

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБПОУ РО

«Ростовский колледж культуры»

Е.В. Гуськова Е.В. Гуськова

« 15 » мая 20 17 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Ростов-на-Дону
2017

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **51.02.02 Социально-культурная деятельность** по виду: **Организация культурно-досуговой деятельности** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1356

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчики:

Леухова Олеся Серафимовна, преподаватель дисциплин: «Теория и методика культурно-досуговой деятельности», «Игровые технологии»

Точасова Марина Михайловна, преподаватель дисциплин: «Организация работы с детьми и подростками», «Организация работы с различными группами населения»

Слюсарева Елена Николаевна, преподаватель дисциплин: «Игровые технологии», «Инновационные формы культурно-досуговой деятельности», «Анимационная деятельность»

Колтунова Татьяна Сергеевна, преподаватель дисциплин: «Методика работы с творческим коллективом», «Мастерство ведущего», «Сценарная подготовка культурно-досуговых программ», «Основы режиссуры культурно-досуговых программ», «Сценическая речь», Основы аудио-видеомонтажа

Ушкалова Анна Викторовна, преподаватель дисциплины «Основы хореографии»

Филипповых Виталий Васильевич, преподаватель дисциплины «Грим»

Лютов Александр Станиславович, преподаватель дисциплины «Художественное оформление культурно-досуговых программ»

Щетинина Ольга Юрьевна, преподаватель дисциплины «Музыкальный инструмент - синтезатор»

Мартынов Александр Федорович, преподаватель дисциплины «Музыкальный инструмент - баян»

Мещерякова Екатерина Викторовна, преподаватель дисциплины «Техническое обеспечение культурно-досуговых программ»

Ваганян Артем Седракович, преподаватель дисциплины «Основы аудиовидеомонтажа»

Харченко Ирина Владимировна, преподаватель дисциплины «Хоровой класс»

Ценева Наталья Петровна, преподаватель дисциплин: «Музыкальное оформление культурно – досуговых программ», «Основы музыкальной грамоты»

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии режиссуры и театрального творчества

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ Г.Д. Гульчак

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ А.Ю. Устинов

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии социально-культурной деятельности

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ О.С. Леухова

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ О.Ю. Щетинина

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии фото - и видеотворчества

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ Ю.В. Фисенко

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии хореографического творчества

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ И.Н. Тихонова

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии организации культурно - досуговой деятельности

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ Т.С. Колтунова

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе _____ А.В. Айдинян

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	стр. 5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	68
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	77

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ОРГАНИЗАЦИОННО - ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля соответствует федеральному государственному образовательному стандарту по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **51.02.02 Социально-культурная деятельность**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки **51.02.02 Социально-культурная деятельность** по виду: **Организация культурно-досуговой деятельности** укрупненной группы **51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты** области образования **Искусство и культура** в части освоения основного вида профессиональной деятельности **Организационно-творческая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;
- проведения игровых форм и программ;
- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ.

уметь:

- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказать консультационно-методическую помощь по вопросам организации

культурно-досуговой деятельности;

- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);
- организовывать досуговую работу с детьми и подростками;
- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;
- общаться со слушателями и зрителями;
- разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму;
- организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с населением различные игровые, конкурсные и другие программы;
- использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;
- планировать, подготавливать и проводить рекламное мероприятие культурно-досуговой деятельности, использовать возможности выразительных средств рекламы;
- использовать связи с общественностью в работе культурно-досугового учреждения (организации);
- создавать и поддерживать положительный имидж учреждения (организации) культуры и его работников.

знать:

- основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;
- основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;
- теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;
- основные принципы работы с детьми и подростками;
- основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками;
- специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;
- теоретические основы игровой деятельности;
- особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения;

- значение игры в развитии детей;
- виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;
- понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга;
- основы теории драмы;
- специфику драматургии культурно-досуговых программ;
- методы создания сценариев;
- специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;
- основные положения теории и практики режиссуры;
- особенности режиссуры культурно-досуговых программ;
- сущность режиссерского замысла;
- приемы активизации зрителей;
- специфику выразительных средств;
- средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
- специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;
- классификацию технических средств;
- типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах;
- методы создания фонограмм;
- теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;
- общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках;
- методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и других) для различных групп населения;
- основные виды рекламы, рекламных средств;
- виды рекламных мероприятий, цели рекламных кампаний и их планирование;
- сценарные и режиссерские основы рекламы;
- методику подготовки, проведения и анализа рекламного мероприятия;
- сущность, значение и цели связи с общественностью (PR);
- внешние и внутренние коммуникации;
- особенности проведения мероприятия PR;
- роль имиджа, его характеристики и компоненты

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

всего – **2835** часов.

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **2595 часов**, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **1730** часов;
 самостоятельной работы обучающегося – **865** часов;
 учебной и производственной практики (технологическая) – **96** часов;
 производственная практика (преддипломная) – **144** часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Организатор культурно-досуговой деятельности**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.
ПК 2.3	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.4	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.
ПК 2.6.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.
ПК 2.7.	Осуществлять деятельность аниматора.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02. «Организационно – творческая деятельность»

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект) часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
МДК 02.01	Раздел 1. Основы культурно – досуговой деятельности	741	494	-	-	247	-	-	-
МДК 02.02	Раздел 2. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой	1326	884	-		442		-	-
МДК.02.03	Раздел 3. Оформление культурно – досуговых программ	219	146			73			
МДК. 02.04.	Раздел 4. Основы музыкальной подготовки	309	206			103			
	Учебная практика	24							24
	Производственная практика (технологическая)	72			-	-	-	-	72
	Производственная практика (преддипломная)	144			-				144
	ВСЕГО:	2835	1730	-	-	865	-	-	240

3.2. Содержание профессионального модуля ПМ.02. «Организационно-творческая деятельность»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 02. Организационно-творческая деятельность		2595	
МДК 02.01 Раздел 1. Основы культурно-досуговой деятельности		741	
Теория и методика культурно-досуговой деятельности	Содержание	54	
	1. Раздел 1: Основы технологии культурно – досуговой деятельности. Объект, предмет, цели и задачи дисциплины «Теория и методика КДД»		1-3
	2. Теоретические основы КДД. Понятие «Технология КДД». Виды технологий. Система средств, форм и методов КДД их многообразии и классификация. Основные направления культурно - досуговой деятельности, эстетическое, патриотическое, духовно-нравственное, экологическое, содержательный аспект.		
	3. Раздел 2: Технологические основы проведения социологических исследований в КДД. Методика проведения анкетирования и опроса.		
	4. Основные этапы организации наблюдения.		
	5. Раздел 3: Технология подготовки индивидуальных и групповых форм КДД Этапы подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия.		
	6. Методика устного воздействия. Виды, формы организации.		
	7. Беседа как гибкий способ передачи информации Специфика подготовки и проведения беседы. Выбор темы, определение проблемы (цели). Разработка плана проведения беседы. Проведение беседы.		
	8. Методика организации и проведения диспутов, дебатов, дискуссий. Определение основных понятий, отличий. Составные части процесса. Формирование целей и задач. Выбор реальных героев. Проведение программ.		

9.	Особенности подготовки клубного вечера. Типы, виды, жанры клубных вечеров.		
10.	Методика подготовки тематического вечера.		
11.	Методика подготовки вечера отдыха.		
12.	Раздел 4: Технология подготовки и проведения массовых форм КДД. Специфика организации массовых форм КДД.		
13.	Праздник – комплексная форма СКД. Цели и задачи праздничной культуры. Классификация праздников и обрядов. Специфические особенности. Тенденции перестройки праздничной культуры в современных условиях. Классификация. Особенности методики подготовки праздника		
14.	Обряд, его социальная сущность, значение. Классификация обрядов Методика подготовки и проведения обряда.		
15.	Методика подготовки и проведения концертов.		
16.	Организация и проведение смотров, фестивалей, карнавалов.		
17.	Методика подготовки митингов, акций.		
18.	Дискоотека как популярный способ молодежного досуга.		
19.	Методика подготовки и организации семинаров, тренингов, мастер - классов.		
Практическая работа Подбор мероприятий по направлениям. Составление схемы досугового мероприятия. Выбор темы беседы. Подбор наглядного материала для беседы. Подбор литературы по теме. Выбор актуальных тем для диспутов. Разработать сюжет тематического вечера. Разработка программы тематического вечера. Разработка программы проведения вечера устной информации. Разработка программы вечера отдыха. Подборка названий для концерта. Разработать программу праздника. Разработать программу и сюжет социально - значимого обряда. Анализ просмотренного материала – карнавалы, фестивали, смотры. Разработать программу акции. Подготовка программы тематической дискотеки. Составление программы учебного занятия по выбору.			
Самостоятельная работа - поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе; - составление глоссария по формам, средствам и методам КДД; - подготовка, проведение и анализ анкетирования; - составить план подготовки мероприятия; - подготовка и проведение беседы, диспута; - составление программы проведения мероприятий (вечеров отдыха, праздников, обрядов, тематических дискотек, мастер-классов и др.); - составление положения о конкурсе, фестивале; - просмотр видеоматериалов по различным формам культурно-досуговой деятельности;		27	

	- подготовка к экзамену		
Организация работы с детьми и подростками	Содержание	76	
	1. Раздел 1: Организация свободного времени детей. Основные понятия досуговой педагогики. Базовые понятия «досуг», «свободное время», «досуговая деятельность», «рекреация», «подростающее поколение», «социализация» и т.д. Значение отдыха и рекреации в жизни детей и подростков. Специфические особенности и уровни досуговой деятельности.		1-3
	2. История воспитания детей в России. Летопись Нестора. Обычаи и нравы Древней Руси в духе которых и воспитывались дети. Народные училища Владимира Мономаха. "Поучение Владимира Мономаха - человека, гражданина и христианина". Развитие сети общественных институтов воспитания в петровскую эпоху. Появление светских школ. Создание начальных - "цифирных" - общедоступных школ. Воспитательное значение игр.		
	3. История возникновения учреждений и для детей и подростков в 2-я половина XIX – XX век. Основатели первых детских учреждений в России. История появления учреждений для детей в дореволюционный период. Послереволюционный период и история возникновения учреждений для подрастающего поколения.		
	4. История становления и развития детского общественного движения История возникновения и преобразования детского общественного движения. Скаутское движение за рубежом: бойскаутские, герлскаутские отряды. Международный комитет и исполнительные органы скаутского движения. Детское общественное движение в послереволюционный период. Возникновение всесоюзных организаций: пионерское движение, комсомольское движение, движение октябрят. Современное детское общественное движение. Характеристика форм общественной деятельности детей и подростков. Детские и молодежные инициативы общественного движения в России. Региональные детские общественные формирования.		
5. Организация досуга детей и подростков на современном этапе. Социальный портрет подрастающего поколения. Основные проблемы в организации свободного времени детей и подростков. Организация социально-активной деятельности			

		<p>подростающего поколения. Культурно-воспитательная деятельность в современных условиях. Характерные особенности КВД.</p>		
	6.	<p>Современная система КДУ для детей, учреждения дополнительного образования Организация детского досуга в КДУ. Типы КДУ. Основные задачи организации досуга детей и подростков Структура учреждений дополнительного образования. Характеристика видов учреждений дополнительного образования. Основные направления их деятельности</p>		
	7.	<p>Раздел 2. Методологические основы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками. Основоположники детской досуговой деятельности. Педагогическое наследие С.Т. Шацкого, В.А. Сухомлинского, А.С. Макаренко, Я. Корчака. Педагогика сотрудничества в практике педагогов-новаторов. Педагогическое наследие новаторов: В.Ф. Шаталова, Л.Н. Лысенковой, А. Исакова, Ш.А. Амонашвили, Б.П. Никитина, И.П. Волкова, М.П. Щетининой, Е.Н. Ильиной, Н.Н. Дубинина.</p>		
	8.	<p>Ведущие принципы культурно-воспитательной деятельности. Принципы внешкольной работы. Принципы досуговой педагогики (по А.Ф. и В.А.Воловик). Принципы досуговой педагогики по С.А.Шмакову</p>		
	9.	<p>Методы досуговой деятельности среди детей и подростков. Игровой метод, метод театрализации, импровизации, состязательности, воспитывающих ситуаций, равноправного духовного контакта.</p>		
	10.	<p>Сущность и основные направления культурно-воспитательной работы с детьми и подростками. Сущность культурно-воспитательной деятельности. Образовательная деятельность, воспитательная деятельность, организация самостоятельного творчества, организация отдыха. Основные направления культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками: - интеллектуально-познавательное; - художественно-эстетическое; - патриотическое; - нравственное; - духовное;</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> - половое; - физкультурно-оздоровительное; - краеведческое; - экологическое; - профилактическое и т.д. 		
11.	<p>Коллективно-творческое дело по И.П. Иванову Понятие “Коллективное творческое дело” Основные задачи КТД в новых условиях. Виды коллективных творческих дел: -Трудовые КТД. -Познавательные КТД. - Художественные КТД. -Спортивные КТД. -Общественно-политические КТД. - Организаторские КТД. Типы КТД. Стадии коллективного творческого дела.</p>		
12.	<p>Нормативно-правовая база работы с детьми и подростками Законодательная система государства – право на организацию свободного времени детей и подростков Правовая основа организации работы с детьми и подростками: Конституция РФ; Конвенция ООН о правах ребенка; Закон РФ об образовании; ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка»; Закон РФ «Об основах социального обслуживания населения РФ»; Закон РФ «Об общественных объединениях»; ФЗ « О государственной поддержке молодежных и детских объединениях»; Закон РФ « О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»; инструктивное письмо Минобразования России, Госкоммолодежи России и Госкомспорта России от 12.03.96 « О работе подростковых и молодежных клубов по месту жительства граждан». Законы РФ, указы Президента РФ, постановления Правительства РФ, акты Федеральных министерств и ведомств, региональные Законы и Постановления. Правовые акты. Две группы: 1 .Специальные акты. 2. Комплексные акты.</p>		

13.	<p>Раздел 3. Возрастные характеристики детей и подростков Возрастные особенности дошкольников и младших школьников. Основные направления деятельности. Ведущие формы работы. Особенности организации досуга.</p>		
14.	<p>Педагогические особенности детей подросткового возраста. Возрастное становление личности подростка. Зависимость форм и методов культурно-воспитательной деятельности от психологических и социальных особенностей подростка. Половозрастная педагогика. Специфика организации культурно-воспитательной деятельности с девочками-подростками и мальчиками-подростками</p>		
15.	<p>Характеристика «трудного» подростка. Классификация групп «трудных» подростков. Основные направления в работе с « трудными» подростками. Индивидуальный подход – ведущий метод нравственного и эстетического воспитания «трудных» подростков. Методы коррекции личности</p>		
16.	<p>Психолого-педагогические особенности старшеклассников. Возрастные особенности юношества. Специфика содержания и методики организации досуговой деятельности со старшеклассниками.</p>		
17.	<p>Раздел 4 Технология организации досуга детей и подростков Досуг во внеурочное время. Игротека – форма организации досуговой деятельности. Значение игровой деятельности в формировании культуры и поведения детей в условиях свободного времени. Виды, формы игротек.</p>		
18.	<p>Технология организации кружковой работы и клубных формирований. Кружковая работа, ее роль в развитии творческих способностей и дарований детей. Виды кружков, требования к организации. Планирование кружковой работы. Клубные объединения, их задачи, виды клубных объединений. Пути создания клубов по интересам, условия эффективности работы клубных объединений. Организация индивидуального досуга. Формы организации индивидуального досуга. Роль педагога и семьи в управлении индивидуальным досугом детей и подростков.</p>		
19.	<p>Семейный досуг и формы его организации Основные компоненты семейного воспитания. Цели и задачи семейного воспитания. Теоретические основы семейной досуговой деятельности. Культура семейного досуга, формы и методы ее формирования Семейные праздники, их классификация, виды семейных праздников, этапы подготовки. Основные этапы формирования зрительской культуры. Формы и содержание отдыха детей и родителей. Туристические походы, их роль в формировании здорового образа жизни. Туристические прогулки, методика их организации.</p>		

		Подвижные и спортивные игры. Физкультурно-оздоровительные праздники и развлечения. Значение совместного отдыха детей и родителей в развитии личности ребенка.		
	20.	Единство образовательно-воспитательных и оздоровительных задач в организации отдыха детей и подростков. Организация отдыха и оздоровительные работы детей и подростков во время школьных каникул: осенних, зимних, весенних, летних. Координация действий учреждений и организаций в период школьных каникул.		
	21.	Особенности организации досуговой деятельности детей и подростков в детском оздоровительном лагере. Психолого-педагогические основы летнего отдыха детей и подростков в летнем оздоровительном лагере. Методика составления программы работы с отрядом. Календарный план-сетка отряда. Ежедневный план работы вожатого. Задачи, содержание и средства работы с детьми и подростками в организационный период. Позиция вожатого в организационный период. Некоторые советы о том, как провести первый день в детском оздоровительном лагере.		
	22.	Организация культурно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования. Структура органов руководства учреждений дополнительного образования. Нормативно-правовая основа руководства культурно-воспитательной деятельности дополнительного образования. Уровни руководства учреждениями дополнительного образования. Основные функции руководства учреждениями дополнительного образования на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.		
	23.	Должностные инструкции специалистов учреждений дополнительного образования. Общие положения, должностные обязанности права и ответственность руководителя и зам. руководителя учреждения дополнительного образования. Основные задачи, функции и обязанности руководителя		
		Практические занятия Разработать перечень мероприятий для школьников, основанных на принципах культурно-воспитательной деятельности. Разработка игровой программы. Разработка программы детского любительского формирования. Разработка сюжета театрализованного литературного или музыкального утренника. Деловая игра «Подросток ищет друзей». Разработка программы заседания клуба для девочек - подростков. Разработка конкурсно - игровой программы для мальчиков-подростков. Разработка программы акции для юношества («СПИД не спит», «Молодежь против наркотиков»)). Разработка программы по профориентации «Дороги, которые мы выбираем». Разработка программы тематической недели во время школьных каникул. Разработка программы презентации игротеки.		

	<p>Разработка программы педагогического кинолектория «Контрольная для взрослых».</p> <p>Самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе; - составить схему «История детских учреждений в России»; - разработать схему-карту «Учреждения дополнительного образования моего района»; - разработать программу детского праздника; - составить расписание занятий коллективов Дома детского творчества; - разработать план культурно-воспитательной деятельности на период школьных каникул (осенние, зимние, весенние, летние - по выбору); - составить схему «Уровни руководства деятельностью учреждений дополнительного образования» - подготовить мультимедийные презентации о педагогах-основоположниках детской досуговой деятельности, о педагогах – новаторах; - знакомство с законодательной базой: «Конституция РФ», «Декларация прав ребенка», «Конвенция о правах ребенка». Законспектировать «Закон РФ об образовании Российской Федерации». Знакомство с содержанием федеральных и региональных детского общественного движения. Ознакомиться с Постановлением Правительства РФ «О дополнительных мерах по усилению, профилактике беспризорности и безнадзорности несовершеннолетних»; - подготовка к семинарскому занятию на тему: «Организация досуга подрастающего поколения на современном этапе»; - подготовка к экзамену 	38							
	<p>Индивидуальные занятия</p> <p>Разработать перечень мероприятий для школьников, основанных на принципах внешкольной работы</p> <p>Разработка плана-сетки отряда, лагерной смены.</p>	2							
Игровые технологии	<p>Содержание</p> <table border="1" data-bbox="508 1078 1939 1340"> <tr> <td data-bbox="508 1078 602 1155">1.</td> <td data-bbox="602 1078 1939 1155">1 раздел: Предмет и задачи курса. Теоретические основы предмета. Цели и задачи курса. Методологическая основа.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="508 1155 602 1267">2.</td> <td data-bbox="602 1155 1939 1267">Понятие игра. История, происхождение и развитие игры. Зарождение игровой деятельности. Игра в контексте развития цивилизации. Выделение игровой деятельности как отдельной научной концепции.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="508 1267 602 1340">3.</td> <td data-bbox="602 1267 1939 1340">Сущность и значение игры в организации СКД. Роль и место игры в межличностных связях. Социальное назначение игровых технологий.</td> </tr> </table>	1.	1 раздел: Предмет и задачи курса. Теоретические основы предмета. Цели и задачи курса. Методологическая основа.	2.	Понятие игра. История, происхождение и развитие игры. Зарождение игровой деятельности. Игра в контексте развития цивилизации. Выделение игровой деятельности как отдельной научной концепции.	3.	Сущность и значение игры в организации СКД. Роль и место игры в межличностных связях. Социальное назначение игровых технологий.	113	1-3
1.	1 раздел: Предмет и задачи курса. Теоретические основы предмета. Цели и задачи курса. Методологическая основа.								
2.	Понятие игра. История, происхождение и развитие игры. Зарождение игровой деятельности. Игра в контексте развития цивилизации. Выделение игровой деятельности как отдельной научной концепции.								
3.	Сущность и значение игры в организации СКД. Роль и место игры в межличностных связях. Социальное назначение игровых технологий.								

	4. Психолого-педагогические особенности игрового общения. Возрастные градации игр. Особенности игрового материала для различных возрастных групп.		
	5. Функции игры. Социально-культурная, диагностическая, коммуникативная, коррекционная, развивающая, рекреационная.		
	6. 2 раздел: Технология организации и проведения игры. Методика подготовки и проведения игры. Структура игры. План подготовки игры. План проведения игры.		
	7. Методы вовлечения в игру. Понятия «манок», ввод в игру. Виды «активизации» и «провокации».		
	8. Ведущий организатор игрового действия. Роль и место ведущего в игровом процессе. Стили и манера проведения игры.		
	9. Профессиональные и личностные требования к ведущему. Требования, предъявляемые к ведущему. Разрешенные и запрещенные приемы воздействия на аудиторию.		
	10. 3 раздел: Технология подготовки и проведения различных видов игр. Классификация игр. Типология игр. Различие классификаций, игровых принципов.		
	11. Методика подготовки и проведения устных игр. Виды игр (пословицы, поговорки, скороговорки, дразнилки, загадки). Приемы использования.		
	12. Технологические основы подготовки и проведения интеллектуальных игр. Викторина. Ребусы. Словесные задачи.		
	13. Подвижные игры. Виды игр. Специфика организации. Выбор атрибутов, создание условий безопасности. Игро-танцы.		
	14. Методика организации и проведения массовых игр. Площадные игры. Игры в замкнутом пространстве. Народные игры.		
	15. Методика подготовки и проведения игр с проектором, монитором. Определение масштаба программы – «микро», «макро». Подбор игр, проведение программ.		
	16. 4 раздел: Технологии подготовки и проведения игровых и конкурсных программ. Методика разработки игровых и конкурсных программ. Композиционное построение программ. Идеино-тематическая основа. Завязка, основные эпизоды, кульминация, финал. Этапы создания программы. Привлечение необходимых структур. Составление плана подготовки и проведения.		
	17. Понятие «конкурс», специфические особенности. Специфика организации конкурсной программы. Этапы подготовки и проведения.		

	18.	<p>Роль и место жюри в структуре игровых конкурсных программ. Понятие «жюри». Составление турнирных таблиц и оценочных листов. Жюри в контексте тематических программ.</p>		
	19.	<p>КВН как феномен российского досуга. История. Структура. Особенности подготовки и проведения.</p>		
	20	<p>Явление, предмет, символ как основа идеи создания игровой программы.</p>		
	21.	<p>Составление игровых программ к праздничным датам. Составление детских игровых программ (приуроченные к Дню защиты детей, Новому году и др.) Составление молодежных игровых программ (приуроченные к 8 марта, 23 февраля, Дню молодежи, Новому году и др.) Составление игровых программ для взрослых (приуроченные к 8 марта, 23 февраля, Новому году, Дню пожилого человека.и др.) .</p>		

	22.	Составление игровых программа для семейно-бытовых праздников. Детский день рождения. Юбилей. Свадьба.		
	23.	Составление игровых программ для корпоративных мероприятий. Профессиональные праздники. День рождения организации. Тимбилдинг.		
	24.	Проведение и анализ итоговых игровых программ.		
	Индивидуальные занятия: 1. Разбор игр на составные компоненты. 2. Составление и использование «манка» и «активизации» в программе. 3. Составление блока устных игр. 4. Составление детской игровой программы, посвященной Дню защиты детей. 5. Разработка структуры игровой программы.		5	
	Практическая работа 1. Разработка блока устных игр. 2. Разработка блока малоподвижных и подвижных игр. 3. Разработка вопросов к тематической викторине. 4. Составление текста ведущего. 5. Выбор темы игровой программы. 6. Подбор игр, раскрывающих тематику. 7. Использование манка и активизации в программе. 8. Оформление игровой программы (техническое, художественное).			
	Самостоятельная работа - изучение основной и дополнительной литературы; - поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе; - подготовка и проведение различных видов игр; - подготовка и проведение игровых блоков; - разработка реприз ведущего; - подготовка музыкального материала для игр и игровых программ; - оформление турнирных таблиц; - составление каталога тематических игр; - разработка игровых программ; - просмотр игровых программ, мастер-классов; - подготовка к экзамену		56	

Методика работы с творческим коллективом	Содержание		54	1-3
	1.	Особенности и тенденции современного развития самодеятельного творчества. Объективные и субъективные факторы, определяющие специфику современного любительского творчества. Особенности функционирования любительских коллективов в современной социокультурной ситуации: возрастание социальной роли и общественной значимости любительского творчества. Правовые и нормативные основы организации художественно-творческой деятельности.		
	2.	Понятие – творческий коллектив. Понятие - творческая деятельность. Особенности функционирования творческих коллективов. Признаки коллективов самодеятельного творчества: добровольность деятельности субъекта; духовная мотивация; общность интересов, потребностей, способностей; собственная активность и инициативность состава; совместная деятельность. Признаки профессиональных коллективов.		
	3.	Руководитель коллектива. Профессиограмма руководителя творческого коллектива. Руководитель - лидер творческого коллектива. Качества, необходимые лидеру творческого коллектива. Профессиональная этика руководителя.		
	4.	Участник коллектива - как творческая личность. Воспитательная и социально-педагогическая роль любительского творчества в формировании личности участника. Творческая самореализация участников коллектива.		
	5.	Создание творческого коллектива. Создание коллектива по методике А.С. Макаренко. Принципы формирования коллектива К.С. Станиславского. Этапы создания творческого коллектива. Сущность организаторской деятельности руководителя в процессе создания коллектива. Документация и методическое обеспечение процесса организации коллектива.		
	6.	Типология самодеятельных творческих коллективов. Классификации творческих коллективов: типы, виды, формы (самодеятельные, любительские, муниципальные и т.д.) Типы КДУ обеспечивающие работу самодеятельных творческих коллективов. Присвоение званий творческим коллективам.		
	7.	Учебно-педагогическая деятельность в любительском коллективе. Образовательная работа в любительском коллективе. Познавательный процесс. Распределение часов занятий коллектива на учебные, репетиционные, гастрольные. Разработка методических и учебных программ. Ведение журнала посещаемости занятий и прочей документации.		
8.	Воспитательный процесс в самодеятельном творческом коллективе. Закономерность процесса. Самоуправление. Проблема воспитания разновозрастных участников коллектива. Дисциплина в самодеятельном творческом коллективе. Социально-психологический климат в			

		коллективе.		
	9.	Планирование работы самодеятельного творческого коллектива. Задачи планирования. Этапы планирования. Разделы плана работы коллектива. Методика планирования занятия (репетиции) в коллективе. Социокультурный менеджмент в деятельности творческих коллективов.		
	10.	Репертуар творческого коллектива. Репертуар как идейно-художественная и педагогическая программа руководителя (режиссера, хореографа, хормейстера и т.д.). Воспитательная и мотивационная роль репертуара. Репертуарная политика с учетом возраста участников, региональных особенностей, социокультурной среды.		
	11.	Репетиция как познавательный и воспитательный процесс. Виды репетиций (в зависимости от типа коллектива; формы и вида КДП). Методика подготовки и проведения репетиций. Репетиция - как вид занятия.		
	12.	Исполнительская и гастрольная деятельность. Планирование гастрольной деятельности с учетом программы коллектива, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, отчетных концертах и т.п. Виды сценических выступлений. Виды отчетности о гастрольной и исполнительской деятельности.		
	13.	Повышение квалификации руководителей творческих коллективов. Современная система повышения квалификации работников - отрасли образования и культуры (виды и формы повышения). Цели и задачи процедуры повышения квалификации и переподготовки.		
	Практические занятия Анализ положения о самодеятельном/любительском/образцовом/народном коллективе. Разработать образовательную программу для творческого коллектива (на выбор). Создать рекламную кампанию новому творческому коллективу. Разработать анкету участника творческого коллектива. Подобрать репертуар творческого коллектива (не менее 5 единиц; вид коллектива на выбор). Разрабатывать поурочный план занятия. Организовать репетиционную работу (подготовка репетиции, план проведения репетиции). Составить программу творческого отчета коллектива (показ, концерт и т.п.). Заполнить учетно-отчетную документацию. Разработать журнал учета и отчетности коллектива.			

	<p>Самостоятельная работа Изучение и анализ сопутствующей документации (положения, устав, учебные программы, планы, журналы и т.д.). Составить «творческий портрет» одного из успешных руководителей художественного коллектива. Анализ педагогической направленности репертуара одного из любительских художественных коллективов. Подбор репертуара творческого коллектива (не менее 5 единиц; вид коллектива на выбор). Анализ рекламной кампании творческих коллективов (промоакции, афиши, флаера, приглашительные билеты и т.п.).</p>	27		
<p>Организация работы с различными группами населения</p>	<p>Содержание</p>	62	1-3	
	1.			<p>Аудитории учреждений культуры. Особенности организации досуга с различными группами населения. Понятие «аудитория». Реальная и потенциальная аудитория. Типология аудитории. Признаки аудитории.</p>
	2.			<p>Дифференция аудитории. Структура аудитории по возрасту. Массовая и групповая аудитории. Подход в организации работы с различными группами населения. Изучение интересов и потребностей аудитории.</p>
	3.			<p>Технологии организации досуга различных групп населения. Современные технологии в организации досуга детей и подростков. Деятельность учреждений дополнительного образования по развитию способностей детей: познавательных, творческих, художественных и т.п. Детские общественные движения как фактор социализации и воспитания детей и подростков. Формы организации досуга школьников: рекреативной, оздоровительной, спортивно-коммуникативной направленности. Социально-реабилитационная деятельность детских летних учреждений.</p>
	4.			<p>Технология молодежного досуга. Молодежь как социальная группа. Критерии социальной зрелости молодежи. Процесс социализации в молодежном возрасте: объективные и субъективные причины этого явления. Сущность, основные понятия молодежной культуры. Ориентиры молодежной культуры досуга XXI в. формировании досуговой культуры у молодежи. Государственная молодежная политика.</p>
	5.			<p>Технология организации семейного досуга. Семья как социально-культурный институт. Типология современной семьи. Функции семьи. Социально-педагогические проблемы семьи. Культурный потенциал семьи и его реализация. Современные подходы в организации семейного досуга.</p>

	6. Технология организации досуга лиц среднего возраста. Основные подходы к организации досуга людей среднего возраста. Технология досуговой деятельности старших возрастных групп. Особенности организации досуговой. деятельности лиц среднего возраста за рубежом.		
	7. Технология организации работы с трудовыми коллективами. Сущность деятельности и основные направления работы досуговых учреждений по производственным критериям. Корпоративные социально-культурные общности. Социально-творческие заказы, целевые культурные программы, договорные обязательства досуговых учреждений с трудовыми коллективами.		
	8. Технология досуговой деятельности пожилых людей. Психологические особенности людей пожилого возраста. Типология людей пожилого возраста. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей пожилого возраста. Особенности социально-культурной поддержки лиц пожилого возраста.		
	9. Технология социальной помощи. Социально-культурная реабилитация и поддержка. Характеристика источников социальной незащищенности. Социальная диагностика общества. Культурная среда как средство социально-психологической коррекции личности.		
	10. Технология социальной помощи одиноким. Понятие «одиночество». Причины одиночества. Возрастные особенности одиночества. Последствия одиночества. Социально-культурная реабилитация и поддержка одиноких.		
	11. Технология социальной помощи инвалидам. Понятие «инвалидность» и ее виды. Принцип, подходы и особенности социально-культурной реабилитации людей с ограниченными возможностями. Нормативно-правовые основы реабилитации. Толерантность в контексте социально-культурной реабилитации инвалидов.		
	12. Социально-культурная реабилитация и поддержка незащищенных групп населения. Объекты социально-культурной реабилитации незащищенных групп населения: беженцы, мигранты, одинокие матери, уволенные в запас. Процессы социальной реабилитации.		
	13. Технологии организации досуга наций, народностей, землячеств в рамках региона.		
	14. Территориальные социально-культурные особенности Ростовской области. Особенности формирования и реализации региональной социально-культурной политики. Национальные традиции досуговых форм. Влияние национальной специфики на содержание и методику деятельности культурно-досуговых учреждений.		
	Практические занятия Разработка программы детского праздника с учетом развития творческих, познавательных,		

	<p>художественных и других способностей: «Путешествие на поляну игр»; «Мультлото»; «Праздник эстафет» и т. д. Разработать программу тематической или профильной смены в детском оздоровительном центре по выбору: «Свистать всех наверх», «Золотой ключик», «Фантасказ»; «Хобитания»; «Большая экономическая игра». Составить программу любительского объединения для подростков «Рукодельница»; «Юный техник» и т. д. Разработка сюжета театрализованного представления для старшеклассников «Парад профессий», «Будущее России в наших руках». Составить программу молодежной акции «Новый взгляд», «Мы молодые» и т. д. Разработать коллективно – развлекательную программу для семейной аудитории: «Семейные старты», «Папа, мама, я - талантливая семья», «Путешествие в мир вежливости» (по выбору). Разработать программы корпоративного отдыха: «Прикольные выходные», «Давайте знакомиться», «Кооператив Деда Мороза» и т. д. Разработать программу вечера – встречи для пожилых: «В 6 часов вечера после войны», «Полезные советы», «Ретро – встречи». Разработка конкурсной программы для одиноких: «Те, кому...», «Дом образцового содержания», «Будьте счастливы».</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск информации в сети Internet и в дополнительной литературе; - изучение нормативных материалов по предмету (закон «О государственной системе профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, защите их прав»; Государственная программа по молодежной политике и др.); - подготовка доклада по темам: «Психологические особенности людей пожилого возраста», «Досуговые предпочтения пожилых», «Формы работы КДУ с людьми пожилого возраста» и др.; - подготовка информационного сообщения по темам: «Социально-культурная реабилитация», «Группы людей, которые относят к «незащищенным», «Сотрудничество КДУ со специальными учреждениями социальной защиты населения» и др. ; - подготовка мультимедийной презентации по молодежным субкультурам (на выбор); - подготовка к семинарскому занятию «Организация семейного досуга»; - анализ изучения социально-защитной инфраструктуры города, района; - подготовка, проведение и анализ анкетирования по теме «Изучение интересов и запросов различных групп аудитории»; - подготовка к экзамену. 	31	
	<p>Индивидуальные занятия</p> <p>Составить программу молодежной акции «Новый взгляд», «Мы молодые» и т. д. Разработать программы корпоративного отдыха: «Прикольные выходные», «Давайте знакомиться», «Кооператив Деда Мороза» и т.д.</p>	2	

Инновационные формы культурно-досуговой деятельности	Содержание		52	1-3
	1.	Теоретические основы. Предмет и задачи курса. Понятие «инновация», «новации». Субъекты инновационной деятельности. Сферы внедрения инновационных процессов.		
	2.	Творческие кластеры в современном социально - культурном пространстве.		
	3.	Инновационные типы организаций в сфере досуга и развлечений. Виды организаций и учреждений, формы и направления работы (Аквапарки, Анти-кафе, Дозор).		
	4.	Социально-культурная анимация. Понятие «анимация». Задачи, направления деятельности. Роль и место аниматора в процессе. Виды программ, технология создания. Зарубежный опыт. Особенности работы с разными возрастными группами.		
	5.	Понятие EVENT – технологии. Определение, содержание понятия event. Структура евент - агенства. Услуги. Основные форматы мероприятий. Участники рынка евент-услуг		
	6.	Методика подготовки и проведения тематических вечеринок. Понятие и специфика организации. Этапы разработки и внедрения. Специфика работы в условиях банкета. Индивидуальное занятие: составление проекта тематического банкета.		
	7.	Специфика подготовки и проведения корпоративного досуга. Понятие и история развития. Цели и задачи. Виды. Функции. Поиск заказчика. Разработка концепции события. Подбор материала. Разработка символики. Оформление сметы расходов. Пост функции. Анализ результатов.		

	8. Виды событий, специфика организации и проведения. Промоушен-акция. Флеш-моб. Лотереи. Выставки. Тимбилдинг. Квест. Банкет.		
	9. Реконструкция - специфика организации. Понятие «реконструкция», Клуб и разовое событие. История возникновения, Виды и направления событий		
	10. Шоу-программы как часть события. Виды шоу. Специфика организации, направления.		
	11. OPEN-AIR- мероприятия на открытом воздухе. Понятие, виды. Специфика организации. Идеологическая направленность		
	12. Реклама проекта. Виды рекламы, специфика реализации в учреждениях культуры.		
	13. Роль и место ведущего в структуре события. Задачи деятельности. Стиль работы. Профессиональные и личностные качества		
	Практические занятия Дискуссия – «Западная анимация». Разработка программы Event-выставки. Разработка «квеста». Анализ социальных промо-акций. Разработка творческого кластера Ростовской области. Тренинги. Просмотр видеороликов «Аниматоры в работе», разработка концепций для разных возрастов. Просмотр и анализ видеосюжетов о реконструкторских движениях. Просмотр и анализ сюжетов о шоу-коллективах. Просмотр видеоматериала по теме: «Донские фестивали и праздники», «Тренинг - «Лучший ведущий», «Просмотр и составление промо-акции библиотеки, музея, парка», Тренинг – «Тема в жизнь», отработка блоков тематических вечеринок. Разработка рекламной акции события.		
	Самостоятельная работа 1. Подготовка к семинарским занятиям 2. Посещение культурно-досугового мероприятия с последующим анализом применяемых инноваций 3. Подготовка мультимедийных презентаций о деятельности конкретной инновационной организации в сфере досуга (по выбору студента)	26	

	<p>4. Написание рекламной статьи для продвижения инновационной культурно-досуговой услуги</p> <p>5. Разработка опросного листа по выявлению потребительского спроса на различные инновации в сфере досуга</p> <p>6. Разработка проекта социально-значимого флеш-моба</p> <p>7. Разработка рекламного буклета для event-агентства</p> <p>8. Подготовка реферата на тему (по выбору студента):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Соотношение традиций и инноваций в досуговой сфере - Инновационные процессы в современном искусстве - Специфика событийного и зрелищного маркетинга - Досуговые инновации за рубежом - Инновации в сфере туризма - Влияние современных технологий на развитие индустрии досуга и развлечений - Проект «ДНК» (Дома новой культуры) и его реализация на современном этапе) - Влияние организационной культуры фирмы на корпоративные формы досуга - Понятие современных общественных пространств и их значение в структуре досуга горожан - Возможности внедрения инновационных досуговых технологий в деятельность сельских учреждений культуры. 								
Анимационная деятельность	<p>Содержание</p> <table border="1" data-bbox="510 855 1939 1343"> <tr> <td data-bbox="510 855 600 903">1.</td> <td data-bbox="600 855 1939 903">Введение в предмет. Анимация - часть СКД. Анимация как профессия.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 903 600 1198">2.</td> <td data-bbox="600 903 1939 1198">I раздел: Анимация в структуре культурно-досуговой деятельности. Понятие и виды анимации. Ценностно-смысловая обусловленность анимации. Валеология как основа анимационной деятельности. Психологический и социальный аспект личности потребителя анимационных услуг. Виды и направления анимационных программ. Структура анимационных программ. Игровой метод построения. Режиссура и драматургия культурно-досуговых и анимационных программ. Анимация в детских досуговых учреждениях. Анимация на массовых праздниках. Аниматор как часть программы. Виды аниматоров. Требования.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="510 1198 600 1343">3.</td> <td data-bbox="600 1198 1939 1343">II раздел: Технология организации туристической анимации. Направления анимационного туристического движения. Анимационный туроперейтинг. Психолого-педагогические особенности анимации в туризме. Виды и направления туристической анимации. Просмотр и анализ готовых анимационных программ.</td> </tr> </table>	1.	Введение в предмет. Анимация - часть СКД. Анимация как профессия.	2.	I раздел: Анимация в структуре культурно-досуговой деятельности. Понятие и виды анимации. Ценностно-смысловая обусловленность анимации. Валеология как основа анимационной деятельности. Психологический и социальный аспект личности потребителя анимационных услуг. Виды и направления анимационных программ. Структура анимационных программ. Игровой метод построения. Режиссура и драматургия культурно-досуговых и анимационных программ. Анимация в детских досуговых учреждениях. Анимация на массовых праздниках. Аниматор как часть программы. Виды аниматоров. Требования.	3.	II раздел: Технология организации туристической анимации. Направления анимационного туристического движения. Анимационный туроперейтинг. Психолого-педагогические особенности анимации в туризме. Виды и направления туристической анимации. Просмотр и анализ готовых анимационных программ.	42	1-3
1.	Введение в предмет. Анимация - часть СКД. Анимация как профессия.								
2.	I раздел: Анимация в структуре культурно-досуговой деятельности. Понятие и виды анимации. Ценностно-смысловая обусловленность анимации. Валеология как основа анимационной деятельности. Психологический и социальный аспект личности потребителя анимационных услуг. Виды и направления анимационных программ. Структура анимационных программ. Игровой метод построения. Режиссура и драматургия культурно-досуговых и анимационных программ. Анимация в детских досуговых учреждениях. Анимация на массовых праздниках. Аниматор как часть программы. Виды аниматоров. Требования.								
3.	II раздел: Технология организации туристической анимации. Направления анимационного туристического движения. Анимационный туроперейтинг. Психолого-педагогические особенности анимации в туризме. Виды и направления туристической анимации. Просмотр и анализ готовых анимационных программ.								

	<p>Практические занятия Анализ видео работ. Разработка программы-презентации – «Аниматоры на УРА!». Разработка новых образов для аниматоров. Создание текста живой открытки. Просмотр видеороликов «Аниматоры в работе», разработка концепций для разных возрастов. Тренинг - «Здравствуйте!». Идеи для творческих мастерских: камни, бумага, бутылки, пластилин, ветки. Составление программы «Счастливая неделя» в условиях отеля. Мастер-класс по аквагриму. Моделирование из шаров.</p>																
	<p>Самостоятельная работа - ознакомиться и проанализировать работу аниматоров в городе: образы, программы, концептуальные идеи; - разработать предложения по организации работы Event — агентства; - разработать игровую программу с участием ростовых кукол; - разработать игровую программу «Давайте познакомимся», «Мисс и Мистер отель»; - закрепить основы техники нанесения аквагрима для детей (выполнить аквагрим 3 персонажей (на выбор))</p>	21															
	<p>Индивидуальное занятие: 1.Составление программы детского дня рождения. 2.Составление программы развлечений у бассейна.</p>	2	1-3														
<p>Мастерство ведущего</p>	<p>Содержание</p> <table border="1" data-bbox="508 783 1939 1348"> <tr> <td data-bbox="508 783 600 858">1.</td> <td data-bbox="600 783 1939 858">Введение в предмет: Мастерство ведущего. Цели и задачи курса. Специфика деятельности ведущего.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="508 858 600 1010">2.</td> <td data-bbox="600 858 1939 1010">Раздел 1. Профессия – Ведущий. Разновидности профессиональной деятельности ведущего.Профессиограмма ведущего культурно-досуговых программ. Имидж ведущего различных жанров и видов культурно-досуговых программ.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="508 1010 600 1085">3.</td> <td data-bbox="600 1010 1939 1085">Сферы реализации профессии - ведущий. Классификация мероприятий для реализации мастерства ведущего.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="508 1085 600 1126">4.</td> <td data-bbox="600 1085 1939 1126">Техника речи и элементы словесного действия как основа мастерства ведущего.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="508 1126 600 1201">5.</td> <td data-bbox="600 1126 1939 1201">Сценарно-режиссерские и актерские технологии в работе ведущего культурно-досуговых программ.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="508 1201 600 1276">6.</td> <td data-bbox="600 1201 1939 1276">Методика игрового общения – основной элемент мастерства ведущего культурно-досуговых программ.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="508 1276 600 1348">7.</td> <td data-bbox="600 1276 1939 1348">Работа ведущего с техническими звуковыми и музыкальными средствами. Работа с микрофоном на сценических и уличных площадках.</td> </tr> </table>	1.	Введение в предмет: Мастерство ведущего. Цели и задачи курса. Специфика деятельности ведущего.	2.	Раздел 1. Профессия – Ведущий. Разновидности профессиональной деятельности ведущего.Профессиограмма ведущего культурно-досуговых программ. Имидж ведущего различных жанров и видов культурно-досуговых программ.	3.	Сферы реализации профессии - ведущий. Классификация мероприятий для реализации мастерства ведущего.	4.	Техника речи и элементы словесного действия как основа мастерства ведущего.	5.	Сценарно-режиссерские и актерские технологии в работе ведущего культурно-досуговых программ.	6.	Методика игрового общения – основной элемент мастерства ведущего культурно-досуговых программ.	7.	Работа ведущего с техническими звуковыми и музыкальными средствами. Работа с микрофоном на сценических и уличных площадках.	40	1-3
1.	Введение в предмет: Мастерство ведущего. Цели и задачи курса. Специфика деятельности ведущего.																
2.	Раздел 1. Профессия – Ведущий. Разновидности профессиональной деятельности ведущего.Профессиограмма ведущего культурно-досуговых программ. Имидж ведущего различных жанров и видов культурно-досуговых программ.																
3.	Сферы реализации профессии - ведущий. Классификация мероприятий для реализации мастерства ведущего.																
4.	Техника речи и элементы словесного действия как основа мастерства ведущего.																
5.	Сценарно-режиссерские и актерские технологии в работе ведущего культурно-досуговых программ.																
6.	Методика игрового общения – основной элемент мастерства ведущего культурно-досуговых программ.																
7.	Работа ведущего с техническими звуковыми и музыкальными средствами. Работа с микрофоном на сценических и уличных площадках.																

8.	Раздел 2. Искусство конференса. История профессии – конференсье.		
9.	Виды конференса. Образ-маска конференсье. Самостоятельный номер конференсье. Конференсье как режиссер концерта. Элементы конференса.		
10.	Раздел 3. Этнографическая и семейно-бытовая форма мастерства ведущего. Тамада - распорядитель застолья. История образа тамады. Закономерные особенности.		
11.	Сваха - распорядитель и ведущая свадебного обряда. Коммуникативные качества, манера, импровизация как основа проведения обрядовых действий.		
12.	Раздел 4. Ведущий тематических мероприятий, академических концертов, официальных мероприятий. Специфика академической формы проведения культурно-досуговых мероприятий и программ. Классические основы мастерства ведущего.		
13.	Трансформация образа ведущего для Event-мероприятий, индустрии развлечений, корпоративных программ, конкурсов, презентации, детских мероприятий и т.п.		
14.	Метод интервьюирования в программах дискуссионной, коммуникативной направленности (тематические вечера, чествования, бенефисы, ток-шоу и т.п.).		
15.	Раздел 5. Мастерство ведущего в анимационной деятельности. Аниматор как ведущий культурно-массовых мероприятий индустрии досуга. Игровая технология как элемент мастерства ведущего в анимационной программе.		
16.	Сферы деятельности и категориальное отличие аниматоров. Реализация образа аниматора посредством мастерства ведущего.		
17.	Раздел 6. Ведущий эстрадных и развлекательных шоу-программ – шоумен. Специфика профессии – шоумен.		
18.	Профессиональные навыки и личностные качества шоумена. Профессиональная деятельность шоуменов современной эстрады и шоу-бизнеса.		
19.	Ведущий радио и телевидения. Общие и особенные черты ведущего культурно-досуговых программ и ведущего масс-медиа.		
20.	Итоговое занятие. Зачет. Практическая реализация знаний и навыков мастерства ведущего.		
Практические занятия Анализ профессиональной деятельности конференсье советской эстрады (эпоха 20 века). Сравнительный анализ деятельности теле-радио эфира. Работа над текстом тоста тамады; работа над традиционным текстом ведущего (сваха) в обрядовом действе. Читка текста ведущего концерта,			

	<p>соблюдая законы словесного действия и техники речи. Работа над манерой объявления академических номеров и исполнителей. Проведение игрового действия, организация активизации зрителя и т.п.. Проведение интервью с реальным героем КДП. Работа над стилевым поведением шоу-мена, соблюдение законов эстрадного искусства и шоу.</p>		
	<p>Индивидуальные занятия Работа над текстом конференсье по выбранной тематике. Практические навыки трансформации образа Ведущего в зависимости от вида и формы КДП.</p>	2	1-3
	<p>Самостоятельная работа Создание речи конференсье (учитывая основные элементы конференса) по выбранной тематике. Создание текста тоста тамады. Работа над текстом ведущего (сваха) в обрядовом свадебном действе. Сравнительный анализ имиджа и манеры поведения на сцене у академических ведущих. Поиск, разбор текста и реплик ведущего концерта. Работа над текстом ведущего кокурсно-игровой программы. Написание вопросов по методу интервью к реальному герою КДП (н-р: к участнику конкурса, к юбиляру и т.п.). Сравнительный анализ имиджа шоу-менов на современной российской эстраде и в шоу-бизнесе. Создание образа шоу-мена руководствуясь законами эстрадного искусства и законами режиссуры.</p>	20	
<p>МДК 02.02. Раздел 2. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности</p>		1326	
<p>Сценарная подготовка культурно-досуговых программ</p>	<p>Содержание</p>	220	
	<p>1. Основы теории драмы. Драматургическая основа сценария культурно-досуговых программ.</p>		1-3
	<p>2. Формы сценарной записи.</p>		
	<p>3. Сюжет в драме и сценарии. Фабула.</p>		
	<p>4. Специфика драматургии культурно-досуговых программ. Сценарий как подробная литературная разработка культурно-досугового мероприятия.</p>		
	<p>5. Замысел сценария. Идеино-тематический план.</p>		

	6.	Композиционное построение сценария.		
	7.	Метод монтажа, основной прием сценариста.		
	8.	Методика активизации зрительской аудитории.		
	9.	Прием инсценирования художественного и документального материала. Инсценирование прозы; Зримая песня; Зримая басня; Инсценирование документального материала.		
	10.	Иносказательно-выразительные средства. Символ. Метафора. Аллегория. Гипербола. Использование иносказательно-выразительных средств в сценарии культурно-досуговых программ.		
	11.	Виды и жанры культурно-досуговых программ. Литературно-музыкальная композиция. Особенности жанра. Специфика работы над сценарием литературно-музыкальной композиции.		
	12.	Театрализованное представление. Особенности жанра. Специфика работы над сценарием театрализованного представления.		
	13.	Театрализованный концерт. Особенности жанра. Специфика сценарного построения театрализованного концерта. Номер – структурная основа концерта. Виды и жанры концертных номеров.		
	14.	Эстрада - как вид искусства. История и развитие эстрадного искусства. Жанры эстрадного искусства. Сатира. Категория комического в эстрадном искусстве. Формы и виды эстрадных программ. Документальность и публицистичность эстрадных жанров. Виды и жанры эстрадных номеров. Драматургия эстрадного номера.		
	15.	Театрализованный тематический вечер. Особенности жанра. Виды и жанры тематических вечеров, их специфические особенности. Документальный характер тематического вечера. Организация материала о реальном герое. Особенности построения сценария тематического вечера.		
	16.	Сценарные технологии рекламных мероприятий. Агитационные представления; рекламные концерты; промо-программы. Особенности композиционного построения сценария рекламного мероприятия. Специфика подачи рекламного материала в сюжете сценария.		
	17.	Театрализованный обряд. Особенности жанра. Происхождение и история развития обрядов. Форма и функция театрализованного обряда. Классификация современных обрядов. Особенности композиционного построения театрализованного обряда.		
	18.	Массовые празднества и зрелища. История развития праздников. Традиции, фольклор и обрядность в празднике. Социальная и педагогическая сущность праздника. Специфика драматургии театрализованных праздников. Жанр - массовый праздник – его компоненты. Виды и формы КДП в структуре праздника (парады, карнавалы, шествия, театрализованные		

	представления, концертные эстрадные программы).		
19.	Специфика сценарной организации стадионно-спортивных праздников. Массовость и многожанровость. Композиция по системе эпизодов-блоков. Построение действия с четырех сторон. Современное карнавальное действие – выражение свободы творчества, уважения национальных корней. Композиционно – блоковое построение сценарной основы.		
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Анализ драматургического произведения (на примере художественного произведения и сценария). 2. Формирование замысла сценария. 3. Создание композиционного построения сценария. 4. Инсценирование песни, басни и стиха (по выбору). 5. Тестовое задание по теме «Иносказательные выразительные средства» анализ сценариев ЛМК.6. Анализ сценариев театрализованного представления. 7. Анализ сценариев театрализованного концерта. 8. Анализ сценариев тематического вечера.9. Сравнительный анализ театрализованных обрядов по их классификации.10. Разработать композиции сценария, использование различных методов монтажа. 11. Анализ сценариев массового праздника, зрелищ.</p> <p>12. Построение сюжетной линии и сценария. 13. Работа над документальным материалом методом инсценирования. 14. Создание замысла ЛМК. 15. Поиск образного решения сценария театрализованного представления. 16. Создание замысла и композиции театрализованного представления. 17. Тестовое задание «Виды и жанры концертных номеров». 18. Анализ сценариев программ эстрадного жанра. 19. Формулирование вопросов к реальному герою тематического вечера. 20. Иносказательно-выразительные средства в театрализованном обряде на примере готовых сценариев. 21. Разработка структур и композиционно построения театрализованного массового праздника.</p>		
	<p>Индивидуальные занятия</p> <p>1. Работа над инсценировкой прозы. 2. Создание композиции, сюжета и монтаж эпизодов сценария ЛМК. 3. Создание сюжета театрализованного представления. 4. Создание замысла театрализованного концерта и монтаж номеров в эпизоды сценария. 5. Создание номера эстрадного жанра. 6. Работа над замыслом эстрадно-публицистического представления. 7. Создание идейно-тематической основы композиции тематического вечера. 8. Использование методов театрализации в развитии основной сюжетной линии. 9. Инсценирование обряда.10. Создание идейно-тематической и образно-действенной основы праздника.</p>	30	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Подбор сценарного материала. Написание сценария ЛМК; написание сценария театрализованного</p>	110	

	концерта; написание сценария программы эстрадного жанра; сценария тематического вечера; театрализация обряда методами инсценирования; монтаж и компиляция самостоятельных жанров культурно-досуговых программ в сценарий массового праздника.		
Основы режиссуры культурно-досуговых программ	Содержание	232	1-3
	1. Раздел 1. Основы режиссуры. Режиссура, как профессия. Функции режиссера.		
	2. Театр как вид искусства. Компоненты театрального искусства. Становление режиссуры как профессии. Режиссеры-педагоги – основоположники теории режиссуры.		
	3. Специфика режиссуры культурно-досуговой программы. Режиссерские технологии в культурно-досуговых программах. Профессиональные и личностные качества режиссера		
	4. Система К.С. Станиславского – научно-обоснованная теория сценического искусства. Основные положения системы. Разделы: работа актера над собой; работа актера над ролью. Этика системы Станиславского. Реалистические традиции актерского искусства («театр представления», «театр переживания»). Ремесло актера. Принципы системы. Характеристика психоэлементов и элементов творчества. Сценическое внимание. Сценическая свобода. Сценическая вера. Фантазия и воображение. Сценическое действие – основа сценического искусства. Сценическое общение.		
	5. Предлагаемые обстоятельства. Законы предлагаемого обстоятельства. События, эпоха, время и место действия, условия жизни. Формула сценической жизни: «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Если бы». Сверхзадача как основа выполнения предлагаемого обстоятельства.		
	6. Событие и его организация. Событие как основной возбудитель действия. Характеристика события (двойственная, пространственная, временная). Организация события в сценическом пространстве. Событийный ряд.		
	7. Выразительные средства режиссуры. Мизансцена: виды, характеристика. Атмосфера: компоненты, законы создания сценической атмосферы. Темпо-ритм: понятие – темп, ритм, законы темпо-ритмического рисунка КДП; ритмическое однообразие и разнообразие.		
	8. Сценический этюд. Виды этюдов: одиночный, парный, массовый. Этюд – упражнение. Составляющие элементы этюда. Предлагаемое обстоятельство. Конфликт. Событие в этюде. Работа над этюдом.		
	9. Конфликт. Действие и контрдействие. Понятие «конфликт». Роль конфликта в сценическом действии. Расстановка действующих лиц по линии конфликта – борьбы.		

10.	Раздел 2. Основы постановочной работы. Основные положения метода действенного анализа. Действенный анализ – репетиционный метод. Разведка умом и разведка физическим аппаратом – две неразрывные части метода действенного анализа. Сквозное действие.		
11.	Режиссерский замысел и его компоненты. Режиссерский замысел как образное видение темы. Характеристика основных компонентов замысла. Сценарно-режиссерский ход – прием образного раскрытия темы.		
12.	Работа над инсценировками (стихотворение, басня, проза, публицистика, зримая песня). Инсценировка – перевод литературного материала на язык сцены. Принципы инсценирования. Критерии отбора материала для инсценирования. Переосмысление материала через анализ, замысел, воплощение. Репетиционная работа. Показ. Анализ творческого процесса.		
13.	Раздел 3. Основы режиссуры театрализованных представлений. Театрализованное представление как род сценического искусства. Понятие «театрализованное представление». Монтаж – основа действенности в театрализованном представлении. Виды театрализованных представлений. Основные этапы создания театрализованных представлений. Специфическая сущность режиссерского замысла театрализованного представления. Специфика постановочного плана. Работа с исполнителем. Номер в эпизоде театрализованного представления. Художественная ценность, законченность в действии. Игра как элемент театрализованного представления.		
14.	Создание художественного образа как основная цель режиссера – постановщика. Образ как отражение жизни и выражение позиции автора Роль художественного образа в искусстве. Четкий режиссерский замысел как основа создания художественного образа. Зрительный образ представления.		
15.	Выразительные средства режиссуры театрализованных представлений. Условность в театрализованном представлении. Выразительные средства театра, литературы. Драматургические функции музыки и ее выразительные возможности в театрализованном представлении. Словесное действие в театрализованном представлении. Пластическое решение театрализованного представления. Композиция сценического пространства. Основные приемы активизации зрителей. Декоративно-художественное оформление как образное решение.		
16.	Раздел 4. Специфика режиссуры сценических композиций: литературно-музыкальных, художественно-публицистических, документальных и др. Особенности работы над художественно-публицистическим представлением. Подбор актуального документального материала. Сценическое воплощение документального		

		материала. Органическое включение в драматическую сцену дополнительных выразительных средств: хореографии, пластики, музыки, вокала и т. д. Воплощение проблемы в образно-художественной форме. Монтаж как творческий метод режиссера.	
	17.	Раздел 5. Основы режиссуры эстрадных представлений. Особенности режиссуры сюжетных эстрадных представлений и современных шоу – программ. Синтетическая природа эстрадного номера.	
	18.	Номер – основа эстрадного искусства. От замысла номера к его воплощению: этапы создания концертного номера: выбор материала, определение вида и жанра, трюковый прием, использование выразительных средств, постановочная работа.	
	19.	Концертная программа – основная форма эстрадного искусства. Виды концертных программ. Постановочное решение, режиссерское видение концертных программ в соответствии с законом драматургии. Режиссерский замысел эпизода эстрадного представления на основе эстрадных номеров. Шоу-программа как массовая и зрелищная форма эстрадного искусства.	
	20.	Раздел 6. Режиссура обряда (классификация по типу и виду). Формирование режиссерского замысла обряда. Выразительные средства обряда. Ритуальные действия в обряде. Художественно-образная организация реального события для героев обряда. Сценарно-режиссерский ход обряда. Сквозное действие. Использование аллегорических и символических образов в обрядовом действии. Мизансценарование. Разработка единого темпо-ритмического рисунка. Создание сценической атмосферы. Монтаж эпизодов, событийных элементов театрализованного обряда в единое действие. Музыкальное и декоративно-художественное оформление театрализованного обряда. Специфика организации репетиции обряда. Введение в репетицию реальных героев.	
	21.	Раздел 7. Основы режиссуры массовых праздников. Специфика режиссуры праздника. Режиссерский замысел массового праздника. Специфические особенности выразительных средств режиссуры массовых праздников. Формирование эпизодов массового праздника. Введение в конву праздника реальных героев и участников праздников. Организация зрительских масс праздника народного гуляния. Работа над массовыми мизансценами праздника. Создание сценической атмосферы. Законы единого темпо-ритмического действия в массовом празднике. Монтаж эпизодов массового праздника в единое действие. Сценарно-режиссерский ход и линия сквозного действия при монтаже площадок праздника. Музыкальное и декоративно-	

	художественное и техническое оформление массового праздника.		
22.	<p>Особенности организации репетиций масштабного мероприятия. Монтажная репетиция. Сводная. Прогонная. Генеральная репетиция. Законы работы с творческими коллективами и разноплановыми участниками в КДП и массовых формах мероприятий.</p> <p>Практические занятия Упражнения на сценическое внимание, воображение, фантазию, веру. Организовать и провести актерско-режиссерский тренинг по психотехнике. Предлагаемые обстоятельства. Работа над этюдами различных форм с постепенным усложнением предлагаемых обстоятельств. Логический и действенный разбор инсценировки по событийному ряду. Работа над инсценировками: перевести музыкальные и словесные образы в зрительные, отобрать выразительные средства, распределить роли. Этюдная работа по событиям инсценировки. Постановочная работа. Работа над замыслом театрализованного представления. Сценический образ. Отбор выразительных средств. Поэпизодная работа, мизансценирование, работа над текстом, работа с исполнителем. Репетиционная работа. Метод монтажа в сценических композициях: литературно-музыкальной, художественно-публицистической, документальной. Воплотить документальный материал в форме драматической сцены. Практическая работа над сценическим воплощением замысла художественно-публицистического представления. Репетиционная и постановочная работа публицистической композиции. Замысел эстрадной программы. Разработать постановочное решение различных концертных программ по законам драматургии. Классифицировать эстрадные номера по их принадлежности к определенным группам, видам и жанрам. Создание концертного/эстрадного номера. Работа режиссера с исполнителем номера. Разработать драматургический прием, связывающий части обрядового действия. Выбор выразительных средств, ритуальных действий для театрализованного обряда. Постановка эпизода театрализованного обряда. Проведение репетиции с участием реального героя обряда. Режиссура массового праздника. Поиск сквозного действия, сценарно-режиссерского хода, монтаж эпизодов/площадок массового праздника. Метод театрализации и театрализованные представления в структуре праздника. Практическая работа с творческими коллективами и исполнителями номеров различных жанров. Репетиция: виды, законы.</p>		

	<p>Подготовка и воплощение выпускных квалификационных работ: формирование замысла в соответствии с социальным заказом; отбор выразительных средств театра, режиссуры; разработка постановочного плана; репетиционная работа.</p>		
	<p>Самостоятельная работа Закрепление тренинга, разработанного на занятиях. Ведение творческого дневника наблюдений. Описать и воспроизвести характерные примечательные особенности людей и животных. Разработать, а затем воспроизвести на занятиях домашние заготовки: «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Если бы...», «Органичное молчание».</p> <p>Разработать замысел сценического этюда: отобрать обстоятельства малого круга для каждого из участников, определить цели и наметить действие (линию поведения) в каждом событии. Работа с исполнителем в одиночном, парном массовом этюде.</p> <p>Работа над инсценировкой: образное решение литературного материала; действенный анализ выбранного эпизода инсценировки; работа с исполнителем; подбор музыкального и художественного оформления.</p> <p>Режиссерское видение замысла художественно-публицистического представления: поиск выразительных средств; монтаж различного вида сценарного материала.</p> <p>Проанализировать режиссерскую версию концертной/эстрадной программы (на выбор). Разработать постановочное решение концертной программы по законам драматургии. Классифицировать эстрадные номера, создать замысел номера.</p> <p>Анализ режиссуры обрядового действия. Подбор материала для постановки обряда по видам и группам. Разработка замысла обрядового действия, поиск сквозного действия, решение сверхзадачи обряда.</p> <p>Анализ обрядовой формы в массовых праздниках. Замысел программы массового праздника. Разработать монтажный лист с учетом многоплощадности и разножанровости мероприятий, входящих в структуру праздника. Обозначить круг организационных вопросов для осуществления режиссерского замысла массового праздника.</p>	116	
	<p>Индивидуальные занятия Предлагаемые обстоятельства и принцип их организации. Событие. Организация события на сцене. Сценический этюд. Работа над этюдом по видам.</p> <p>Инсценирование художественного материала. Метод действенного анализа как репетиционный метод. Исполнительские навыки в работе над инсценировкой.</p> <p>Постановочный план эпизода театрализованного представления. Создание образа театрализованного представления. Работа над выразительными средствами режиссуры в театрализованном</p>	30	

	<p>представлении. Работа режиссера с исполнителями. Работа над сценическим воплощением замысла художественно-публицистического представления. Сценическое воплощение документального материала. Органическое включение в действие дополнительных выразительных средств. Воплощение проблемы (темы сценария) в образно-художественной форме. Замысел эстрадной программы, эстрадного концерта. Замысел и работа над номером эстрадного жанра. Эпизод театрализованного концерта, монтаж номеров в нем. Театрализованный обряд. Постановочная работа обрядового действия. Сквозное действие и сверхзадача обряда. Замысел массового праздника. Режиссерско-постановочный план. Монтаж, сценарно-режиссерский ход, сквозное действие программы праздника. Монтажный лист. Программа праздника.</p>		
Сценическая речь	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение. Предмет «Сценическая речь» Предмет, цели и задачи курса. Основные разделы. 2. Речевая культура и мастерство звучащего слова специалиста социально-культурной деятельности. 3. Раздел 1. Техника речи и нормы литературного произношения. Принципы воспитания техники речи. 4. Особенности современной сценической речи. 5. Теория голосообразования. 6. Приемы голосо-речевого тренинга. Роль дыхания в развитии и постановке голоса. 7. Воспитание голосо-речевых навыков. 8. Дикция в звучащем слове. 9. Упражнения для развития дикции. 10. Согласные и их смысловозначительная функция. 11. Гласные в мелодике речи. 12. Голосо-речевой тренинг на развитие дыхания и дикции. 13. Понятие - орфоэпия. Основные орфоэпические правила. 14. Ударение. Редукция. Закон ассимиляции согласных. 15. Голосо-речевой тренинг. Работа над скороговорками и чистоговорками. 16. Методика проведения голосо-речевого тренинга. 17. Раздел 2. Мастерство звучащего слова. Словесное действие как наивысший вид психологического действия. 	221	1-3

18.	Специфические законы искусства художественного слова.		
19.	Воспитание элементов «внутренней» техники словесного действия.		
20.	Воля и внимание. Мышление и воображение.		
21.	Выразительные средства речи.		
22.	Логика в словесном действии.		
23.	Логический и действенный анализ литературного произведения (отрывки текстов).		
24.	Темпо-ритм речи – выразительное средство в искусстве чтеца.		
25.	Произношение. Интонирование и тембрирование - как основные акты действия и восприятия речи.		
26.	Воплощение авторского и исполнительского замысла текста (по жанрам и стилистике текста).		
27.	Раздел 3. Специфика работы над разножанровым материалом: проза, поэзия, сатира.		
28.	Этапы работы над литературным текстом (описательная проза).		
29.	Тематический и действенный разбор текста.		
30.	Авторская речь и речь персонажа. К.С. Станиславский о законах речи.		
31.	Работа чтеца над текстом. Личностное восприятие произведения.		
32.	Предлагаемое обстоятельство. Событие. Сквозное действие. Сверхзадача.		
33.	Работа студента над чтецким текстом.		
34.	Работа над воплощением исполнительского замысла.		
35.	Исполнительское мастерство чтеца.		
36.	Раздел 4. Основы теории стихосложения.		
37.	Этапы работы над стихотворным текстом.		
38.	Идейно-тематический анализ текста.		
39.	Логический и эмоциональный анализ стихотворения.		
40.	Приемы овладения формой поэтического материала.		
41.	Работа над воплощением стихотворного материала.		
42.	Видение. Общение в стихотворном материале.		
43.	Раздел 5. Литературные композиции. Создание литературных композиций.		
44.	Литературная композиция и чтецкое искусство в ней.		
45.	Логический и действенный анализ композиции.		
46.	Исполнительская работа чтеца в литературной композиции.		
47.	Исполнительская работа над стихотворным материалом.		

	48. Исполнительская работа с выразительными средствами студентов: работа с партнером, с режиссером композиции,		
	49. Работа над художественным воплощением литературной композиции.		
	50. Художественное воплощение литературной композиции.		
	51. Раздел 6. Мастерство публичного выступления. Ораторское искусство.		
	52. Основные формы публичного выступления.		
	53. Этапы работы над публичным выступлением и принципы его построения.		
	54. Разработка и запись текста выступления.		
	55. Речевые средства выразительности публичного выступления.		
	56. Применение художественных и выразительных средств в публичном выступлении.		
	57. Воплощение публичного выступления.		
	Практические занятия Работа над развитием речевого аппарата; развитие правильного дыхания; овладение нормами литературного произношения; работа над «внутренней» техникой чтения; логический разбор текста, действенный анализ текста; познание авторского замысла в литературном тексте; работа над разножанровым материалом; создание и исполнение публичной речи.		
	Индивидуальная занятия Артикуляционная гимнастика. Голосо-речевой тренинг на дыхание, дикцию и орфоэпию. Работа над техникой речи. Работа над прозой (по выбору). Логический разбор текста Художественное воплощение текста и передача своих видений зрителям в процессе исполнения. Исполнительское чтение мастерство стихотворного материала. Идеино-тематический и действенный разбор. Создание литературных композиций. Работа с исполнителем, с партнером сцены. Воплощение публичного выступления.	35	
	Самостоятельная работа Цикл упражнений на развитие дыхания и голоса; тренинг дикции, артикуляции; запись тренинг-упражнений; работа над скороговорками и чистоговорками; искусство чтения; отличие художественного слова от актерской игры; подбор читецкого материала (проза, поэзия, документальный материал, текст публичного выступления); нахождение в произведении выразительных средств; образ рассказчика и его кинолента видения; чтение текста с листа и навыки логического разбора; работа над внутренней техникой чтения через упражнения.	110	

Основы хореографии	Содержание		176	1-3
	1.	Раздел 1. Классический танец		
	2.	Постановка корпуса. Позиции ног. I, II, IV, V.		
	3.	Позиции рук I, II, III, подготовительное положение. I Port des bras.		
	4.	V позиция ног. Поклон по V позиции.		
	5.	Экзерсис лицом к палке Roleve по I, II, V позиции.		
	6.	Demi plie по I, II позиции, работа стопы, temps saute по I позиции.		
	7.	Grand plié по I позиции лицом к палке.		
	8.	Battement tendu по I позиции во все направления.		
	9.	Battement tendu. Jete по I позиции, подготовка через точку.		
	10.	Rond de jambe par terre: passé par terre (через I позицию).		
	11.	Battement fondus носком в пол, sur le cou de pied.		
	12.	Battement frappes. Обхватное положение sur le cou de pied.		
	13.	Адажио. Re-tire, releve lent.		
	14.	Grand battement jete во все направления.		
	15.	Allegro: temps sauté по I, II, V позиции; changement de pied лицом к палке.		
	16.	Demi и grand plie по I, II, V позиции.		
	17.	Battement tendu крестом по V позиции.		
	18.	Battement tendu с demi plie в сочетании с passé par terre. Battement tendu с опусканием пятки во II позиции.		
	19.	Battement tendu jete по V позиции крестом.		
	20.	Battement tendu jete piques.		
	21.	Preparation k rond de jambe par terre .		
	22.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.		
	23.	Rond de jambe par terre в plie.		
	24.	Battement fondues в пол и на 45°.		
	25.	Battement frappes в пол, на 45°.		
	26.	Battement doubles frappes.		
	27.	Battement releve lent.		
	28.	Battement developpes во все направления.		
29.	Grand battement jete из V позиции крестом.			

	30.	Экзерсис на середине: demi plie, grand plie.		
	31.	Battement tendu на середине.		
	32.	Battement tendu jete по V позиции.		
	33.	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на середине.		
	34.	Rond de jambe par terre в plie. Grand battement jete. Аллегро. Контрольный урок.		
	Практические занятия Изучение элементов классического танца. Исполнение основные элементы экзерсиса у станка на середине зала и allegro. Развитие пластичности и координации, музыкальности. Знание терминологии классического танца. Отработка позы, развитие устойчивости, развивать танцевальный шаг и выворотность.			
	Самостоятельная работа Посещение балетных спектаклей (дискуссия по поводу увиденного). Поиск информации сети Internet и в специальной литературе. Подготовка сообщений, докладов, рефератов по темам курса (полонез, полька, вальс, pasdegrase). Закрепление терминологии движений классического танца. Последовательность экзерсиса у палки на середине и аллегро.		25	
	Раздел 2. Народный танец Народный экзерсис у станка: постановка корпуса; позиция ног в народном танце – I, II, III, IV, V X (полувыворот).			
	1.	Позиции рук в народном танце: I, II, III, на поясе.		
	2.	Demi и grand plie боком к станку.		
	3.	Battement tendu: втяжка и носок каблук.		
	4.	Каблучный battement tendu.		
	5.	Battement tendu jete.		
	6.	Rond de jambe par terre.		
	7.	Fondues. Подготовка к веревочке. Упражнение для бедра.		
	8.	Flic- flac.		
	9.	Адажио: releve lent, developpes.		
	10.	Grand battement jete.		
	11.	Притопы и дробные выстукивания. Дробный ключ.		
	12.	Упражнения на середине: сценический ход, переменный ход, ход на полупальцах, танцевальный бег, галоп, соскок.		
	13.	Пространственная координация, перестроение.		

14.	Народно-характерный экзерсис у станка.		
15.	Русский танец. Элементы русского танца: «Елочка», «Гармошка».		
16.	Элементы русского танца: «Моталочка». «Приподание»		
17.	Одинарные удары. Дробный ход. Двойные удары. Двойная дробь.		
18.	Повороты. Подготовка к вращению.		
19.	Веревочка на середине. Комбинация упражнения.		
20.	Хлопушки. Присядка.		
21.	Составление комбинации на основе выученного материала.		
22.	Характерная особенность казачьего танца: дробь, ходы, положение рук.		
23.	Белорусский танец. Особенности. Характерность. Основные движения белорусского танца: положение рук, основной ход крежечка, тройной притоп с поклоном.		
24.	Украинский танец. Особенности, характерность. Основные движения: бегунец, тынок, приподания, голубец, выхилижник, веревочка.		
25.	Специфическая особенность характерного танца (цыганский, восточный, кавказский и т.п.)		
Практические занятия			
Своеобразие лексики, положения и движения рук в мужской пляске, имитационно-подражательные движения. Особенности пластики и ритмических рисунков в женском танце, а также отличительные черты и манера исполнения в танцах донских, кубанских, терских казаков. Разнообразие манеры исполнения кадрилей Астраханской, Брянской, Московской, Волжской области. Особенности положения и движения рук, своеобразие лексики, основные фигуры групповых плясок: Курской, Орловской, Брянской, Воронежской областей. Танцевальная импровизация в русской пляски – физическая реакция исполнителя на содержание и форму музыкального произведения. Сочинение этюдов на пройденном материале.			
Самостоятельная работа		25	
Закрепление основной терминологии и лексики народного танца. Развитие пластичности и легкости исполнения народного танца. Развитие чувства ритма, музыкальности исполнения. Отработка техники и выразительности исполнения элементов народного танца. Анализ репертуара танцевальных коллективов.			
1.	Раздел 3. Исполнительская подготовка танца. Виды танца: классический, народный, фольклорный, историко-бытовой, бальный, эстрадный История возникновения, развития, отличительные особенности каждого из видов.		1-3

		Форма танца. Формы русских народных танцев. Форма и содержание. Сольные, парные, парно-массовые и массовые танцы. Детский танец.		
2.		Драматургия танца. Композиционное построение. Соотношение частей в драматургическом построении танца. Сюжетные танцы. Бессюжетный танец. Танец малой формы. Замысел танца.		
3.		Музыка – основа для создания танца. Взаимосвязь музыки и танца. Анализ музыкального произведения. Подбор музыкального материала.		
4.		Рисунок как одно из выразительных средств танца. Определение понятия «рисунок». Основные рисунки и их названия (круг, линия, колонна, прочёс, шеен, улитка и т.д.) Закон динамического равновесия.		
5.		Хоровод как танец пространственной композиции. Хоровод как древнейший вид народного танца. Основные рисунки хороводов. Областные особенности построения и исполнения хороводов.		
6.		Замысел сочинение и постановка танца по видам и формам.		
7.		Организационно-творческая деятельность хореографа. Работа с концертмейстером. Выразительные средства: танцевальный костюм. бутафория, декорации, освещение, аксессуары.		
8.		Работа с исполнителем и коллективом. Репертуар танцевального коллектива. Учет возрастных особенностей. Техника безопасности на занятиях хореографии.		
		Практические занятия Определение образного содержания музыки. Анализ предложенного педагогом музыкального произведения. Составление композиционного плана. Взаимосвязь музыки и движения. Построение основных рисунков. Варианты перестроения из рисунка в рисунок. Навыки использования приемов построения рисунков. Подбор и сочинение композиционных рисунков. Развитие движений путем варьирования. Сочинение комбинаций из 1-2 проварьированных движений на 16-32 такта. Исполнительская деятельность.		
		Самостоятельная работа Определение образного содержания музыки. Анализ предложенного педагогом музыкального произведения. Взаимосвязь музыки и движения. Развитие движений путем варьирования. Сочинение комбинаций из 1-2 проварьированных движений на 16-32 такта. Сочинение хоровода на	38	

	предложенную музыку. Составление эскиза костюма, сочинение комбинации с любым предметом, аксессуаром. Разработка драматургического сценария сюжетного танца. Репетиционная работа.			
Грим	Содержание	34		
	1.		Введение. Грим как компонент сценического образа Основы и техника грима. Задачи и значение гримировки.	1-3
	2.		Краткая история искусства грима. Обряды и религиозные празднества, символические маски древневосточных театров. Древнегреческие и древнеримские театры – определение характера. Символическое обозначение китайского пластического театра; театра «Кабуки», маски и грим в de l'arte Comedi. Русское скоморошество до театра Волкова. Реалистический грим в МХАТе и современном театре.	
	3.		Оборудование и технические средства грима. Технические условия для гримировки. Гигиенические нормы. Мебель, зеркало, освещенность. Краски, вазелин, румяна, пудра.	
	4.		Техника грима. Гигиена грима. Подготовительный период в процессе гримировки, изучение анатомии лица. Череп. Ткань. Безвредность и состав красок, подготовка лица к гримировке, правила нанесения красок и разгримировки. Составление и нанесение красок, последовательность процесса гримировки (схема).	
	5.		Техника работы с красками. Живописные прием гримировки. Прием «панет». Смешивание и чередование тонов Работа растушевкой при отработке деталей лица: глаз, бровей, носа, губ. Запудривание.	
	6.		Различные приемы гримировки. Анатомия головы, череп, служение мышц. Кожа лица и техника гримировки. Разновидность и изменение форм и размеров в схемах «худое» и «толстое» лицо. Правила и технология, значение и особенности выполнения приемов «Фактуры лица» в живописном приеме: небритость, ссадины, шрамы, синяки, рябины, веснушки, маскировка зубов, коронок.	
	7.		Скульптурно-объемные изменения деталей лица, их технологии. Наклейки из гумоза (пластика). Его назначение для изменения малоподвижных частей лица (нос, подбородок, уши). Технология изучения строения носа и основных его форм. Подтягивание частей лица с помощью клея для грима и газа.	
	8.		Приемы гримировки с применением волосяных изделий. Историческая зависимость моды различных эпох и их типичность: пейзажные (крестьянские), мальеровские, французские, итальянские, суворовские, гоголевские, русские.	

		Характерные парики: рыжий, лысый, негритянский. Подразделение на мужские и женские, со лбом и без лба, полу-парики и накладки, косы, локоны. Подготовка парика. «Технология одевания», работа со шпильками. Снятие. Подготовка, приклеивание и снятие усов и бород.		
	9.	Работа над образом. Возрастной грим. Анатомический процесс старения в схеме грима «Старческий» (по наглядному материалу). Гримировка шеи и рук. Влияние места и времени действия (эпоха, стиль), состояние здоровья. Выявление основных признаков старения. Дряблость, цвет кожи лица, деформация отдельных частей, отечность. Проработка основных морщин (складок) лица.		
	10.	Характерный грим. Выявление и использование индивидуальности черт исполнителя в решении характерного грима. Анализ роли с учетом стиля эпохи, социальной принадлежности, возраста, национальности. Гримирование и изменение своего лица комбинированным приемом с привлечением всех изобразительных средств и технических приемов гримировки. Подбор париков, накладок, наклеек. Использование приобретенных навыков в создании гримов «Молодое» и «Старое» лица.		
	11.	Расово-национальный грим Выявление основных расовых и национальных признаков: - Белая раса (Европа): светлая кожа, выступающие скулы, выступающий узкий нос, тонкий нос, волнистые волосы. - Желтая раса (Азия): желтоватый цвет кожи, приплюснутое строение черепа, узко-миндальное строение глаз, выступающие скулы, жидкие брови. Прямые черные волосы. - Черная раса (Африка): темно-коричневый цвет кожи, приплюснутый широкий нос, короткие курчавые волосы.		
	12.	Сказочный грим Гиперболизация скульптурно-объемных форм архитектурного строения черепа животных. Фантастичность. Возможность использования различных форм. Синтез исполнения приемов живописного грима с масками, полумасками, шапочек (с ушами). Использование характерных деталей на лице (усы, бороды, гуммоз, подтяжки). Использование париков и их разнообразие. Условно-гротесковые гримы (буффонадный).		
	13.	Концертный и эстрадно-цирковой грим. Характерные особенности и направленности мероприятия. Концертно-эстрадный грим выполняется по принципу молодого лица с использованием техники грима «Молодое лицо». Использование направлений современной моды, стиля прически, элементы декоративной (бытовой) косметики. Стиль - имидж и макияж исполнителя культурно-массовых мероприятий. Сатирический жанр - с использованием приемов трансформации грима с применением париков		

	и масок. Цирковой грим, его классическая маскообразная форма – для буффонад. (Сочетание трех цветов: белого, красного, черного). Использование обрядовых и культовых масок различных эпох и народов. Технология применения аква-красок в детском творчестве по шаблону или рисунку масок.			
	Практические занятия: 1.Изучить свойства, качества гримировочных принадлежностей. 2.Изучить анатомию лица и строение черепа. 3.Изучить приемы нанесения красок. 4.Использовать основные правила подбора, составления и распределения красок, их нанесения и проработку костно-мышечной структуры лица. 5.Добиться средствами живописного грима и скульптурно-объемными приемами видоизменений персонажей. 6.Использовать фрагментальность гримов в соединении сценических и бытовых аксессуаров. 7.Практически применить парики, накладки, бороды с элементами масок и полумасок, гуммоза и наклеек для стиливого или условного решения замысла. 8.Придумать и изготовить иллюстрированные материалы для создания образа исполнителя культурно-досуговых программ.			
	Самостоятельная работа Ознакомиться с материалом подробного изложения тем для предварительной подготовки усвоения техники грима. Изучить авторские издания по теме. Изучить анатомические основы грима.	17		
МДК. 02.03 Оформление культурно-досуговых программ		219		
Художественное оформление культурно-досуговых программ	Содержание	36	1-3	
	1.			Вводная лекция. Происхождение зрелища и зрелищного пространства.
	2.			Театр Дионисии. Древнегреческий театр.
	3.			Древнее-греческий театр. Сцена-арена. Историческая справка.
	4.			Древнее-греческий театр. Актеры. Костюмы. Маски
	5.			Римский театр. Актеры. Костюмы.
	6.			Средние века. Мистерии церковные. Миракли. Уличный (площадной) театр.
	7.			Возрождение. Уличный театр. Дворцовые театры: театральная архитектура; серлио; палладио;

	фуртенбах.		
8.	Шекспировский театр. Английский театр. Пространство сцены.		
9.	Барокко. Театр XVIII - XIX вв. от барокко до классицизма. Сцена – коробка.		
10.	Сцена-коробка. Планшет. Устройство современной сцены- коробки. План сцены.		
11.	Мягкие декорации. Одежда сцены. Технология изготовления.		
12.	Жесткие декорации. Технология изготовления. Виды крепления.		
13.	Машинерия сцены. Театральное производство. Цеха. Театральные профессии.		
14.	Принципы художественного оформления сцены.		
15.	Свет на сцене. Осветительное оборудование. Типы осветительных приборов и способы их применения.		
16.	Пространственно-пластическое решение эстрадного номера (зримая песня, басня, анекдот, короткая сказка)		
17.	Основы сценографии. Оформление зрелища как часть пластической режиссуры.		
18.	Творческий тандем режиссёр – художник на примерах. Товстоногов- Кочергин, Любимов-Боровский, Захаров- Шейнцис.		
19.	Просмотр и анализ пространственного решения просмотренного спектакля: музыкального спектакля (опера-мюзикл) с комментариями; балетного спектакля; циркового зрелища с комментариями; театрализованного (площадного) представления с комментариями.		
20.	Анализ художественно-пространственного решения просмотренного спектакля.		
21.	Пространственно-пластическое решение КДП (по видам и жанрам).		
Практические занятия: Пространственно-пластическое решение эстрадного номера (зримая песня, басня, анекдот, короткая сказка). Пространственно-пластическое решение театрализованного многокартинного зрелища. Создание эскиза оформления сценического пространства.			
Самостоятельная работа: Самостоятельно изучать и анализировать учебный материал. Ю.Мочалов «Композиция сценического пространства» М., 1981 г. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены». Сост. Ю. С. Рыбаков; предисловие К. Рудницкого.— Л.: Искусство, 1980.— 303 с. 5 л. Ил. Просмотр и анализ пространственного решения просмотренного спектакля: музыкального спектакля (опера-мюзикл) с комментариями; балетного спектакля; циркового зрелища с комментариями; театрализованного (площадного) представления с комментариями.		18	
Индивидуальные занятия		2	

Музыкальное оформление культурно-досуговых программ	Содержание		34	1-3
	1.	Введение в предмет. Формирование навыков творческого использования в КДП музыки и шумов. Современное понимание предмета.		
	2.	Специфика музыкального искусства. Музыкальный образ и его специфические особенности. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Выражение в музыке характера эпохи и времени.		
	3.	Выразительные средства музыкального искусства. Звук и его свойства. Понятие о ритме, метре, темпе. Лад. Тональность. Тембр. Динамические оттенки. Обозначение темпов. Важнейшие музыкальные термины и их обозначение.		
	4.	Понятие о музыкальной форме. Основные музыкальные жанры. Важнейшие музыкальные формы. Простая и сложная форма Сонатная форма. Вариационная форма. Рондо. Полифонические формы. Понятие о музыкальных жанрах Вокальная, инструментальная и вокально-инструментальная музыка. Камерная музыка. Симфоническая музыка. Театрально-драматические произведения. Эстрадная, развлекательная музыка.		
	5.	Основные представления о музыкальных стилях и направлениях, необходимые режиссеру в практической деятельности. Художественные принципы музыкальных стилей. Связь основных направлений в музыке с общей духовной культурой своего времени. Национальное в музыке. Фольклор. Бытовая музыка.		
	6.	Роль музыки в КДП. КДП как единство различных выразительных средств. Музыка как средство формирования темпо-ритма и динамического строя КДП. Основные выразительные функции музыки в КДП.		
	7.	Основные драматургические и композиционные функции музыки и шумов. Законченные музыкальные формы (увертюра, вступление, интермедия, музыкальный антракт, музыкальное заключение; вставные музыкальные номера, песни, танцы). Эпизодические, кратковременные музыкальные фрагменты, шумы. Принципы повторности. Лейтмотив. Методы контраста.		
8.	Читка сценария и выявление музыкально-шумовых моментов, обусловленных текстом (ремарками) и режиссерским замыслом. Значение ремарок в сценарии. Осознание и фиксация музыкальных впечатлений и ассоциаций, возникших при чтении сценария. Понятие «сюжетная» и «условная» музыка.			

	<p>9. Формулировка требований, предъявляемых к музыке данной КДП. Музыкальное оформление и его зависимость от индивидуального режиссерского замысла в целом – жанрового и стилевого решения. Определение общего количества звучащей в КДП музыки. Составление примерного плана распределения музыки и шумов в КДП.</p>		
	<p>10. Работа режиссера по музыкальному оформлению КДП. Составление заданий по оформлению КДП композитору, звукорежиссеру. Музыка к КДП – подбор, комбинирование, сочинение. Прослушивание и обсуждение предложенного музыкального материала. Компиляция музыкально-шумового материала. Составление первого варианта музыкально-шумовой партитуры КДП.</p>		
	<p>11. Репетиционный период в выгордке. Генеральная репетиция. Репетиция с использованием первого варианта фонограммы. Репетиция с концертмейстером. Введение музыкантов-исполнителей. Отработка вокальных партий. Хронометраж. Уровень громкости звучания музыкальных эпизодов. Корректировка музыкально-шумовой партитуры. Генеральная репетиция как этап окончательного музыкально-шумового решения КДП. Сведение всех компонентов КДП воедино и их органическое сочетание.</p>		
	<p>12. Музыкально-художественные возможности радиозвукотехнической аппаратуры. Радиозвукотехническое оснащение как средство для достижения музыкально-художественных эффектов. Звуковое мизансценирование. Усилители. Микшерный пульт. Микрофонная техника в спектакле. Современные звукообработывающие программы и эффекты.</p>		
	<p>13. Создание звуковой палитры средствами звукозаписи. Выбор помещения для проведения звукозаписи. Звукозапись музыкальных инструментов. Естественность звучания как основной критерий оценки записи. Монтаж фонограмм. Учет структуры мелодической линии (мотива, фраз, предложения) при монтаже.</p>		
	<p>Практические занятия: Создавать в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями звукового ряда театрально-концертной программы или массового праздника, используя звуковые (звукозрительные) художественные образы.</p>		

	<p>Самостоятельная работа Прослушивание записей (гитара, духовые инструменты, вокальные произведения, народные инструменты). Просмотр спектаклей, концертов, театрализованных представлений. Используя демонстрационные версии программного обеспечения, а также библиотеку шумов, выданные преподавателем, произвести подбор фонограмм, соответствующих плану (ближний, средний, дальний) в отрывке видеоролика. Произвести подробный анализ видеоролика, представленный преподавателем. Определение на слух темпа, размера в представленном отрывке. Самостоятельно найти и представить пример музыки, имеющей простую, сложную и другие формы музыкального произведения. Самостоятельно найти и представить музыкальные отрывки различных жанров, составов. Совместно со студентами музыкального звукооператорского мастерства создать рекламный аудиоролик продукта.</p>	17	
	<p>Индивидуальные занятия Работа над музыкальным оформлением культурно-досуговой программы. Монтаж, компиляция музыкально-шумовой партитуры (фонограммы, театральные шумы, акценты и т.д.) для оформления культурно-досуговой программы, в соответствии с сценарно-режиссерским замыслом и жанром.</p>	2	
<p>Техническое обеспечение культурно-досуговых программ</p>	<p>Содержание</p>	34	1-3
	<p>1. Введение. Предмет, задачи, основные понятия. Информационные технологии и ТО в образовательном процессе. Информатизация образования как движение времени. Информационные процессы и техника. Технические и аудиовизуальные средства.</p>		
	<p>2. Основные виды технических и аудиовизуальных средств обучения и их характеристика. Классификация ТСО. Звуковые и экранно-звуковые средства обучения и воспитания. Мультимедийная аппаратура Звуковая и экранно - звуковая аппаратура. Аудиторные технические комплексы. Вспомогательные аудиовизуальные и ТСО. Гигиенические нормы и требования безопасности при работе с техническими средствами в ОУ.</p>		
<p>3. Комбинированные средства. Способы записи и воспроизведения звука. Звуковые технические средства: Магнитофонные записи. Магнитные ленты. Гибкие магнитные диски. Лазерные диски. Магнитооптические диски и диски Бернулли. Комбинирование технических средств: Звуковые кинофильмы; Учебное телевидение; Видеодиски. Проекция: основные виды (статическая и динамическая); использование фото-, диа-, кино-, видеопроекций в театрализованных представлениях; выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т.п.).</p>			

	<p>4. Звукотехническое обеспечение. Основные характеристики звука. Звукотехнический комплекс КДУ. Микрофоны. Назначение микрофонов. Устройство и принцип действия электродинамических, конденсаторных и электретных микрофонов. Основные характеристики. Использование микрофонов для записи музыкальных и речевых программ. Типовая схема размещения микрофонов на сцене и в зале. Звук: его технические и субъективные характеристики; понятие об акустике и электронных преобразованиях; распределение мощности звукоусиления в закрытых помещениях и на открытом воздухе; методика звукозаписи, монтажа фонограмм и звуковоспроизведения; технологические основы звукорежиссуры. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.</p>		
	<p>5. Звуковая и экранно-звуковая аудиоаппаратура: Звуковое оборудование и ее характеристики. Кинопроекторная аппаратура и техника киносъемок. Основы учебного телевидения использование в УВП. Видеомагнитофоны и перспективы.</p>		
	<p>6. Мультимедийная аппаратура. Понятие "мультимедиа". Мультимедиа – средства. Мультимедиа – компьютеры Серия проектов <u>Philips Prodezeen</u> .</p>		
	<p>7. Технические и аудиовизуальные средства обучения Плазменные панели. Электронные доски. Устройства для копирования. Устройства сканирования. Видеокамеры. Цифровой фотоаппарат. Диктофон. Лазерная указка. Форматы видеозаписи. Кодировки форматов.</p>		
	<p>8. Звуковоспроизводящие системы. Основные компоненты звуковой подсистемы ПК. Принципы обработки звуковой информации. Принципы работы и технические характеристики: звуковых карт, студийных акустических систем. Спецификации звуковых систем. Программное обеспечение. Форматы звуковых файлов. Средства распознавания речи.</p>		
	<p>9. Применение компьютера в УВП. Компьютер как современное техническое средство обработки информации. Общие основы использования компьютера в ОУ. Принцип работы и технические характеристики: клавиатуры, мыши, джостика, требола, дигитайзера. Настройка параметров работы клавиатуры, мыши. Негативные факторы компьютерного обучения. Физические упражнения для снятия напряжения во время работы с компьютером.</p>		
	<p>10. Свет на сцене. Роль освещения в пространственной композиции. Роль освещения на сцене: освещение декорации, освещение актеров. Свет: функции художественного света; осветительные приборы; виды световых эффектов; принцип театра теней; системы художественно-постановочного освещения места действия; «динамический» свет. Современные</p>		

		световые приборы. Управление ДМХ. Компьютерные программы управления светом и пульт управления. Рассеянный свет. Свет направленный. Контражур. Свет скульптурный. Световая графика. Световая живопись. Световые эффекты. Эффекты: дым, туман, снег, мыльные пузыри. Проекция. Архитектурная проекция.		
	11.	Классификация современных средств организационной техники. История создания, устройство, принципы работы, особенности и экономическая эффективность средств тиражирования и копирования документов. Классификация устройств вывода информации на печать. Принцип работы и технические характеристики: матричных, струйных, лазерных, светодиодных и сублимационных принтеров, плоттеров. Параметры работы принтеров. Правила эксплуатации принтеров. Обзор современных моделей. Копировальные аппараты, дубликатор (Ризограф). Устройство и принципы работы средств оцифровки (сканирования) и передачи (факсимильная связь) документов. Классификация сканеров. Принцип работы и способы формирования изображения. Технические характеристики сканеров. Программный интерфейс, программное обеспечение. Обзор современных моделей.		
		Практические занятия. Применять технику безопасности при работе с электрическими системами. Уметь работать с программами, программным обеспечением. Запись и воспроизведение звуковых файлов. Подключение к системному блоку. Инсталляция на компьютере пользователя. Замена картриджей. Проверка работы принтеров, распечатка страницы. Работа с программами сканирования и распознавания текстовых материалов. Включение установки передвижных электростанций, декораций, светового и звукового оборудования, пультов, микрофонов. Постановка дымовых, пиротехнических эффектов, световых и лазерных шоу. Размещение плазменных, проекционных экранов и проведение телевизионной съемки с видеомонтажом.		
		Самостоятельная работа Собрать картотеку: звуковых эффектов, шумов, (природных, городских, театральных, цирковых и т.д.). Составить каталог картинок, фотографий для презентаций. Записать фонограмму к театрализованному представлению с помощью звукозаписывающей аппаратуры. Посещение культурно-массовых мероприятий, анализ технического оснащения культурно-досуговых мероприятий.	17	
Основы аудиовидеомонтажа		Содержание	42	1-3
	1.	Раздел 1. Монтаж как выразительное и техническое средство. Разновидности способов монтажа фонограмм и видео используемых в КДД, кино и телепроизводстве.		
	2.	Звуко и видео техническое оборудование студий монтажа. Звукотехнические комплексы		

		студий звукозаписи. Основные принципы работы компьютерных программа (редакторов) монтажа на базе Windows и MacOS. Технические требования. Различные форматы аудио/видеофайлов.		
3.	Раздел 2. Основы аудиомонтажа. Компьютерные программы для аудио монтажа.	Характеристика. Adobe Audition и другие программы для Windows. Основные опции программ: профессиональные инструменты для создания новых записей; звуковой эффект; редактирование, конвертирование аудио, видеопродукции; создание audio cd; расширенная поддержка различных аудиоформатов; эквалайзер; функция шумоподавления, а также удаления вокала; добавление эффектов в фонограмме в формате AVI; поддержка VST-плагинов; технология ReWire; режим мультитрек; импорт видео популярных форматов.		
4.	Технологии редактирования и монтажа музыкальных фонограмм	Особенности технологии редактирования и монтажа музыкальных фонограмм с использованием различных типов носителей (ленточный носитель, жесткие диски). Характеристика используемых обработок звукового сигнала в процессе редактирования.		
5.	Технологий монтажа фонограмм для озвучивания КДП.	Механический монтаж. Электронный монтаж фонограмм. Линейные и нелинейные коррекции. Нелинейный цифровой монтаж. Система нелинейного цифрового монтажа звука. Монтаж многоканальных фонограмм в нелинейных цифровых системах.		
6.	Основные монтажные операции.	Копирование. Размещение. Простые «склейки» и замена монтажных кусков. Построение звукового ряда к видеоролику или к зрелищной программе.		
7.	Раздел 3. Основы видеомонтажа.	Монтаж как основной принцип организации изобразительного материала на экране. Основные монтажные приемы как технология «сборки» видеоряда. Основные приемы и способы монтажа изображения.		
8.	Компьютерные программы для видеомонтажа.	Характеристика. Основные опции. Технические требования. Программное обеспечение видеомонтажа на компьютере. Обзор компьютерных программ – видеоредакторов. Программные продукты - Adobe After Effects 5.5., Adobe Premiere 6.5, а также Ulead Video Studio 5.1, MGI Video Wave, Hollywood FX, Main Actor и их возможности. Основные инструменты программ и способы создания видеомонтажа на компьютере.		
9.	Понятие – видео кадр.	Терминология и графический язык. Принципы соединения кадров. Статичная картинка в кадре. Понятие определения «Мизансцена» - Мизанкадр. Внутрикадровый монтаж. Монтажный лист. Авторский замысел видеоролика.		
10.	Работа с неподвижными изображениями. Картинки и Титры.	Неподвижные изображения		

		(фотографии). Редактирование неподвижного изображения. Масштабирование и Анимация неподвижного изображения. Использование переходов. Инструмент «Захват кадров». Работа по созданию «Стоп-кадра».		
11.		Работа с титрами. Титры. Использование готовых титров и вызов редактора классических титров. Добавление титров в проект. Типы титров: на видеодорожке, наложенной дорожке. Изменение форматирования титров. Анимация титров и использование переходов. Конструктор движущихся титров. Создание и редактирование движущихся титров. Работа с текстом и слоями.		
12.		Работа с видеоэффектами. Работа с Библиотекой эффектов. Наложение, удаление и изменение параметров эффектов. Использование ключевых кадров для создания мульти-эффекта. Демонстрация основных эффектов (Автоматическая цветокоррекция, Сонное сияние, Шумоподавление, Поворот, Стабилизация, Скорость, Старое кино, Рассеяние в объективе и т.д.).		
13.		Работа со звуковой дорожкой. Типы аудио в программе. Добавление пользовательской музыки и простейших звуков из Альбома. Линии аудиодорожек. Блокировка аудиодорожек. Подрезка аудиоклипов на линии времени и с помощью инструмента Свойства клипа. Регулировка звука на линии времени. Громкость и микширование звука. Фоновая музыка. Инструмент – «Голос за кадром». Переходы на звуковых дорожках. Звуковые эффекты. Работа с наложением и удалением звуковых эффектов. Демонстрация эффектов (Подавление шума, Канал, Хор, DeEsser, Эквалайзер, Стереозхо).		
14.		Темп и ритм. Ритмическое построение движения. Соизмерение ритма музыки и темпа движения в кадре. Драматургия темпо-ритма в видеоряде. Подготовка (запись) аудиоматериалов, синхронизация звука с изображением, создание аудиоэффектов.		
15.		Финальный монтаж видеоряда проекта. Вывод (Экспорт) фильма. Конвертация видео и аудиоформатов. Вывод на цифровой носитель, мультимедийный экран, введение в сюжет зрелищных программ.		
		Практические занятия Совместно со сценаристом, режиссером-постановщиком и исполнителями обеспечивать звуковое (шумовое) оформление, создание видеоряда к культурно-досуговой программе: монтаж всех видов звука, соединение звукового, музыкального материала с видеорядом и статичным изображением: пользоваться основными современными аудио/видео редакторами, конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы различных форматов. Выполнить простейшие монтажные функции; практиковать монтаж в творческом процессе, соединения отдельно снятые кадры, разнообразные		

	<p>мультимедийные элементы в единое идейно-художественное аудиовизуальное произведение; самостоятельно смонтировать снятый материал и провести его озвучивание с целью получения законченного продукта, мультимедийного произведения.</p>			
	<p>Самостоятельная работа Анализ монтажных приемов различных мировых школ, киноиндустрий, музыкальных клипов, рекламных роликов и т.п. Развитие монтажного мышления; приобретение профессиональных навыков монтажа изображения и звука на всех этапах подготовки и производства экранных и мультимедийных произведений; иметь представление и основные навыки по эксплуатации звукотехнического оборудования; оценивать качественные и технические характеристики звуковой и видео записи; применять знания компьютерного монтажа при организации КДП. Создание видеопроекта с добавлением неподвижных изображений с анимацией, титрами на видеодорожке, наложенные движущихся титров, наложение звука, использование видеопереходов, анимации и т.п.</p>	21		
	<p>Индивидуальные занятия Монтаж фонограммы для эпизода культурно-досугового мероприятия. Создание видеоролика или видеоряда для КДП.</p>	2		
МДК.02.04. Основы музыкальной подготовки		309		
Хоровой класс	Содержание	93	1-3	
	1.			Введение в предмет «Хоровой класс». Профессиональная гигиена голоса и режим певца. Показ упражнений для усвоения вокально-хоровых навыков.
	2.			Ознакомление с вокальными данными обучающихся и строением голосового аппарата. Работа над чистотой интонации. Интонирование как вокально-хоровой навык. Особенности развития музыкального и вокального слуха детей и взрослых. Ознакомление с детским хоровым репертуаром. Творчество советских композиторов – песенников (В. Шаинский, Ю. Чичков, А. Островский, Д. Кабалевский).
	3.			Анатомия дыхательных органов и типы дыхания. Различные виды вокальных упражнений и дыхательной гимнастики. Ритм и дыхание в процессе исполнения. Разбор и разучивание вокальных произведений на развитие певческого дыхания.
	4.			Опора певческого звука и атака звука. Координация слуха и голоса во время исполнения различного вокального репертуара. Работа над текстом детских песен и правильным

		произношением. Специфика произношения согласных и гласных. Изучение песен из мультипликационных фильмов («Бременские музыканты», «Зарядка для хвоста», «Ну, погоди» Г. Гладкова, «Умка», «Дед Мороз и лето», «Зима в Простоквашино» Е. Крылатова и др.)		
	5.	Резонаторы и регистры певческого голоса. Грудной и головной регистр. Унисон: работа над чистотой интонации. Ознакомление с песнями из художественных телефильмов («Ох, уж эта Настя», «Приключения Электроника», «Гостя из будущего», «Достояние Республики» Е. Крылатова, «Новогодние приключения Маши и Вити», «Джентльмены удачи», «Точка, точка, запятая... » Г. Гладкова, «Мэри Поппинс, до свидания!», «Куда он денется» М. Дунаевского и др.).		
	6.	Работа над фразировкой и поэтическим текстом. Расстановка цезур. Подготовка кульминации произведения. Применение средств музыкальной выразительности в работе над решением исполнительских задач. Русский романс и народная и патриотическая песня в сопровождении фортепиано или гитары. Работа над сольным и ансамблевым исполнением.		
	7.	Диапазон голоса и различные методы его развития. Грудной и головной регистр. Переходные ноты. Виды вокальных упражнений и совершенствование техники звукоизвлечения. Работа над песней: мимика, разводка песен с ритмическими движениями. Умение держаться на сцене.		
	8.	Особенности кантиленного пения и сольного исполнительства. Тематические песни, посвященные определенным праздникам, событиям, датам. Жанровые особенности песен: колыбельные, шуточные, танцевальные. («Колыбельная Медведицы», «Вредные советы», «Лягушачья ламбада»).		
	9.	Сходства различных манер пения, их основные различия в разных возрастных группах. Различия в развитии диапазона голоса эстрадного певца от народных и академических исполнителей. Творчество современных детских композиторов – песенников (В. Ходош, С. Халаимов, и др.)		
	10.	Характеристика певческого звука. Недостатки и дефекты певческого звука, возможности их устранения. Артикуляционный аппарат певца и вокальная речь. Произношение в пении и работа над словом. Работа над штрихами, акцентами, legato, staccato, nor legato.		
	11.	Получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с микрофоном. Подготовка сцены к выступлению. Проверка акустики в зале, расстановка микрофонов, усилителей. Анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука и характера исполняемого произведения.		
	Практические занятия			

	<p>Вокальные и дыхательные упражнения в разных стилях. Работа над одноголосными и двухголосными фрагментами в произведениях для ансамблевого исполнения. Пропевание песен отдельными голосами под аккомпанемент и без сопровождения. Соединение двух голосов. Сольное исполнение песен под фортепиано, гитару, баян. Применение средств музыкальной выразительности в работе над решением исполнительских задач вокального репертуара. Пение песен с микрофоном под фонограмму, работа с аппаратурой.</p>		
	<p>Самостоятельная работа Работа с музыкальными энциклопедиями и музыкальными словарями, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания вокального произведения, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой, слушание аудио- и просмотр видеозаписей, анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания (детской, разновозрастной песни). Работа с микрофоном и фонограммой эмоционального содержания, разбор произведений, декламация слов, ритмодекламация отдельных эпизодов, прослушивание аудио – и просмотр видеозаписей, подготовка к экзамену, анализ собственного пения и пения других студентов.</p>	47	
<p>Основы музыкальной грамоты</p>	<p>Содержание</p>	76	1-3
	<p>1. Музыкальная система. Элементы музыкальной выразительности. Музыкальные звуки. Расположение октав на фортепиано. Тон и полутон.</p>		
	<p>2. Знаки альтерации. Диез, бемоль, бекар, дубль - диез, дубль -бемоль.</p>		
	<p>3. Энгармонизм звуков. Практическая работа: найти энгармонически равные звуки к данным звукам.</p>		
	<p>4. Нотное письмо. Краткие сведения о происхождении нотного письма. Нота, нотный стан, штиль. Ключи: скрипичный, басовый. Ноты в скрипичном ключе. Ноты в скрипичном ключе со всеми знаками альтерации. Запись музыкальных звуков в скрипичном ключе. Выработка навыка быстрой записи и чтения нот в скрипичном ключе.</p>		
	<p>5. Длительности. Паузы. Длительности основного деления. Основные длительности звуков и их соотношение. Длительности произвольного деления. Паузы.</p>		
	<p>6. Знаки сокращения нотного письма. Знаки повтора – реприза, Da capo al Fine. Вольта. Знак переноса ноты или мелодии на октаву вверх или вниз. Ритмические знаки сокращения нотного письма. Основные средства музыкальной выразительности.</p>		
	<p>7. Знаки увеличения длительностей. Ноты с точкой. Лиги. Фермата.</p>		
	<p>8. Ноты в басовом ключе. Ноты в басовом ключе со всеми знаками альтерации. Запись музыкальных звуков в басовом ключе. Игра на фортепиано различных звуков в басовом ключе.</p>		
	<p>9. Буквенная и слоговая системы названия звуков. Классическая буквенная и слоговая</p>		

		системы названия звуков. Эстрадно-джазовая буквенная система названия звуков. Самостоятельная работа по записи всех тоналностей по буквенной системе.		
10.		Интервалы. Названия интервалов. Количественная и качественная величина интервала. Простые интервалы. Гармонические и мелодические интервалы.		
11.		Построение простых интервалов от данного звука. Строение простых интервалов от ч.1 до ч.8 от данного звука вверх по порядку и вразбивку. Самостоятельная работа по построению простых интервалов от данного звука вверх. Игра на фортепиано простых интервалов от данного звука вверх и вниз.		
12.		Консонансы и диссонансы. Интервалы - консонансы и диссонансы. Разделение консонансов на три группы. Определение на слух интервалов – консонансов и диссонансов.		
13.		Лад и тональность. Лад. Название и обозначение ступеней лада. Тональность. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Главные и побочные ступени. Система внутриладовых тяготений. Система тяготения неустойчивых звуков в устойчивые.		
14.		Буквенное обозначение тоналностей – классическое и эстрадно-джазовое. Ключевые и случайные знаки альтерации. Значение случайных знаков альтерации. Порядок расположения ключевых знаков. Слоговая и буквенная система обозначения тоналностей. Энгармонизм тоналностей. Параллельные и одноимённые тоналности. Переменный лад, параллельно – переменный лад.		
15.		Виды мажора. Построение мажорных гамм всех видов. Мажор – натуральный и гармонический.		
16.		Виды минора. Построение минорных гамм всех видов. Минор – натуральный, гармонический и мелодический.		
17.		Практическая работа по теме "Лад и тональность". Проверка выполнения работы над ошибками в домашних заданиях в учебно-методическом пособии по «Основам музыкальной грамоты» «Рабочая тетрадь студента». Упражнения на фортепиано и синтезаторе.		
18.		Определение тоналности в музыкальном произведении. Правила определения тоналности в музыкальном произведении. Практическая работа по определению тоналности музыкального произведения в нотном материале.		
19.		Ритм и метр. Ритм и метр – основные понятия. Акцент. Сильные и слабые доли. Такт, затакт. Размер. Двухдольные метры и размеры. Трёхдольные метры и размеры.		
20.		Простые метры и размеры. Простые метры и размеры. Расшифровка ритмических рисунков в простых размерах. Группировка длительностей в простых размерах. Типичные виды группировки в тактах простых размеров. Схемы дирижирования в простых размерах.		

21.	Сложные размеры. Расшифровка ритмических рисунков в сложных размерах. Группировка длительностей в сложных размерах. Типичные виды группировки в тактах сложных размеров. Схемы дирижирования в сложных размерах.		
22.	Смешанные размеры. Смешанные размеры. Расшифровка ритмических рисунков в смешанных размерах. Группировка длительностей в смешанных размерах. Типичные виды группировки в тактах смешанных размеров. Переменные размеры.		
23.	Виды ритмических рисунков. Различные виды ритмических рисунков - синкопа, пунктирный ритм, триоль, равномерное движение, ритм суммирования, ритм дробления. Полиритмия, полиметрия. Группировка длительностей в вокальной музыке.		
24.	Темп. Основные группы темпов. Итальянские обозначения различных темпов. Значение ритма, темпа и метра в музыке. Приёмы дирижирования. Динамические оттенки. Приёмы игры на фортепиано – легато, стаккато, нон легато, арпеджиато.		
25.	Аккорд. Определение созвучия. Определение аккорда. Принцип построения трезвучия, Принцип построения септаккорда.		
26.	Трезвучие. Структура трезвучия. 4 вида трезвучий вне тональности. Интервальное строение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшённого трезвучий. Буквенно – цифровое обозначение трезвучий в классической и эстрадно – джазовой музыке. Построение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшённого трезвучия от данной ноты письменно. Построение мажорного, минорного, увеличенного и уменьшённого трезвучия от данной ноты на фортепиано.		
27.	Главные и побочные трезвучия в мажорной тональности. Главные трезвучия в мажоре – тоника, субдоминанта и доминанта. Побочные трезвучия – на II, III, VI, VII ступенях. Уменьшённое трезвучие в мажоре (на VII ступени). Тоническое трезвучие в мажоре - T^5_3 . Субдоминантовое трезвучие в мажоре - S^5_3 Доминантовое трезвучие в мажоре - D^5_3		
28.	Главные и побочные трезвучия в минорной тональности. Главные трезвучия в миноре – тоника, субдоминанта и доминанта. Побочные трезвучия – на II, III, VI, VII ступенях. Уменьшённое трезвучие в миноре (на II ступени). Тоническое трезвучие в миноре - t^5_3 . Субдоминантовое трезвучие в миноре - s^5_3 . Доминантовое трезвучие в натуральном миноре - d^5_3 и гармоническом миноре - D^5_3 .		
29.	Обращения трезвучий. Обращения главных трезвучий - сектаккорд и квартсектаккорд. Построение T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями в данной мажорной тональности письменно. Построение t^5_3 , s^5_3 , D^5_3 с обращениями в данной минорной тональности письменно.		
30.	Септаккорд. Виды септаккордов вне тональности. Большой мажорный септаккорд. Большой		

		минорный септаккорд. Большой увеличенный септаккорд. Малый мажорный септаккорд. Малый минорный септаккорд. Полууменьшённый септаккорд. Уменьшённый септаккорд. Построение семи видов септаккордов от данного звука вверх.		
	31.	Буквенно – цифровое обозначение септаккордов. Буквенно – цифровое обозначение септаккордов по классической и эстрадно – джазовой системам. Применение различных септаккордов в музыкальной литературе – классической и современной. Упражнения на фортепиано и синтезаторе. Практическая работа по теме септаккорды - построение семи видов септаккордов от данного звука вверх.		
	32.	Доминантовый септаккорд и его обращения в тональности. Построение доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями в данной мажорной тональности. Построение доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями в данной минорной тональности.		
	33.	Транспозиция. Транспозиция музыкального произведения. Способы транспозиции: на данный интервал, при помощи смены ключевых знаков, посредством замены ключа. Транспозиция мелодии на данный интервал. Практическое закрепление темы – игра на фортепиано и синтезаторе, анализ музыкального текста.		
	34.	Музыкальные стили и жанры. Основные исторические и современные музыкальные направления. Музыкальные жанры. Классификация музыкальных жанров. Характерные особенности различных музыкальных жанров. Вокальная и инструментальная музыка. Жанровые разновидности танцевальной музыки. Музыка для театра и кино. Опера, балет, концерт, симфония, соната, песня, романс. Народная, эстрадная, джазовая музыка. Программность и изобразительность в музыке.		
	35.	Мелодия. Значение мелодии в музыкальном произведении. Направление мелодического движения, его диапазон. Секвенция как средство развития музыкального материала. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Средства музыкальной выразительности. Виды мелодических рисунков. Жанровые элементы и их значение. Метроритмические особенности строения мелодии. Ладово-гармоническое строение мелодии. Кульминация. Аккордовые и неаккордовые звуки. Диапазон мелодии. Гармоническая и мелодическая фигурации. Анализ мелодии.		
	36.	Фактура. Фактура – способ изложения музыкального материала. Виды фактуры. Одноголосие и многоголосие. Голосоведение, виды совместного голосоведения в многоголосных произведениях: прямое, параллельное, косвенное, противоположное. Определение различных видов фактуры.		
	37.	Элементы музыкального синтаксиса. Общее понятие о музыкальном синтаксисе. Членение		

		мелодии на части. Фраза, мотив, интонация, предложение, построение. Цезура. Каденция (кадансы).		
	38.	Форма период. Разновидности формы период. Особенности строения формы период. Применение формы период в музыкальной литературе.		
		Практические занятия 1. Уметь находить на фортепиано ноты в разных октавах. 2. Найти энгармонически равные звуки к заданным. 3. Записать все ключевые знаки по порядку в скрипичном и басовом ключе. 4. Записать все паузы на нотном стане и определить, каким длительностям они соответствуют. 5. Записать на нотном стане заданные ноты и длительности. 6. Воспроизводить ритмические рисунки. 7. Расшифровать знаки сокращения нотного письма. 8. Построить в нотной тетради все виды мажорного и минорного лада, выделить устойчивые и неустойчивые звуки, схему их тяготения. 9. Составить кроссворд по теме «Интервалы» и «Аккорды».		
		Самостоятельная работа Определить тональность в музыкальном произведении. Записать тональности по буквенно-цифровой системе. Записать ноты в скрипичном и басовом ключах. Назвать и записать все длительности, уметь определить соотношение длительностей. Применять знаки увеличения длительностей. Применять знаки сокращения нотного письма. Записать знаки альтерации и объяснить их функций. Найти на фортепиано и записать энгармонически равные звуки. Найти на фортепиано тон и полутон. Построить простые интервалы письменно и на фортепиано (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3 и другие интервалы до октавы). Отличать консонансы от диссонансов. Построить письменно и на фортепиано 4 вида трезвучий от данного звука. Построить Т, S, D с обращениями в данной тональности. Построить гаммы всех видов в мажоре и миноре. Определять устойчивые и неустойчивые ступени в тональности. Определять метр, размер, ритм в музыкальном произведении. Воспроизвести данный ритмический рисунок. Тестовые задания по музыкальным жанрам и формам.	38	
Музыкальный инструмент – синтезатор (по выбору)	Содержание		37	1-3
	1.	Правила безопасности при использовании синтезатора. Правила подключения синтезатора к источнику питания. Скрипичный и басовый ключи. Тон и полутон. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Подбор музыкальных стилей к данному музыкальному произведению. Выбор репертуара – двух разнохарактерных произведений (детскую песню, инструментальную пьесу).		
	2.	Выбор голоса - VOISE. Список различных голосов, расположение групп голосов. Подбор голосов к музыкальному произведению. Подбор удобной аппликатуры. Ноты в скрипичном ключе. Анализ музыкального текста выбранных произведений. Разучивание партии правой руки.		

	3. Включение и выключение синтезатора. Длительность нот, размеры, паузы. Темп/настукивание, изменение темпа. Акцент. Сильные и слабые доли. Такт, затакт. Размер. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Подбор музыкальных стилей к данному музыкальному произведению. Разучивание партии левой руки. Игра на синтезаторе мажорной гаммы в данной тональности.		
	4. Подготовка синтезатора к работе. Понятия: постановка рук, посадка, звукоизвлечение. Расположение октав на фортепиано и синтезаторе Подбор голосов к музыкальному произведению. Соединение правой и левой руки.		
	5. Значение различных кнопок на синтезаторе. Знаки альтерации – ключевые и случайные. Динамические оттенки. Приёмы игры на фортепиано – легато, стаккато, нон легато, арпеджиато. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Игра на синтезаторе минорной гаммы в данной тональности.		
	6. Регулировка громкости. Динамические оттенки и знаки: форте (f), пиано (p), меццо – форте (mf), меццо – пиано (mp). Управление громкостью аккомпанемента (настройка громкости аккомпанемента). Подбор музыкальных стилей к данному музыкальному произведению. Игра на синтезаторе мажорной гаммы в данной тональности.		
	7. Функции автоматического аккомпанемента. Секции аккомпанемента (основной «А» или «В» и вставки – вступление, проигрыш, окончание). Использование функции замедления в конце музыкального произведения. Подбор темпа к данному музыкальному произведению. Подбор настроек из музыкальной базы данных к музыкальному произведению.		
	8. Кнопка SUSTAIN (поддержка звучания). Выбор стиля, расположение групп стилей. Знаки увеличения длительностей. Подбор голосов к музыкальному произведению. Работа над ритмом исполняемых музыкальных произведений.		
	9. Названия основных темпов. Итальянские термины и их перевод. Расстановка пальцев при исполнении мелодии и аккорда. Подбор темпа к данному музыкальному произведению. Подбор настроек из музыкальной базы данных к музыкальному произведению.		
	10. Дисплей меню и сообщений. Точка разделения клавиатуры. Синхронизация пуска и остановки. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Подбор музыкальных стилей к данному музыкальному произведению. Игра на синтезаторе мажорной гаммы в данной тональности.		
	11. Возможности навигатора (Easy Navigator) – указывает кнопку, которую следует нажать.		
	12. Буквенная и слоговая системы названия звуков. Классическая и эстрадно-джазовая системы. Игра на синтезаторе минорной гаммы в данной тональности.		

	13.	Сохранение настроек в банке памяти. Номер банка памяти и его порядковый номер. Использование автоматического аккомпанемента - исполнение всеми пальцами (Fingering = Multi).		
	14.	Функция «Measure» – такт – указывает номер текущего такта. Игра на синтезаторе мажорной гаммы в данной тональности. Знаки сокращения нотного письма.		
	15.	Музыкальные фразы MULTI PAD . Исполнение разнообразных музыкальных фраз (встроенных в синтезатор) – мелодических и ритмических. Соответствие аккордам. Работа над ритмом исполняемых музыкальных произведений.		
	16.	Выбор банка музыкальных фраз. Включение и выключение соответствия аккордам. Список банков музыкальных фраз. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Игра на синтезаторе мажорной гаммы в данной тональности.		
	17.	Индикатор долей – мигает в такт с темпом и указывает текущую долю при исполнении аккомпанемента и песни. Работа над ритмом исполняемых музыкальных произведений.		
	18.	Встроенная музыкальная база данных MUSIK DATABASE. Подбор настроек из музыкальной базы данных к музыкальному произведению		
	19.	Функции кнопки TOUCH (нажатие) – регулирует чувствительность к нажатию клавиш. Подбор темпа к данному музыкальному произведению. Чтение с листа несложных музыкальных произведений		
	20.	Определение тональности в музыкальном произведении. Подбор голосов к музыкальному произведению.		
	21.	Исполнение на синтезаторе двух разнохарактерных произведений.		
	22.	Выбор репертуара – двух разнохарактерных произведений (детскую песню, инструментальную пьесу). Игра на синтезаторе мажорной гаммы в заданной тональности. Подбор музыкальных стилей к данному музыкальному произведению.		
	23.	Штрихи. Названия штрихов - non legato, legato, staccato. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Подбор музыкальных стилей к данному музыкальному произведению. Подбор голосов к данному музыкальному произведению. Подбор удобной аппликатуры. Анализ музыкального текста выбранных произведений. Разучивание партии правой руки. Игра на синтезаторе минорной гаммы в данной тональности.		
	24.	Практическая работа по определению тональности музыкального произведения в нотном материале. Подбор настроек из музыкальной базы данных к музыкальному произведению.		

		Подбор музыкальных стилей к данному музыкальному произведению. Разучивание партии левой руки.		
25.		Транспозиция музыкального произведения. Транспозиция мелодии. Соединение правой и левой руки. Игра на синтезаторе мажорной гаммы в данной тональности. Работа над ритмом исполняемых музыкальных произведений.		
26.		Практическое закрепление темы транспозиция мелодии – игра на фортепиано и синтезаторе, анализ музыкального текста. Подбор музыкальных стилей к заданному музыкальному произведению. Подбор голосов к музыкальному произведению. Соединение правой и левой руки. Игра на синтезаторе мажорной гаммы в данной тональности. Подбор темпа к данному музыкальному произведению.		
27.		Функция «Transpose» - транспозиция. Перенесение данного музыкального произведения в другую тональность. Игра на синтезаторе мажорной гаммы в данной тональности. Работа над ритмом исполняемых музыкальных произведений.		
28.		Цифровые эффекты: Реверберация. Хорус. Гармония. Тремоло. Трель. DSP. Выбор голоса - VOISE. Список различных голосов, расположение групп голосов. Знаки сокращения нотного письма.		
29.		Функции DSP. Fast – быстро. Fast/Slow - медленно. Игра на синтезаторе минорной гаммы в данной тональности. Работа над ритмом исполняемых музыкальных произведений.		
30.		Виды ритмических рисунков. Синкопа. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Игра на синтезаторе мажорной гаммы в данной тональности.		
31.		Виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм. Игра на синтезаторе минорной гаммы в данной тональности.		
32.		Виды ритмических рисунков. Равномерное движение. Работа над ритмом исполняемых музыкальных произведений.		
33.		Виды ритмических рисунков. Ритм суммирования. Ритм дробления. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Игра на синтезаторе мажорной гаммы в данной тональности.		
34.		Темп. Основные группы темпов. Игра на синтезаторе минорной гаммы в данной тональности.		
35.		Работа над ритмом исполняемых музыкальных произведений.		
36.		Чтение с листа несложных музыкальных произведений.		
37.		Исполнение на синтезаторе двух разнохарактерных произведений.		
		Самостоятельная работа Выучить два разнохарактерных произведения (детская песня, пьеса). Развитие основных	18	

	<p>технических навыков на основе упражнений и этюдов. Тщательный разбор и изучение основного материала. Ознакомление с разнообразными произведениями. Повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических познаний. Подбор по слуху знакомых одноголосных мелодий с аккомпанементом.</p> <p>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Изучить одну мажорную и одну минорную гаммы в следующих видах: мажорные гаммы в прямом движении; минорные гаммы 3-х видов – натуральные, гармонические и мелодические; 2 семестр гаммы в тональностях: C – dur, a – moll. 3 семестр гаммы в тональностях: F- dur, d – moll или G - dur, e – moll</p>		
Музыкальный инструмент – баян	<p>Содержание</p>	37	
	1. Знакомство с инструментом, посадка, постановка рук.		1-3
	2. Изучение и повторение нотной грамоты.		
	3. Звукоизвлечение на музыкальном инструменте.		
	4. Освоение начальных навыков игры на баяне.		
	5. Аппликатура, лёгкие упражнения для игровой руки.		
	6. Работа над упражнениями: аппликатура, лёгкие упражнения для игровой руки.		
	7. Лёгкие упражнения для левой руки.		
	8. Работа над упражнениями левой руки.		
	9. Игра двумя руками вместе.		
	10. Ключевые знаки. Изучение знаков.		
	11. Ключевые знаки, упражнения на технику использования ключевых знаков.		
	12. Использование в игре двумя руками ключевых знаков.		
	13. Упражнения для игры двумя руками.		
	14. Исполнение упражнений двумя руками и по отдельности.		
	15. Лёгкие этюды для исполнения двумя руками вместе.		
	16. Лёгкие пьесы - игра двумя руками вместе.		
	17. Разбор пьес. Отдельно каждой рукой.		
	18. Игра пьес двумя руками.		
	19. Повторение и закрепление пройденного ранее материала		
	20. Игра двойными нотами с использованием аккордов из 3-х и 4-х нот. Знакомство с пьесами		

	аккордового изложения.		
21.	Игра гладких гаммообразных последовательностей восьмью нотами в медленном темпе.		
22.	Подбор мелодий по слуху. Основные моменты.		
23.	Подбор аккомпонимента к мелодиям		
24.	Работа над художественным исполнением		
	Практические занятия: 1. Чтение с листа несложных музыкальных произведений. 2. Подбор аккомпанемента к данной мелодии. 3. Подбор музыкальных стилей к данному музыкальному произведению. 4. Подбор голосов к музыкальному произведению. 5. Подбор темпа к данному музыкальному произведению. 6. Подбор настроек из музыкальной базы данных к музыкальному произведению.		
	Самостоятельная работа: Определить тональность в музыкальном произведении. Записать тональности по буквенно-цифровой системе. Записать ноты в скрипичном и басовом ключах. Назвать и записать все длительности, уметь определить соотношение длительностей. Применять знаки увеличения длительностей. Применять знаки сокращения нотного письма. Записать знаки альтерации и объяснить их функцию. Найти на фортепиано и записать энгармонически равные звуки. Найти на фортепиано тон и полутон. Построить простые интервалы письменно и на фортепиано (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3 и другие интервалы до октавы). Отличать консонансы от диссонансов. Построить письменно и на фортепиано 4 вида трезвучий от данного звука. Построить Т, S, D с обращениями в данной тональности. Построить гаммы всех видов в мажоре и миноре. Определять устойчивые и неустойчивые ступени в тональности. Определять метр, размер, ритм в музыкальном произведении. Воспроизвести данный ритмический рисунок.	18	
Учебная практика		24	
Производственная практика (технологическая)		72	
Производственная практика (преддипломная)		144	
Всего:		2835	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных кабинетов:

- Социально-культурной деятельности
- Народного художественного творчества
- Организации культурно-досуговой деятельности
- Музыкально-теоретических дисциплин
- Компьютерный класс
- Режиссуры и сценарной композиции
- Танцевального класса
- Примерной
- Костюмерная.
- Библиотеки, читального зала
- Актового зала

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- комплекс учебно-методической документации;
- сценическая площадка с кулисными выходами;
- ковровое покрытие;
- наличие спортивных матов, театральных кубов;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- хореографический станок (двухрядный);
- зеркальная стенка;
- раздаточный материал, видео и аудио - записи, CD, DVD;
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, баян;
- техническое оснащение, компьютер, принтер).

Технические средства обучения:

- сценический свет;
- компьютеры (ПО аудио-видео монтажа);
- принтер;
- сканер;
- телевизор;
- DVD;
- проигрыватель mp3, DVD, flash-карт, CD, MP3;
- колонки акустические
- программное обеспечение общего и профессионального назначения;
- интерактивная доска;
- Проектор

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основы культурно-досуговой деятельности

Основные источники:

1. Смирнова, Е.О. Организация игровой деятельности [Текст]: учеб. пособие/ Е.О. Смирнова, Е.А. Абдулаева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 223с.

Дополнительная литература:

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность [Текст]: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А.Аванесова. - М.: Аспект-Пресс, 2006. - 236 с.. - ISBN 5-7567-0424-8
2. Алпацкий, М.И. Культурно-досуговые технологии социально-культурной деятельности в системе патриотического воспитания молодежи [Текст] : монография / И.И.Алпацкий, Е.И.Григорьева. - Тамбов : Першина, 2005. - 185 с.. - ISBN 5-902517-91-5
3. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник для студ. ВПО / И.М.Асанова, С.О.Дерябина, В.В.Игнатьева. - 3-е изд. ; стереотипное. - М. : Академия, 2013. - 192 с.. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-4468-0139-8
4. Асанова, И.М., Дерябина С.О., Игнатьева В.В. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник для студ.учреждений ВПО [Текст] . - 2-е изд. ; стереотипное. - Москва : Академия, 2012. - 192 с.. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-9215-7
5. Ахмадова, Ю.А. Система менеджмента качества библиотеки [Текст] : учеб.-практ.пособие / Ю.А.Ахмадова. - СПб : Профессия, 2007. - 264 с.. - (Библиотека). - ISBN 978-5-93913-143-8
6. Головкин, С.И. Креатив-технологии в библиотечной сфере [Текст] : Монография / С.И.Головкин. - М. : Пашков дом, 2012. - 168 с.. - (От традиции - к инновации). - ISBN 978-5-7510-0532-0
7. Досуговые программы для детей и подростков. Проектирование. Реализация. Экспертиза [Текст] : Проектирование. Реализация. Экспертиза / авторы-составители Л.Б.Малыхина, Н.Ю.Конасова, И.М.Карелова, А.Г.Зайцев, Н.И.Бочманова. - Волгоград : Учитель, 2013. - 165 с.. - ISBN 978-5-7057-3103-9
8. Досуговые программы для детей и подростков. Проектирование. Реализация. Экспертиза [Текст] : Проектирование. Реализация. Экспертиза / авторы-составители Л.Б.Малыхина, Н.Ю.Конасова, И.М.Карелова, А.Г.Зайцев, Н.И.Бочманова. - Волгоград : Учитель, 2013. - 165 с.
9. Ерошенко, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков [Текст] : учебное пособие для студентов вузов /

- И.Н.Ерошенков. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 221 с.. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01277-0
10. Жаркова, Л.С. Организация деятельности учреждений культуры: учебник для студентов вузов культуры и искусств [Текст] . - Москва : Издательский дом МГУКИ, 2010. - 396 с.. - ISBN 978-5-94778-234-9
 11. Игры и развлечения [Текст] . Кн.1 / сост. Л.М.Фирсова. - М. : Молодая гвардия, 1989. - 237 с.. - ISBN 5-235-00649-6
 12. Игры и развлечения [Текст] . Кн.2 / сост. Л.М.Фирсова. - М. : Молодая гвардия, 1990. - 234 с.. - ISBN 5-235-00753-0
 13. Качанова Е.Ю. Инновации в библиотеках [Текст] / Е.Ю.Качанова; СПбГУКИ. - СПб : Профессия, 2003. - 318 с.. - (Библиотека). - ISBN 5-93913-042-9
 14. Ковальчук, А.С. Социально-культурная деятельность: педагогические ресурсы [Текст] / А.С.Ковальчук. - Ростов н/Д : ИПО ПИ ЮФУ, 2011. - 248 с.. - ISBN 978-5-8480-0843-2
 15. Ковальчук, А.С. Социально-культурная работа за рубежом [Текст] : учебное пособие / А.С.Ковальчук. - Ростов н/Д : ИПО ПИ ЮФУ, 2010. - 148 с.
 16. Козлова, Т.В. PR в деятельности учреждения культуры [Текст] : методическое пособие / Т.В.Козлова, ст.препод.кафедры СКД АПРИКТ. - Москва : 2006. - 123 с.. - (В помощь менеджеру-практику сферы культуры). - ISBN 5-903006-02-7
 17. Культура и досуг в семьях с детьми-инвалидами [Текст] : Сборник статей / под ред. Т.Г.Киселевой. - М. : МГУКиИ, 2001. - 84 с.
 18. Культура села. [Текст] . III выпуск : Культура как фактор социального развития села / сост. С.Н.Горушкина, Л.В.Дукачева; Федеральное агентство по культуре и кинематографии; Государственный Российский Дом народного творчества. - М., 2004. - 191 с.. - ISBN 5-98612-014-0
 19. Культурные запросы населения и оптимизация управления деятельностью учреждений культуры [Текст] : Информационно-аналитические материалы социологического исследования (Свердловская обл., лето-осень 2003 го) / авторы Ю.Р.Вишневский, В.Т.Шапко, А.П.Коробейникова. - М. : ИМХО, 2005. - 112 с.. - ISBN 5-98612-009-4
 20. Марусич, Ж.В. Библиотечное обслуживание инвалидов по зрению средствами новых информационных технологий [Текст] / Ж.В.Марусич. - 2-е изд.. - М. : Либерия, 2004. - 96 с.. - ISBN 5-85129-173-7
 21. Моя профессия - культработник [Текст] : Сборник сценариев / сост. Л.А.Чечельницкая. - М. : ИМХО, 2005. - 92 с.. - ISBN 5-98612-012-4
 22. Организатору детской художественной самодеятельности в клубе [Текст] : Методика. Опыт / сост.С.П.Чугунова. - М. : Профиздат, 1971. - 163 с.
 23. Организация работы с молодежью [Текст] : введение в специальность: Учеб.пособие / под ред. Е.П.Агапова. - Ростов н/Д : Феникс, 2014. - 446 с.. - (Высшее образование)

24. Организация студийных форм работы любительского художественного коллектива [Текст] : Методические рекомендации / сост. Л.Ф.Яковенко. - М. : ИМХО, 2004. - 40 с.
25. Основные технологии культурно-досуговой деятельности [Текст] / Р.З.Богоудинова и др.; сост. Д.В.Шамсутдинова. - Казань : Изд-во Казанского ун-та, 2005. - 268 с.. - ISBN 5-7464-0641-4
26. Панина, Т.С. Современные способы активизации обучения [Текст] : учебное пособие для студ. ВПО / Т.С.Панина, Л.Н.Вавилова. - 3-е изд. ; стереотипное. - М. : Академия, 2007. - 176 с.. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-4420-0
27. Панфилова, А.П.Тренинг педагогического общения [Текст] : учебное пособие / А.П.Панфилова. - М. : Академия, 2006. - 336 с.. - ISBN 5-7695-2658-0
28. Психологическое обеспечение профессиональной деятельности работников культурно-досуговой сферы [Текст] : Научно-методическое пособие. Практикум / авторы-сост. М.А.Реньш, Е.В.Неустроев. - Екатеринбург, 2006. - 180 с.. - ISBN 5-98612-032-9
29. Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России [Текст] : Вторая половина XX века: Учебное пособие. Т.5, Ч.1 / В.М.Рябков. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. - 594 с.. - ISBN 978-5-9771-0077-6
30. Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России [Текст] : Вторая половина XX века: Учебное пособие. Т.5, Ч.2 / В.М.Рябков. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. - 568 с.. - ISBN 978-5-97712-0058-5
31. Рябков В.М. Антология форм культурно-досуговой деятельности [Текст] : Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII века: Учебное пособие / В.М.Рябков. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 472 с.. - ISBN 5-94839-037-3
32. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры в России [Текст] : Вторая половина XX века: Учебное пособие. Т.8 / В.М.Рябков. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2008. - 556 с.. - ISBN 978-5-9772-0093-6
33. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры в России [Текст] : Вторая половина XX века: Учебное пособие. Т.7 / В.М.Рябков. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2008. - 556 с.. - ISBN 978-5-9772-0091-2
34. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры в России [Текст] : Вторая половина XX века: Учебное пособие. Т.9 / В.М.Рябков. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2008. - 556 с.. - ISBN 978-5-9772-0095-0
35. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры в России [Текст] : Первая половина XX века: Учебное пособие. Т.4 / В.М.Рябков. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. - 870 с.. - ISBN 5-94839-099-3

36. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры в России [Текст] : XVIII - начало XX века: Учебное пособие / В.М.Рябков. - Челябинск, 2006. - 706 с.. - ISBN 5-94839-070-5
37. Рябков, В.М. Антология форм просветительной культурно-досуговой деятельности в России [Текст] : Первая половина XX века: Учебное пособие. Т.3 / В.М.Рябков. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. - 662 с.. - ISBN 5-94839-097-7
38. Самодеятельное художественное творчество в СССР [Текст] : Очерки истории; 1930 - 1950 гг. / коллектив авторов; ред. С.Ю.Румянцев, А.П.Шульпин. - СПб : "Дмитрий Буланин", 2000. - 548 с
39. Самодеятельное художественное творчество в СССР [Текст] : Очерки истории; конец 1950-х - начало 1990-х годов / коллектив авторов; ред. Л.П.Солнцева, М.В.Юнисов. - СПб : "Дмитрий Буланин", 1999. - 468 с
40. Самодеятельное художественное творчество в СССР [Текст] : Очерки истории; 1917 - 1932 гг. / коллектив авторов; ред. С.Ю.Румянцев, А.Л.Сокольская, Л.П.Солнцева. - СПб : "Дмитрий Буланин", 2000. - 533 с
41. Сахновский, Т.А. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для вузов /Т.А. Сахновский. - М, 2013
42. Слостенин, В.А.Педагогика [Текст] : Учебник для студ.ВПО / В.А.Слостенин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов; под ред.В.А.Слостенина. - 8-е изд. ; стереотипное. - М. : Академия, 2008. - 576 с.. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-4762-1
43. Соколовский, Ю.Е. Коллектив художественной самодеятельности [Текст] . - М. : Советская Россия, 1979. - 126 с.. - (Библиотечка "В помощь сельскому клубному работнику". 5)
44. Социально-культурная деятельность: инновационные подходы к развитию [Текст] : сборник статей / под ред. В.Я.Рушанина. - Челябинск, 2009. - 274 с.. - ISBN 978-5-94839-211-0
45. Социально-культурная деятельность:история; теоретические основы; сферы реализации; субъекты; ресурсы; технологии [Текст] : учебная программа для студ. вузов культуры и искусства / авторы: Т.Г.Киселева, Ю.Д.Красильников; МГУКИ. - М. : МГУКИ, 2001. - 136 с.. - ISBN 5-85652-085-8
46. Социокультурная реальность: спектр аналитических подходов [Текст] : [Сборник статей]: научная школа проф. В.С.Цукермана / Челябинская ГАК. - Челябинск : Гротеск, 2008. - 304 с.
47. Суртаев, В.Я. Игра в пространстве культуры [Текст] / В.Я.Суртаев. - СПб : СПбГУКИ, 2012. - 416 с.. - ISBN 978-5-94708-159-6
48. Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен: Учебное пособие [Текст] . - 2-е изд. ; исправленное и дополненное. - Санкт-Петербург : СПбГУКиИ, 2005. - 272 с.. - ISBN 5-87259-301-5
49. Суртаев, В.Я. Молодежь как объект и субъект культурной политики [Текст] / В.Я.Суртаев. - СПб : СПбГУКИ, 2008. - 320 с.. - ISBN 978-5-87259-395-9

50. Суртаев, В.Я. Социокультурное пространство молодежи: методология, теория, практика [Текст] / В.Я.Суртаев. - СПб : СПбГУКиИ, 2006. - 272 с. - ISBN 5-87259-336-8
51. Хайчин, Ю.Д. Твоя игра [Текст] / Ю.Хайчин. - М. : ФАИР-Пресс, 2000. - 416 с.
52. Шлыкова О.В. Культура мультимедиа [Текст] : Учебное пособие / О.В.Шлыкова. - М. : ФАИР-ПРЕСС, 2004. - 416 с..

Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговой деятельности

Основные источники:

1. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания[Текст]: учеб. пособ. – 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»2017. - 64с.:ил.(+DVD)
2. Кох И.Э. Основы сценического движения[Текст]: учебник. – 4-е изд., стер.– СПб.:«Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 512с.
3. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст]: учеб. пособ. – 3-е изд., стер. – СПб:«Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 520с.:ил.
4. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Текст]: учеб. пособ. – СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. – 320с.

Дополнительная литература:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т.Барышникова. - М. : Рольф, 2000. - 272 с. - (Внимание: дети!).
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] : Методич.указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий / Т.Барышникова. - СПб : РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. - 256 с
3. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий [Текст] : Учебное пособие для вузов / Ю.А. Васильев. - М. : Академический Проект, 2010. - 466 с.. - (Gaudeamus)
4. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: Народные скороговорки (из собрания В.И.Даля): Учебное пособие [Текст] . - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2011. - 136 с.
5. Вербовая, Н.П. Искусство речи [Текст] : учебное пособие для театральных вузов / Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В.. - М. : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013. - 380 с
6. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности [Текст] : Таланты и поклонники / Гленн Вильсон; пер. с англ.. - М. : Когито-Центр, 2001. - 384 с..
7. Гусев, Г.П. Народный танец: методика преподавания [Текст]: учеб.пособие/ Г.П.Гусев .- М, 2012

8. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст]: учеб. пособие / Г.П. Гусев. - М, 2003
9. Зайферт, Д. Педагогика и психология танца [Текст]: учеб. пособие. - СПб, 2012
10. Зырянова Л.Н. Занятия по развитию речи в ДОУ [Текст] / Л.Н. Зырянова, Т.В. Лужбина. - Ростов н/Д : Феникс, 2012. - 271 с. - (Библиотека логопеда)
11. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников [Текст] : (Сценарная технология): Учебное пособие. - Краснодар : КГУКИ, 2004. - 408 с
12. Народный театр [Текст] / сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина. - М. : Советская Россия, 1991. - 544 с. - (Библиотека русского фольклора. т.10)
13. Режиссура праздников и зрелищ [Текст] : Учебное пособие / Ю.М. Черняк. - Минск : ТетраСистемс, 2004. - 224 с.
14. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. [Текст] / Э. Сарабьян. - М. : АСТ, 2011. - 160 с. - (Актерский тренинг).
15. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст]: Учеб. пособие / В.Г. Сахновский. - М, 2013
16. Соснова, М.Л. Искусство актера [Текст]: учеб. пособие / М.Л. Соснова. - М, 2008
17. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения [Текст] / К.С. Станиславский. - М. : АСТ, 2010. - 448 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг)
18. Сценическая речь [Текст] : Учебник для студ. театр. уч. завед. / под ред. И.П. Козлониной и И.Ю. Промптовой. - 4-е изд. ; исправленное. - М. : ГИТИС, 2006. - 536 с
19. Сценическая речь [Текст] : Учебное пособие для СПО / под ред. И.П. Козлониной. - М. : Просвещение, 1976. - 336 с
20. Фольклорный театр [Текст] / сост. А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина. - М. : Современник, 1988. - 476 с. - (Классическая библиотека "Современника").
21. Черкасова, М.Н., Черкасова Л.Н. Русский язык и культура речи: Учебное пособие [Текст] / М.Н. Черкасова, Л.Н. Черкасова. - 2-е изд.. - Москва : Дашков и К*, 2013. - 352 с.
22. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие [Текст] / Е.И. Черная. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. - 176 с. + DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
23. Черняк, Ю.М. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ [Текст]: Учеб. пособие / Ю.М. Черняк. - Минск, 2004
24. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : Учебник / А.И. Чечетин. - 2-е изд. ; стереотипное. - СПб : Лань :

ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 288 с.. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

25. Шестакова, Е. Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи [Текст]/Е. Шестакова . - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 192 с
26. Шубина И.Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео [Текст] : Творческая мастерская рекламиста / И.Б.Шубина. - М. : МарТ, 2004. - 320 с.. - (Реклама и журналистика). - ISBN 5-241-00354-1
27. Шилов, Н.П. Сценарное мастерство [Текст] : учеб.пособие / Н.П.Шилов; Челябинская Госуд.академия культуры и искусства. - Челябинск, 2002. - 60 с.

Оформление культурно-досуговых программ

Основные источники:

1. Гойхман, О.Я. Организация и проведение мероприятий [Текст]: учеб. пособие /О.Я. Гойхман. -2-е изд. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 136с.
2. Крылов, А.П. Фотомонтаж [Текст] : учебное пособие / А.П.Крылов. - М. : КУРС : ИНФРА-М, 2018. - 80 с.

Дополнительная литература:

2. Длиннов, В.Г. Звуковая картина [Текст] : Записки о звукорежиссуре: учебное пособие/ В.Г. Диннов. – 3-е изд.; стереотипное. - ЧПБ: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2012. – 488 С.. – (Учебники для ВУЗов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-13337-9
3. Лензон, В.М Музыка в театрализованном представлении: Учебное пособие [Текст]/ В.М. Лензон. – 20е изд.. – М.: МГУКИ, 2010. – 176 с.
4. Мишенков С.Л. Электроакустика и звуковое вещание [Текст] : Конспект лекций: Учебное пособие для вузов / С.Л.Мишенков, О.Б.Попов. - М. : Горячая линия - Телеком, 2011. - 156 с.
5. Синецкий, Д. Видеокамеры и видеосъемка [Текст] : практическое руководство / Синецкий Д.. - 2-е изд. ; переработанное и дополненное. - М. : "А.Д.& 7", 1999. - 200 с. - (САМ). - ISBN 5-89161-011-6
6. Щербаков, Ю.Н. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер [Текст] / Ю.Щербаков. - Ростов н/Д : Феникс, 2000. - 448 с. - (Учебный курс). - ISBN 5-222

Основы музыкальной подготовки

Дополнительная литература:

1. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей [Текст]:Учеб.пособие / В.П.Анисимов.-М,2004
2. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст] / Т. Вахромеева. - М. : Музыка, 2007. - 88 с. + ноты.

3. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки [Текст] : [Учебник] / В. Вахромеев. - М. : Музыка, 2007. - 254 с. + ноты.
4. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки [Текст]:Учебник / В.А. Вахромеев.- М,2004
5. Калмыков, Б.А. Сольфеджио [Текст] / Б.А. Калмыков. – М, 2004
6. Красинская, Л.Э. Элементарная теория музыки [Текст] : [Учебное пособие]; для уч-ся муз.училищ / Л. Красинская, В. Уткин. - М. : Музыка, 2007. - 334 с. + ноты.
7. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке [Текст]:Учеб.пособие / Е.В. Назайкинский.-М,2003
8. Николаев, А. Школа игры на фортепиано [Ноты]. - исправленное и дополненное. - Москва : Музыка, 2013. - 199 с.
9. Упражнения по теории музыки [Текст] : учебное пособие для спо / Н.Ю. Афолина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др.. - СПб : Композитор, 2002. - 260 с. + ноты.
10. Холопова, В.Н. Теория музыки [Текст] : Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В.Н. Холопова. - СПб : Лань, 2002. - 368 с.. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
11. Школа игры на фортепиано [Текст].:учеб.пособие.- М, 2004

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к учебной практике в рамках профессионального модуля «**Организационно – творческая деятельность**» является освоение всех видов работ, предусмотренных для выполнения на практических занятиях.

Учебная практика проводится концентрированно в 3 семестре. Производственная практика (по профилю специальности) проводится 4,5,6 семестр

Производственная практика (преддипломная) также проводится концентрированно в соответствии с графиком учебного процесса.

Преддипломная практика проводится концентрированно в 6 семестре.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Обучение по профессиональному модулю и руководство практикой должно осуществляться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподавания модуля.

Педагогический состав: дипломированные специалисты-преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Рабочая программа профессионального модуля «**Организационно-творческая деятельность**» ежегодно обновляется с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных федеральным государственным образовательным стандартом.

При организации образовательного процесса, в условиях реализации компетентностного подхода, предусматривается использование активных форм проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, индивидуальных и групповых проектов, анализа производственных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1 Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг; - организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; - оказать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности; - осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации); - организовывать досуговую работу с детьми и подростками; 	<p>- оценка сформированных навыков ведения учебно-методической документации в соответствии существующими требованиями.</p> <p><i>Устный опрос; практические письменные работы; тестирование; практические работы по организации и проведению КДП (по формам и жанрам)</i></p>
<p>ПК 2.2 Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-</p>	<p>- анализировать и разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять</p>	<p>-оценка сформированных навыков самостоятельной</p>

<p>массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.</p>	<p>их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев; - планировать, подготавливать и проводить рекламное мероприятие культурно-досуговой деятельности, использовать возможности выразительных средств рекламы</p>	<p>художественной деятельности; - оценка практического занятия по методу создания сценариев, сценарных планов, программ; - специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы. <i>Устный опрос; практические письменные работы; тестирование; практические работы по организации и проведению КДП (по формам и жанрам)</i></p>
<p>ПК 2.3 Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.</p>	<p>- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы</p>	<p>- наблюдение за процессом организации и репетиционной работы в процессе подготовки культурно-досугового мероприятия; - <i>Практические письменные работы; тестирование; практические работы по организации и проведению КДП (по формам и жанрам)</i></p>
<p>ПК 2.4 Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.</p>	<p>- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ; - использовать техническое световое и звуковое оборудование,</p>	<p>- оценка результатов практической работы - оценка за эффективность выбранной методики и технических средств. <i>Практические работы по организации и проведению КДП (по</i></p>

	подготовить фонограмму	<i>формам и жанрам)</i>
ПК 2.5 Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.	- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;	- оценка практического занятия; - наблюдение за процессом проведения игрового общения; - проведения игровых форм и программ. <i>Устный опрос; практические письменные работы; тестирование; практические работы по организации и проведению КДП (по формам и жанрам)</i>
ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.	- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи	- оценка практического занятия; - оценка режиссерских технологий; - оценка метода проведения репетиций (по виду); - оценка сформированных навыков самостоятельной художественной деятельности; - работа с самодеятельными и творческими коллективами. <i>Практические письменные работы; практические работы по организации и проведению КДП (по формам и жанрам)</i>
ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.	- организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с населением	- оценка общей методики организации анимационной деятельности в

	<p>различные игровые, конкурсные и другие программы;</p> <p>планировать, подготавливать и проводить рекламное мероприятие культурно-досуговой деятельности, использовать возможности выразительных средств рекламы;</p> <p>- использовать связи с общественностью в работе культурно-досугового учреждения (организации);</p> <p>- общаться со слушателями и зрителями</p>	<p>культурно-досуговых учреждениях (организациях) и на открытых площадках.</p> <p><i>Устный опрос;</i></p> <p><i>практические письменные работы;</i></p> <p><i>тестирование;</i></p> <p><i>практические работы по организации и проведению КДП (по формам и жанрам)</i></p>
--	--	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1.</p> <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- демонстрация интереса к будущей профессии;</p> <p>- высокий уровень мотиваций и готовности к организационно-творческой деятельности;</p> <p>- наличие положительных отзывов по итогам практики</p>	<p>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля</p>
<p>ОК 2.</p> <p>Организовывать</p>	<p>- оценка эффективности и качества выполнения;</p>	<p>- оценка письменных практических работ;</p>

<p>собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области организационно-творческой деятельности</p>	<p>- оценка эффективности организационно-творческой деятельности (практические навыки)</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области организационно-творческой деятельности; - оптимальность принятых решений в нестандартных ситуациях; - умение мобильно реагировать на изменения</p>	<p>-оценка устного ответа -оценка эффективности решения профессиональных задач</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- использование различных источников литературного, музыкального и иного материала, включая электронные; - оптимальный выбор значимой информации на основе анализа содержания; - высокий уровень развития информационных умений</p>	<p>- оценка практической работы; - тестирование; - оценка уровня использования информационных умений; - оценка использования проектных технологий</p>

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владение информационными коммуникационными технологиями; - использование возможностей сети Интернет и различного программного обеспечения 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка практической работы; - тестирование
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эффективное и продуктивное взаимодействие с коллегами, руководством, членами и руководителями творческих коллективов; - знание и использование основ корпоративной культуры; 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка степени коммуникабельности, с помощью участия в специальных тренингах; - оценка методик с самодеятельным творческим коллективом
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение функций целеполагания, организации и контроля в организации культурно – досуговой деятельности; - принятие персональной ответственности за результат деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка практической работы; - оценка практической письменной работы; - применение проектных технологий
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильная постановка цели и задач профессионального развития; - организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - самостоятельное планирование процесса 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка письменного ответа; - деловые игры; - оценка практического опыта

	<p>профессионального и самосовершенствования и повышения квалификации</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализ инноваций в области организационно-творческой деятельности; - мобильность 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка эффективности решения профессиональных задач; - оценка письменной работы; - использование инновационных технологий в проекте