

**Критерии оценивания результатов творческого экзамена поступающих
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Этнохудожественное творчество**

1. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Исполнение двух разнохарактерных песен (указать название песни, авторов, характер песен и дать комментарии, замечания по исполнению)

2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Отсутствие здорового голоса (сипота, несмыкание связок); Речевые дефекты; Слабое интонирование; Слабое знание песенного текста; Внешние данные; Отсутствие эмоциональной передачи образа исполняемого произведения; Несоответствие песенного репертуара	Наличие здорового голоса; Отсутствие речевых дефектов; Неточное интонирование; Неточное знание песенного текста; Внешние данные; Неточная передача образа исполняемого произведения (слишком эмоциональная/безэмоциональная); Не совсем соответствующий песенный репертуар для данной специальности (эстрадные песни, рэп)	Наличие здорового голоса; Отсутствие речевых дефектов; Чистое интонирование; Знание песенного текста; Внешние данные; Неточная передача образа исполняемого произведения (слишком эмоциональная/безэмоциональная); Не совсем соответствующий песенный репертуар для данной специальности (эстрадные песни, рэп)	Наличие здорового голоса; Отсутствие речевых дефектов; Чистое интонирование; Знание песенного текста; Эмоционально точная передача образа музыкального произведения; Обоснование выбора музыкального материала

Декламация стихотворения, басни, отрывка из прозаического произведения, легенды и т.п. (на выбор абитуриентов)
(указать жанр произведения, авторов и дать комментарии, замечания по манере исполнения)

2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Невыразительное прочтение текста; Слабое знание текста; Отсутствие эмоциональной подвижности и темперамента; Несоответствие образа с актерским воплощением; Отсутствие сценического обаяния и заразительности.	Слабовыразительное прочтение текста; Неточное знание текста; Отсутствие эмоциональной подвижности и темперамента; Слабое соответствие образа с актерским воплощением; Сценическое обаяние и заразительность	Выразительность прочтения текста; Точное знание текста; Темперамент; Не точное соответствие образа с актерским воплощением; Сценическое обаяние и заразительность	Выразительность прочтения текста; Точное знание текста; Эмоциональная подвижность; Темперамент; Соответствие образа с актерским воплощением; Сценическое обаяние и заразительность

2. ПРОВЕРКА МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВЫХ ДАННЫХ

Исполнение отдельных звуков, взятых экзаменатором на фортепиано

2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Неспособность повторить звуки, взятые экзаменатором на фортепиано	Неточное повторение звуков, взятых экзаменатором на фортепиано даже после нескольких дополнительных проигрываний	Точное повторение звуков, взятых экзаменатором на фортепиано со второй-третьей попытки	Точное повторение звуков, взятых экзаменатором на фортепиано с первой попытки

Определение на слух количества звуков в интервалах, аккордах, взятых экзаменатором на фортепиано, и воспроизведение их голосом

2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Неспособность повторить звуки, взятые экзаменатором на фортепиано	Неточное повторение звуков, взятых экзаменатором на фортепиано даже после нескольких дополнительных проигрываний	Точное повторение звуков, взятых экзаменатором на фортепиано со второй-третьей попытки	Точное повторение звуков, взятых экзаменатором на фортепиано с первой попытки

Исполнение небольшого музыкального отрывка после проигрывания его экзаменатором

2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Неспособность повторить мелодию, сыгранную экзаменатором на фортепиано	Неточное повторение мелодии, проигранной экзаменатором на фортепиано даже после нескольких дополнительных проигрываний	Точное повторение мелодии, проигранной экзаменатором на фортепиано со второй-третьей попытки	Точное повторение мелодии, проигранной экзаменатором на фортепиано с первой попытки

Воспроизведение ритмического рисунка, исполненного экзаменатором

2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Неспособность повторить ритмический рисунок за экзаменатором	Неточное повторение ритмического рисунка, предложенного экзаменатором после трех попыток	Точное повторение ритмического рисунка, предложенного экзаменатором со второй-третьей попытки	Точное повторение ритмического рисунка, предложенного экзаменатором с первой попытки

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Ответ – полный, неполный, развернутый. Наличие/отсутствие портфолио.

Круг вопросов собеседования:

- Исполнители, ансамбли, концертные коллективы, работающие в стилистике фольклорного искусства;
- Народные инструменты;
- Частушки, пословицы, поговорки, легенды, былины и другие жанры устного народного творчества;
- Обряды, праздники, традиции, ритуалы, игры, персонажи народного театра;
- Особенности фольклора конкретного региона (по выбору абитуриента);
- Самопрезентация (рассказ о себе). Приветствуется наличие портфолио).

2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Отсутствие эрудированности в области музыкальной культуры и литературы; Отсутствие мотивации осознанного выбора профессии; Отсутствие психологической готовности к обучению; Слабая культура речи.	Слабо выраженная эрудированность в области музыкальной культуры и литературы; Нечеткая мотивация осознанного выбора профессии; Психологическая готовность к обучению; Слабая культура речи.	Неточная информированность в области музыкальной культуры и литературы; Мотивация осознанного выбора профессии; Психологическая готовность к обучению; Культура речи.	Степень эрудированности в области музыкальной культуры; Степень эрудированности в области литературы; Мотивация осознанного выбора профессии; Психологическая готовность к обучению; Культура речи.

Оценка по специальности определяется средним суммарным итогом всех этапов экзамена