

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **51.02.02 Социально-культурная деятельность** по виду: **Организация культурно-досуговой деятельности** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1356.

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчик:

Губская Лариса Алексеевна, преподаватель дисциплины история искусства

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 8 от «13» апреля 2017 г.

Председатель ПЦК  Е.А. Бережная

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от «20» апреля 2017 г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе  А.В. Айдинян

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки **51.02.02 Социально-культурная деятельность** по виду «**Организация культурно-досуговой деятельности**» укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины ОП 06.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать содержание, стиль, композицию, средства художественной выразительности произведений изобразительного искусства и архитектуры, применяя основные искусствоведческие термины и понятия;
- ориентироваться в исторических эпохах, художественных стилях и соответствующих им именах представителей искусства;
- соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно - исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- работать с литературными и Интернет источниками в подборе и систематизации художественного материала;
- визуально определять шедевры мирового изобразительного искусства и архитектуры;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;
- знаменитые творческие коллективы;
- тенденции развития современного искусства.

Профессиональный цикл. Общепрофессиональная дисциплина направлена на формирование общей и профессиональной компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **114** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **76** часов;
самостоятельной работы обучающегося **38** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
- работа с дополнительной литературой; - подготовка сообщений, презентаций по темам курса; - выполнение тестовой работы; - составление и заполнение схем и таблиц по изучаемой теме; - поиск информации в сети Internet и в специальной литературе; - определение вида, стиля, жанра изобразительного искусства; - анализ содержания, стиля, композиции, средств художественной выразительности в заданном произведении; - просмотр рекомендуемых видеоматериалов по данной теме; - выписывание названий произведений того или иного мастера или стиля; - письменные ответы на вопросы по теме; - подбор с помощью сети Интернет видео-примеров картин, стилей, архитектурных сооружений, скульптур по изучаемой теме; - составление конспекта по заданной теме	
Итоговая аттестация в форме экзамена, 2 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение		9	
Тема 1.1. Искусство как форма общественного сознания.	Содержание учебного материала	2	
	1. Предмет искусства. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности. Полифункциональность искусства.		
	Самостоятельная работа обучающихся. С помощью сети Интернет подобрать примеры проявления разных функций искусства.	1	
Тема 1.2. Виды и жанры искусства. Выразительные средства искусства.	Содержание учебного материала	4	1-2
	1. Классификация видов искусства. Пространственные виды искусства. Выразительные средства изобразительного искусства.		
	2. Жанры изобразительного искусства.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Определить виды искусства на представленных иллюстрациях. Определить жанры изобразительного искусства на представленных иллюстрациях. Заполнить таблицы: «Виды искусства», «Жанры искусства».		
Раздел 2. Искусство Древнего Мира		15	
Тема 2.1 Искусство Древнего Египта.	Содержание учебного материала	4	1-2
	1. Религиозное мировоззрение и его роль в формировании искусства Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта.		
	2. Портрет Древнего Египта. Костюм Древнего Египта. Каноны изобразительного искусства.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Посмотреть видеосюжет в сети Internet «Древний Египет» из фильма «Дом на Волхонке». Найти информацию в сети Internet и в специальной литературе, подготовить сообщение на тему «Египетский стиль в костюме».	2	

Тема 2.2. Искусство Античной эпохи. Искусство Древней Греции.	Содержание учебного материала		4
	1.	Основные этапы античной культуры. Истоки античной культуры. Искусство крито-микенского периода. Мировоззренческие основы греческого искусства. Архитектура Древней Греции. Ордерная система. Ансамбль Акрополя в Афинах.	
	2.	Скульптура Древней Греции. Греческая вазапись.	
	Самостоятельная работа обучающихся. Посмотреть в сети Internet фильм «Акрополь» и ответить на поставленные вопросы. Найти примеры ордерной системы в архитектуре Ростова. Найти информацию в сети Internet и в специальной литературе, подготовить сообщение на тему «Скульптура Древней Греции».		2
Тема 2.3. Искусство Древнего Рима.	Содержание учебного материала		2
	1.	Архитектура Древнего Рима. Новые архитектурные формы: триумфальная арка, акведук, амфитеатр, купол. Портрет Древнего Рима.	
		Самостоятельная работа обучающихся. Посмотреть в сети Internet документальный фильм «История Древнего Рима», подготовить сообщение на тему «Римский Колизей».	1
Раздел 3. Европейское искусство Средних веков и Возрождения		15	
Тема 3.1. Искусство Византии	Содержание учебного материала		2
	1.	Возникновение государства Восточной Римской империи. Основы византийского художественного стиля. Основные архитектурные формы. Символика храмов. Монументальная храмовая живопись. Византийская мозаика, иконопись, книжная миниатюра.	
		Самостоятельная работа обучающихся. Составить опорный конспект по теме. Ответить на поставленные вопросы.	1
	Содержание учебного материала		2
Тема 3.2. Европейское искусство Средних веков.	1.	Искусство романского периода. Эстетические основы архитектурного стиля. Романский стиль в скульптуре, книжной миниатюре, прикладном искусстве. Готическое искусство. Происхождение термина. Стилиевые признаки готики, конструктивные особенности храмов. Пламенеющая готика. Готический стиль в	

	искусстве XIX- XX вв.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Найти с помощью сети Internet примеры готического стиля в архитектуре XIX –XX веков. Найти информацию в сети Internet и в специальной литературе, подготовить сообщение на тему «Готический костюм».	1	
Тема 3.3. Искусство Итальянского Возрождения.	Содержание учебного материала	4	1-2
	1. Античность и Возрождение. Реалистическая и научная направленность художественного творчества. Джотто – основоположник реалистической живописи.		
	2. Титаны Возрождения – Л. Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить анализ картин мастеров Возрождения. Найти информацию в сети Internet и в специальной литературе, подготовить презентацию творчества одного из мастеров Возрождения» (по выбору преподавателя).	2	
Тема 3.4. Искусство Северного Возрождения	Содержание учебного материала	2	1-2
	1. Основные черты бюргерской культуры Германии и Нидерландов. Развитие бытовых жанров. Творчество И. Босха, П. Брейгеля старшего, А. Дюрера.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить анализ символического содержание картин И. Босха, П. Брейгеля. Подготовиться к викторине по искусству Возрождения. (Работа с иллюстративным материалом библиотеки).	1	
Раздел 4. Европейское искусство Нового времени		21	
Тема 4.1. Европейское искусство XVII века.	Содержание учебного материала	4	1-2
	1. XVII век – переломный этап в истории западноевропейской культуры. Национальные художественные школы Западной Европы. Барокко и классицизм в живописи и архитектуре XVII века.		
	2. Творчество Рембрандта – вершина голландского реализма.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить анализ пройденных картин. Подготовиться к викторине по европейскому искусству XVII века. (Работа с иллюстративным материалом библиотеки). Заполнить таблицы по теме «Европейское искусство XVII века».	2	
Тема 4.2. Европейское искусство	Содержание учебного материала	2	1-3
	1. Идеология Просвещения. Стилиевые направления искусства: рококо и революционный		

эпохи Просвещения	классицизм. Творчество французских мастеров: Ватто, Буше, Фрагонара, Шардена, Давида.			
	Самостоятельная работа обучающихся. С помощью сети Internet подобрать примеры стиля рококо в архитектуре, костюме, интерьере.		1	
Тема 4.3. Европейское искусство XIX века.	Содержание учебного материала		4	1-2
	1.	Академизм, романтизм и реализм в живописи Франции XIX века.		
	2.	Рождение импрессионизма. Творчество К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, О. Родена.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Посмотреть с помощью сети Internet фильм «Искусство Франции XIX века» из серии Всемирная история живописи» и ответить на вопросы. Подготовиться к викторине по европейскому искусству XIX века.		2	
Тема 4.4. Европейское искусство конца XIX- начала XX веков.	Содержание учебного материала		4	1-2
	1.	Поиски нового языка в искусстве. Калейдоскопичность стилей, направлений, групп, объединений. Постимпрессионизм. Жизнь и творчество Ван Гога.		
	2.	Рождение модернизма. Основные направления зарубежного модернизма и их представители.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовиться к стилевой викторине по живописи постимпрессионизма и модернизма. Найти информацию в сети Internet и в специальной литературе, подготовить презентацию творчества одного из постимпрессионистов (по выбору преподавателя). Заполнить таблицы «Постимпрессионизм», «Модернизм».		2	
Раздел 5. Отечественное искусство конца X – начала XX веков			39	
Тема 5.1. Искусство Древней Руси.	Содержание учебного материала		6	1-2
	1.	Рождение православного искусства, его традиции – византийская и языческая. Храмовое зодчество Киевской Руси. Символика православного храма. Крестово-купольный тип композиции. Древнерусские архитектурные школы.		
	2.	Архитектура московского государства. Создание единого общерусского стиля. Шатровый стиль. Московский Кремль. Русское узорочье. Московское барокко.		
	3.	Древнерусская живопись. Ведущие жанры – мозаика, фреска, икона. Связь с византийским канонem. Иконографические типы. Основоположники древнерусской		

	живописи: Ф. Грек, А. Рублёв, Дионисий. Влияние европейского искусства. Иконы С. Ушакова. Появление парсуны.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовиться к викторине по архитектуре и живописи Древней Руси. Посмотреть в сети Internet видеофильм «Московский Кремль» и выписать названия башен Кремля и имена их создателей. Найти информацию в сети Internet и в специальной литературе, подготовить сообщение на тему «Храм Василия Блаженного».	3	
Тема 5.2. Искусство России XVIII века.	Содержание учебного материала	4	1-2
	1. Рождение светских форм искусства. Соединение западноевропейских и русских национальных традиций в архитектуре. Новые принципы архитектуры. Барокко и классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга и Москвы.		
	2. Портрет в искусстве России XVIII века. Первый портретист петровской эпохи И. Никитин. Шедевры портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Достижения в области скульптурного портрета.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Найти информацию в сети Internet и в специальной литературе, подготовить сообщение на тему «Зодчий Растрелли». Подготовиться к викторине по теме «Искусство России XVIII века».	2	
Тема 5.3. Искусство России XIX века.	Содержание учебного материала	8	1-3
	1. Расцвет русского искусства. Ампи́р в архитектуре. Романтизм в живописи. Сатирическая картина в живописи П. Федотова. Творческий облик А. Иванова.		
	2. Художественная жизнь России во второй половине XIX века. Возникновение передвижных художественных выставок.		
	3. Критический реализм в русском искусстве второй половины XIX века. Развитие бытового и исторического жанров.		
	4. Новые традиции русского пейзажа.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить анализ пройденных картин. Заполнить таблицу «Искусство России XIX века». Найти информацию в сети Internet и в специальной литературе, подготовить презентацию темы « Страницы русской истории в живописи В. Сурикова». Подготовить анализ пройденных картин. Подготовиться к викторине по пройденным картинам.	4	
Тема 5.4. Искусство России рубежа XIX-XX веков.	Содержание учебного материала	8	1-2
	1. Многообразие форм художественной жизни. Обновление художественного языка. Стиль модерн – новый этап в синтезе архитектуры, живописи, декоративных искусств.		

	2.	Творчество В. Серова, М. Врубеля, Б. Кустодиева.		
	3.	Художественное объединение «Мир искусства». Уход в прошлое, поиски красоты и гармонии. Импрессионизм в русской живописи. Художественное объединение «Союз русских художников».		
	4.	Рождение русского авангарда. Творческое объединение «Ослиный хвост». Творчество М. Ларионова, М. Шагала. Супрематизм К. Малевича.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Посмотреть с помощью сети Internet и фильм «Искусство серебряного века» и выписать имена художников и названия их картин. Выполнить тестовое задание. Подготовиться к викторине по искусству рубежа XIX-XX веков.		4	
Раздел 6. Искусство XX века			15	
Тема 6.1. Основные направления европейского искусства XX века.	Содержание учебного материала		2	1-2
	1.	Формалистические поиски в европейском искусстве 1900-1920 годов. Стилистика XX века. Конструктивизм (функционализм и т.д.), неоклассицизм. Поп-арт, оп-арт и концептуальное искусство.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Заполнить таблицу «Стилевые направления искусства XX века». Выполнить тестовое задание.		1	
Тема 6.2. Отечественное искусство советской эпохи.	Содержание учебного материала		4	1-2
	1.	Развитие советского искусства до 1941 года. Политизация изобразительного искусства. План монументальной пропаганды. Политический плакат. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве 20-х годов. Утверждение соцреализма в искусстве 30-х годов.		
	2.	Советское искусство военных лет. Развитие плаката. Новые темы и образы в картинах А. Дейнеки, А. Пластова, С. Герасимова. Советское искусство 50-80 годов. Художники «сурового стиля».		
	Самостоятельная работа обучающихся: Найти информацию в сети Internet и в специальной литературе, подготовить презентацию темы «Образы войны в картинах В. Попкова». Найти информацию в сети Internet и в специальной литературе, подготовить сообщение «Конструктивизм в советском искусстве».		2	
Тема 6.3. Отечественное искусство современного периода.	Содержание учебного материала		4	1-2
	1.	Кризисные черты общественной и нравственной жизни советского общества 80-90 годов. Многообразие художественных направлений и стилей (от реализма до постмодернизма).		
	2.	Искусство донского края.		

	Самостоятельная работа обучающихся. Найти информацию в сети Internet и в специальной литературе, подготовить презентацию темы «Искусство донских мастеров» (по выбору обучающихся).	2	
	Всего:	114	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусства

Оборудование учебного кабинета:

- планшеты с наглядно-методическими пособиями;
- художественно-иллюстративные альбомы;
- репродукции, планшет для демонстрации художественно-иллюстративного материала;
- библиотека и видеотека

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- ксерокс

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гнедич, П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние: От Древнего Египта до средневековой Европы [Текст] / П.П. Гнедич. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 448 с.

Дополнительные источники:

1. Александров, В.Н. История русского искусства [Текст]: краткий справочник школьника / В.Н. Александров. – Минск: Харвест, 2004. – 736 с.
2. Базен, Ж. Барокко и рококо [Текст] / Ж. Базен. – пер. с англ. – М.: Слово, 2001. – 288 с.
3. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств [Текст]: очерки. Вып.1: От древнейших времен по XVI век / Н.А. Дмитриева. - 3-е изд.; дополненное. – М.: Искусство, 1985. – 319 с.
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств [Текст]: очерки. Вып. II: Северное Возрождение; Страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века / Н.А. Дмитриева. – 3-е изд ; исправленное и дополненное. – М.: Искусство, 1990. – 319 с.
5. История искусства зарубежных стран 17 - 18 веков [Текст]: учебник / под ред. В.И. Раздольской; Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств СССР. – 2-е изд.; дополненное и переработанное. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.

6. История искусства. Первые цивилизации [Текст] / Институт ГАЛЛАХА; пер. с исп. – М.: Бета-Сервис, 1998. – 220 с.
7. Качановский, В.В. История культуры Западной Европы [Текст]: учебное пособие / В. Качановский. – Минск: Экоперспектива, 1998. – 190 с.
8. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств [Текст] / Кон-Винер; пер. с нем. - М.: Сварог и К, 2000. – 219 с.
9. Сидоренко, В.И. История стилей в искусстве и костюме [Текст]: учебник для студ. СПО / В.И. Сидоренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 480 с.
10. Ходж, А.Н. История искусств: Живопись от Джотто до наших дней. [Текст] / А.Н. Ходж. – Харьков: Фактор, 2012. – 208 с.

Интернет-ресурсы:

1. Артхив-онлайн - галерея картин [Электронный ресурс]: сайт для обучающихся – Режим доступа: <http://arthive.com>
2. Архитектура России [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.archi.ru>
3. Биография мастеров искусств [Электронный ресурс]: сайт для обучающихся – Режим доступа: <http://biography.artyx.ru>
4. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс]: статьи по всеобщей истории искусств – Режим доступа: <http://www.artyx.ru>
5. Галерея русской классической живописи [Электронный ресурс]: галерея русской классической живописи – Режим доступа: <http://www.taralex.da.ru>
6. Живопись России XVIII-XX век [Электронный ресурс]: сайт история искусства, галерея – Режим доступа: <http://cvetamira.ru/iskusstvo-russia>
7. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины [Электронный ресурс]: сайт для обучающихся – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru>
8. Импрессионизм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.impressionism.ru>
9. Итальянский Ренессанс: пространство картин [Электронный ресурс]: каталог, галерея художников Ренессанса – Режим доступа: <http://www.italyart.ru>
10. История мирового искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.worldarthistory.com> http://www.ssga.ru/erudites_info/art/muzey
11. Коллекция «Мировая художественная культура» Российское Образование Федеральный портала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artclassic/edu.ru/>
12. Натюрморт. Картинная галерея [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://artclassic/edu.ru/> <http://stilleben.narod.ru>
13. Неоклассицизм в живописи [Электронный ресурс]: сайт для обучающихся – Режим доступа: <http://artclassic/edu.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;	<ul style="list-style-type: none">- оценка устного ответа;- оценка письменного ответа;- оценка творческих работ
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;- знаменитые творческие коллективы; тенденции развития современного искусства	<ul style="list-style-type: none">- оценка устного ответа- оценка письменного ответа- оценка тестирования- оценка устного ответа- оценка письменного ответа- оценка тестирования- оценка творческих работ- оценка устного ответа- оценка письменного ответа- оценка тестирования