

**Министерство культуры Ростовской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ростовской области
«Ростовский колледж культуры»**

УТВЕРЖДАЮ

**Программа подготовки специалистов среднего звена
по специальности**

51.02.01 Народное художественное творчество

**(по виду профессиональной деятельности:
Хореографическое творчество)**

**Ростов-на-Дону
2021**

Программа подготовки специалистов среднего звена разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1382, зарегистрированного Министерством юстиции, рег. № 34947 от 26 ноября 2014 г., входящей в укрупненную группу специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты, область образования Искусство и культура, по программе углубленной подготовки.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчики:

И.К. Микоэльян, заместитель директора по УР;

Н.В. Аганесанц, заместитель директора по ПО;

А.В. Айдинян, заместитель директора по НМР;

Л.С. Балека, заместитель директора по ВР;

О.С. Леухова, председатель ПЦК СКД;

И.Н. Тихонова, председатель ПЦК хореографических дисциплин;

Г.Д. Гульчак, председатель ПЦК режиссуры и театрального творчества;

Е.А. Пелепейченко, председатель ПЦК этнохудожественного творчества.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании группы ведущих работодателей, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки по специальности.

Члены группы работодателей:

И.Д. Мовчан, заведующая отделом культуры Администрации Родионово-Несветайского района Ростовской области;

И.В. Шевченко, заслуженный работник культуры, директор Дворца культуры железнодорожников ст. Ростов-Главный;

Е.В. Архипова, директор Донского театра драмы и комедии им. В.Ф. Комиссаржевской;

О.А. Полихова, директор Дворца культуры Ростсельмаш;

Н.П. Тихонова, директор МБУК г. Шахты «Шахтинская филармония», заслуженный работник культуры РФ;

В.А. Колесникова, главный балетмейстер ГАУК РО «Областной дом народного творчества».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

- 1.1. Нормативно-правовые основы разработки ППССЗ
- 1.2. Предназначение, цель разработки ППССЗ
- 1.3. Характеристика и нормативный срок освоения программы
- 1.4. Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения ППССЗ

- 2.1. Область и объекты профессиональной деятельности
- 2.2. Виды профессиональной деятельности выпускников
- 2.3. Требования к результатам освоения ППССЗ

3. Содержание и организация образовательного процесса

- 3.1. Календарный учебный график
- 3.2. Рабочий учебный план
- 3.3. Особенности организации образовательного процесса
- 3.4. Программы дисциплин и профессиональный модулей
- 3.5. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки
- 3.6. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий в образовательном процессе
- 3.7. Организация практики обучающихся
- 3.8. Организация практики обучающихся - инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

4. Требования к условиям реализации ППССЗ

- 4.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
- 4.2. Требования к кадровому обеспечению
- 4.3. Ресурсное обеспечение реализации ППССЗ

5. Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена

- 5.1. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств
- 5.2. Порядок пересчета результатов освоения образовательных программ

6. Характеристика социокультурной среды образовательного учреждения

Приложение 1. Перечень рабочих программ учебных дисциплин

Приложение 2. Перечень рабочих программ междисциплинарных курсов

Приложение 3. Перечень рабочих программ по учебной и производственной практике

Приложение 4. Перечень контрольно-оценочных средств

Приложение 5. Перечень методических материалов

1. Общие положения

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) – комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности.

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество), реализуемая в ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1382 от 27 октября 2014 г., утв. Министерством юстиции (№34947 от 26 ноября 2014г.).

Нормативно-правовую базу программы подготовки специалистов среднего звена составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;
- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Устав ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры»;
- Локальные акты колледжа.

1.2. Предназначение, цель разработки ППСЗ

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) определяет содержание образования: регламентирует цели, ожидаемые результаты, организацию образовательного процесса, условия реализации образовательной программы, оценку качества подготовки выпускника.

В качестве неотъемлемых приложений программа подготовки специалистов среднего звена включает в себя следующие документы: календарный учебный график, рабочий учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, практик, контрольно-оценочные средства, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной технологии.

Содержание образования содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Содержание профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) обеспечивает получение квалификации руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) самостоятельно разрабатывается и утверждается ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом.

Целью ППСЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) в области развития личностных качеств является формирование у студентов общих компетенций, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, настойчивости в достижении цели.

Целью ППСЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) в области обучения является формирование у студентов профессиональных компетенций,

позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере деятельности и быть устойчивым на рынке труда.

1.3. Характеристика и нормативный срок освоения программы

В Российской Федерации в данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ СПО) углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию, соответствующую виду основной образовательной программы.

Нормативный срок для очной формы обучения и соответствующая квалификация приведены в таблице 1:

Сроки освоения ППССЗ и квалификации выпускников

Наименование ППССЗ и видов ППССЗ	Наименование квалификации	Нормативный срок освоения ППССЗ
Народное художественное творчество (по видам ВПД: Хореографическое творчество	Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель	3 года 10 месяцев

При приеме на ППССЗ ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» проводит вступительные испытания творческой направленности в соответствии с видом специальности.

1.4. Участие работодателей в разработке и реализации ППССЗ

В реализации ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) представители работодателя участвуют:

- в работе в составе комиссий экзамена (квалификационного),
- в руководстве производственной практикой на базах практик,
- в работе в составе государственной экзаменационной комиссии,
- в работе в качестве преподавателя учебных дисциплин, профессиональных модулей и учебной практики;

□ в творческих мероприятиях, научно-практических конференциях, круглых столах, мастер-классах.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов), художественное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;
- учреждения (организации) социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;
- региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;
- дома народного творчества;
- организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации;
- любительские творческие коллективы;
- досуговые формирования (объединения).

2.2. Виды профессиональной деятельности выпускников

Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).

Педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).

Организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

2.3. Требования к результатам освоения ППССЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

3. Содержание и организация образовательного процесса

Содержание и организация образовательного процесса регламентируется следующими документами, которые являются приложениями к основной профессиональной образовательной программе по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество):

- рабочий учебный план;
- календарный учебный график;
- рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей и междисциплинарных курсов;
- программы учебной и производственной практики;

- методические рекомендации для самостоятельной работы студентов;
- контрольно-оценочные средства по учебным дисциплинам, профессиональным модулям;
- программы государственной (итоговой) аттестации;
- локальные акты колледжа.

3.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график разрабатывается на текущий учебный год с учетом количества часов аудиторных занятий, форм промежуточной аттестации в соответствии с рабочим учебным планом специальности.

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

3.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана ОУ руководствовались целями и задачами ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Нормативный срок освоения учебного плана углубленной подготовки при очной форме обучения на базе среднего (полного) общего образования или основного общего образования составляет 3 года 10 месяцев.

Образовательный процесс начинается с 1 сентября.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению программы подготовки специалистов среднего звена. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Объем инвариантной части ППССЗ соответствует ФГОС по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам): Общеобразовательный учебный цикл – 1404ч., обязательная часть циклов ППССЗ – 2556ч., вариативная часть циклов ППССЗ (определяется образовательным учреждением) – 1080ч.

Общеобразовательный цикл программы подготовки специалистов среднего звена сформирован с учетом профиля получаемого профессионального образования, а также специфики специальности, которой овладевают обучающиеся.

Образовательные учреждения СПО, формируя общеобразовательный цикл учебного плана, исходят из того, что в соответствии с ФГОС нормативный срок освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования при очной форме получения образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования, увеличивается на 52 недели (1 год) из расчета: теоретическое обучение (при обязательной учебной нагрузке 36 часов в неделю) – 39 недели, промежуточная аттестация – 2 недели, каникулярное время – 11 недель.

Учебное время, отводимое на теоретическое обучение (39 недели), используется образовательными учреждениями СПО на изучение учебных и профильных учебных дисциплин в соответствии с Рекомендациями, 2014 с учетом профиля получаемого профессионального образования и в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Промежуточная аттестация обучающихся при освоении программы среднего (полного) общего образования проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов. Завершающим этапом промежуточной аттестации являются итоговые экзамены.

Два экзамена – русский язык и математика и информатика, являются обязательными, один («Народная художественная культура») – проводится по выбору образовательного учреждения с учетом профиля получаемого профессионального образования. При формировании «Вариативной части» учебного плана учебное заведение руководствовалось целями и задачами ФГОС СПО по данной специальности, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС.

Формирование цикла «Вариативная часть» основывалось на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области гуманитарного образования, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда Ростовской области и запросами обучающихся. Вариативная часть дает возможность расширения и углубления содержания дисциплин и модулей обязательной части, а также с целью расширения и углубления подготовки, получения обучающимися дополнительных знаний и умений путем введения дополнительных дисциплин и междисциплинарных курсов профессионального цикла, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника, в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. При распределении вариативной части учитывались требования работодателей к профессиональной квалификации выпускников через анализ требований ФГОС, квалификационных характеристик, опросы работодателей. Поскольку ФГОС СПО ПССЗ предусматривает при освоении учебной дисциплины актуализацию профессионально значимой информации под определенные профессиональные компетенции, часы вариативной части на учебные дисциплины распределялись под соответствующие виды профессиональной деятельности, профессиональные

компетенции. При распределении объема часов вариативной части по учебным дисциплинам и профессиональным модулям учитывалась также необходимость уточнения, конкретизации и углубления требований ФГОС СПО к умениям и знаниям.

Объем часов вариативной части циклов ППССЗ ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» вид: хореографическое творчество составляет 1080 часов. В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО учебное заведение имеет право использовать данный объем времени на

- увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части,
- введение новых дисциплин и профессиональных модулей.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения профессионального образования.

Вариативная часть распределена следующим образом:

10,2% отвечает интересам работодателей, обеспечивает конкурентоспособность выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда;

9,2% направлены на углубление знаний по общеобразовательным, общегуманитарным и социально-экономическим, а также общепрофессиональным дисциплинам.

80,6% направлены на увеличение часов профессиональных модулей для качественного формирования профессиональных компетенций обучающихся.

№	Индекс дисциплины, профессионального модуля	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, МДК	Количество часов из вариативной части, использованных на увеличение учебной нагрузки		
			Максимальная	Обязательная	Самостоятельная
	ОГСЭ	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	<u>24</u>	<u>16</u>	<u>8</u>
1	ОГСЭ.04	Иностранный язык	12	8	4
2	ОГСЭ.05	Физическая культура	12	8	4
3	<u>ЕН.00.</u>	<u>Математический и общий естественнонаучный цикл</u>	<u>1,5</u>	<u>1</u>	<u>0,5</u>
4	<u>ОП.00.</u>	<u>Общепрофессиональные</u>	<u>90</u>	<u>60</u>	<u>30</u>

		<u>ДИСЦИПЛИНЫ</u>			
5	ПМ.00.	Профессиональные модули	1504,5	1003	501,5
6	ПМ.01 МДК.01.01	Композиция и постановка танца	175,5	117	58,5
7	ПМ.01 МДК.01.02	Хореографическая подготовка	1060,5	707	353,5
8	ПМ.01.03.	Музыкальная подготовка	175,5	117	58,5
9	ПМ.02 МДК.02.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	51	34	17
10	ПМ.03 МДК.03.01.	Основы управленческой деятельности	42	28	14
	Итого:		1620	1080	540

Таким образом, 1080 часов вариативной части распределены следующим образом:

- на общий гуманитарный и социально-экономический цикл – 16 часов;
- на математический и общий естественнонаучный цикл - 1 час;
- на общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла – 60 часов;
- на профессиональные модули – 1003 часа.

В соответствии с запросами работодателей и требованиями дальнейшего профессионального обучения выпускников в ВУЗах культуры и искусства объем часов вариативной части ППССЗ «Народное художественное творчество» вид: хореографическое творчество распределен следующим образом:

В профессиональный модуль ПМ.01. МДК 01.02 введены разделы:

- Сценическая речь;
- Фольклорный музыкальный инструмент;
- Основы народной хореографии;
- Грим.

С целью углубленного изучения программного материала увеличен объем часов:

общий гуманитарный и социально-экономический цикл

- Иностранный язык (ОГСЭ.04.);
- Физическая культура (ОГСЭ.05.);

математический и общий естественнонаучный цикл

- Информационные технологии (ЕН.01.)

общепрофессиональные дисциплины:

- Народное художественное творчество (ОП.01.)

- История отечественной культуры (ОП.02.)
- Литература (отечественная и зарубежная) (ОП.03.)
- Безопасность жизнедеятельности (ОП.04.)

ПМ.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

- Основы психологии
- Возрастная психология
- Основы педагогики

ПМ.03 МДК 03.01. Основы управленческой деятельности:

- Социально-культурная деятельность;
- Экономика и менеджмент социально-культурной сферы.

С целью расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных умений и знаний часы вариативной части использованы и на увеличение объема времени, отведенного на профессиональные модули. Основанием для введения новых курсов, являются запросы работодателей на дополнительные результаты освоения ППССЗ, не предусмотренные ФГОС, уровень подготовленности обучающихся и специфика деятельности.

Так, в профессиональный модуль ПМ.01. Художественно-творческая деятельность МДК.01.02. введены следующие разделы:

- Историко-бытовой танец
- Русский танец
- Пальцевая техника
- Сценическая практика (ансамбль)

Из вариативных часов сформирован МДК.01.03. «Музыкальная подготовка», включающий в себя разделы:

- Основы музыкальных знаний;
- Музыкальный инструмент.

Целью введения этих разделов является приобретение студентами знаний музыкальной грамоты и навыков игры на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон). Владение музыкальным инструментом, умение анализировать музыкальное произведение, навык взаимодействия с концертмейстером позволят сформировать конкурентоспособного специалиста.

Дополнительные требования к знаниям и умениям выпускника

Наименование	Знания	Умения
ОГСЭ.04. Иностранный язык	-основные концепции лингвистической теории перевода; -языковые явления, требующие специфических переводческих	-идентифицировать разнообразные переводческие проблемы; -вырабатывать стратегии и

	<p>решений; -алгоритмы применения переводческих трансформаций и приемов при переводе аутентичных текстов; -основные правила реферативного перевода англоязычного и отечественного публицистического текста; -алгоритмы применения лингвистического поиска в Интернете как особого способа компенсации неполноценности традиционных методов перевода;</p>	<p>тактики решения переводческих проблем на примерах реальных текстов и ситуаций на основе знания основных путей преодоления переводческих трудностей; -с соблюдением соответствующих правил производить реферативный перевод, как аутентичного англоязычного публицистического текста, так и публицистического текста на родном языке; -самостоятельно работать с зарубежными и отечественными интернет-сайтами в учебно-практических и обучающих целях, а также с целью выбора необходимой учебной литературы;</p>
<p>ОГСЭ.05. Физическая культура</p>	<p>-характеристики современных направлений оздоровительной физической культуры; -об особенностях физического воспитания детей и учащейся молодежи, проживающих в экологически неблагоприятных регионах; -о роли физической культуры и спорта как факторов социальной адаптации детей и юношества; -о роли индивидуальных психофизиологических особенностей студентов в адаптации к умственной и физической деятельности; -о роли физкультурно-оздоровительного сервиса (в т.ч. фитнес-центров); -методику занятий физической культурой детей, имеющих отклонения в состоянии здоровья, в том числе детей с девиантным поведением; -особенности возрастной динамики и адаптационных изменений функционального состояния человека под влиянием занятий физическими упражнениями; -особенности заболеваемости работников различных</p>	<p>-развивать собственные психомоторные способности и возможности эмоционально-волевой сферы в процессе занятия физической культурой; -использовать методики физкультурно–восстановительного направления при постоянных нервно-психических перегрузках, недостаточном сне, неполном восстановлении после рабочего дня и т.д.; -применять конструктивные подходы в обеспечении единства тренировочной, соревновательной и учебной деятельности; -применять восточные системы психофизических тренировок;</p>

	профессиональных групп;	
ЕН.01. Информационные технологии	-использовать гаджеты (смарт-телефоны, ноутбуки, планшеты, и другие электронные устройства) с минимальным вредом для психического и физического здоровья; -применять технические устройства в образовательных целях.	-использовать гаджеты (смарт-телефоны, ноутбуки, планшеты, и другие электронные устройства) с минимальным вредом для психического и физического здоровья; -применять технические устройства в образовательных целях.
ОП.01. Народное художественное творчество	-исторические этапы развития народного художественного творчества;	- сохранять народное художественное творчество, восстанавливать народные традиции;
ОП.04 Безопасность жизнедеятельности	- Правильную организацию рабочего и жизненного пространства, санитарно-технические требования к производственным помещениям, создание комфортной среды для жизни и продуктивной деятельности. - Способы психологической разгрузки, приёмы психической саморегуляции как способа нормализации психической деятельности. - Правовые и нормативные основы безопасности труда.	- Владеть способами защиты в экстремальной ситуации. - определять виды, источники, уровни опасности в производственной и бытовой среде.
ПМ.01 МДК.01.01 Композиция и постановка танца. Раздел Композиция и постановка танца.	-рисунок танца, историю развития танцевальных рисунков, разновидности рисунков, приемы построения рисунков; - основные рисунки и их названия; - закон динамического равновесия; - классификацию хороводов по преобладанию составного компонента; - классификацию хороводов по тематике, по композиции; -танцевальную (хореографическую) терминологию; -средства образного раскрытия содержания хореографического произведения -принципы построения танцевального текста -основные законы хореографической драматургии, основные виды балетмейстерского творчества в России и за рубежом, историю хореографического сочинительства и исполнительства в России и за рубежом -приёмы логического построения	-сочинять качественный и профессиональный хореографический текст -создавать замысел будущей хореографической композиции -раскрывать тему, идею своего сочинения -осуществлять подбор музыкального материала -работать с исполнителями -отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движениях, рисунках, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения - поэтапно сочинить танец; - применять на практике полученные теоретические знания; - отрепетировать танец с исполнителями; -найти сюжет для разработки танцевального номера; -разработать замысел танца;

	<p>пространственной композиции танца</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимосвязь хореографического образа с музыкой, рисунком, драматургией танца; - приемы создания хореографического образа; - что такое «хореографическая лексика»; -бессюжетный танец, его содержание, драматургия; - сюжетный танец: его источники, драматургия; - виды танца: модерн, джазовый танец, эстрадный; -формы и стили хореографического произведения - методику работы балетмейстера над хореографическим образом 	<ul style="list-style-type: none"> -использовать пространственную композицию, танцевальный текст, форму танца для постановки хореографического произведения -анализировать музыкальное произведение с точки зрения балетмейстера -сценически оформить танец
<p>ПМ.01 МДК.01.01 Композиция и постановка танца. Раздел Основы режиссуры и мастерства актера в хореографическом искусстве</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Роль и значение режиссера в творческом процессе. - Законы и приемы актерского и режиссерского искусства, их взаимосвязь друг с другом, и с хореографическим искусством. - Принципы и компоненты системы К.С. Станиславского. - Основные принципы и этапы создания хореографического номера, и работы с исполнителями над актерской выразительностью. -Драматургические основы построения номера, основы музыкальной драматургии. - Основные современные направления, проблемы и тенденции развития хореографической режиссуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - Применять на практике теоретические знания и практические навыки по актерскому мастерству и режиссуре при постановке и исполнении танца. - Сохранять логику сценического действия в хореографической постановке. - Использовать специфические режиссерско-хореографические постановочные приемы, для раскрытия разных тем и сюжетов. - Объединять в одно художественное целое хореографические и театральные приемы, разнообразные выразительные средства для достижения высокого художественного уровня хореографических постановок.
<p>ПМ.01 МДК.01.02 Хореографическая подготовка. Раздел Классический танец</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методику исполнения элементов классического экзерсиса; - специальную терминологию упражнений классического экзерсиса; - систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; - основные направления и школы классического танца, особенности техники и манеры их исполнения; - принципы построения и методику проведения урока классического танца; -знание понятийного аппарата 	<ul style="list-style-type: none"> - подбирать музыку к учебным комбинациям и работать с музыкальным материалом; - работать над постановкой корпуса, ног, рук, головы; - работать над развитием пластичности, координации. - совершенствовать технику и выразительность исполнения классических танцев; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; -исполнять на сцене классический танец учебного хореографического

	<p>классического танца</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила грамотного исполнения и методику освоения движений классического танца в последовательности от простого движения к сложному -выразительные средства классического танца -различия стилей мужского и женского исполнительства -принципы музыкального оформления урока классического танца 	<p>репертуара</p> <ul style="list-style-type: none"> -осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца -методически грамотно исполнять программные движения классического танца -выстраивать урок классического танца, составлять комбинации по программе текущего года обучения
<p>ПМ.01 МДК.01.02 Хореографическая подготовка. Раздел Народный танец</p>	<ul style="list-style-type: none"> -систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию; - хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей; -хореографические элементы народного танца; - принципы построения и методику проведения уроков народного танца; -отличительные особенности исполнения движений в каждом характере -исторический процесс становления и развития системы обучения народному танцу -различия стилей мужского и женского исполнительства -основные приёмы пространственного решения танцевальных композиций -принципы музыкального оформления урока народного танца 	<ul style="list-style-type: none"> - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности; -создавать на основе фольклорного материала танцевальные композиции разных жанров -грамотно использовать технику народного танца -творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки к занятиям
<p>ПМ.01 МДК.01.02 Хореографическая подготовка. Раздел Историко-бытовой танец</p>	<ul style="list-style-type: none"> -методику построения урока историко-бытового танца -манеру исполнения танцев различных исторических эпох, их отличительные стилевые особенности исполнения -творческий процесс работы с концертмейстером историко-бытового танца 	<ul style="list-style-type: none"> -объяснять и демонстрировать лексику историко-бытового танца -владеть техникой и выразительностью исполнения исторического танца и основными элементами той или иной эпохи -создавать танцевальные этюды и композиции на основе лексики историко-бытового танца, работать с концертмейстером, подбирать музыкальный материал для урока
<p>ПМ.01 МДК.01.02 Хореографическая подготовка. Раздел Русский танец</p>	<ul style="list-style-type: none"> - теорию и историю русского танца -технологии и механику исполнения движений русского танца -выразительные средства русского танца 	<ul style="list-style-type: none"> -проводить репетиционные занятия по русскому танцу -составлять учебные комбинации на материале русского танца - правильно исполнять основные

	<ul style="list-style-type: none"> -методику преподавания русского танца - основные виды особенностей регионального русского народного танца - разную манеру исполнения - танцевальную культуру России и региональные особенности русского народного танца 	<p>элементы русского танца</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоить технику, стиль и манеру исполнения русского народного танца - использовать приобретенные навыки танцевальной культуры России и региональных особенностей русского народного танца в постановочной работе и преподавательской деятельности
<p>ПМ.01 МДК.01.02 Хореографическая подготовка. Раздел Пальцевая техника</p>	<ul style="list-style-type: none"> - этапы освоения танца на пуантах; - методику исполнения упражнений классического танца ; - специальную терминологию упражнений; - систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа; - особенности пуантовой техники; - принципы построения и методику проведения урока пальцевой техники; 	<ul style="list-style-type: none"> -работать над постановкой ног в пуантах (I, II, III, IV, V); - работать над развитием пластичности, координации. - совершенствовать технику исполнения классических элементов и комбинаций; - использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
<p>ПМ.01 МДК.01.02 Хореографическая подготовка. Раздел сценическая практика (ансамбль)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - план сцены, условные обозначения графической системы записи танца; -правила поведения на сцене; - требования к репетиционной работе; - очередность движений у станка; - отличительные особенности сценического исполнения от учебного; -профессиональные навыки развития выразительности и артистичности -использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности -особенности взаимодействия с партнёрами на сцене -средства создания художественного образа в хореографии -основные стили и жанры хореографического искусства 	<ul style="list-style-type: none"> -распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; -адаптироваться к условиям работы, сценической площадке - анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в конкретном номере, запомнить и воспроизводить текст хореографического произведения;- - исполнять элементы и основные комбинации постановочного номера, передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; - применять навыки полученные на уроках классического, народного и русского танцах; - синхронно исполнять танцевальные комбинации; - адаптироваться к любым сценическим площадкам -передать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений
<p>ПМ.01.03. Музыкальная подготовка</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основы нотного письма, ключи, - длительности, паузы, - энгармонизм звуков, - знаки увеличения длительностей, 	<ul style="list-style-type: none"> - разбираться в нотном тексте музыкального произведения, - воспроизвести заданные ноты в скрипичном и басовом ключах со

	<ul style="list-style-type: none"> - знаки сокращения нотного письма, -лад, звукоряд, виды мажора и минора. - метр, ритм, размер, темп, - простые, сложные и -смешанные размеры, - интервалы вне тональности, -аккорды – трезвучия, септаккорды, -основные принципы анализа мелодии и музыкального произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> знаками альтерации во всех октавах, - найти энгармонически равные звуки, - построить гаммы всех видов в мажорных и минорных тональностях, - определить тональность музыкального произведения, - воспроизвести данный ритмический рисунок в простых, сложных и смешанных размерах, - построить простые интервалы от данного звука, - построить различные аккорды в тональности и от данного звука, - сделать анализ мелодии и музыкального произведения.
<p>ПМ.02 МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин . Раздел. Возрастная психология.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции развития и суть кризисов на каждом возрастном этапе. - особенности взаимодействия, общения, специфику самосознания личности на протяжении всей жизни человека. 	<ul style="list-style-type: none"> -организовывать процесс обучения на основе знаний особенностей физического, социального, когнитивного развития личности на каждом возрастном этапе развития. - формулировать цели и задачи обучения с учетом возрастных тенденций развития.
<p>ПМ.03 МДК.03.01. Основы управленческой деятельности . Раздел Социально-культурная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - специфику дифференцированного подхода к организации досуга населения 	<ul style="list-style-type: none"> - обеспечить взаимодействие с другими учреждениями (организациями) культуры, образования, социальной защиты населения и др.
<p>ПМ.03 МДК.03.01. Основы управленческой деятельности . Раздел Экономика и менеджмент социально-культурной сферы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методику разработки социально-значимого проекта 	<ul style="list-style-type: none"> - разработать социально-значимый проект

3.3. Особенности организации образовательного процесса

В колледже установлена шестидневная учебная неделя. Аудиторные и самостоятельные занятия проходят с 8.30 до 19.00, при этом ежедневная нагрузка студента не должна превышать обоснованные медико-санитарные нормы.

Для всех видов аудиторных занятий устанавливается академический час продолжительностью 45 минут.

Формы и процедуры текущего контроля знаний. Текущий контроль знаний проводится преподавателем на любом из видов учебных занятий.

Методы текущего контроля (контрольная работа, тестирование, опрос и др.) выбираются преподавателем исходя из специфики учебной дисциплины или МДК. Преподаватель обеспечивает разработку и формирование блока заданий, используемых для проведения текущего контроля качества обучения студентов и их аттестации.

Контроль знаний, умений, навыков проводятся по отдельным предметам. Задания должны быть рассмотрены и утверждены решением заседания соответствующей цикловой методической комиссии.

По итогам контрольных срезов знаний классными руководителями составляется сводная таблица результатов и сдается заместителю директора по учебной работе.

Организация консультаций. Консультации для обучающихся очной и очно-заочной формам обучения предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательным учреждением.

Объемы учебной нагрузки. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году в соответствии с ФГОС по данной специальности составляет 10-11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Выполнение курсового проекта (работы) рассматривается как вид учебной работы по дисциплине (дисциплинам) общепрофессионального цикла или междисциплинарному курсу и реализуется в пределах времени, отведенного на их изучение.

На весь период обучения планируется не более 2-х курсовых работ: одна из них – на основе междисциплинарных курсов профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (по виду Хореографическое творчество), вторая – на основе междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).

Образовательное учреждение имеет право для подгрупп девушек использовать часть учебного времени дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» (48 часов), отведенного на изучение основ военной службы, на освоение основ медицинских знаний.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей ППСЗ проводятся в форме групповых и индивидуальных занятий.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

При реализации ППСЗ по виду «Хореографическое творчество» образовательное учреждение в целях обеспечения профессиональной подготовки специалистов может использовать в качестве базовых существующие в нем учебные творческие коллективы, сформированные из обучающихся по соответствующей образовательной программе.

Занятия по дисциплинам и междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей ППСЗ проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые (теоретические) занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, студентов нескольких специальностей;
- групповые (практические) занятия – не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – не менее 8 человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

Учебное заведение планирует работу концертмейстеров на аудиторные занятия по разделам и темам следующих междисциплинарных курсов профессиональных модулей обязательной и вариативной частей ППСЗ, требующих сопровождения концертмейстера из расчета до 100% количества времени, предусмотренного учебным планом по виду «Хореографическое творчество»: МДК.01.02. Хореографическая подготовка.

Планирование концертмейстерских часов при реализации ППСЗ базируется на принципах методической целесообразности и сложившихся традиций.

3.4. Программы дисциплин и профессиональных модулей

Для реализации ППСЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) разработаны, утверждены рабочие программы учебных дисциплин и МДК по всем циклам ППСЗ.

Все рабочие программы имеют рецензии профильных вузовских специалистов или специалистов-практиков.

Содержание программ учебных дисциплин, профессиональных модулей изложено в аннотациях. Аннотации позволяют получить представление о

структуре и содержании самих рабочих программ ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры».

3.5. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

При реализации ППСЗ в ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» применяются:

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция (рекомендуется использовать различные типы лекций): вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля;

семинар (этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам исполнительской и творческой направленности;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

творческие выступления, показы;

учебная и производственная практика;

курсовая работа, реферат;

выпускная квалификационная работа.

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления (показы) обучающихся.

Самостоятельная работа студентов (самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена

(выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами);

Реферат – форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата:

1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография.

3.6. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий в образовательном процессе

Преподаватели специальности выбирают педагогически обоснованные, соответствующие психологическим и возрастным особенностям обучающихся методы обучения; уделяют внимание тем методам, которые способствуют включению студентов в активную деятельность, развивают инициативу и ответственность; акцент делается на продуктивную работу.

Управление методической деятельностью имеет тенденцию к взаимосвязи ее с исследовательской деятельностью студентов; вовлечением наиболее успешных из них в совместную деятельность.

Процесс управления исследовательской деятельностью студентов проходит через развитие студенческих научно-практических конференций. По итогам научно-практических студенческих конференций издаются сборники тезисов, в которых опубликованы результаты исследований студентов.

В учебном процессе используется компьютерная техника и программное обеспечение.

Внедрение современных методик обучения, информационных технологий в колледже обеспечивается следующим образом:

- аудиовизуальными техническими средствами;
- использованием системного и инструментального программного обеспечения;
- наличием необходимого прикладного программного обеспечения;
- реализацией средств компьютерных коммуникаций;
- использованием информационных технологий.

Аудиовизуальные технические средства обучения: проекторы, интерактивные доски.

Системное и инструментальное программное обеспечение:

- операционные системы Windows XP, Windows7, Windows 2003,
- антивирус Kaspersky BusinessSpace Security.

Компьютеры колледжа оснащены лицензионным программным обеспечением:

1. Microsoft Office, включающий в себя:

- Microsoft WORD – текстовый процессор, который позволяет студентам получить навыки быстро и качественно оформлять документы.
- Microsoft Excel – табличный процессор. При помощи данного программного комплекса студенты могут приобрести навыки построения и оформления электронных таблиц.
- Microsoft PowerPoint – программа для создания презентационных материалов. Предоставляет студентам возможность проектировать и создавать презентации, развивает художественное мышление и навыки в наглядном представлении информации.

2. Microsoft Internet Explorer – программный продукт, позволяющий получить навыки работы в глобальной сети Интернет и предоставляющий доступ к ресурсам Интернет.

3. CorelDRAW – программа для работы с изображениями, создания анимации (компьютерная графика).

4. Adobe Photoshop – программа для работы с изображениями, создания анимации (компьютерная графика).

5. Avid Pinnacle Systems STUDIO Ultimate Collection V.15 – программа для монтажа видеофильмов

6. Sibelius 7, single-user professional – программа нотного набора

7. 1С:Библиотека – программа для составления электронного каталога;

8. 1С:Школьная Психодиагностика – программа для психологической диагностики студентов.

9. АБИС «ИРБИС» – электронный каталог.

10. «1С: Предприятие» – программный продукт для ведения бухгалтерского учета на предприятии.

11. «Консультант-Плюс», которая позволяет студентам и сотрудникам получать новейшую информацию о законах РФ, их изменениях.

12. Контент-фильтр Netpolice Pro.

Заключены долгосрочные договоры на регулярное обновление Информационно-правовых систем.

Информация о деятельности колледжа публикуется на официальном сайте колледжа в сети Интернет по адресу: www.rk-culture.ru

3.7. Организация практики обучающихся

Порядок проведения учебной и производственной практики. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики ежегодно регламентируются локальными актами или приказами директора.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

Распределение учебной практики:

ПМ.01. Художественно-творческая деятельность – 24 часа (2 семестр);

ПМ.02. Педагогическая деятельность - 24 часа (6 семестр);

ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность – 24 часа (7 семестр).

Итого: 72 часа (2 недели).

Производственная практика включает в себя следующие этапы: производственная практика (по профилю специальности) и преддипломную практику.

Практика по профилю специальности проводится концентрированно (6 семестр) и рассредоточено (3-5 семестры). Базами профессиональной практики являются учреждения (организации) культуры, творческие коллективы, организации дополнительного образования. Она направлена на формирование профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в рамках модулей ППССЗ.

Распределение практики по профилю специальности:

ПМ.01. Художественно-творческая деятельность – 108 часов (2 семестр – 16 часов, 3 семестр -44 часа, 4 семестр – 16 часов, 5 семестр – 32 часа);

ПМ.02. Педагогическая деятельность - 108 часов (6 семестр) т 36 часов (8 семестр).

Итого: 252 часа (7 недель).

Преддипломная практика направлена на углубление первоначального профессионального опыта студента, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также к выполнению выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика реализуется на 4 курсе (8 семестр) в объеме 3 недель (108 часов).

Производственная практика (по профилю специальности) реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность».

Производственная практика (педагогическая) реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Производственная практика (по профилю специальности) может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя (сотрудника) учреждения культуры или учреждения дополнительного образования детей, в котором проводится данный вид практики. В случае прохождения студентом производственной практики (по профилю специальности) под руководством преподавателя (сотрудника) другого учреждения, с данным преподавателем (сотрудником) заключается договор на соответствующий вид и объем работ. С учреждением, в котором проводится данный вид практики, учебное заведение, в котором обучается студент, заключает договор о сотрудничестве.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю и целям подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно, рассматриваются и утверждаются ежегодно.

Методическое руководство практикой и контроль за ней возлагается на преподавателей специальных дисциплин, хорошо знающих учреждение, особенности ее технологических процессов. Руководитель организации, его заместитель (заместитель директора по производственной практике) осуществляет общее руководство практикой студентов.

С целью проверки выполнения студентами программы практики, а также созданных для этого базовыми учреждениями условий, осуществляется постоянный контроль за организацией и проведением практики. Руководители практики от колледжа раз в семестр составляют графики проведения консультаций и контрольных проверок хода практики, утверждаемые заместителем директора по производственной практике.

Базами практик выступили преимущественно организации и учреждения сферы культуры и образования города Ростова-на-Дону и Ростовской области, детские оздоровительные лагеря с которыми заключены договоры об организации и проведении практики студентов колледжа.

На базе колледжа работают творческие коллективы, которые также являются базами практики для студентов колледжа. Кроме того, практическое обучение студентов колледжа (практика по профилю специальности) проходит на многочисленных концертных площадках города без заключения договоров

3.8. Организация практики обучающихся - инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья должен быть организован с учетом требований их доступности для данных обучающихся. При определении мест учебной и производственной практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья колледж должен учитывать рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

4. Требования к условиям реализации ППССЗ

4.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, начальном профессиональном образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной программе подготовки специалистов среднего звена образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

Примерная программа творческого экзамена

I. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ (ПО ПРОГРАММЕ ДШИ):

- Позиции ног - I, II, III, IV, V;
- Позиции рук – I, II, III;
- Demi plie по I, II, V, IV и grand plie;
- Battement tendu:
 - по I и V позициям во все направления с demi plies
 - с опусканием пятки во II и IV позициях
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans
- Battement tendu jete

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 января 2014 г. № 36 «ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОРЯДКА ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

- Battement frappe
- Battement fondu
- Battement releve lent на 90
- Battement soutenu
- Grand battement jete
- I, II, III port de bras как заключение к различным упражнениям

II. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ (ПО ПРОГРАММЕ ДШИ):

Русский танец:

- сценический ход, переменный ход, ключи («одинарный», «двойной»), «веревочка» (на месте, с продвижением, в повороте), «ковырялочка» (на месте и в повторе), полуприсядки и присядки (в мужском танце), вращения (на месте и в продвижении)

Украинский танец:

- сценический ход «бегунец», «вихлястник» и «угинание», «голубцы» (в продвижении и в повороте), «голубец – баянсе», вращения: «обертас» на месте, по кругу и по диагонали (беговой ход)

Белорусский танец:

- Основной ход «крыжачка», ход «лявонихи», «присюды» (полуприсядки в повороте и в продвижении), дробные выстукивания, соскоки и подскоки в комбинациях

III. НАЛИЧИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ:

- музыкальный слух, память, чувство ритма, выворотность ног, большой танцевальный шаг, подъем, гибкий корпус, пластичные руки, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, четкая координация движений

IV. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОГО ИЛИ ДУЭТНОГО ТАНЦА (ПРИ СЕБЕ НЕОБХОДИМО ИМЕТЬ ФОНОГРАММУ ИЛИ НОТЫ ДЛЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА)

V. СОБЕСЕДОВАНИЕ (САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ)

4.2. Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины или междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет в ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППСЗ.

Преподаватели, отвечающие за освоение обучающимся профессионального цикла имеют опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы: эти преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- создание сценарных планов различных творческих мероприятий;
- публикации;
- участие в научно-практических конференциях;
- подготовка обучающихся к участию в олимпиадах;
- проведение мастер-классов, занятий на курсах повышения квалификации.

4.3. Ресурсное обеспечение ППССЗ

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество) обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, что подтверждено разрешительными документами соответствующих служб.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

Русского языка и литературы

Математики и информатики

Истории, географии и обществознания

Гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Иностранного языка

Информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет

Народное художественное творчество

Музыкально-теоретических дисциплин

Педагогики и психологии

Мировой художественной культуры

Безопасности жизнедеятельности

Танцевальные классы №1, №2, №3, №4, №5, №6

Учебные классы:

для групповых теоретических занятий

для групповых практических занятий (репетиций)

для индивидуальных занятий:

ауд. 40,41,47,48,49,53,55,58,62

Залы:

концертный зал на 145 посадочных мест

малый концертный зал на 52 посадочных места

Спортивный комплекс: спортивный зал, стрелковый тир в электронной модификации

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

5. Оценка качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена

5.1. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ СПО в ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры (прослушивания) творческих работ студентов. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые могут проводиться в устной и письменной формах, а также в форме исполнения концертных номеров, творческих показов и пр. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением самостоятельно при согласовании с работодателями.

Фонды оценочных средств отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими

установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой дисциплине общепрофессионального курса, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Формы итоговой аттестации, порядок подготовки и проведения.

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа). Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную работу – **«Показ и защита творческой работы»**;

государственный экзамен **«Педагогическая деятельность»** по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между этапами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Тематика выпускной квалификационной работы «Показ и защита творческой работы» должна соответствовать содержанию ПМ.01.

Тема выпускной квалификационной работы каждого выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации должна быть обсуждена в соответствующем структурном подразделении учебного заведения и утверждена методическим советом учебного заведения.

Требования к государственному экзамену «Педагогическая подготовка» определяются учебным заведением.

Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать *по виду «Хореографическое творчество»*:

владение (или практический опыт) постановки танцев, в том числе по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; работы в качестве руководителя творческого коллектива;

умение анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные балльные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

знание теоретических основ и практики создания хореографического произведения; приемов постановочной работы, методики создания хореографического номера; системы и принципов развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальной терминологии; хореографического творчества разных народов, репертуара ведущих народных танцевальных ансамблей; основных принципов движения в европейских и латиноамериканских танцах; основных направлений и школ современного танца, особенностей техники и манеры их исполнения; теории, хореографических элементов классического, народного, балльного и современного танцев.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение: делать педагогический анализ ситуации в творческом коллективе; использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; учитывать индивидуальные особенности занимающихся; проводить индивидуальные и коллективные (групповые) занятия по творческим дисциплинам; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знание: основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста; требований к личности педагога; основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего

профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; творческих и педагогических школ; современных методов обучения; принципов построения и методики проведения уроков по творческим дисциплинам; принципов организации учебного процесса и норм ведения учебно-методической документации; методов работы с творческим коллективом; профессиональной терминологии.

5.2. Порядок перезачета результатов освоения образовательных программ

В соответствии с ч. 2 ст. 68 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ» к освоению ППССЗ допускаются лица, имеющие образование не ниже основного общего или среднего общего образования, если иное не установлено указанным Федеральным законом.

Обучающимся предоставляется право, установленное п.7 ч.1 ст. 34 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ», на зачет организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в установленном ею порядке результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Обучающиеся в колледже, имеющие высшее образование, среднее профессиональное образование (в том числе незаконченное высшее или среднее профессиональное образование) или среднее (полное) общее образование, имеют право на перезачет учебных дисциплин, изученных в процессе предшествующего обучения, и этапов производственной (профессиональной) практики, пройденных в процессе предшествующего обучения.

Перезачет осуществляется после зачисления в колледж на основании документа о соответствующем уровне образования. При этом под перезачетом понимается перенос дисциплины, практики, освоенных лицом при получении предыдущего уровня образования, с полученной оценкой (зачетом) и соответствующим количеством часов как изученных в документы об освоении программы среднего профессионального образования, выдаваемые колледжем.

Возможность перезачета определяется заместителем директора колледжа по учебной работе на основании заключения преподавателя соответствующей дисциплины (руководителя практики). На основании личного заявления студенту могут быть перезачтены ранее изученные дисциплины в качестве дисциплин, устанавливаемых колледжем по выбору студента.

Перезачет идентичных общеобразовательных дисциплин, идентичных дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла, идентичных или близких по содержанию профессиональных дисциплин осуществляется без проведения аттестации при условии, если количество учебных часов, указанное в документах о предшествующем образовании по

данной дисциплине, не менее количества учебных часов, установленного учебным планом колледжа.

Перезачет осуществляется путем аттестации обучающегося в форме, предусмотренной учебно-программной документацией колледжа для итогового контроля по соответствующей дисциплине, в случае, если в документах обучающегося о предшествующем образовании по данной дисциплине выставлен недифференцированный зачет, при этом в учебно-программной документации колледжа предусмотрен дифференцированный зачет или экзамен.

Перезачет не осуществляется, если количество учебных часов, указанное в документах о предшествующем образовании по данной дисциплине, менее количества учебных часов, установленного учебным планом колледжа.

Записи о перезачтенных дисциплинах, разделах дисциплин вносятся в зачетные книжки студентов за подписью заместителя директора колледжа по учебной работе или по его поручению преподавателями. При оформлении диплома о среднем профессиональном образовании перезачтенные дисциплины вносятся также и в приложение к диплому. При переводе обучающегося в другую образовательную организацию или отчислении до завершения освоения образовательной программы записи о перезачтенных дисциплинах вносятся в академическую справку.

Сроки перезачета устанавливаются приказом директора колледжа, в котором указываются перечень и объемы перезачтенных дисциплин и практик с оценкой или зачетом (в соответствии с формой промежуточной или итоговой аттестации, установленной учебным планом колледжа по соответствующей основной образовательной программе с полным сроком обучения).

6. Характеристика социокультурной среды образовательного учреждения

Педагогический коллектив рассматривает воспитание студентов как управление процессом развития личности каждого через создание благоприятных для этого условий с учетом педагогических и социальных факторов. Основой системы воспитания в колледже уже многие годы является синтез учебно-познавательной деятельности, внеучебной деятельности, профессиональной и социальной практики. Сложившаяся за последние годы система воспитания совершенствуется и направлена на достижение гармонии и единства обучения и воспитания, основанная на совместной деятельности педагогов, сотрудников и студентов.

В колледже сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общих компетенций студентов специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Хореографическое творчество», реализуемой в колледже и способствует освоению программы подготовки специалистов среднего звена.

Воспитательная работа в колледже планируется и осуществляется на основе:

- Конституции и Гражданского кодекса Российской Федерации;
- Закона РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Указа Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808 «Основы государственной культурной политики»;
- Государственной программы «Патриотического воспитания граждан Российской Федерации» на 2016-2020 г.г.»;
- Федерального закона от 21.12.1996 г. № 159-ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» (в действующей редакции);
- Постановления Правительства Ростовской области № 726 от 03.08.2012 г. «О предоставлении мер социальной поддержки детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей, лицам из числа детей-сирот и детей, оставшимся без попечения родителей, а также отдельным категориям обучающихся (воспитанников) государственных учреждения Ростовской области» (в действующей редакции);
- Областного закона № 165-ЗС от 22.10.2004 г. «О социальной поддержке детства в Ростовской области» (в действующей редакции);
- Областного Закона Ростовской области от 16.12.2009 г. № 346-ЗС «О мерах по предупреждению причинению вреда здоровью детей, их физическому, интеллектуальному, психическому, духовному и нравственному развитию»;
- Устава колледжа;
- Локальных нормативных актов колледжа;
- Плана воспитательной работы на учебный год.

Принципы самовоспитания, самоопределения и саморазвития личности, а также формирование коллектива и коммуникативность студентов заложены в адаптационные мероприятия, которые проводят студенты старших курсов и психолог: тестирование, игровые программы, посвящение в студенты, первичная диагностика.

Управление воспитательным процессом осуществляется классными руководителями, председателями предметно-цикловых комиссий, заведующим отделением, заместителем директора по воспитательной работе.

Значительную часть воспитательных задач и функций выполняют классные руководители учебных групп, которые назначаются приказом директора по представлению заместителя директора по воспитательной работы с учетом их квалификации, личностных качеств, опыта работы, желанием работать с группой и учебной нагрузкой в данной группе. Классные руководители планируют и организуют свою деятельность согласно индивидуальным планам работы и с учетом воспитательных задач по курсам и

возрасту студентов. Один раз в месяц заместитель директора по воспитательной работе проводит с классными руководителями инструктивно-методические совещания и семинарские занятия. Классные руководители осуществляют тесное взаимодействие с родителями и информируют их об успеваемости и посещаемости занятий. В течение года проводятся родительские собрания и индивидуальная работа с родителями студентов.

Реальной формой участия студентов в управлении учебно-воспитательном процессом является деятельность органов студенческого самоуправления, а именно – студенческий совет, старостат, активы учебных групп, участие в городском студенческом совете и районном совете молодежи. Студенты участвуют в работе педагогического совета (по необходимости), в стипендиальной комиссии, вносят предложения по улучшению работы буфета, библиотеки, рабочих кабинетов. Студенты принимают участие в составлении графика дежурства по колледжу, контролируют сохранность закрепленных за группами аудиторий, дежурят по время проведения вечеров отдыха и дискотек. В колледже существует волонтерская группа, которая активно работает с Ростовской государственной филармонией и участвует в донорском движении.

Медицинское обслуживание совершеннолетних студентов осуществляет МБУЗ «Городская поликлиника № 2 г.Ростова-на-Дону», несовершеннолетних – МБУЗ «Детская городская больница № 1 г.Ростова-на-Дону». Ежегодно совершеннолетние студенты проходят медицинский осмотр в городской студенческой поликлинике, а для несовершеннолетних на территории колледжа организуется выездная медицинская комиссия.

С учетом специфики учебного заведения в содержании воспитательной работы приоритетными считаются:

- гражданско-патриотическое воспитание
- духовно-нравственное воспитание
- профессионально-творческое воспитание.

Большое внимание также уделяется экологическому воспитанию, спортивно-оздоровительному воспитанию, профилактике правонарушений и безнадзорности и психолого-педагогическому сопровождению студентов.

Внеаудиторная деятельность преподавателей и студентов дает возможность для творческого самоопределения, приобретения разнообразного познавательного опыта, формирования и развития общих и профессиональных компетенций. В колледже работают следующие творческие объединения:

- любителей музыки
- поэтическое объединение «В начале было слово...»
- интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?»
- музыкальный салон
- спортивные секции.

Особое место в воспитательной работе занимает гражданско-патриотическое воспитание. Это, прежде всего, классные часы, посвященные памятным историческим датам – День независимости России, День защитника Отечества, День освобождения города Ростова-на-Дону от немецко-

фашистских захватчиков и другим дням воинской славы. Ежегодно в колледже проводится Неделя памяти, посвященная Дню Победы, которая включает в себя возложение цветов к Вечному огню, участие во всероссийской акции «Бессмертный полк», выставку «Родные герои», тематические классные часы, поэтические конкурсы и театрализованные представления. Студенты изучают исторические и памятные места г.Ростова-на-Дону во время автобусных экскурсий. Ребята постоянные участники мероприятий в Шолохов-центре и Музее русско-армянской дружбы. Все это формирует у студентов гражданскую ответственность и правовое самосознание, содействует социализации молодежи. Гражданская позиция и патриотическое сознание студентов проявляется в отношении к ветеранам ВОВ, которые систематически приглашаются на классные часы. Студенты шефствуют над ветераном узником концлагерей Е.В.Моисеевым. Раскрытие творческой индивидуальности и гражданской зрелости наблюдается при выборе тем выпускных квалификационных работ, половина которых посвящается теме Великой Отечественной войны, верности традициям нашего славного прошлого, истории страны и Донского края.

Формировать духовно-нравственные основы личности помогает духовный наставник колледжа протоиерей Александр Верченко, который проводит беседы со студентами, помогает в подготовке и проведении различных мероприятий и ведет кропотливую индивидуальную работу со студентами. Значительную роль в духовно-нравственном воспитании занимает благотворительная деятельность. Ежегодно студенты проводят выездные концерты в Центре социальной защиты населения Пролетарского района г.Ростова-на-Дону; организуют концерты для ветеранов ВОВ; на протяжении 10 лет проводят акции «Доброе дело» по сбору средств и подарков и передаче их детям-сиротам и детям областного Центра образования для незрячих учащихся.

Творческое развитие личности студентов формируется в работе поэтического клуба «В начале было слово...». Ребята пишут стихи и их авторские произведения неоднократно печатались в сборниках литературно-музыкального клуба «Окраина», журнале «Вдохновение», и в выпусках сборника «Поэзия непокоренного Донбасса». Студенты выступают на разных площадках города: библиотеке им. М.Горького, Донской государственной публичной библиотеке, библиотеке окружного Дома офицеров, библиотеке им.Н.Г.Чернышевского, библиотеке г.Батайска.

В формировании художественно-эстетического вкуса студентов большую помощь оказывают посещения театров, музеев, концертов. Уже много лет продолжается сотрудничество с Ростовским академическим театром им. М.Горького и Ростовским академическим молодежным театром, руководство которых предоставляет возможность льготного посещения спектаклей для студентов. Колледж имеет творческие связи с музеем краеведения, музеем изобразительного искусства и музеем русско-армянской дружбы. Развитие интеллектуальных способностей, общей культуры и эрудиции формируется при

посещении студентами клубных формирований – музыкального салона, интеллектуального клуба «Что? Где? Когда?» Клуба любителей музыки, поэтического клуба.

Профессионально-творческое воспитание происходит не только в стенах колледжа. Студенты, преподаватели и творческие коллективы являются постоянными участниками различных мероприятий в городах и районах Ростовской области; участниками фестивалей и конкурсов, проводимых министерствами образования и культуры Ростовской области. Традиционно организуются выездные концерты, новогодние елки, игровые программы в школах, детских домах и парках. Студенты колледжа являются постоянными участниками ежегодного межссузовского пушкинского бала «Блистанье пушкинской эпохи», городского фестиваля интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?», новогоднего карнавала для студентов ссузов, городского праздника «День первокурсника», а также организаторами и участниками конкурса духовной музыки и поэзии «Твори добро и красоту» для студентов средних профессиональных учебных заведений города. Художественно-творческая деятельность формируется так же во время участия во всех общеколледжеских мероприятиях – День открытых дверей, День рождения колледжа, День работника культуры, Отчетные концерты и т.д. Профессиональное и личностное развитие формируется во время участия в мероприятиях за пределами колледжа. Студенты постоянные участники ежегодного областного концерта, посвященного Дню Победы и других мероприятий на различных площадках района и города. Профессиональное и личностное развитие студентов формируется в работе студенческого театра-студии, который готовит спектакли и показывает их на разных площадках города и области. Интерес к профессии и ее социальная значимость формируется уже с первого дня обучения во время творческих встреч нового набора со старшекурсниками. Студенты участвуют во всех проводимых в колледже мероприятиях – День открытых дверей, Посвящение в студенты, новогодние праздники, День учителя, творческие отчеты и др.

Профессиональное и личностное развитие студентов формируется в мероприятиях за пределами колледжа – ежегодные областные концерты, посвященные Дню Победы, ежегодное участие в фольклорном празднике Шолоховская весна, ежегодное участие в городском студенческом бале «Блистанье пушкинской эпохи», благотворительные концерты для детей с ограниченными возможностями, участие в концертах, посвященных Дню города.

Развитие практических всех общих и профессиональных компетенций формируется в работе народного хореографического ансамбля «Новый век», в состав которого входят лучшие студенты со всех курсов.

Хорошей практикой общения с коллегами является участие студентов младших курсов в подготовке и проведении квалификационных работ выпускников. Формированию творческого коллектива единомышленников

помогает сложившаяся практика совместного участия в семестровых творческих показах разных групп.

Значительную роль в воспитательной деятельности колледжа занимает профилактическая работа и психолого-педагогическое сопровождение студентов. Систематически организуются встречи со специалистами Управления Федеральной службы России по контролю за оборотом наркотиков по Ростовской области, Центра по противодействию экстремизму ГУ МВД России по Ростовской области; ежегодные инструктажи по технике безопасности, пожарной безопасности и чрезвычайным ситуациям; ежегодная психолого-педагогическая диагностика студентов нового набора; тестирование студентов с низким уровнем социализации.

Укрепление и совершенствование физического состояния, стремление к здоровому образу жизни формируется у студентов во время проведения ежегодных Дней здоровья, посещения спортивных секций, соревнований по настольному теннису и шахматам, участие в городских и районных соревнованиях.

Воспитанию экологической культуры уделяется большое внимание. Ежегодно в колледже проводятся лектории «Природные ресурсы Ростовской области», классные часы «Экологическая карта мира», книжные выставки «Заповедники и заказники Ростовской области», викторины «Жить в согласии с природой», фотовыставки «Природа Донского края». Ежегодно проводятся театрализованный праздник, посвященный Дню защиты животных и различные экологические праздники. В колледже много лет реализуется проект, получивший призовое место на студенческой конференции колледжа «Комфортная среда». Студенты принимают участие в благоустройстве двора и прилегающей к колледжу территории, организуют ежедневные дежурства и следят за санитарным состоянием закрепленной за каждой группой учебной аудиторией.

Механизмом стимулирования учебной и внеучебной деятельности студентов являются стипендии, благодарственные письма и грамоты администрации колледжа. В колледже создана стипендиальная комиссия, в состав которой входят представители администрации, классные руководители и студенты. Комиссия проводит заседания два раза в год по итогам зимней и летней сессии. Стипендия выплачивается своевременно и дифференцированно: академическая – в зависимости от успеваемости, социальная – по представлению документов, подтверждающих недостаточное финансовое обеспечение семьи студентов. Отличники учебы и студенты, активно участвующие в творческой жизни колледжа рекомендуются на получение стипендии Губернатора Ростовской области.

Использование вышеперечисленных направлений, видов и форм воспитательной работы дает положительный результат в формировании и развитии общих и профессиональных компетенций обучающихся, способствует повышению их мотивации и качества обучени

Перечень рабочих программ учебных дисциплин

Общеобразовательный цикл

- ОД.01.01. Иностранный язык
- ОД.01.02. Обществознание
- ОД.01.03. Математика и информатика
- ОД.01.04. Естествознание
- ОД.01.05. География
- ОД.01.06. Физическая культура
- ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности
- ОД.01.08. Русский язык
- ОД.01.09. Литература
- ОД.01.10. Астрономия

- ОД.02.01. История мировой культуры
- ОД.02.02. История
- ОД.02.03. Отечественная литература
- ОД.02.04. Народная художественная культура
- ОД.02.05. История искусства (с учетом вида ППССЗ)
- ОД.02.06. Основы этнографии
- ОД.02.07. Культура речи
- ОД.02.08. Игровые технологии

Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

- ОГСЭ. 01. Основы философии
- ОГСЭ. 02. История
- ОГСЭ. 03. Психология общения
- ОГСЭ. 04. Иностранный язык (английский язык)
- ОГСЭ. 05. Физическая культура (аэробика)

Математический и общий естественнонаучный цикл

- ЕН. 01. Математика и информатика
- ЕН. 02. Экологические основы природопользования

Общепрофессиональные дисциплины

- ОП.01. Народное художественное творчество
- ОП.02. История отечественной культуры
- ОП.03. Литература (отечественная и зарубежная)
- ОП.04. Безопасность жизнедеятельности

Перечень рабочих программ междисциплинарных курсов

Профессиональные модули

ПМ.01. Художественно-творческая деятельность

по виду «Хореографическое творчество»

МДК.01.01. Композиция и постановка танца

МДК.01.02. Хореографическая подготовка

МДК.01.03. Музыкальная подготовка

ПМ.02. Педагогическая деятельность

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность

МДК.01.03. Основы управленческой деятельности

Программа учебной и производственной практики

УП.00. Учебная практика

ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности)

ПП.02. Производственная практика (педагогическая)

ПДП.00. Производственная практика (преддипломная)

Перечень контрольно-оценочных средств, разработанных преподавателями ГБПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»

№ п/п	Наименование дисциплины, профессионального модуля	Автор	Объем (стр.)
Специальность «Народное художественное творчество» (по виду: хореографическое творчество)			
1.	<u>Общеобразовательный цикл</u> ОД.01.01. Иностранный язык (французский)	Устинов А.Ю.	25
2.	ОД.01.01. Иностранный язык (английский)	Устинов А.Ю.	48
3.	ОД.01.02. Обществознание	Стрюкова Н.А.	35
4.	ОД.01.03. Математика и информатика	Миронова Е.В.	42
5.	ОД.01.04. Естествознание	Розе Ю.Н.	29
6.	ОД.01.05. География	Ковалева Л.В.	42
7.	ОД.01.06. Физическая культура	Рябцев А.Е.	30
8.	ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности	Грибоедова М.Л. Грунская Ж.В. Волошин Ю.Ф.	34
9.	ОД.01.08. Русский язык	Черенкова Н.Ю.	61
10.	ОД.01.09. Литература	Климова О.К. Барташ Н.И.	35
11.	ОД.01.10. Астрономия	Лелик О.Н.	
12.	ОД.02.01. История мировой культуры	Лутченко Н.Г.	39
13.	ОД.02.02. История	Стрюкова Н.А.	45
14.	ОД.02.03. Отечественная литература	Барташ Н.И. Климова О.К.	33
15.	ОД.02.04. Народная художественная культура	Высторопец Н.И.	30
16.	ОД.02.05. История искусств	Губская Л.А.	44
17.	ОД.02.06. Основы этнографии	Стрюкова Н.А.	14
18.	ОД.02.07. Культура речи	Барташ Н.И. Климова О.К.	38
19.	ОД.02.08. Игровые технологии	Слюсарева Е.Н.	14
20.	<u>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</u> ОГСЭ. 01. Основы философии	Лутченко Н.Г.	30
21.	ОГСЭ. 02. История	Микоэльян И.К. Стрюкова Н.А.	18

22.	ОГСЭ. 03. Психология общения	Бережная Е.А.	31
23.	ОГСЭ. 04. Иностранный язык (французский язык)	Устинов А.Ю.	33
24.	ОГСЭ. 04. Иностранный язык (английский язык)	Устинов А.Ю.	40
25.	ОГСЭ. 05. Физическая культура	Самсонова А.С.	13
26.	<u>Математический и общий естественнонаучный цикл</u> ЕН. 01. Информационные технологии	Миронова Е.В.	15
27.	ЕН. 02. Экологические основы природопользования	Богданова А.Р.	33
28.	<u>Общепрофессиональные дисциплины</u> ОП.01. Народное художественное творчество	Высторопец Н.И.	42
29.	ОП.02. История отечественной культуры	Горбачева М.В.	30
30.	ОП.03. Литература (отечественная и зарубежная)	Климова О.К.	33
31.	ОП.04. Безопасность жизнедеятельности	Грунская Ж.В. Волошин Ю.Ф.	33
32.	ПМ.01.Художественно-творческая деятельность по виду «Хореографическое творчество»	Шишкалова Т.П. Филипповых В.В. Маслакова Е.Г. Тарасенко Л.И. Барская Т.М. Дубровская М.В. Харахашева Р.П. Ольховский С.В. Тихонов В.А. Тихонова И.Н. Осинцева А.В. Пастухова С.А. Орел С.В.	141
	ПМ.02. Педагогическая деятельность		
33.	по виду «Хореографическое творчество»	Бережная Е.А. Грибоедова М.Л. Пономарева М.А. Кербер И.В.	74
34.	ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность	Грунская Ж.В. Карпова М.Ю. Джананян А.Т. Соловьев В.С. Леухова О.С.	33
35.	УП.00.Учебная и производственная практика	Аганесанц Н.В. Бережная Е.А. Тихонова И.Н. Ценева Н.П.	40

**Перечень методических материалов,
разработанных преподавателями ГБПОУ РО «Ростовский колледж культуры»
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(ВПД: хореографическое творчество)**

1. Айдинян А.В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине Иностранный язык – Подготовка мультимедийных презентаций
2. Барская Т.М., Бокарева Т.В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по учебной дисциплине «Нотный танец» с нотным и аудио приложением
3. Барташ Н.И. Литературная композиция «Берегите русский язык, наш прекрасный русский язык...»
4. Бережная Е.А. Методические рекомендации по проведению физических минуток на предметах психолого-педагогического цикла
5. Бокарева Т.В. Репертуарный сборник по учебной дисциплине «Народный танец» Музыкальное сопровождение для народного танца. Программа 2-го года обучения», 2013
6. Бокарева Т.В. Репертуарный сборник по учебной дисциплине «Народный танец» Музыкальное сопровождение для народного танца. Программа 1-го года обучения», 2013
7. Бондаренко И.Ю. Методическая разработка по дисциплине «Иностранный язык (английский язык)» – Страны изучаемого языка: Великобритания, США, Канада, Австралия, Новая Зеландия, 2014
8. Бондаренко И.Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине Иностранный язык – Написание рефератов на иностранном языке
9. Величко С.И. Методическая разработка «Индивидуальный подход педагога к обучению игре на музыкальном инструменте»
10. Волошин Ю.Ф. Учебно-методическое пособие «Подготовка обучающейся молодежи к военной службе», 2013
11. Грунская Ж.В. Безопасность жизнедеятельности в условиях вынужденной автономии в природной среде
12. Грунская Ж.В. Методическая разработка Программа ток-шоу «Здоровая молодежь – сильная Россия», 2012
13. Джананян А.Т. Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе по теме: «Субъекты хозяйственных отношений»

14. Джананян А.Т. Учебное пособие по дисциплине «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» Раздел «Трудовые правоотношения», 2014
15. Довгаленко Л.И. Учебно-методическое пособие по истории , 2013
16. Довгаленко Л.И. Методическое пособие по проведению внеклассных мероприятий, 2013
17. Дубровская М.В. Методическая разработка «Развивающее обучение на занятиях пальцевой техникой»
18. Дубровская М.В. Методическая разработка по предмету «Методика работы с любительским творческим коллективом» Методика составления программ для работы любительского творческого коллектива», 2014
19. Дубровская М.В. Методические указания к выполнению курсовых работ
20. Климова О.К. Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе по теме: «Литература модернизма»
21. Ковалева Л.В. Методические рекомендации по организации внеурочной работы студентов по дисциплине География – Работа с интерактивной картой
22. Конохова Т.А., Печенджиева Л.А. Методическая разработка по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент (фортепиано)» Музыкальное оформление уроков классического танца, 2014
23. Котляр И.Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Обществознание»
24. Лутченко Н.Г. Методические рекомендации для подготовки к самостоятельной работе по теме: «Основные направления современной философии»
25. Мартынов А.Ф. Методическая разработка по дисциплине «Музыкальный инструмент (баян)» Развитие техники в классе баяна, 2013
26. Мартынов А.Ф. Методическая работа по дисциплине «Музыкальный инструмент (баян)» Основные принципы преподавания игры на баяне, 2013
27. Маслакова Е.Г. Учебно-методическое пособие по учебной дисциплине «Методика преподавания хореографических дисциплин. Классический танец», 2013
28. Маслакова Е.Г., Печенджиева Л.А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по учебной дисциплине «Классический танец» с нотным и аудио приложением
29. Маслакова Е.Г., Печенджиева Л.А. Методические рекомендации по музыкальному оформлению открытого урока-показа по учебной дисциплине «Классический танец», 2014
30. Миронова Е.В. Методические рекомендации по организации внеаудиторной работы для студентов специальности 52.02.01 Народное художественное творчество» - Подготовка курсовой мультимедийной презентации
31. Морозова В.Л. Методические рекомендации к индивидуальным занятиям и самостоятельной работе студентов по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)», 2012
32. Ольховский С.В., Конохова Т.А. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Историко-бытовой танец» с нотным приложением

33. Ольховский С.В., Конохова Т.А. Методические рекомендации по музыкальному оформлению открытого урока-показа по учебной дисциплине «Классический танец», 2014
34. Орел С.В. Методическая разработка «Проблемное обучение на индивидуальных занятиях по дисциплине «Музыкальный инструмент»
35. Орел С.В. Учебно-методическое пособие по учебной дисциплине «Фортепиано» Практические упражнения для закрепления способов звукоизвлечения на фортепиано, 2012
36. Орел С.В. Учебно-методическое пособие по учебной дисциплине «Классический танец» Концертмейстер по классическому танцу (в помощь начинающим), 2013
37. Павленко Д.В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по учебной дисциплине «Классический танец»
38. Пастухова С.А. Методические рекомендации для студентов обучающихся игре на музыкальном инструменте в приобретении навыков самостоятельности в подготовке к урокам и концертам.
39. Пастухова С.А. Методическое пособие по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» Рабочая тетрадь студента по предмету «Музыкальный инструмент», 2012
40. Самсонова А.С. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по учебной дисциплине «Народный танец»
41. Соломенцева С.О. Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса преподавания гуманитарных дисциплин, 2013
42. Стальная В.В. Учебно-методическое пособие Рабочая тетрадь для практических занятий по культуре речи, 2012
43. Стрюкова Н.А. Инсценировка реального и вымышленного исторического события на уроке истории
44. Тарасенко Л.И. Дополнительный теоретический материал для самостоятельного изучения студентами по учебной дисциплине «История хореографии»
45. Тарасенко Л.И. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по учебной дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин: классический танец»
46. Тихонов В.А. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Русский танец»
47. Тихонова И.Н. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по учебной дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин: народный танец»
48. Устинов А.Ю. Методическая разработка по учебной дисциплине «Французский язык» - Спорт, 2011
49. Устинов А.Ю. Методическая разработка по учебной дисциплине «Французский язык» - Работа, 2011
50. Устинов А.Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине Иностранный язык – Составление письменного монологического высказывания на иностранном языке

51. Устинов А.Ю., Клиточенко Г.Г. Методическая разработка «Обучение иноязычному диалогическому говорению (французский язык)» по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество по виду подготовки Хореографическое творчество
52. Устинов А.Ю., Клиточенко Г.Г. Методические указания для самостоятельной работы по учебной дисциплине «Французский язык» Французско-русский разговорник, 2013
53. Ценева Н.П. Методическая разработка по теме: «Самостоятельная работа студентов при работе с партитурой», 2011
54. Шишкалова Т.П. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по учебной дисциплине «Композиция и постановка танца».