

**Министерство культуры Ростовской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ростовской области
«Ростовский колледж культуры»**

УТВЕРЖДАЮ

**Программа подготовки специалистов среднего звена
по специальности**

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

**Ростов-на-Дону
2021**

Программа подготовки специалистов среднего звена разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 г. № 997, зарегистрированного Министерством юстиции, рег. № 33745 от 21.08.2014 г., входящей в укрупненную группу специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, область образования Искусство и культура, по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчики:

И.К. Микоэльян, заместитель директора по УР;
Н.В. Аганесанц, заместитель директора по ПО;
А.В. Айдинян, заместитель директора по НМР;
Л.С. Балека, заместитель директора по ВР;
О.С. Леухова, председатель ПЦК СКД;
А.В. Трофимов, председатель ПЦК звукооператорского мастерства.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании группы ведущих работодателей, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки по специальности.

Члены группы работодателей:

А.В. Ширяев, Генеральный директор студии звукозаписи «Soundexperts», доцент кафедры «Медиаменеджмент и медиапроизводство» ДГТУ;
В.И. Жиловникова, директор МБУК Аксайского района «РДК Факел»;
И.А. Ткачева, заслуженный работник культуры РФ, директор МБУ «Парк культуры и отдыха 1 мая»;
И.В. Шевченко, заслуженный работник культуры, директор Дворца культуры железнодорожников ст. Ростов-Главный;
И.Д. Мовчан, заведующая отделом культуры Администрации Родионово-Несветайского района Ростовской области;
Н.В. Бувина, директор МБУК Большелогского сельского поселения «Реконструкторский дом культуры»;
О.А. Полихова, директор Дворца культуры Ростсельмаш.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

- 1.1. Нормативно-правовые основы разработки ППССЗ
- 1.2. Предназначение, цель разработки ППССЗ
- 1.3. Характеристика и нормативный срок освоения программы
- 1.4. Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения ППССЗ

- 2.1. Область и объекты профессиональной деятельности
- 2.2. Виды профессиональной деятельности выпускников
- 2.3. Требования к результатам освоения ППССЗ

3. Содержание и организация образовательного процесса

- 3.1. Календарный учебный график
- 3.2. Рабочий учебный план
- 3.3. Особенности организации образовательного процесса
- 3.4. Программы дисциплин и профессиональный модулей
- 3.5. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки
- 3.6. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий в образовательном процессе
- 3.7. Организация практики обучающихся
- 3.8. Организация практики обучающихся - инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

4. Требования к условиям реализации ППССЗ

- 4.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
- 4.2. Требования к кадровому обеспечению
- 4.3. Ресурсное обеспечение реализации ППССЗ

5. Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена

- 5.1. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств
- 5.2. Порядок пересчета результатов освоения образовательных программ

6. Характеристика социокультурной среды образовательного учреждения

Приложение 1. Перечень рабочих программ учебных дисциплин

Приложение 2. Перечень рабочих программ междисциплинарных курсов

Приложение 3. Перечень рабочих программ по учебной и производственной практике

Приложение 4. Перечень контрольно-оценочных средств

Приложение 5. Перечень методических материалов

Общие положения

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) – комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности.

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, реализуемая в ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 997 от 13.08.2014 г., утв. Министерством юстиции (№33745 от 21.08.2014г.).

Нормативно-правовую базу программы подготовки специалистов среднего звена составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;
- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Разъяснения по формированию примерных программ профессиональных модулей начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования;
- Устав ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры»;
- Локальные акты колледжа.

1.2. Предназначение, цель разработки ППССЗ

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство определяет содержание образования: регламентирует цели, ожидаемые результаты, организацию образовательного процесса, условия реализации образовательной программы, оценку качества подготовки выпускника.

В качестве неотъемлемых приложений программа подготовки специалистов среднего звена включает в себя следующие документы: календарный учебный график, рабочий учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, практик, контрольно-оценочные средства, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной технологии.

Содержание образования содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Содержание профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство обеспечивает получение квалификации специалист звукооператорского мастерства.

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство самостоятельно разрабатывается и утверждается ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

Целью ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство в области развития личностных качеств является формирование у студентов общих компетенций, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, настойчивости в достижении цели.

Целью ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство в области обучения является формирование у

студентов профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть устойчивым на рынке труда.

1. 3. Характеристика и нормативный срок освоения программы

В Российской Федерации в данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду основной образовательной программы.

Нормативный срок освоения образовательной программы (в часах) для очной формы обучения и присваиваемая квалификация приведены в таблице 1:

Срок освоения ППССЗ и квалификация выпускников

Наименование ППССЗ	уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ	Наименование квалификации углубленной подготовки	Нормативный срок освоения ППССЗ
Музыкальное звукооператорское мастерство	основное общее образование	Специалист звукооператорского мастерства	3 года 10 месяцев

При приеме на ППССЗ ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» проводит вступительные испытания творческой направленности в соответствии с видом специальности.

1.4. Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ

В реализации ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство представители работодателя участвуют:

- в работе в составе комиссий экзамена (квалификационного),
- в руководстве производственной практикой на базах практик,
- в работе в составе государственной экзаменационной комиссии,
- в работе в качестве преподавателя учебных дисциплин, профессиональных модулей и учебной практики;
- в творческих мероприятиях, научно-практических конференциях, круглых столах, мастер-классах.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: озвучивание

музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях (концертных и зрительных залах, танцзалах, студиях звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания); звуковое оформление и постановка концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий.

Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- звукотехническое оборудование;
- студии звукозаписи и радиовещания, аппаратные, концертные и зрительные залы;
- творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- театрално-зрелищные и концертные организации;
- слушатели и зрители концертных залов.

2.2. Виды профессиональной деятельности выпускников

Звукооператорская технологическая деятельность (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрално-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования).

Музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения).

Организационно-управленческая деятельность (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений).

2.3. Требования к результатам освоения ППССЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Звукооператорская технологическая деятельность

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК.1.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

3. Содержание и организация образовательного процесса

Содержание и организация образовательного процесса регламентируется следующими документами, которые являются приложениями к основной профессиональной образовательной программе по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

- рабочий учебный план;
- календарный учебный график;
- рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей и междисциплинарных курсов;
- программы учебной и производственной практики;
- методические рекомендации для самостоятельной работы студентов;
- контрольно-оценочные средства по учебным дисциплинам, профессиональным модулям;
- программы государственной (итоговой) аттестации;
- локальные акты колледжа.

3.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график разрабатывается на текущий учебный год с учетом количества часов аудиторных занятий, форм промежуточной аттестации в соответствии с рабочим учебным планом специальности.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

3.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана ОУ руководствовались целями и задачами ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО .

Нормативный срок освоения учебного плана углубленной подготовки при очной форме обучения на базе среднего (полного) общего образования или основного общего образования составляет 3 года 10 месяцев.

Образовательный процесс начинается с 1 сентября.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению программы подготовки специалистов среднего звена. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Объем инвариантной части ППССЗ соответствует ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство:

Общеобразовательный учебный цикл – 1404ч., обязательная часть циклов ППССЗ – 2484ч., вариативная часть циклов ППССЗ (определяется образовательным учреждением) – 1044ч.

Общеобразовательный цикл программы подготовки специалистов среднего звена сформирован с учетом профиля получаемого профессионального образования, а также специфики специальности, которой овладевают обучающиеся.

Образовательные учреждения СПО, формируя общеобразовательный цикл учебного плана, исходят из того, что в соответствии с ФГОС нормативный срок освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования при очной форме получения образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования, увеличивается на 52 недели (1 год) из расчета: теоретическое обучение (при обязательной учебной нагрузке 36 часов в неделю) – 39 нед., промежуточная аттестация – 2 нед., каникулярное время – 11 нед.

Учебное время, отводимое на теоретическое обучение (39 нед.), используется образовательными учреждениями СПО на изучение учебных и профильных учебных дисциплин в соответствии с Рекомендациями, 2014 с учетом профиля получаемого профессионального образования и в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Промежуточная аттестация обучающихся при освоении программы среднего общего образования проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов. Завершающим этапом промежуточной аттестации являются итоговые экзамены.

Два экзамена – русский язык и математика и информатика, являются обязательными, один («Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)») – проводится по выбору образовательного учреждения с учетом профиля получаемого профессионального образования. При формировании «Вариативной части» учебного плана учебное заведение руководствовалось целями и задачами ФГОС СПО по данной специальности, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС.

Формирование цикла «Вариативная часть» основывалось на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области гуманитарного образования, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда Ростовской области и запросами обучающихся. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления содержания дисциплин и модулей обязательной части, а также с целью расширения и углубления подготовки, получения обучающимися дополнительных знаний и умений путем введения дополнительных дисциплин и междисциплинарных курсов профессионального цикла, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника, в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. При распределении вариативной части

учитывались требования работодателей к профессиональной квалификации выпускников через анализ требований ФГОС, квалификационных характеристик, опросы работодателей. Поскольку ФГОС СПО ППСЗ предусматривает при освоении учебной дисциплины актуализацию профессионально значимой информации под определенные профессиональные компетенции, часы вариативной части на учебные дисциплины распределялись под соответствующие виды профессиональной деятельности, профессиональные компетенции. При распределении объема часов вариативной части по учебным дисциплинам и профессиональным модулям учитывалась также необходимость уточнения, конкретизации и углубления требований ФГОС СПО к умениям и знаниям.

Объем часов вариативной части циклов ППСЗ ФГОС СПО по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» составляет 1044 часа. В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО учебное заведение имеет право использовать данный объем времени на

- увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части,
- введение новых дисциплин и профессиональных модулей.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения профессионального образования.

Распределение вариативной части:

11,4% отвечает интересам работодателей, обеспечивает конкурентоспособность выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда;

7,4% направлены на углубление знаний по общеобразовательным, общегуманитарным и социально-экономическим, а также общепрофессиональным дисциплинам.

81,2% направлены на увеличение часов профессиональных модулей для качественного формирования профессиональных компетенций обучающихся.

№	Индекс дисциплины, профессионального модуля	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, МДК	Количество часов из вариативной части, использованных на увеличение учебной нагрузки		
	ОГСЭ	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	<u>99</u>	<u>66</u>	<u>33</u>
	ОГСЭ.05	Физическая культура	48	32	16
3	ОГСЭ.06.	Этикет	51	34	17

		<u>Общепрофессиональные дисциплины</u>	<u>208,5</u>	<u>139</u>	<u>69,5</u>
	ОП.01	Музыкальная литература	10,5	7	3,5
	ОП.03.	Музыкальная информатика	7,5	5	2,5
	ОП.05.	Вычислительная техника	3	2	1
	ОП.07.	Безопасность жизнедеятельности	9	6	3
	ОП.08.	История стилей музыкальной эстрады	178,5	119	59,5
		<u>Профессиональные модули</u>	<u>1258,5</u>	<u>839</u>	<u>419,5</u>
	ПМ.01 МДК.0101.	Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	280,5	187	93,5
	ПМ.01 МДК.01.02	Акустика, звукофикация театров и концертных залов	18	12	6
	ПМ.01. МДК.01.03.	Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура	55,5	37	18,5
	ПМ.02 МДК.02.01.	Элементарная теория музыки	111	74	37
6	ПМ.02 МДК.02.02.	Гармония, анализ музыкальных произведений	147	98	49
7	ПМ.02 МДК.02.03.	Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	163,5	109	54,5
8	ПМ.02 МДК.02.04.	Основы игра на фортепиано, аккомпанемент	285	190	95
9	ПМ.03. МДК.03.01.	Экономика отрасли и основы менеджмента	198	132	66
	Итого:		<u>1566</u>	<u>1044</u>	<u>522</u>

Таким образом, 1044 часа вариативной части распределены следующим образом:

- на общий гуманитарный и социально-экономический цикл – 66 часов;
- на общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла – 139 часов;
- на профессиональные модули – 839 часов.

В соответствии с запросами работодателей и требованиями дальнейшего профессионального обучения выпускников в ВУЗах культуры и искусства

объем часов вариативной части ППССЗ «Музыкальное звукооператорское мастерство» распределен следующим образом:

В общепрофессиональный цикл введена дисциплина «История стилей музыкальной эстрады».

С целью углубленного изучения программного материала увеличен объем часов:

общий гуманитарный и социально-экономический цикл

- Физическая культура (ОГСЭ.05.);
- Этикет (ОГСЭ.06.);

общепрофессиональные дисциплины:

- Музыкальная литература (ОП.01.)
- Музыкальная информатика (ОП.03.)
- Вычислительная техника (ОП.05.)
- Безопасность жизнедеятельности (ОП.07.)

С целью расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных умений и знаний часы вариативной части использованы и на увеличение объема времени, отведенного на профессиональные модули. Основанием для введения новых курсов, являются запросы работодателей на дополнительные результаты освоения ППССЗ, не предусмотренные ФГОС, уровень подготовленности обучающихся и специфика деятельности.

Так, в профессиональный модуль ПМ.01. Звукооператорская технологическая деятельность. введены разделы в:

- МДК.01.01. – Звуковое оформление спектакля;
- МДК.01.03. –Технология видеомонтажа.

В профессиональный модуль ПМ.02. Музыкально-творческая деятельность введены разделы в:

- МДК.02.03. – Музыкальное редактирование;
- МДК.02.04. – Дополнительный инструмент.

Дополнительные требования к знаниям и умениям выпускника

Наименование	Знания	Умения
ОГСЭ.04. Физическая культура	-характеристики современных направлений оздоровительной физической культуры; -об особенностях физического воспитания детей и учащейся молодежи, проживающих в экологически неблагоприятных регионах; -о роли физической культуры и спорта как факторов социальной	-развивать собственные психомоторные способности и возможности эмоционально-волевой сферы в процессе занятия физической культурой; -использовать методики физкультурно–восстановительного направления при постоянных нервно-психических

	<p>адаптации детей и юношества;</p> <ul style="list-style-type: none"> -о роли индивидуальных психофизиологических особенностей студентов в адаптации к умственной и физической деятельности; -о роли физкультурно-оздоровительного сервиса (в т.ч. фитнес-центров); -методику занятий физической культурой детей, имеющих отклонения в состоянии здоровья, в том числе детей с девиантным поведением; -особенности возрастной динамики и адаптационных изменений функционального состояния человека под влиянием занятий физическими упражнениями; -особенности заболеваемости работников различных профессиональных групп; 	<p>перегрузках, недостаточном сне, неполном восстановлении после рабочего дня и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять конструктивные подходы в обеспечении единства тренировочной, соревновательной и учебной деятельности; -применять восточные системы психофизических тренировок;
ОП.01. Музыкальная литература	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию; - специфику различных музыкально-театральных и инструментальных жанров; - методику анализа музыкального произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с нотным текстом (клавиром, партитурой); - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - слушать и понимать музыкальные произведения, выражая в устной и письменной форме свое к ним отношение; - оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса от XVII века до современности.
ОП.03. Музыкальная информатика	<ul style="list-style-type: none"> -структуру звуковых файлов; -методы сжатия звуковой информации. 	<ul style="list-style-type: none"> -находить (в текстовом редакторе) контейнеры данных в звуковом файле; -эффективно подбирать параметры компрессии аудиоданных.
ОП.05. Вычислительная техника	<ul style="list-style-type: none"> -устройство персональных компьютеров, основные блоки, функции и технические характеристики; ▪ архитектуру, состав, функции и классификацию операционных систем персонального компьютера; ▪ виды и назначение 	<ul style="list-style-type: none"> - определять направления использования аппаратного и программного обеспечения определенного класса для решения служебных задач ориентироваться в особенностях применяемых микропроцессорных комплектов

	<p>периферийных устройств, их устройство и принцип действия, интерфейсы подключения и правила эксплуатации;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ принципы установки и настройки основных компонентов операционной системы и драйверов периферийного оборудования; ▪ принципы цифрового представления звуковой, графической, видео- и мультимедийной информации в персональном компьютере; ▪ виды и параметры форматов аудио-, графических, видео- и мультимедийных файлов и методы их конвертирования; ▪ назначение, возможности, правила эксплуатации мультимедийного оборудования; ▪ основные типы интерфейсов для подключения мультимедийного оборудования; ▪ основные приемы обработки цифровой информации; ▪ назначение, разновидности и функциональные возможности программ обработки звука; ▪ назначение, разновидности и функциональные возможности программ обработки графических изображений; ▪ назначение, разновидности и функциональные возможности программ обработки видео- и мультимедиа контента; ▪ структуру, виды информационных ресурсов и основные виды услуг в сети Интернет; ▪ назначение, разновидности и функциональные возможности программ для создания веб-страниц; ▪ нормативные документы по охране труда при работе с персональным компьютером, периферийным, мультимедийным оборудованием и компьютерной 	<p>использовать стандартные диагностические средства</p>
--	--	--

	<p>оргтехникой.</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения и работы ЭВМ и их основных узлов архитектуры и возможности микропроцессорных комплектов принципы построения и работы ПЭВМ аппаратно-программные средства диагностики ПЭВМ основные методы исследования и диагностики аппаратных средств; - различные виды и носители информации аппаратные средства вычислительной техники историю развития, состояние и тенденции развития вычислительной техники классификацию вычислительных машин и основные характеристики различных классов ЭВМ 	
ОП.06. Безопасность жизнедеятельности	<ul style="list-style-type: none"> - Правильную организацию рабочего и жизненного пространства, санитарно-технические требования к производственным помещениям, создание комфортной среды для жизни и продуктивной деятельности. - Способы психологической разгрузки, приёмы психической саморегуляции как способа нормализации психической деятельности. - Правовые и нормативные основы безопасности труда. 	<ul style="list-style-type: none"> - Владеть способами защиты в экстремальной ситуации. - определять виды, источники, уровни опасности в производственной и бытовой среде.
ОП.08. История стилей музыкальной эстрады	<ul style="list-style-type: none"> - общую периодизацию формирования стилей искусства; место современной эстрады в истории мировой культуры; - основные направления искусства XX – XXI вв.; историю формирования и развития джаза; - средства выразительности характерные для различных стилей 	<ul style="list-style-type: none"> -осуществлять стилистический анализ и анализ средств выразительности произведений музыкальной эстрады; -на слух определять музыкальные стили; -использовать в работе звукооператора знания музыкальных стилей
ПМ.01 МДК.01.01. Звукооператорское мастерство, создание	<ul style="list-style-type: none"> -принципы планирования процесса звукозаписи на открытых и закрытых 	<ul style="list-style-type: none"> -планировать процесс звукозаписи на открытых и закрытых площадках;

<p>звукового образа Раздел Звуковое оформление спектакля</p>	<p>площадках; -принципы планирования управления процессом звукозаписи на открытых и закрытых площадках. -физиологию восприятия стереопанорамы; -особенности восприятия позиционирования звуковых источников -методы создания фоли- эффектов; -принципы планирования подготовки к записи шумов и фоли-эффектов; звукового дизайна.</p>	<p>-планировать процесс управления процессом звукозаписи на открытых и закрытых площадках. -применять задержки между каналами для позиционирования образов звуковых источников; -работать с панорамированием для прослушивания в наушниках -планировать запись шумов и фоли эффектов; -записывать шумы и фоли эффекты.</p>
<p>ПМ.01 МДК.01.02 Акустика, звукофикация театров и концертных залов</p>	<p>-причины возникновения резонансов. -методы устранения резонансов в студийных помещениях и концертных залах.</p>	<p>-рассчитывать резонансные поглотители. -устранять резонансы помещения.</p>
<p>ПМ.01. МДК.01.03. Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура. Раздел Технология видеомонтажа</p>	<p>-методологические основы построения системы нелинейного компьютерного видеомонтажа; - технические требования, предъявляемые к системам компьютерного монтажа; - современное оборудование, используемое при создании профессиональных систем цифрового нелинейного монтажа;</p>	<p>-решать задачи, требующие применения различных технологий и разного оборудования компьютерного монтажа: от ввода видеоинформации, монтажа видеофильма - до вывода готового продукта в требуемом цифровом формате; - производить нелинейный компьютерный монтаж видео и звука в профессиональных редакторах</p>
<p>ПМ.02 МДК.02.01. Элементарная теория музыки</p>	<p>- основы нотного письма, длительности, паузы, -энгармонизм звуков, - знаки увеличения длительностей, - знаки сокращения нотного письма, - буквенную и слоговую системы обозначения тональностей – классическую и эстрадно-джазовую, - метр, ритм, размер, темп, -простые, сложные и смешанные размеры, - буквенно-цифровое обозначение аккордов в классической и эстрадно- джазовой музыке, - транспозицию.</p>	<p>-воспроизвести заданные ноты в скрипичном и басовом ключях со знаками альтерации во всех октавах, - построить гаммы всех видов в мажорных и минорных тональностях до 7 ключевых знаков, - определить тональность музыкального произведения, -воспроизвести данный ритмический рисунок в простых, сложных и смешанных размерах, - сделать группировку длительностей в тактах простых, сложных и смешанных размеров, - построить интервалы в</p>

		данной мажорной или минорной тональности или от данного звука, - построить различные аккорды в тональности и от данного звука, - построить заданные гармонические последовательности в тональностях до 7 ключевых знаков, - сделать транспозицию мелодии.
ПМ.02 МДК.02.02. Гармония, анализ музыкальных произведений	- название и правила удвоения звуков аккорда, мелодическое положение аккорда, виды расположения аккорда, виды соотношения аккордов, голосоведение, виды гармонических оборотов, виды кадансов, виды секвенций, виды неаккордовых звуков, органический пункт.	- играть на фортепиано аккорды в строгом четырехголосии, их гармоническое и мелодическое соединение, гармонические обороты, аккордовые секвенции и гармонические последовательности; - выполнять гармонизацию мелодии или баса с применением изученных гармонических средств; - сочинять мелодию к заданному басу.
ПМ.02 МДК.02.03. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка. Музыкальное редактирование Раздел	-виды оркестров и ансамблей, разновидности и специфику инструментов, тесситуры, правила записи, исполнительские приёмы -инструментальные особенности звучания и приёмов, звукоизвлечение инструментов используемых в эстрадной музыке; -популярные стили эстрадной музыки, их характерные особенности и различия. -виды синтеза, средства секвенсора – инструменты pianoroll, stepsequencer, способы маршрутизации каналов, использования автоматизации, side-chain, LFO в различных программных секвенсорах. -виды оркестров и ансамблей, разновидности и специфику инструментов, тесситуры, правила записи, исполнительские приёмы	-определить вид оркестра, ансамбля, виды гитар и гитарных корпусов, струнодержателей, звукоснимателей. -отличать на слух звучание инструментов; -использовать их в аранжировке; использовать различные стили эстрадной музыки в аранжировке, а так же записывать партии различных инструментов, учитывая их специфику -самостоятельно синтезировать новые тембры при помощи виртуальных синтезаторов -записывать и редактировать музыкальные партии с применением средств программных секвенсоров. -определить вид оркестра, ансамбля, виды гитар и гитарных корпусов, струнодержателей,

<p>ПМ.02 МДК.02.04. Основы игра на фортепиано, аккомпанемент Раздел Дополнительный инструмент</p>	<p>Фортепиано - основные штрихи и динамические оттенки; Аппликатуру в гаммах, аккордах и арпеджио. Доп. инструмент Ударные - последовательность читки длительности нот; -основные упражнения для изучения техники группировок; -кварто-квинтовый круг и порядок появления знаков альтерации Синтезатор - кварто-квинтовый круг, порядок появления знаков альтерации Вокал -основы постановки голоса и дыхания Гитара -кварто-квинтовый круг, порядок появления знаков альтерации Основы аккомпанемента - нотную грамоту; -правильное распределение муз. инструментов оркестров и ансамблей для исполнения произведений; -точную рассадку музыкантов в оркестровых составах и их связь между собой. -нотную грамоту.</p>	<p>звукоснимателей. Фортепиано -грамотно читать с листа нотный текст; исполнять технический материал соблюдая точную аппликатуру. Доп. инструмент Ударные -читать с листа партию ударных; -правильно использовать технологические приёмы игры;-пПравильно практически выставлять знаки альтерации и штрихов. Синтезатор - подбирать музыкальные мелодии для точного совмещения стилей. ритмов и тембров различных музыкальных произведений Вокал -пользоваться резонаторами и различными вокальными, динамическими приёмами. Гитара -читать с листа аккордовые последовательности Основы аккомпанемента -составлять схемы замены музыкантов друг-другом для более точного исполнения и воспроизведения музыкальных фрагментов. -подбирать мелодию произведения и выстраивать мелодию бэк-вокала и инструментов.</p>
<p>ПМ.03. МДК.03.01. Экономика отрасли и основы менеджмента</p>	<p>- экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений; - хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности; - состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов; - виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования; - принципы организации труда и</p>	<p>- осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы; - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план - разработать социально-значимый проект</p>

	заработной платы; - методичку разработки социально-значимого проекта	
--	--	--

3.3. Особенности организации образовательного процесса

В колледже установлена шестидневная учебная неделя. Аудиторные и самостоятельные занятия проходят с 8.30 до 19.00, при этом ежедневная нагрузка студента не должна превышать обоснованные медико-санитарные нормы.

Для всех видов аудиторных занятий устанавливается академический час продолжительностью 45 минут.

Формы и процедуры текущего контроля знаний. Текущий контроль знаний проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий. Методы текущего контроля (контрольная работа, тестирование, опрос и др.) выбираются преподавателем исходя из специфики учебной дисциплины или МДК. Преподаватель обеспечивает разработку и формирование блока заданий, используемых для проведения текущего контроля качества обучения студентов и их аттестации.

Контроль знаний, умений, навыков проводятся по отдельным предметам. Задания должны быть рассмотрены и утверждены решением заседания соответствующей цикловой методической комиссии.

По итогам контрольных срезов знаний классными руководителями составляется сводная таблица результатов и сдается заместителю директора по учебной работе.

Организация консультаций. Консультации для обучающихся очной и очно-заочной формам обучения предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательным учреждением.

Объемы учебной нагрузки. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очно-заочной форме получения образования составляет 16 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году в соответствии с ФГОС по данной специальности составляет 10-11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

Образовательное учреждение имеет право для подгрупп девушек использовать часть учебного времени дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» (48 часов), отведенного на изучение основ военной службы, на освоение основ медицинских знаний.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей ППССЗ проводятся в форме групповых и индивидуальных занятий.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство образовательное учреждение в целях обеспечения профессиональной подготовки специалистов может использовать в качестве базовых существующие в нем учебные творческие коллективы, сформированные из обучающихся по соответствующей образовательной программе.

Занятия по дисциплинам и междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей ППССЗ проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые (теоретические) занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, студентов нескольких специальностей;
- групповые (практические) занятия – не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – не более 8 человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

3.4. Программы дисциплин и профессиональных модулей

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство разработаны, утверждены рабочие программы учебных дисциплин и МДК по всем циклам ППССЗ.

Все рабочие программы имеют рецензии профильных вузовских специалистов или специалистов-практиков.

Содержание программ учебных дисциплин, профессиональных модулей изложено в аннотациях. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих рабочих программ ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры».

3.5. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

При реализации ППССЗ в ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» применяются:

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция (рекомендуется использовать различные типы лекций): вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля;

семинар (этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам исполнительской и творческой направленности;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

творческие выступления, показы;

учебная и производственная практика;

курсовая работа, реферат;

выпускная квалификационная работа.

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления (показы) обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале

библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами);

Реферат – форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

3.6. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий в образовательном процессе

Преподаватели специальности выбирают педагогически обоснованные, соответствующие психологическим и возрастным особенностям обучающихся методы обучения; уделяют внимание тем методам, которые способствуют включению студентов в активную деятельность, развивают инициативу и ответственность; акцент делается на продуктивную работу.

Управление методической деятельностью имеет тенденцию к взаимосвязи ее с исследовательской деятельностью студентов; вовлечением наиболее успешных из них в совместную деятельность.

Процесс управления исследовательской деятельностью студентов проходит через развитие студенческих научно-практических конференций. По итогам научно-практических студенческих конференций издаются сборники тезисов, в которых опубликованы результаты исследований студентов.

В учебном процессе используется компьютерная техника и программное обеспечение.

Внедрение современных методик обучения, информационных технологий в колледже обеспечивается следующим образом:

- аудиовизуальными техническими средствами;
- использованием системного и инструментального программного обеспечения;
- наличием необходимого прикладного программного обеспечения;
- реализацией средств компьютерных коммуникаций;
- использованием информационных технологий.

Аудиовизуальные технические средства обучения: проекторы, интерактивные доски.

Системное и инструментальное программное обеспечение:

- операционные системы Windows XP, Windows7, Windows 2003,
- антивирус Kaspersky BusinessSpace Security.

Компьютеры колледжа оснащены лицензионным программным обеспечением:

1. Microsoft Office, включающий в себя:

- Microsoft WORD – текстовый процессор, который позволяет студентам получить навыки быстро и качественно оформлять документы.
- Microsoft Excel – табличный процессор. При помощи данного программного комплекса студенты могут приобрести навыки построения и оформления электронных таблиц.
- Microsoft PowerPoint – программа для создания презентационных материалов. Предоставляет студентам возможность проектировать и создавать презентации, развивает художественное мышление и навыки в наглядном представлении информации.

2. Microsoft Internet Explorer – программный продукт, позволяющий получить навыки работы в глобальной сети Интернет и предоставляющий доступ к ресурсам Интернет.

3. CorelDRAW – программа для работы с изображениями, создания анимации (компьютерная графика).

4. Adobe Photoshop – программа для работы с изображениями, создания анимации (компьютерная графика).

5. Avid Pinnacle Systems STUDIO Ultimate Collection V.15 – программа для монтажа видеофильмов

6. Sibelius 7, single-user professional – программа нотного набора

7. 1С:Библиотека – программа для составления электронного каталога;

8. 1С:Школьная Психодиагностика – программа для психологической диагностики студентов.

9. АБИС «ИРБИС» – электронный каталог.

10. «1С: Предприятие» – программный продукт для ведения бухгалтерского учета на предприятии.

11. «Консультант-Плюс», которая позволяет студентам и сотрудникам получать новейшую информацию о законах РФ, их изменениях.

12. Контент-фильтр Netpolice Pro.

Заключены долгосрочные договоры на регулярное обновление Информационно-правовых систем.

Информация о деятельности колледжа публикуется на официальном сайте колледжа в сети Интернет по адресу: www.rk-culture.ru

3.7. Организация практики обучающихся

Порядок проведения учебной и производственной практики. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППСЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики ежегодно регламентируются локальными актами или приказами директора.

Учебная практика проводится рассредоточенно на втором и третьем курсах (суммарно – 6 недель).

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа;

УП.02. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.

Производственная практика состоит из двух этапов:

1 этап – производственная практика (по профилю специальности,) – 4 нед.;

2 этап – производственная практика (преддипломная) – 3 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) – 3 недели, проводится концентрированно на 2 курсе и 1 неделя концентрированно на 3 курсе.

Производственная практика (преддипломная) проводится под руководством преподавателя учебного заведения (планируется в тарификации и оплачивается преподавателю), концентрированно, на последнем курсе обучения.

Производственная практика (по профилю специальности) реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ.01 «Звукооператорская технологическая деятельность», ПМ.02. «Музыкально-творческая деятельность», ПМ.03. «Организационно-управленческая деятельность».

Производственная практика (по профилю специальности) может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя (сотрудника) учреждения культуры. В случае прохождения студентом производственной практики (по профилю специальности) под руководством преподавателя (сотрудника) другого учреждения, с данным преподавателем (сотрудником) заключается договор на соответствующий вид и объем работ. С учреждением, в котором проводится данный вид практики, учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю и целям подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно, рассматриваются и утверждаются ежегодно.

Методическое руководство практикой и контроль за ней возлагается на преподавателей специальных дисциплин, хорошо знающих учреждение, особенности ее технологических процессов. Руководитель организации, его заместитель (заместитель директора по производственной практике) осуществляет общее руководство практикой студентов.

С целью проверки выполнения студентами программы практики, а также созданных для этого базовыми учреждениями условий, осуществляется постоянный контроль за организацией и проведением практики. Руководители практики от колледжа раз в семестр составляют графики проведения консультаций и контрольных проверок хода практики, утверждаемые заместителем директора по производственной практике.

Базами практик (по профилю специальности) могут быть учреждения культуры (оркестры, концертные организации), музыкальные творческие коллективы, различные концертные площадки, общеобразовательные учреждения и другие организации дополнительного образования города Ростова-на-Дону и Ростовской области, с которыми заключены договоры об организации и проведении практики студентов колледжа.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено на последнем курсе обучения.

На базе колледжа работают творческие коллективы, которые также являются базами практики для студентов колледжа. Кроме того, практическое обучение студентов колледжа (практика по профилю специальности) проходит на многочисленных концертных площадках города без заключения договоров.

3.8. Организация практики обучающихся - инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья должен быть организован с учетом требований их доступности для данных обучающихся. При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья колледж должен учитывать рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

4. Требования к условиям реализации ППССЗ

4.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). Прием на ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств. При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области.

Примерная программа творческого экзамена

- ✓ ЗВУКОВОЙ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ФРАГМЕНТА:
 - Определить стиль и состав инструментов предложенных аудиозаписей
 - Охарактеризовать недостатки звучания (исполнительские, режиссерские)
 - Определить звучащий инструмент на каждом треке многодорожечного проекта портостудии

- ✓ ПРОВЕРКА МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВЫХ ДАННЫХ:
 - Пропеть отдельные звуки, взятые экзаменатором на фортепиано
 - Определить на слух количество звуков в интервалах, аккордах, взятых экзаменатором на фортепиано, и воспроизвести их голосом
 - Пропеть небольшой музыкальный отрывок после проигрывания его экзаменатором
 - Воспроизвести ритмический рисунок, исполненный экзаменатором

- ✓ СОБЕСЕДОВАНИЕ

¹Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОРЯДКА ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ТЕМЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ:

1. Средства музыкальной выразительности
2. Профессиональные и личные качества звукооператора
3. Оснащение современной звукозаписывающей студии
4. Специализированные программы для звукооператоров
5. Профессиональные издания (журналы, специализированные сайты и т.д.)
6. Самопрезентация (рассказ о себе)

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

групповые занятия – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

4.2. Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины или междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет в ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимся профессионального цикла имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы: эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- публикации;
- участие в научно-практических конференциях;
- подготовка обучающихся к участию в олимпиадах, конкурсах;
- проведение мастер-классов, занятий на курсах повышения квалификации.
- участие в качестве звукооператора оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

4.3. Ресурсное обеспечение ППССЗ

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, что подтверждено разрешительными документами соответствующих служб.

Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий оснащены следующим оборудованием: мониторы, усилители для мониторов, микшерский пульт, компьютер Pentium 4 с мультимедийным программным обеспечением, ревербераторы, усилитель, minidisk-проигрыватель, комбоусилитель басовый, гитарный комбоусилитель, универсальный синтезатор, ударная установка, пульты.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика», МДК «Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» колледж располагает аудиторией, оборудованной персональными компьютерами.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

математики и информатики
истории, географии и обществознания
русского языка и литературы
иностранного языка
народного художественного творчества
музыкально-теоретических дисциплин
мировой художественной культуры
информатики (компьютерный класс)
педагогике и психологии
безопасности жизнедеятельности.

Учебные классы:

для групповых теоретических занятий
для групповых практических занятий (репетиций)

для индивидуальных занятий
Просмотровый видеозал
Фонотека
Спортивный комплекс
Концертный (актовый) зал
Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

5. Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена

5.1. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ СПО в ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры (прослушивания) творческих работ студентов. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые могут проводиться в устной и письменной формах. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением самостоятельно при согласовании с работодателями.

Фонды оценочных средств отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей

между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой дисциплине общепрофессионального курса, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Формы итоговой аттестации, порядок подготовки и проведения.

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа). Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

1) подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – **«Звукооператорское мастерство»** (реферат и записи фонограмм с приложением экспликации);

2) государственный экзамен по междисциплинарному курсу **«Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка»**.

Тематика выпускной квалификационной работы «Звукооператорское мастерство» должна соответствовать содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02.

Каждый раздел государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой.

Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

в области звукооператорской технологической деятельности:

- **владение** (или практический опыт владения) навыками установки, наладки звукотехники, звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия; записи, сведения и монтажа фонограмм, создания звукового образа музыкального произведения;

- **умение** записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи; использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука; производить установку, монтаж и наладку оборудования;

- **знание** теоретических принципов работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения; основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; основ звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; особенности записи музыкальных инструментов; основные виды технологических процессов производства фонограмм; художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох; технологию создания эстрадных фонограмм; запись на все виды носителей, MIDI-системы; основы цифровой многоканальной компьютерной записи; основные технологии обработки звука на компьютере;

в области музыкально-творческой деятельности:

- **владение:** теоретическими основами инструментоведения, аранжировки, инструментовки и компьютерной аранжировки музыкальных произведений; профессиональной музыкальной терминологией; технологией изготовления фонограмм и экспликаций;

- **умение:** делать анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; использовать компьютерные программы цифровой обработки звука; делать инструментовку, аранжировку произведений для различных составов ансамблей, биг-бэнда; аранжировать музыкальное произведение с помощью компьютера; создать в записи звучащий художественный образ музыкального произведения;

- **знание:** выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роли в оркестре (ансамбле); особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей; основы компьютерной аранжировки; наиболее употребимых компьютерных программ для записи нотного текста, основ MIDI-технологий.

5.2. Порядок перезачета результатов освоения образовательных программ

В соответствии с ч. 2 ст. 68 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» к освоению ППССЗ допускаются лица, имеющие образование не ниже основного общего или среднего общего образования, если иное не установлено указанным Федеральным законом.

Обучающимся предоставляется право, установленное п.7 ч.1 ст. 34 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ», на зачет организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в установленном ею порядке результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Обучающиеся в колледже, имеющие высшее образование, среднее профессиональное образование (в том числе незаконченное высшее или среднее профессиональное образование) или среднее (полное) общее образование, имеют право на перезачет учебных дисциплин, изученных в процессе предшествующего обучения, и этапов производственной (профессиональной) практики, пройденных в процессе предшествующего обучения.

Перезачет осуществляется после зачисления в колледж на основании документа о соответствующем уровне образования. При этом под перезачетом понимается перенос дисциплины, практики, освоенных лицом при получении предыдущего уровня образования, с полученной оценкой (зачетом) и соответствующим количеством часов как изученных в документы об освоении программы среднего профессионального образования, выдаваемые колледжем.

Возможность перезачета определяется заместителем директора колледжа по учебной работе на основании заключения преподавателя соответствующей дисциплины (руководителя практики). На основании личного заявления студенту могут быть перезачтены ранее изученные дисциплины в качестве дисциплин, устанавливаемых колледжем по выбору студента.

Перезачет идентичных общеобразовательных дисциплин, идентичных дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла, идентичных или близких по содержанию профессиональных дисциплин осуществляется без проведения аттестации при условии, если количество учебных часов, указанное в документах о предшествующем образовании по данной дисциплине, не менее количества учебных часов, установленного учебным планом колледжа.

Перезачет осуществляется путем аттестации обучающегося в форме, предусмотренной учебно-программной документацией колледжа для итогового контроля по соответствующей дисциплине, в случае, если в документах обучающегося о предшествующем образовании по данной дисциплине выставлен недифференцированный зачет, при этом в учебно-программной документации колледжа предусмотрен дифференцированный зачет или экзамен.

Перезачет не осуществляется, если количество учебных часов, указанное в документах о предшествующем образовании по данной дисциплине, менее количества учебных часов, установленного учебным планом колледжа.

Записи о перезачтенных дисциплинах, разделах дисциплин вносятся в зачетные книжки студентов за подписью заместителя директора колледжа по учебной работе или по его поручению преподавателями. При оформлении диплома о среднем профессиональном образовании перезачтенные дисциплины вносятся также и в приложение к диплому. При переводе обучающегося в другую образовательную организацию или отчислении до завершения освоения образовательной программы записи о перезачтенных дисциплинах вносятся в академическую справку.

Сроки перезачета устанавливаются приказом директора колледжа, в котором указываются перечень и объемы перезачтенных дисциплин и практик с оценкой или зачетом (в соответствии с формой промежуточной или итоговой аттестации, установленной учебным планом колледжа по соответствующей основной образовательной программе с полным сроком обучения).

6. Характеристика социокультурной среды образовательного учреждения

Педагогический коллектив рассматривает воспитание студентов как управление процессом развития личности каждого через создание благоприятных для этого условий с учетом педагогических и социальных факторов. Основой системы воспитания в колледже уже многие годы является синтез учебно-познавательной деятельности, внеучебной деятельности, профессиональной и социальной практики. Сложившаяся за последние годы система воспитания совершенствуется и направлена на достижение гармонии и единства обучения и воспитания, основанная на совместной деятельности педагогов, сотрудников и студентов.

В колледже сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общих компетенций студентов специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство», реализуемой в колледже и способствует освоению программы подготовки специалистов среднего звена.

Воспитательная работа в колледже планируется и осуществляется на основе:

- Конституции и Гражданского кодекса Российской Федерации;
- Закона РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Указа Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808 «Основы государственной культурной политики»;
- Государственной программы «Патриотического воспитания граждан Российской Федерации» на 2016-2020 г.г.»;
- Федерального закона от 21.12.1996 г. № 159-ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» (в действующей редакции);
- Постановления Правительства Ростовской области № 726 от 03.08.2012 г. «О предоставлении мер социальной поддержки детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей, лицам из числа детей-сирот и детей, оставшимся без попечения родителей, а также отдельным категориям обучающихся (воспитанников) государственных учреждения Ростовской области» (в действующей редакции);
- Областного закона № 165-ЗС от 22.10.2004 г. «О социальной поддержке детства в Ростовской области» (в действующей редакции);
- Областного Закона Ростовской области от 16.12.2009 г. № 346-ЗС «О мерах по предупреждению причинению вреда здоровью детей, их физическому, интеллектуальному, психическому, духовному и нравственному развитию»;
- Устава колледжа;
- Локальных нормативных актов колледжа;
- Плана воспитательной работы на учебный год.

Принципы самовоспитания, самоопределения и саморазвития личности, а также формирование коллектива и коммуникативность студентов заложены в адаптационные мероприятия, которые проводят студенты старших курсов и психолог: тестирование, игровые программы, посвящение в студенты, первичная диагностика.

Управление воспитательным процессом осуществляется классными руководителями, председателями предметно-цикловых комиссий, заведующим отделением, заместителем директора по воспитательной работе.

Значительную часть воспитательных задач и функций выполняют классные руководители учебных групп, которые назначаются приказом директора по представлению заместителя директора по воспитательной работе с учетом их квалификации, личностных качеств, опыта работы, желанием работать с группой и учебной нагрузкой в данной группе. Классные руководители планируют и организуют свою деятельность согласно индивидуальным планам работы и с учетом воспитательных задач по курсам и возрасту студентов. Один раз в месяц заместитель директора по воспитательной работе проводит с классными руководителями инструктивно-методические совещания и семинарские занятия. Классные руководители осуществляют тесное взаимодействие с родителями и информируют их об успеваемости и посещаемости занятий. В течение года проводятся родительские собрания и индивидуальная работа с родителями студентов.

Реальной формой участия студентов в управлении учебно-воспитательным процессом является деятельность органов студенческого самоуправления, а именно – студенческий совет, старостат, активы учебных групп, участие в городском студенческом совете и районном совете молодежи. Студенты участвуют в работе педагогического совета (по необходимости), в стипендиальной комиссии, вносят предложения по улучшению работы буфета, библиотеки, рабочих кабинетов. Студенты принимают участие в составлении графика дежурства по колледжу, контролируют сохранность закрепленных за группами аудиторий, дежурят по время проведения вечеров отдыха и дискотек. В колледже существует волонтерская группа, которая активно работает с Ростовской государственной филармонией и участвует в донорском движении.

Медицинское обслуживание совершеннолетних студентов осуществляет МБУЗ «Городская поликлиника № 2 г.Ростова-на-Дону», несовершеннолетних – МБУЗ «Детская городская больница № 1 г.Ростова-на-Дону». Ежегодно совершеннолетние студенты проходят медицинский осмотр в городской студенческой поликлинике, а для несовершеннолетних на территории колледжа организуется выездная медицинская комиссия.

С учетом специфики учебного заведения в содержании воспитательной работы приоритетными считаются:

- гражданско-патриотическое воспитание
- духовно-нравственное воспитание
- профессионально-творческое воспитание.

Большое внимание также уделяется экологическому воспитанию, спортивно-оздоровительному воспитанию, профилактике правонарушений и безнадзорности и психолого-педагогическому сопровождению студентов.

Внеаудиторная деятельность преподавателей и студентов дает возможность для творческого самоопределения, приобретения разнообразного познавательного опыта, формирования и развития общих и профессиональных компетенций. В колледже работают следующие творческие объединения:

- любителей музыки
- поэтическое объединение «В начале было слово...»
- интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?»
- музыкальный салон
- спортивные секции.

Особое место в воспитательной работе занимает гражданско-патриотическое воспитание. Это, прежде всего, классные часы, посвященные памятным историческим датам – День независимости России, День защитника Отечества, День освобождения города Ростова-на-Дону от немецко-фашистских захватчиков и другим дням воинской славы. Ежегодно в колледже проводится Неделя памяти, посвященная Дню Победы, которая включает в себя возложение цветов к Вечному огню, участие во всероссийской акции «Бессмертный полк», выставку «Родные герои», тематические классные часы, поэтические конкурсы и театрализованные

представления. Ребята постоянные участники мероприятий в Шолохов-центре и Музее русско-армянской дружбы. Все это формирует у студентов гражданскую ответственность и правовое самосознание, содействует социализации молодежи.

Формировать духовно-нравственные основы личности помогает духовный наставник колледжа протоиерей Александр Верченко, который проводит беседы со студентами, помогает в подготовке и проведении различных мероприятий и ведет кропотливую индивидуальную работу со студентами. Значительную роль в духовно-нравственном воспитании занимает благотворительная деятельность. Ежегодно студенты проводят выездные концерты в Центре социальной защиты населения Пролетарского района г.Ростова-на-Дону; организуют концерты для ветеранов ВОВ; на протяжении 10 лет проводят акции «Доброе дело» по сбору средств и подарков и передаче их детям-сиротам и детям областного Центра образования для незрячих учащихся.

В формировании художественно-эстетического вкуса студентов большую помощь оказывают посещения театров, музеев, концертов. Уже много лет продолжается сотрудничество с Ростовским академическим театром им. М.Горького и Ростовским академическим молодежным театром, руководство которых предоставляет возможность льготного посещения спектаклей для студентов. Колледж имеет творческие связи с музеем краеведения, музеем изобразительного искусства и музеем русско-армянской дружбы.

Профессионально-творческое воспитание происходит не только в стенах колледжа. Студенты, преподаватели и творческие коллективы являются постоянными участниками различных мероприятий в городах и районах Ростовской области; участниками фестивалей и конкурсов, проводимых министерствами образования и культуры Ростовской области. Традиционно организуются выездные концерты, новогодние елки, игровые программы в школах, детских домах и парках. Студенты колледжа являются постоянными участниками ежегодного межссузовского пушкинского бала «Блистанье пушкинской эпохи», городского фестиваля интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?», новогоднего карнавала для студентов ссузов, городского праздника «День первокурсника», а также организаторами и участниками конкурса духовной музыки и поэзии «Твори добро и красоту» для студентов средних профессиональных учебных заведений города.

Профессиональное и личностное развитие студенты получают во время проведения массовых мероприятий колледжа. Под руководством преподавателей они коммутируют звуковое оборудование, затем озвучивают мероприятия, сидя за микшерным пультом. Студенты осуществляют звукозаписи отдельным исполнителям и коллективам при подготовке мероприятий, помогают в озвучивании видеоматериалов для других специальностей и видов профессиональной деятельности. Большую помощь звукооператоры оказывают при подготовке и проведении квалификационных работ выпускным курсам специальностей «Социально-культурная

деятельность», «Народное художественное творчество», «Актерское искусство». Все вышеперечисленное формирует умения контактировать с различной категорией исполнителей и планировать процесс организации записей.

Развитие мировоззрения, ориентацию на общечеловеческие ценности и высокие гуманистические идеалы студенты получают, посещая заседания клуба любителей музыки, частыми гостями которого являются студенты Ростовской консерватории; поэтического клуба «В начале было слово»; музыкального салона и интеллектуального клуба «Что? Где? Когда?».

Развитию творческой индивидуальности способствуют ежегодно проводимые конкурсы-викторины по сольфеджио «Музыкальный марафон» и камерные концерты, в которых принимают участие все группы и курсы данной специальности. Интерес к профессии и ее социальная значимость формируются у студентов при посещении и участии в различных мероприятиях за пределами колледжа, а именно участие в технических турах, мастер-классах, различных фестивалях и конкурсах.

Значительную роль в воспитательной деятельности колледжа занимает профилактическая работа и психолого-педагогическое сопровождение студентов. Систематические организуются встречи со специалистами Управления Федеральной службы России по контролю за оборотом наркотиков по Ростовской области, Центра по противодействию экстремизму ГУ МВД России по Ростовской области; ежегодные инструктажи по технике безопасности, пожарной безопасности и чрезвычайным ситуациям; ежегодная психолого-педагогическая диагностика студентов нового набора; тестирование студентов с низким уровнем социализации.

Укрепление и совершенствование физического состояния, стремление к здоровому образу жизни формируется у студентов во время проведения ежегодных Дней здоровья, посещения спортивных секций, соревнований по настольному теннису и шахматам, участие в городских и районных соревнованиях.

Воспитанию экологической культуры уделяется большое внимание. Ежегодно в колледже проводятся лектории «Природные ресурсы Ростовской области», классные часы «Экологическая карта мира», книжные выставки «Заповедники и заказники Ростовской области», викторины «Жить в согласии с природой», фотовыставки «Природа Донского края». Ежегодно проводятся театрализованный праздник, посвященный Дню защиты животных и различные экологические праздники. В колледже много лет реализуется проект, получивший призовое место на студенческой конференции колледжа «Комфортная среда». Студенты принимают участие в благоустройстве двора и прилегающей к колледжу территории, организуют ежедневные дежурства и следят за санитарным состоянием закрепленной за каждой группой учебной аудитории.

Механизмом стимулирования учебной и внеучебной деятельности студентов являются стипендии, благодарственные письма и грамоты администрации колледжа. В колледже создана стипендиальная комиссия, в

состав которой входят представители администрации, классные руководители и студенты. Комиссия проводит заседания два раза в год по итогам зимней и летней сессии. Стипендия выплачивается своевременно и дифференцированно: академическая – в зависимости от успеваемости, социальная – по представлению документов, подтверждающих недостаточное финансовое обеспечение семьи студентов. Отличники учебы и студенты, активно участвующие в творческой жизни колледжа рекомендуются на получение стипендии Губернатора Ростовской области.

Использование вышеперечисленных направлений, видов и форм воспитательной работы дает положительный результат в формировании и развитии общих и профессиональных компетенций обучающихся, способствует повышению их мотивации и качества обучения.

Приложение 1

Перечень рабочих программ междисциплинарных курсов

ПМ. 01. Звукооператорская технологическая деятельность

МДК.01.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа

МДК.01.02. Акустика, звукофикация театров и концертных залов

МДК. 01.03. Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура

ПМ. 02. Музыкально-творческая деятельность

МДК.02.01. Элементарная теория музыки

МДК.02.02. Гармония, анализ музыкальных произведений

МДК.02.03. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

МДК.02.04. Основы игры на фортепиано, аккомпанемент

ПМ. 03. Организационно-управленческая деятельность.

МДК.03.01. Экономика отрасли и основы менеджмента

МДК.03.02. Правовое обеспечение профессиональной деятельности

Приложение 2

Перечень рабочих программ по учебной и производственной практик

УП.00. Учебная практика

УП.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа

УП.02. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

ПП.00. Производственная практика (по профилю специальности)

ПДП.00. Производственная практика (преддипломная)

**Перечень контрольно-оценочных средств, разработанных преподавателями
ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» по специальности**

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

№ п/п	Наименование дисциплины, профессионального модуля	Автор	Объем (стр.)
1.	<u>Общеобразовательный цикл</u> ОД.01.01. Иностранный язык (английский язык)	Айдинян А.В.	48
2.	ОД.01.02. Обществознание	Котляр И.Ю.	27
3.	ОД.01.03. Математика и информатика	Миронова Е.В.	35
4.	ОД.01.04. Естествознание	Розе Ю.Н.	39
5.	ОД.01.05. География	Ковалева Л.В.	42
6.	ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности	Грибоедова М.Л. Волошин Ю.Ф. Грунская Ж.В.	30
7.	ОД.01.08. Русский язык	Черенкова Н.Ю.	51
8.	ОД.01.09. Литература	Черенкова Н.Ю.	36
9.	ОД.02.01. История мировой культуры	Лутченко Н.Г.	46
10.	ОД.02.02. История	Стрюкова Н.А. Довгаленко Л.И.	48
11.	ОД.02.03. Народная музыкальная культура	Ценева Н.П.	23
12.	ОД. 04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	Осинцева А.В.	45
13.	<u>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</u> ОГСЭ.01. Основы философии	Лутченко Н.Г.	30
14.	ОГСЭ.02. История	Микоэлян И.К. Стрюкова Н.А.	18
15.	ОГСЭ.03. Психология общения	Бережная Е.А.	34
16.	ОГСЭ.04. Иностранный язык (английский)	Айдинян А.В.	45
17.	<u>Общепрофессиональные дисциплины</u> ОП.01. Музыкальная литература(зарубежная и	Осинцева А.В.	45

	отечественная)		
18.	ОП.02. Сольфеджио	Щетинина О.Ю.	35
19.	ОП.03. Музыкальная информатика	Трофимов А.В.	24
20.	ОП.04. Электрорадиоизмерения	Ваганян А.С.	26
21.	ОП. 05. Вычислительная техника	Ваганян А.С.	29
22.	ОП.07.Безопасность жизнедеятельности	Грунская Ж.В. Волошин Ю.Ф.	30
23.	ОП. 08. История стилей музыкальной эстрады	Трофимов А.В. Губский В.Н.	43
24.	<i>Профессиональные модули</i> ПМ. 01. Звукооператорская технологическая деятельность	Герасимов Б.Г. Григорьева А.С. Губский А.В. Деведжиев С.Н. Миронова Е.В. Соловьев В.С. Трофимов А.В. Щеголь Р.А.	140
25.	ПМ. 02. Музыкально-творческая деятельность	Афонин Ю.В. Горчаков О.А. Григорьева А.С. Губский А.В. Кациян Р.Г. Михайлов В.С. Осинцева А.В. Саргсян А.Г. Ценева Н.П.	161
26.	ПМ. 03. Организационно-управленческая деятельность.	Карпова М.Ю. Джананян А.Т. Грибоедова М.Л. Леухова О.С.	82
27.	УП.00.Учебная и производственная практика	Аганесанц Н.В. Григорьева А.С.	20

**Перечень методических материалов,
разработанных преподавателями ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры»
по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

1. Аджемов С.П. Оптимальный способ изучения музыкальных стилей
2. Айдинян А.В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине Иностранный язык – Подготовка мультимедийных презентаций
3. Афонин Ю.В. Использование автоаккомпанемента
4. Барташ Н.И. Литературная композиция «Берегите русский язык, наш прекрасный русский язык...»
5. Бережная Е.А. Методические рекомендации по проведению физических минуток на предметах психолого-педагогического цикла
6. Боева О.С. Работа над артикуляцией
7. Бондаренко И.Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине Иностранный язык – Написание рефератов на иностранном языке
8. Герасимов Б.Г. Использование различных техник расстановок микрофонов для записи акустической гитары
9. Горчаков О.А. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ
10. Григорьева А.С. «Технология записи электро-гитары в рок-музыке»
11. Грунская Ж.В. Безопасность жизнедеятельности в условиях вынужденной автономии в природной среде
12. Губская Л.А. Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине «История искусств»
13. Губский А.В. Освоение инструментов виртуальных синтезаторов
14. Губский В.Н. Использование распространенных партий в различных музыкальных стилях
15. Деведжиев С.Н. Подбор микрофонов в зависимости от акустики помещения
16. Джананян А.Т. Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе по теме: «Субъекты хозяйственных отношений»
17. Карпова М.Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при подготовке доклада, 2011

18. Кациян Р.Г. Методическое пособие по учебной дисциплине «Дополнительный инструмент» - Основы изучения игры на ударных инструментах, 2013
19. Кациян Р.Г. Основы изучения игры на ударных инструментах
20. Климова О.К. Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе по теме: «Литература модернизма»
21. Ковалева Л.В. Методические рекомендации по организации внеурочной работы студентов по дисциплине География – Работа с интерактивной картой
22. Короткова И.Г. Клод Дебюсси «Детский уголок». Методический и исполнительский анализ
23. Котляр И.Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Обществознание»
24. Лутченко Н.Г. Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе по теме: «Основные направления современной философии»
25. Матюкина Н.Д. Самостоятельная работа студентов над развитием технических навыков игры на фортепиано
26. Миронова Е.В. Методические рекомендации по организации внеаудиторной работы для студентов специальности 52.02.01 Народное художественное творчество» - Подготовка курсовой мультимедийной презентации
27. Михайлов В.С. Использование электронных устройств для обработки звука на электро-гитаре, бас-гитаре
28. Савенкова И.Г. Методическая разработка Клод Дебюсси. «Детский уголок. Методический и исполнительский анализ», 2014
29. Саргсян А.Г. Развитие навыков самостоятельной работы студентов игры на фортепиано
30. Саргсян А.Г. Методические рекомендации – Задачи и специфика работы концертмейстера в классах хореографии и вокала, 2011
31. Саргсян А.Г. Методические рекомендации по предмету «Фортепиано» - Развитие навыков самостоятельной работы студентов по фортепиано, 2012
32. Саргсян А.Г. Методические рекомендации по предмету «Фортепиано» - Интенсивный курс обучения игре на фортепиано, 2012
33. Саргсян А.Г. Методические указания по предмету «Дирижирование» – Работа концертмейстера на уроках дирижирования, 2012
34. Стрюкова Н.А. Инсценировка реального и вымышленного исторического события на уроке истории
35. Топчий О.Н. Формы самостоятельной работы студентов по дисциплине Сольфеджио

- 36.Топчий О.Н. Методическая разработка для преподавателей и студентов к занятиям по предмету «Сольфеджио» - Формы работы с одноголосием на уроках сольфеджио, 2012
- 37.Топчий О.Н. Рабочая тетрадь по учебной дисциплине «Гармония», 2012
- 38.Трофимов А.В. «Технология записи струнных инструментов»
- 39.Устинов А.Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине Иностранный язык – Составление письменного монологического высказывания на иностранном языке
- 40.Щеголь Р.А. Методические рекомендации для выполнения выпускной квалификационной работы
- 41.Щеголь Р.А. Методическое видео пособие по учебной дисциплине «Звукооператорское мастерство» - Сравнение студийных акустических экранов, 2013
- 42.Щеголь Р.А. Методическое пособие по учебной дисциплине «Звукооператорское мастерство» - Запись вокала, 2013
- 43.Щетинина О.Ю. Учебно-методическое пособие для внеаудиторной работы по сольфеджио