

**Министерство культуры Ростовской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Ростовской области  
«Ростовский колледж культуры»**

**Согласовано  
Министр культуры  
Ростовской области  
культуры»**

**А.А.Резванов**

**Е.В.Гуськова**

**Утверждаю  
Директор ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж**

«    » \_\_\_\_\_ 2016г.

«    » \_\_\_\_\_ 2016г.

**Программа подготовки специалистов  
среднего звена по специальности  
по специальности 52.02.05 Искусство эстрады**

**Ростов-на-Дону  
2016г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

- 1.1. Нормативно-правовые основы разработки ППССЗ
- 1.2. Предназначение, цель разработки ППССЗ
- 1.3. Характеристика и нормативный срок освоения программы
- 1.4. Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ

### **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения ППССЗ**

- 2.1. Область и объекты профессиональной деятельности
- 2.2. Виды профессиональной деятельности выпускников
- 2.3. Требования к результатам освоения ППССЗ

### **3. Содержание и организация образовательного процесса**

- 3.1. Календарный учебный график
- 3.2. Рабочий учебный план
- 3.3. Особенности организации образовательного процесса
- 3.4. Программы дисциплин и профессиональный модулей
- 3.5. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки
- 3.6. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий в образовательном процессе
- 3.7. Организация практики обучающихся

### **4. Требования к условиям реализации ППССЗ**

- 4.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
- 4.2. Требования к кадровому обеспечению
- 4.3. Ресурсное обеспечение реализации ППССЗ

### **5. Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена**

- 5.1. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств
- 5.2. Порядок перезачета результатов освоения образовательных программ

### **6. Характеристика социокультурной среды образовательного учреждения**

**Приложение 1. Перечень рабочих программ учебных дисциплин**

**Приложение 2. Перечень рабочих программ междисциплинарных курсов**

**Приложение 3. Перечень рабочих программ по учебной и производственной практик**

**Приложение 4. Перечень контрольно-оценочных средств**

**Приложение 5. Перечень методических материалов**

## Общие положения

### 1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) – комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности.

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.05 Искусство эстрады, реализуемая в ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 52.02.05 Искусство эстрады среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1360 от 27 октября 2014 г., утв. Министерством юстиции (№35010 от 01 декабря 2014г.).

Нормативно-правовую базу программы подготовки специалистов среднего звена составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;
- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Письмо Минобрнауки России от 19.12.2014г. № 06-1225 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в

пределах образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и поучаемой профессии или специальности среднего профессионального образования, (далее Рекомендации, 2014), определяющих профиль получаемого профессионального образования, учебные и профильные учебные дисциплины и их объемные параметры;

- Устав ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры»;
- Локальные акты колледжа.

## **1.2. Предназначение, цель разработки ППССЗ**

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.05 Искусство эстрады определяет содержание образования: регламентирует цели, ожидаемые результаты, организацию образовательного процесса, условия реализации образовательной программы, оценку качества подготовки выпускника.

В качестве неотъемлемых приложений программа подготовки специалистов среднего звена включает в себя следующие документы: календарный учебный график, рабочий учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, практик, контрольно-оценочные средства, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной технологии.

Содержание образования содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Содержание профессионального образования по специальности 52.02.05 Искусство эстрады обеспечивает получение квалификации: артист эстрады, преподаватель.

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.05 Искусство эстрады самостоятельно разрабатывается и утверждается ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

Целью ППССЗ по специальности 52.02.05 Искусство эстрады в области развития личностных качеств является формирование у студентов общих компетенций, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, настойчивости в достижении цели.

Целью ППССЗ по специальности 52.02.05 Искусство эстрады в области обучения является формирование у студентов профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть устойчивым на рынке труда.

### **1.3. Характеристика и нормативный срок освоения программы**

По данной специальности реализуется основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить следующие квалификации: артист эстрады, преподаватель.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице :

#### **Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников**

<b>Наименование ППССЗ</b>	<b>Наименование квалификации</b>	<b>Нормативный срок освоения ППССЗ</b>
Искусство эстрады	Артист эстрады, преподаватель	3 года 10 месяцев

При приеме на ППССЗ ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» проводит вступительные испытания творческой направленности в соответствии с видом специальности.

### **1.4. Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ**

В реализации ППССЗ по специальности 52.02.05 Искусство эстрады представители работодателя участвуют:

- в работе в составе комиссий экзамена (квалификационного),
- в руководстве производственной практикой на базах практик,
- в работе в составе государственной экзаменационной комиссии,
- в работе в качестве преподавателя учебных дисциплин, профессиональных модулей и учебной практики;
- в творческих мероприятиях, научно-практических конференциях, круглых столах, мастер-классах.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в различных эстрадных жанрах (речевого (конферанс), музыкально-речевого, оригинального жанра (иллюзия, манипуляция, вентрология и другие жанры); эстрадное образование в детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и постановка эстрадных концертов и выступлений, руководство эстрадными коллективами.

### **Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных дисциплин;  
музыкальные, литературные произведения разных стилей и жанров;  
используемый реквизит и костюмы;  
эстрадные творческие коллективы;  
концертные организации;  
концертные залы и открытые концертные площадки;  
зрители концертных залов;  
детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, профессиональные образовательные организации;  
образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях;  
организациях культуры, образования.

### **2.2. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста эстрадного сольного номера, участника творческого эстрадного коллектива в соответствии с выбранным жанром).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, в других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## 2.3. Требования к результатам освоения ППСЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.**

ПК 1.1. Грамотно применять профессиональные навыки в выбранном жанре, самостоятельно проводить репетиции (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в сольной и групповой работе в условиях концертной организации.

ПК 1.3. Применять в репетиционной и исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, освещения.

ПК 1.4. Применять базовые знания по физиологии и анатомии для правильного использования особенностей организма в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.6. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, методики преподавания специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания эстрадных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых эстрадных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **3. Содержание и организация образовательного процесса**

Содержание и организация образовательного процесса регламентируется следующими документами, которые являются приложениями к основной профессиональной образовательной программе по специальности 52.02.05. Искусство эстрады:

- рабочий учебный план;
- календарный учебный график;
- рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей и междисциплинарных курсов;
- программы учебной и производственной практики;
- методические рекомендации для самостоятельной работы студентов;
- контрольно-оценочные средства по учебным дисциплинам, профессиональным модулям;
- программы государственной (итоговой) аттестации;
- локальные акты колледжа.

#### **3.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график разрабатывается на текущий учебный год с учетом количества часов аудиторных занятий, форм промежуточной аттестации в соответствии с рабочим учебным планом специальности. Документ приведен в Приложении № 1.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

#### **3.2. Рабочий учебный план**

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана ОУ руководствовались целями и задачами ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Нормативный срок освоения учебного плана углубленной подготовки при очной форме обучения на базе основного общего образования составляет 3 года 10 месяцев.

Образовательный процесс начинается с 1 сентября.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению программы подготовки специалистов среднего звена. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Объем инвариантной части ППССЗ соответствует ФГОС по специальности 52.02.05 Искусство эстрады Федеральный компонент среднего (полного) общего образования – 1404 час., обязательная часть циклов ППССЗ – 2736 час., вариативная часть циклов ППССЗ (определяется образовательным учреждением) – 504 час.

Общеобразовательный цикл программы подготовки специалистов среднего звена сформирован с учетом профиля получаемого профессионального образования, а также специфики специальности, которой овладевают обучающиеся.

Общеобразовательный цикл формируется с учетом следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.05. Искусство эстрады,
- «Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и изучаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Минобрнауки России от 19.12.2014г. № 06-1225), (далее Рекомендации, 2014), определяющих профиль получаемого профессионального образования, учебные и профильные учебные дисциплины и их объемные параметры, а также рекомендуемое распределение специальностей среднего профессионального образования по профилям получаемого профессионального образования;

Образовательные учреждения СПО, формируя общеобразовательный цикл учебного плана, исходят из того, что в соответствии с ФГОС нормативный срок освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования при очной форме получения образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования, увеличивается на 52 недели (1 год) из расчета: теоретическое обучение (при обязательной учебной нагрузке 36 часов в неделю) – 39 нед., промежуточная аттестация – 2 нед., каникулярное время – 11 нед.

Учебное время, отводимое на теоретическое обучение (39 нед.), используется образовательными учреждениями СПО на изучение учебных и профильных учебных дисциплин в соответствии с Рекомендациями, 2014 с учетом профиля получаемого профессионального образования и в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.05. Искусство эстрады

Промежуточная аттестация обучающихся при освоении программы среднего общего образования проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов. Завершающим этапом промежуточной аттестации являются итоговые экзамены.

Два экзамена – русский язык и математика, являются обязательными, один («История мировой культуры») – проводится по выбору образовательного учреждения с учетом профиля получаемого профессионального образования. При формировании «Вариативной части» учебного плана учебное заведение руководствовалось целями и задачами ФГОС СПО по данной специальности, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС.

Формирование цикла «Вариативная часть» основывалось на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области гуманитарного образования, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда Ростовской области и запросами обучающихся.

Рабочий учебный план представлен в приложении 2.

### **3.3. Особенности организации образовательного процесса**

В колледже установлена шестидневная учебная неделя. Аудиторные и самостоятельные занятия проходят с 8.30 до 19.00, при этом ежедневная нагрузка студента не должна превышать обоснованные медико-санитарные нормы.

Для всех видов аудиторных занятий устанавливается академический час продолжительностью 45 минут.

*Формы и процедуры текущего контроля знаний.* Текущий контроль знаний проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий. Методы текущего контроля (контрольная работа, тестирование, опрос и др.) выбираются преподавателем исходя из специфики учебной дисциплины или МДК. Преподаватель обеспечивает разработку и формирование блока заданий, используемых для проведения текущего контроля качества обучения студентов и их аттестации.

Контроль знаний, умений, навыков проводятся по отдельным предметам. Задания должны быть рассмотрены и утверждены решением заседания соответствующей цикловой методической комиссии.

По итогам контрольных срезов знаний классными руководителями составляется сводная таблица результатов и сдается заместителю директора по учебной работе.

*Организация консультаций.* Консультации для обучающихся очной формы обучения предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования.

Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательным учреждением.

*Объемы учебной нагрузки.* Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году в соответствии с ФГОС по данной специальности составляет 10-11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

Образовательное учреждение имеет право для подгрупп девушек использовать часть учебного времени дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» (48 часов), отведенного на изучение основ военной службы, на освоение основ медицинских знаний.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей ППССЗ проводятся в форме групповых и индивидуальных занятий.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

При реализации ППССЗ по специальности 52.02.05. Искусство эстрады образовательное учреждение в целях обеспечения профессиональной подготовки специалистов может использовать в качестве базовых существующие в нем учебные творческие коллективы, сформированные из обучающихся по соответствующей образовательной программе.

Занятия по дисциплинам и междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей ППССЗ проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые (теоретические) занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, студентов нескольких специальностей;
- групповые (практические) занятия – не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – не менее 8 человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

Учебное заведение планирует работу концертмейстеров на аудиторные занятия по разделам и темам следующих междисциплинарных курсов профессиональных модулей обязательной и вариативной частей ППССЗ,

требующих сопровождения концертмейстера из расчета до 100% количества времени, предусмотренного учебным планом по виду «Хореографическое творчество»: МДК.01.02. Хореографическая подготовка.

Планирование концертмейстерских часов при реализации ППССЗ базируется на принципах методической целесообразности и сложившихся традиций.

### **3.4. Программы дисциплин и профессиональных модулей**

Для реализации ППССЗ по специальности 52.02.05. Искусство эстрады разработаны, утверждены рабочие программы учебных дисциплин и МДК по всем циклам ППССЗ.

Все рабочие программы имеют рецензии профильных вузовских специалистов или специалистов-практиков.

Содержание программ учебных дисциплин, профессиональных модулей изложено в аннотациях (Приложение № 3). Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры».

### **3.5. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки**

При реализации ППССЗ в ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» применяются:

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по общепрофессиональным дисциплинам ОП.02. «Мастерство актера», ОП.04. «Грим», МДК.01.01 «Основы эстрадных жанров» (Техника речи), МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»; МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»; дисциплинам в области теории и истории эстрады);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам;

самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя;  
мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;  
эстрадные представления и участие в концертах;  
учебная практика;  
выпускная квалификационная работа.

Дополнительная работа над завершением программного задания (не более 6 академических часов в неделю) по общепрофессиональным дисциплинам «Мастерство актера», «Хореография», междисциплинарному курсу «Специальный класс по жанрам (речевой (конферанс), оригинальный жанр (иллюзия, клоунада и другие жанры)) является особым видом самостоятельной работы обучающихся; во избежание методических ошибок и соблюдения требований техники безопасности проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя.

Дополнительная работа над завершением программного задания составляет 22 недели (из часов, отведенных на самостоятельную работу), проводится рассредоточено в течение теоретического обучения, является обязательной формой работы.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 6 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Занятия по междисциплинарному курсу «Специальный класс по жанрам (речевой (конферанс), оригинальный жанр (иллюзия, клоунада и другие жанры) проводятся в форме групповых, мелкогрупповых или индивидуальных занятий.

При реализации ППСЗ планируется работа концертмейстеров:

по дисциплине «Мастерство актера» - из расчета 50% общего количества часов, отводимых на занятия;

по дисциплине «Хореография» - из расчета 100% общего количества часов, отводимых на занятия;

по междисциплинарному курсу «Специальный класс по жанрам» (речевой (конферанс), оригинальный жанр (иллюзия, клоунада и другие жанры) – из расчета 50% общего количества часов, отводимых на занятия.

На этапы учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности.

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

□ **лекция** (рекомендуется использовать различные типы лекций): вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля;

□ **семинар** (этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

□ индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам исполнительской и творческой направленности;

□ мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

□ творческие выступления, показы;

□ учебная и производственная практика;

□ курсовая работа, реферат;

□ выпускная квалификационная работа.

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления (показы) обучающихся.

**Самостоятельная работа студентов** (самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами);

**Реферат** – форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата:

1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

### **3.6. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий в образовательном процессе**

Преподаватели специальности выбирают педагогически обоснованные, соответствующие психологическим и возрастным особенностям обучающихся методы обучения; уделяют внимание тем методам, которые способствуют включению студентов в активную деятельность, развивают инициативу и ответственность; акцент делается на продуктивную работу.

Управление методической деятельностью имеет тенденцию к взаимосвязи ее с исследовательской деятельностью студентов; вовлечением наиболее успешных из них в совместную деятельность.

Процесс управления исследовательской деятельностью студентов проходит через развитие студенческих научно-практических конференций. По итогам научно-практических студенческих конференций издаются сборники тезисов, в которых опубликованы результаты исследований студентов.

В учебном процессе используется компьютерная техника и программное обеспечение.

Внедрение современных методик обучения, информационных технологий в колледже обеспечивается следующим образом:

- аудиовизуальными техническими средствами;
- использованием системного и инструментального программного обеспечения;
- наличием необходимого прикладного программного обеспечения;
- реализацией средств компьютерных коммуникаций;
- использованием информационных технологий.

Аудиовизуальные технические средства обучения: проекторы, интерактивные доски.

Системное и инструментальное программное обеспечение:

- операционные системы Windows XP, Windows7, Windows 2003,
- антивирус Kaspersky BusinessSpace Security.

Прикладное программное обеспечение, используемое в учебном процессе:

1. Microsoft WORD – текстовый процессор, который позволяет студентам получить навыки быстро и качественно оформлять документы.
2. Microsoft Excel – табличный процессор. При помощи данного программного комплекса студенты могут приобрести навыки построения и оформления электронных таблиц.
3. Microsoft Access – система управления базами данных. Данный программный продукт позволяет студентам получить навыки в создании баз данных, динамически управлять потоками данных, строить запросы к базе

данных и формировать отчеты, выполнять обработку массивов данных по предъявленным критериям.

4. Microsoft Power Point – программа для создания презентационных материалов. Предоставляет студентам возможность проектировать и создавать презентации, развивает художественное мышление и навыки в наглядном представлении информации.

5. Microsoft Internet Explorer – программный продукт, позволяющий получить навыки работы в глобальной сети Интернет и предоставляющий доступ к ресурсам Интернет.

6. CorelDRAW – программа для работы с изображениями, создания анимации (компьютерная графика).

7. Adobe Photoshop – программа для работы с изображениями, создания анимации (компьютерная графика).

8. ABBYY Fine Reader – программа сканирования, распознавания текста, изображения.

Заключены долгосрочные договоры на регулярное обновление Информационно-правовых систем.

Информация о деятельности колледжа публикуется на официальном сайте колледжа в сети Интернет по адресу: [www.rk-culture.ru](http://www.rk-culture.ru)

### **3.7. Организация практики обучающихся**

*. Порядок проведения учебной и производственной практики.* Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики ежегодно регламентируются локальными актами или приказами директора.

Учебная практика проводится концентрированно на втором и третьем курсах (суммарно – 2 недели).

Производственная практика состоит из двух этапов:

1 этап – производственная практика (по профилю специальности, исполнительская) – 17 нед. и производственная практика (педагогическая) – 2 нед.;

2 этап – производственная практика (преддипломная) – 3 нед.

Производственная практика (по профилю специальности, исполнительская) – 17 недель, проводится концентрированно в рамках профессиональных модулей на 2 курсе – 3 недели. на 3 курсе – 2 недели, и 12 недель концентрированно на 4 курсе.

Производственная практика (по профилю специальности, педагогическая ) – концентрированно, на 3 курсе.

Производственная практика (педагогическая) – пассивная, наблюдательная практика, является самостоятельной работой студента, не планируется (не тарифицируется) преподавателям.

Производственная практика (преддипломная) проводится под руководством преподавателя учебного заведения (планируется в тарификации и оплачивается преподавателю), концентрированно, на последнем курсе обучения.

Производственная практика (по профилю специальности) реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ.01 «исполнительская и репетиционно-концертная деятельность».

Производственная практика (педагогическая) реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Производственная практика (по профилю специальности) может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя (сотрудника) учреждения культуры или учреждения дополнительного образования детей, в котором проводится данный вид практики. В случае прохождения студентом производственной практики (по профилю специальности) под руководством преподавателя (сотрудника) другого учреждения, с данным преподавателем (сотрудником) заключается договор на соответствующий вид и объем работ. С учреждением, в котором проводится данный вид практики, учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю и целям подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно, рассматриваются и утверждаются ежегодно.

Методическое руководство практикой и контроль за ней возлагается на преподавателей специальных дисциплин, хорошо знающих учреждение, особенности ее технологических процессов. Руководитель организации, его заместитель (заместитель директора по производственной практике) осуществляет общее руководство практикой студентов.

С целью проверки выполнения студентами программы практики, а также созданных для этого базовыми учреждениями условий, осуществляется постоянный контроль за организацией и проведением практики. Руководители практики от колледжа раз в семестр составляют

графики проведения консультаций и контрольных проверок хода практики, утверждаемые заместителем директора по производственной практике.

Базами практик выступили преимущественно организации и учреждения сферы культуры и образования города Ростова-на-Дону и Ростовской области, детские оздоровительные лагеря, с которыми заключены договоры об организации и проведении практики студентов колледжа.

На базе колледжа работают творческие коллективы, которые также являются базами практики для студентов колледжа. Кроме того, практическое обучение студентов колледжа (практика по профилю специальности) проходит на многочисленных концертных площадках города без заключения договоров.

#### **4. Требования к условиям реализации ППССЗ**

##### **4.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 52.02.05. Искусство эстрады осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании, документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной основной профессиональной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>1</sup>.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности.

##### **Примерная программа творческого экзамена**

###### **I ЭТАП**

Абитуриент исполняет стихотворение, басню, прозаический отрывок, демонстрирует танцевально-ритмические способности (исполняет танцевальную композицию, подготовленную заранее, или импровизирует под предлагаемую комиссией музыку); владение музыкальным

---

<sup>1</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

инструментом, начальными элементами гимнастики и акробатики (по желанию), показывает самостоятельные этюды с включением пантомимы, танца, вокала.

На этом этапе комиссия оценивает внешние сценические данные будущего артиста, а также его профессиональные способности (актерская одаренность, музыкальный слух, чувство ритма, координация движений, острота реакции, пластичность, прыгучесть, выносливость).

## II ЭТАП

Абитуриент демонстрирует импровизацию на заданную тему, беседует о жанрах эстрадного искусства, о творчестве крупнейших деятелей отечественного и зарубежного цирка и эстрады.

### СОБЕСЕДОВАНИЕ:

самопрезентация (рассказ о себе, своих увлечениях, интересах, достижениях, любимых фильмах, музыкальных предпочтениях и т.д.), приветствуется наличие портфолио.

## 4.2. Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины или междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет в ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимся профессионального цикла имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы: эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- создание сценарных планов различных творческих мероприятий;
- публикации;

- участие в научно-практических конференциях;
- подготовка обучающихся к участию в олимпиадах;
- проведение мастер-классов, занятий на курсах повышения квалификации.

### 4.3. Ресурсное обеспечение ППССЗ

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.05. Искусство эстрады обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, что подтверждено разрешительными документами соответствующих служб.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**Кабинеты:**

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Иностранного языка

Музыкально-теоретических дисциплин

Истории театра, изобразительного искусства

Мировой художественной культуры

Математики и информатики

Информатики (компьютерный класс)

Педагогике и психологии

Безопасности жизнедеятельности

Мастерства актера

Грима

для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (по виду Хореографическое творчество)

для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность»

Танцевальные классы

**Учебные классы:**

для групповых теоретических занятий;

для групповых практических занятий (репетиций);

для индивидуальных занятий.

Костюмерная

Гримерная

Актный зал.

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Спортивный зал.

## **5. Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена**

### **5.1. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППСЗ СПО в ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

➤ оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры творческих работ студентов. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые могут проводиться в устной и письменной формах, а также в форме исполнения концертных номеров, творческих показов и пр. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением самостоятельно при согласовании с работодателями.

Фонды оценочных средств отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой дисциплине общепрофессионального курса, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

*Формы итоговой аттестации, порядок подготовки и проведения.*

Государственная (итоговая) аттестация включает:

1) подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа – **«Исполнение учебного сольного эстрадного номера или участие в групповом эстрадном номере»;**

2) государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»** по междисциплинарным курсам **«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**, **«Учебно-**

методическое обеспечение учебного процесса».

Тематика выпускной квалификационной (дипломной) работы должна соответствовать содержанию профессионального модуля ПМ.01 (исполнение сольного или группового учебного эстрадного или циркового номера в соответствии с выбранным жанром, использованием соответствующих трюковых элементов и комбинаций, музыкально-речевого репертуара, эстрадного танца, музыкального оформления, костюма).

Программа для подготовки выпускной квалификационной (дипломной) работы не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, должна быть обсуждена в предметно-цикловой комиссии и утверждена методическом совете учебного заведения.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» проводится по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики эстрадно-циркового искусства.

Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** достаточным набором художественно-выразительных элементов эстрадных жанров: акробатики, жонглирования, техники речи, пантомимы, эстрадного танца, манипуляцией и др.; основами актерского мастерства, буффонадной манерой игры и эксцентрикой; комплексом технологических навыков в выбранной профессии; приемами общения со зрительской аудиторией в условиях эстрадного представления или концерта; средствами пластической выразительности, техникой безопасных методов работы (пассировки).

- **умение** использовать в своей профессии основы актерского мастерства, пластической выразительности, практические навыки работы с гримом; импровизировать по предложенным сценариям; использовать элементы классического, народного, историко-бытового и современного танца в выбранном эстрадном жанре при подготовке учебного номера; понимать смысловую и эмоциональную окраску музыки через движение (воспринимать или понимать эмоциональное и смысловое содержание музыкального образа); применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений при художественно-музыкальном оформлении эстрадного номера; общаться со зрительской аудиторией; использовать

современные педагогические методики и технологии преподавания эстрадного жанра;

- **знание** истории возникновения эстрадных жанров, основы комической и сатирической манеры игры и эксцентрики; исторических условий появления маски-образа, грима, костюма, трюка; системы метода организации профессиональных репетиций и отдыха; санитарии и гигиены необходимых для предупреждения травматизма; приемов общения со зрительской аудиторией в условиях эстрадного представления, концертной программы; средств пластической выразительности, техники безопасных методов работы; основы искусства сценической речи, акробатики, жонглирования, эстрадного танца; навыков работы в эстрадных коллективах, эстрадных (концертных) программах;

**В области** педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса продемонстрировать:

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в специальном классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор упражнений в соответствии с физическими данными ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития эстрадного образования в России и за рубежом;
- современных методик подготовки и обучения эстрадным жанрам;
- профессиональной терминологии.

## **5.2. Порядок перезачета результатов освоения образовательных программ**

В соответствии с ч. 2 ст. 68 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» к освоению ППССЗ допускаются лица, имеющие образование не ниже основного общего или среднего общего образования, если иное не установлено указанным Федеральным законом.

Обучающимся предоставляется право, установленное п.7 ч.1 ст. 34 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ», на зачет организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в установленном ею порядке результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Обучающиеся в колледже, имеющие высшее образование, среднее профессиональное образование (в том числе незаконченное высшее или среднее профессиональное образование) или среднее (полное) общее образование, имеют право на перезачет учебных дисциплин, изученных в процессе предшествующего обучения, и этапов производственной (профессиональной) практики, пройденных в процессе предшествующего обучения.

Перезачет осуществляется после зачисления в колледж на основании документа о соответствующем уровне образования. При этом под перезачетом понимается перенос дисциплины, практики, освоенных лицом при получении предыдущего уровня образования, с полученной оценкой (зачетом) и соответствующим количеством часов как изученных в документы об освоении программы среднего профессионального образования, выдаваемые колледжем.

Возможность перезачета определяется заместителем директора колледжа по учебной работе на основании заключения преподавателя соответствующей дисциплины (руководителя практики). На основании личного заявления студенту могут быть перезачтены ранее изученные дисциплины в качестве дисциплин, устанавливаемых колледжем по выбору студента.

Перезачет идентичных общеобразовательных дисциплин, идентичных дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла, идентичных или близких по содержанию профессиональных дисциплин осуществляется без проведения аттестации при условии, если количество учебных часов, указанное в документах о предшествующем образовании по данной дисциплине, не менее количества учебных часов, установленного учебным планом колледжа.

Перезачет осуществляется путем аттестации обучающегося в форме, предусмотренной учебно-программной документацией колледжа для итогового контроля по соответствующей дисциплине, в случае, если в документах обучающегося о предшествующем образовании по данной дисциплине выставлен недифференцированный зачет, при этом в учебно-программной документации колледжа предусмотрен дифференцированный зачет или экзамен.

Перезачет не осуществляется, если количество учебных часов, указанное в документах о предшествующем образовании по данной дисциплине, менее количества учебных часов, установленного учебным планом колледжа.

Записи о перезачтенных дисциплинах, разделах дисциплин вносятся в зачетные книжки студентов за подписью заместителя директора колледжа по учебной работе или по его поручению преподавателями. При оформлении диплома о среднем профессиональном образовании перезачтенные дисциплины вносятся также и в приложение к диплому. При переводе обучающегося в другую образовательную организацию или отчислении до завершения освоения образовательной программы записи о перезачтенных дисциплинах вносятся в академическую справку.

Сроки перезачета устанавливаются приказом директора колледжа, в котором указываются перечень и объемы перезачтенных дисциплин и практик с оценкой или зачетом (в соответствии с формой промежуточной или итоговой аттестации, установленной учебным планом колледжа по соответствующей основной образовательной программе с полным сроком обучения).

## **6. Характеристика социокультурной среды образовательного учреждения**

Воспитательная работа в колледже планируется и осуществляется на основе:

- Конституцией и гражданским кодексом Российской Федерации
- Декларацией прав и свобод человека и гражданина
- Законом РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. с изменениями и дополнениями
- Федеральной программой развития образования
- Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства РФ на 2008-2015 г.г. (№ 1244-р от 25.08.2008 г.)
- Законодательными актами Российской Федерации, нормативными и правовыми актами, Министерством образования и науки РФ
- Федеральным Законом Российской Федерации от 24.04.2008 г. № 48-ФЗ «Об опеке и попечительстве» (с изменениями и дополнениями)
- Федеральным Законом «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей от 21.12.1996 г. № 159-ФЗ
- Областным Законом № 165-ЗС от 22.10.2004 г. «О социальной поддержке детства в Ростовской области»
- Областным Законом Ростовской области от 16.12.2009 г. № 346-ЗС «О мерах по предупреждению причинения вреда здоровью детей, их физическому, интеллектуальному, психическому, духовному и нравственному развитию»
- Постановлением Правительства Ростовской области № 726 от 3.08.2012г. «О предоставлении мер социальной поддержки детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей, лицам из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также отдельным категориям обучающихся (воспитанников) государственных учреждений Ростовской области»
- Уставом колледжа;
- Плана воспитательной работы на текущий учебный год.

Цели и задачи воспитания, модель личности будущего специалиста, направления, формы и содержание воспитательной деятельности сформулированы в концепции воспитания студентов ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» на 2016-2020 гг.

Принципы самовоспитания, самоопределения и самореализации личности студента заложены в «Адаптационную программу», с реализации которой и начинается психологическая адаптация первокурсников.

Целью воспитательной работы является формирование социально-зрелой личности, способной полноценно и качественно выполнять различные социальные роли в современных условиях.

Воспитательная работа в колледже проводится в тесной взаимосвязи с профессиональным обучением студентов по направлениям:

- ✓ гражданско-патриотическое;
- ✓ духовно-нравственное;
- ✓ профессионально-трудовое.

Основными воспитателями-наставниками являются преподаватели по специальности, председатели предметно-цикловых комиссий, отделений, классные руководители.

В целях воспитания социально-активной личности в колледже введено студенческое соуправление, как составная часть системы демократического управления учебным заведением. Студсовет колледжа принимает участие в создании благоприятных условий для:

- удовлетворения духовных потребностей студентов;
- успешного обучения;
- развития инициативы и творчества;
- формирования у студентов умений и навыков управленческой, организаторской и воспитательной работы.

Инвалиды, члены многодетных семей, члены малообеспеченных семей получают материальную поддержку в виде денежных выплат, предоставления льготных и бесплатных билетов в театры и филармонию.

Сироты, нуждающиеся в социальной поддержке, получают компенсационные выплаты на питание, им назначается социальная стипендия.

Все студенты вправе пользоваться учебными аудиториями, концертными (большими и малыми) залами, библиотекой, тренажерным залом, предназначенные как для активного, так и для спокойного отдыха и участвовать в работе клубов по интересам.

В колледже работают следующие клубы по интересам:

- интеллектуальный клуб «Что? Где? Когда?» - руководитель Леухова О.С.
- поэтический клуб – руководитель Клиточенко Г.Г.
- клуб любителей музыки – руководитель Топчий О.Н.
- литературное кафе – руководитель Лучкина О.В.
- исторический клуб – руководитель Стрюкова Н.А.
- музыкальный салон – руководитель Маргосянц Г.С.
- киноклуб – руководитель Соломенцева С.О.

В распоряжении студентов имеются мячи, гантели (3 и 5 кг), штанги, обручи, стол и ракетки для игры в теннис, скамьи для пресса, шведская стенка, навесные гимнастические перекладины, футбольная форма.

Учебный концертный зал на 180 посадочных мест также используется для организации досуга студентов. Зал оборудован современной техникой, что позволяет проводить мероприятия различного уровня, в том числе вечерние развлекательные мероприятия (дискотеки).

В свободное от учебы время студенты колледжа могут пользоваться услугами библиотеки и медиазала: просматривать видеоматериалы, читать издания периодической печати, слушать музыкальные произведения, просматривать материалы сети Интернет.

В колледже созданы и работают следующие **студенческие творческие коллективы**:

1. Обладатель Гран-При Международного конкурса Народный хореографический ансамбль «Новый век », руководители Тихонова И.Н., Тихонов В.А.;
2. Лауреат Международных конкурсов фольклорный ансамбль «Народная песня», художественные руководители Пелепейченко Е.А., Лебедева А.И.

**Перечень рабочих программ учебных дисциплин**Общеобразовательный цикл

- ОД.01.01. Иностранный язык
- ОД.01.02. Обществознание
- ОД.01.03. Математика и информатика
- ОД.01.04. Естествознание
- ОД.01.05. География
- ОД.01.06. Физическая культура
- ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности
- ОД.01.08. Русский язык
- ОД.01.09. Литература

- ОД.02.01. История мировой культуры
- ОД.02.02. История
- ОД.02.03. Музыкальное воспитание
- ОД.02.04. Анатомия и физиология
- ОД.02.05. История костюма
- ОД.02.06. история изобразительного искусства

Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

- ОГСЭ. 01. Основы философии
- ОГСЭ. 02. История
- ОГСЭ. 03. Психология общения
- ОГСЭ. 04. Иностранный язык (английский язык)

Общепрофессиональные дисциплины

- ОП.01. История цирка и эстрады
- ОП.02. Мастерство актера
- ОП.03. Хореография
- ОП.04. Грим
- ОП.05. Русский язык и культура речи
- ОП. 06. Охрана труда
- ОП.07. Безопасность жизнедеятельности

**Перечень рабочих программ междисциплинарных курсов**

Профессиональные модули

ПМ.01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

МДК.01.01. Основы эстрадных жанров

МДК.01.02. Специальный класс по жанрам

ПМ.02. Педагогическая деятельность

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

ПМ.03. Организационная деятельность

**Приложение 3.****Программа учебной и производственной практики**

УП.00. Учебная практика

ПП.00. Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.01. Исполнительская практика

ПП.02. Педагогическая практика

ПДП.00. Производственная практика (преддипломная)

**Перечень контрольно-оценочных средств, разработанных преподавателями ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры»**

№ п/п	Наименование дисциплины, профессионального модуля	Автор	Объем (стр.)
<b>Специальность «Искусство эстрады»</b>			
1.	<u>Общеобразовательный цикл</u> ОД.01.01. Иностранный язык (французский)	Устинов А.Ю.	25
2.	ОД.01.01. Иностранный язык (английский)	Устинов А.Ю.	48
3.	ОД.01.02. Обществознание	Стрюкова Н.А.	35
4.	ОД.01.03. Математика и информатика	Миронова Е.В.	42
5.	ОД.01.04. Естествознание	Розе Ю.Н.	29
6.	ОД.01.05. География	Ковалева Л.В.	42
7.	ОД.01.06. Физическая культура	Рябцев А.Е.	30
8.	ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности	Грибоедова М.Л. Грунская Ж.В. Волошин Ю.Ф.	34
9.	ОД.01.08. Русский язык	Черенкова Н.Ю.	61
10.	ОД.01.09. Литература	Климова О.К. Барташ Н.И.	35
11.	ОД.02.01. История мировой культуры	Лутченко Н.Г.	39
12.	ОД.02.02. История	Стрюкова Н.А.	45
13.	ОД.02.03. Музыкальное воспитание	Осинцева А.В.	33
14.	ОД.02.04. Анатомия и физиология	Осипов М.А.	30
15.	ОД.02.05. История костюма	Шандецкая Л.И.	44
16.	ОД.02.06. История изобразительного искусства	Губская Л.А.	14
17.	<u>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</u> ОГСЭ. 01. Основы философии	Лутченко Н.Г.	30
18.	ОГСЭ. 02. История	Микоэльян И.К. Стрюкова Н.А.	18
19.	ОГСЭ. 03. Психология общения	Бережная Е.А.	31
20.	ОГСЭ. 04. Иностранный язык (французский язык)	Устинов А.Ю.	33
21.	ОГСЭ. 04. Иностранный язык (английский язык)	Устинов А.Ю.	40

22.	<u>Общепрофессиональные дисциплины</u> ОП.01. История цирка и эстрады	Кузьмина Е.А..	42
23.	ОП.02. Мастерство актера	Кравец С.В.	30
24.	ОП.03. Хореография	Ушкалова А.В.	33
25.	ОП.04. Грим	Бачурина Т.Е.	12
26.	ОП. 05. Русский язык и культура речи	Барташ Н.И.	18
27.	ОП. 06. Охрана труда	Антибас С.И.	8
28.	ОП.04. Безопасность жизнедеятельности	Грунская Ж.В. Волошин Ю.Ф.	33
29.	<b>ПМ.01.Художественно-творческая деятельность по виду «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»</b>	Кузьмина Е.А.	141
30.	<b>ПМ.02. Педагогическая деятельность</b>	Бережная Е.А. Грибоедова М.Л.	74
31.	<b>ПМ.03. Организационная деятельность</b>	Кузьмина Е.А.	33
32.	УП.00.Учебная и производственная практика	Аганесанц Н.В. Бережная Е.А. Кузьмина Е.А.	40

**Перечень методических материалов,  
разработанных преподавателями ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры»  
по специальности 51.02.05. Искусство эстрады**

1. Айдинян А.В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине Иностранный язык – Подготовка мультимедийных презентаций
2. Барташ Н.И. Литературная композиция «Берегите русский язык, наш прекрасный русский язык...»
3. Бережная Е.А. Методические рекомендации по проведению физических минуток на предметах психолого-педагогического цикла
4. Бондаренко И.Ю. Методическая разработка по дисциплине «Иностранный язык (английский язык)» – Страны изучаемого языка: Великобритания, США, Канада, Австралия, Новая Зеландия, 2014
5. Бондаренко И.Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине Иностранный язык – Написание рефератов на иностранном языке
6. Волошин Ю.Ф. Учебно-методическое пособие «Подготовка обучающейся молодежи к военной службе», 2013
7. Грунская Ж.В. Безопасность жизнедеятельности в условиях вынужденной автономии в природной среде
8. Грунская Ж.В. Методическая разработка Программа ток-шоу «Здоровая молодежь – сильная Россия», 2012
9. Джананян А.Т. Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе по теме: «Субъекты хозяйственных отношений»
10. Джананян А.Т. Учебное пособие по дисциплине «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» Раздел «Трудовые правоотношения», 2014
11. Довгаленко Л.И. Учебно-методическое пособие по истории , 2013
12. Довгаленко Л.И. Методическое пособие по проведению внеклассных мероприятий, 2013
13. Климова О.К. Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе по теме: «Литература модернизма»
14. Ковалева Л.В. Методические рекомендации по организации внеурочной работы студентов по дисциплине География – Работа с интерактивной картой

15. Котляр И.Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Обществознание»
16. Кузьмина Е.А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине «Эквилибр ручной»
17. Кузьмина Е.А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине «Менеджмент гастрольно-концертной деятельности»
18. Кузьмина Е.А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по МДК «Специальный класс по жанрам»
19. Кузьмина Е.А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине «Основы постановочной работы (режиссура номера)»
20. Кузьмина Е.А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин»
21. Кузьмина Е.А. Использование здоровьесберегающих технологий на занятиях по Эквилибру
22. Лутченко Н.Г. Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе по теме: «Основные направления современной философии»
23. Сейко Т.В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине «Акробатика»
24. Сейко Т.В. Использование технологии развивающего обучения на занятиях по Акробатике
25. Сейко Т.В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине «Эквилибр на проволоке»
26. Соломенцева С.О. Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса преподавания гуманитарных дисциплин, 2013
27. Стальная В.В. Учебно-методическое пособие Рабочая тетрадь для практических занятий по культуре речи, 2012
28. Стрюкова Н.А. Инсценировка реального и вымышленного исторического события на уроке истории
29. Устинов А.Ю. Методическая разработка по учебной дисциплине «Французский язык» - Спорт, 2011
30. Устинов А.Ю. Методическая разработка по учебной дисциплине «Французский язык» - Работа, 2011
31. Устинов А.Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине Иностранный язык – Составление письменного монологического высказывания на иностранном языке
32. Устинов А.Ю., Клиточенко Г.Г. Методическая разработка «Обучение иноязычному диалогическому говорению (французский язык)» по

специальности 51.02.01. Народное художественное творчество по виду подготовки Хореографическое творчество

33. Устинов А.Ю., Клиточенко Г.Г. Методические указания для самостоятельной работы по учебной дисциплине «Французский язык» Французско-русский разговорник, 2013
34. Шандецкая Л.И. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине «История костюма»
35. Шандецкая Л.И. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплине «История эстрады»
36. Шандецкая Л.И. Технология развивающего обучения на занятиях по Истории костюма

