

**Критерии оценивания результатов творческого экзамена поступающих
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
по виду Хореографическое творчество**

Исполнительские навыки абитуриента:

**1. Классический танец
(качество исполнения хореографических элементов)**

5 (отлично)

Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений классического танца, то есть владение элементарными техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Абитуриент должен владеть навыками простейших движений классического танца (основные элементы у станка и на середине зала, прыжки, позы, арабески). Абитуриент должен знать терминологию и порядок движений у станка классического танца. Должен иметь отличные профессиональные данные в области классического танца (выворотность, подъем, большой танцевальный шаг, гибкий корпус, высокий прыжок).

4 (хорошо)

Выразительное, уверенное исполнение движений классического танца, то есть владение техническими и эмоциональными приемами исполнения. В исполнении танцевального материала допущены погрешности. Осмысленное исполнение большей части программных движений классического танца, в каком-либо аспекте исполнения допущены неточности (технические недостатки и слабо выражены артистические данные, музыкальность). Незначительные погрешности в знании терминологии и порядка движений у станка классического танца. Хорошие профессиональные данные в области классического танца (выворотность, подъем, большой танцевальный шаг, гибкий корпус, высокий прыжок).

3 (удовлетворительно)

Исполнение движений классического танца, недостаточная демонстрация технических и эмоциональных приемов исполнения движений. В каком-либо аспекте исполнения допущены неточности, технические недостатки, погрешности в исполнении движений классического танца. Отсутствие элементарной музыкальности исполнения хореографических комбинаций. Недостаточность артистических качеств. Удовлетворительные профессиональные данные в области классического танца.

2 (неудовлетворительно)

Крайне слабая степень владения навыками простейших движений в области классического танца. Исполнение движений классического танца, не соответствующее уровню хореографической подготовленности для поступления в СПО. Грубые ошибки в танцевальных движениях, остановки, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма в исполнении хореографического материала. Отсутствие профессиональных данных в области хореографии.

2. Народный танец (качество исполнения хореографических элементов)

5 (отлично)

Выразительное, уверенное стилистически правильное исполнение движений народного танца, то есть владение элементарными техническими приемами исполнения, чистота исполнения танцевального материала, демонстрация использования техники танцевальных движений, проявления музыкальности исполнения хореографических комбинаций, артистичность и эмоциональность. Абитуриент должен владеть навыками простейших движений народного танца (основные элементы экзерсиса у станка, основные движения русского народного танца, исполняемые на середине зала). Абитуриент должен знать терминологию и порядок движений у станка народного танца. Должен иметь отличные профессиональные данные в области народного танца (музыкальный слух, чувство ритма, устойчивость, вращения, выворотность, подъем и гибкий корпус).

4 (хорошо)

Выразительное, уверенное исполнение движений народного танца, то есть владение техническими и эмоциональными приемами исполнения. В исполнении танцевального материала допущены погрешности. Осмысленное исполнение большей части программных движений классического танца, в каком-либо аспекте исполнения допущены неточности (технические недостатки и слабо выражены артистические данные, музыкальность). Незначительные погрешности в знании терминологии и порядка движений у станка классического и народного танца. Хорошие профессиональные данные в области народного танца (музыкальный слух, чувство ритма, устойчивость, вращения, выворотность, подъем и гибкий корпус).

3 (удовлетворительно)

Исполнение движений народного танца, недостаточная демонстрация технических и эмоциональных приемов исполнения движений. В каком-либо аспекте исполнения допущены неточности, технические недостатки, погрешности в исполнении движений народного танца. Отсутствие элементарной музыкальности исполнения хореографических комбинаций. Недостаточность артистических качеств. Удовлетворительные профессиональные данные в области народного танца.

2 (неудовлетворительно)

Крайне слабая степень владения навыками простейших движений в области народного танца. Исполнение движений народного танца, не соответствующее уровню хореографической подготовленности для поступления в СПО. Грубые ошибки в танцевальных движениях, остановки, отсутствие музыкальности, выразительности и артистизма в исполнении хореографического материала. Отсутствие профессиональных данных в области хореографии.

3. Композиция и постановка танца

5 (отлично)

Абитуриент представляет композиционно целостный хореографический этюд, продолжительностью не более 1,5 минут, демонстрируя образное мышление, оригинальность идеи. В этюде выявляется способность абитуриента к балетмейстерской деятельности, музыкальность, артистичность, способность к восприятию лексического материала. Абитуриент демонстрирует образное, ассоциативное, логическое мышление, фантазию и воображение. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства.

4 (хорошо)

Незначительные погрешности и несоответствия параметрам оценивания хореографического этюда. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области хореографического искусства. В каком-либо аспекте сочинения, исполнения допущены несоответствия критериям оценивания хореографического этюда; незначительные неточности, отсутствие полного ответа при собеседовании.

3 (удовлетворительно)

Представленный хореографический этюд композиционно недостаточно четко выстроен, есть погрешности в соответствии музыкального материала лексическому, недостаточное использование рисунков в танце, слабо выражена артистичность исполнения. Демонстрирует средний уровень эрудиции в области хореографического искусства.

2 (неудовлетворительно)

Представленный хореографический этюд абсолютно не выстроен. Музыкальный материал подобран безвкусно, безграмотно. Отсутствие рисунков в танце. Слабо выражена артистичность исполнения. Слабая эрудиции в области хореографического искусства. Отсутствие перспектив дальнейшего развития поступающего.

4. Собеседование (вопросы, заданные на собеседовании)

5 (отлично)

Ставится за демонстрацию обоснованности выбора специальности с примерами практического опыта в сфере хореографического творчества, фактов и поведения, подтверждающих умение принимать на себя ответственность, эрудиции в сфере искусства и культуры, коммуникабельности, гражданской позиции, опирающейся на патриотизм, мировоззрение, основанное на традиционных духовно-нравственных ценностях. У абитуриента высокий интеллектуальный уровень, представлена широта кругозора, знания о выдающихся хореографах и знаменитых профессиональных коллективах. Поведение и внешний вид соответствуют экзамену. Ответ на вопрос дан в полном объеме, изложение материала выстроено последовательно и грамотно, с точным использованием терминологии. Абитуриент отвечает самостоятельно без наводящих вопросов.

4 (хорошо)

Ставится за способность логично формулировать мысли, наличие фактов, свидетельствующих о практическом опыте в хореографическом творчестве, умении брать ответственность, демонстрации некоторых представлений в области хореографии, поведение и внешний вид, соответствующие экзамену и традиционным российским духовно-нравственным ценностям, при отсутствии явных факторов, говорящих об обоснованности профессионального выбора. Ответ на вопрос полный, в изложении допущены небольшие пробелы, не искажающие содержание ответа. Допущены один–два недочета при освещении основного содержания, исправлены по замечанию преподавателя.

3 (удовлетворительно)

Ставится за способность в общих чертах формулировать мысль, поведение и внешний вид, соответствующие экзамену и традиционным российским духовно-нравственным ценностям, при демонстрации слабых знаний в сфере культуры и искусства и, отсутствии ясных представлений о будущей специальности. Ответ на вопрос неполный, не последовательно раскрыто содержание материала, допущены ошибки, которые абитуриент исправляет с помощью преподавателя.

2 (неудовлетворительно)

Ставится за использование в общении и / или творчестве ненормативной лексики, очевидных затруднениях в общении, несоответствие внешнего вида экзамену, неспособность четко формулировать мысль и / или отрицание традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Ответ на вопрос неполный, не раскрыто содержание материала.

Оценка по специальности определяется средним суммарным итогом всех этапов экзамена