 50-е – 60-е годы.		15	
Тема 6.1. А.И. Солженицын.	Содержание учебного материала		
	1. А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь писателя. Рассказ «Матрёнин двор» - заметная веха в творчестве писателя и в развитии деревенской прозы.	6	2
	2. Соппротивление человеческого духа насилию в повести «Один день Ивана Денисовича». Предмет изображения А. Солженицына – русский XX век во всех его трагических изломах.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение и анализ рассказов и повестей; - подготовка устного сообщения на тему «Человек в трагических испытаниях эпохи в произведениях А. Солженицына».	2	3

Тема 6.2. В.М. Шукшин.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Краткий очерк жизни и творчества. Нравственно-философский феномен Шукшина в литературе и кинематографе. «Нам бы про душу не забыть» как лейтмотив наследия писателя.		2
	2.	Художественное своеобразие правды жизни в рассказах «Обида», «Чудик», «Волки» и др. Особенности языка и стиля. Основные типажи рассказов «Беседы при ясной луне».		2
	Самостоятельная работа обучающихся: - просмотр отрывков кинофильма «Калина красная»; - чтение и анализ рассказов.			1
Всего:			102	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска (магнитная поверхность) с набором приспособлений для крепления схем, таблиц и проч.);
- учебно-методическая литература;
- портреты выдающихся русских писателей;
- художественные тексты;
- справочно-энциклопедическая литература;
- альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.)

Технические средства обучения:

- телевизор;
- видеоплеер, DVD-плеер;
- компьютер;
- видеофильмы, аудиозаписи

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Дополнительная литература:

1. Бельская, Л.Л. Литературные викторины [Текст] / Л.Л. Бельская. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2005. - 301 с. 1. Литература [Текст] : учебник для студ. сред. проф. учеб. завед. / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. - 3-е изд. ; стереотипное. - М.: Академия, 2008. - 656 с.
2. Диарова, А.А. Литература с основами литературоведения [Текст]: Русская литература XX века; Учебное пособие для вузов / А.А. Диарова, Е.В. Иванова, В.Д. Серафимова; под ред. В.Д. Серафимовой. - М. : Академия, 2007. - 304 с.
3. Конспекты уроков для учителя литературы. [Текст] : 9-11 кл.: Обзорные уроки для подготовки к экзаменам. Темы русской классики / под ред. А.А. Аникина, Л.П. Петренко. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 400 с.
4. Литература [Текст] : учебник для студ. сред. проф. учеб. завед. / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. - 7-е изд. ; стереотипное. - М.: Академия, 2010. - 656 с.

5. Мещерякова, М. Литература в таблицах и схемах [Текст]: Теория; История; Словарь / М. Мещерякова. - 4-е изд.. - М. : Айрис-пресс, 2004. - 224 с.
6. Минералов, Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века [Текст] : учебное пособие / Ю.И. Минералов. - М.: Владос, 2004. - 224 с.
7. Педчак, Е.П. Литература. Русская литература конца XVIII - XIX века. Зарубежная литература [Текст] : учебное пособие для СПО / Е.П. Педчак. - Ростов н/Д : Феникс, 2003.-384с.
8. Русская литература XIX века. 10 кл. [Текст]: Учеб.для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч.2 / А.Н. Архангельский. Ю.В. Лебедев. - 5-е изд. ; стереотипное. - М. : Дрофа, 2004. - 480 с.
9. Русская литература XIX века. 10 кл. [Текст]: Учеб.для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч.2 / А.Н. Архангельский. Ю.В. Лебедев. - М. : Дрофа, 2005. - 512 с.
10. Русская литература XIX века. 10 кл.:В 2 ч. [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений: . Ч.1 / авторы А.Н. Архангельский, Ю.В. Лебедев. - 5-е изд. ; стереотипное. - М. : Дрофа, 2004. - 384 с.
11. Русская литература XX века. 11 класс. [Текст] : учеб.для общеобразоват. учреждений. Ч.2 / под ред. В.В. Агеносова. - 11-е изд. ; дополненное. - М. : Дрофа, 2006. - 510 с.
12. Травников, С.Н. История русской литературы XVIII века. [Текст]: Практикум: учебное пособие / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. - М.: Высшая школа, 2004. - 359 с.
13. Щенников, Г.К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы): учебное пособие [Текст] : /Г.К. Щенников, Л.П. Щенникова. - Москва : Высшая школа, 2005. - 384 с.

Интернет – ресурсы:

1. «Мастера и Маргарита» – о русских поэтах XX века. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://malinsk.narod.ru/>
2. «Поэзия.ру» – литературно – поэтический. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.poezia.ru/>
3. «Русский переплет» – литературный интернет - журнал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pereplet.ru/>
4. «Серебряного века силуэт...». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.silverage.ru/>
5. «Стихи.ru» – коллекция современной русской поэзии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru>
6. «Стихи.ru» – коллекция современной русской поэзии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru>
7. Бибблиогид- BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bibliogid.ru>
8. Виртуальный музей литературных героев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lik590.ru/project/museum>

9. Классический словарь литературоведческих терминов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0>.
10. Коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
11. Коллекция: «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://litera.edu.ru>
12. Лаборатория рифмы – все о рифме и стихосложении. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/>
13. Литература: универсальная энциклопедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://mega.km.ru/bes_98/content.asp?rubr=52
14. Литературная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le9/le9-3391.htm>.
15. Литературное кафе в Интернете. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tema.ru/rrr/litcafe>
16. Литературный портал. Русская поэзия XIX и XX веков. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fplib.ru/>
17. Музыка стиха русского: антология русской поэзии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://skill21.narod.ru/page3.htm>
18. Научно-методический, культурно-просветительский журнал «Филолог». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philolog.pspu.ru/index.shtml>
19. Новая литература. Литературно – художественный журнал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://newlit.ru/>
20. Орден куртуазных маньеристов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.okm.ru>
21. Поэзия Московского университета. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.poesis.ru/>
22. Рисунок акварелью – поэзия Серебряного века. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://risunok.kulichki.net/>
23. Русская виртуальная библиотека. РВБ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru>
24. Русская поэзия шестидесятых годов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/60s>
25. Слова: поэзия Серебряного века. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slova.org.ru>
26. Современная русская литература. Издательский проект. «Вавилон» – современная русская литература. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.vavilon.ru/>
27. Стихи: классическая русская/ советская поэзия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://litera.ru>
28. Фундаментальная электронная библиотека. «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.feb-web.ru>

Писатели и поэты

- 1.Ахматова А.А. Царственное слово. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.akhmatova.ru/>
- 2.Белинский В.Г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belinskiy.net.ru>
- 3.Бродский И.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bz.spb.su/brodsky>
- 4.Булгаков М.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bulgakov.km.ru>
- 5.Бунин И. А. Рассказы и стихотворения. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://geocities.com/SoHo/Village/4988/bunin>
- 6.Достоевский Ф.М. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dostoevskiy.net.ru>
- 7.Жуковский В.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zhukovskiy.net.ru>
- 8.Карамзин Н.М. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.karamzin.net.ru>
- 9.Крылов И.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.krylov.net.ru>
- 10.Куприн А.И. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kuprin.org.ru>
- 11.Лермонтов М.Ю. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lermontow.org.ru>
- 12.Некрасов Н.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nekrasow.org.ru>
- 13.Пушкин А.С. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
- 14.Толстой Л.Н. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.levtolstoy.org.ru>
- 15.Тургенев И.С. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.turgenev.org.ru>
- 16.Цветаева М.И. и её художественный мир. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ipmce.su/~tsvet>
- 17.Чехов А.П. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.antonchegov.org.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, устного и письменного опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- устное народное творчество;- литературные памятники древней Руси;- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода	<ul style="list-style-type: none">- оценка письменных работ;- оценка устных ответов; - оценка внеаудиторной самостоятельной работы; - оценка внеаудиторной самостоятельной работы;- оценка тестирования; - оценка устного выступления (сообщения, доклада); - оценка устного ответа