

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области
«РОСТОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

1. _____,

ФИО

обучающийся(аяся) на _____ курсе по специальности СПО

51.02.01 «Народное художественное творчество»

Вид «Этнохудожественное творчество»

успешно прошел(ла) производственную практику по профилю специальности по профессиональному модулю

ПМ. 01 «Художественно-творческая деятельность»

в объеме 108 часов с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

2. Место проведения практики (организация), наименование, юридический адрес

3. Виды и качество выполнения работ

ПК	ПО, У	Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Виды выполненных работ	Качество выполнения работ в соответствии с требованиями организации, в которой проходила практика «Удовлетворительно» «хорошо» «отлично»
1.1.Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Участие в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора): -освоение зрелищно-игрового искусства; -проведение репетиционной работы с фольклорным ансамблем и отдельными исполнителями; работы с творческим коллективом;	Участие в постановках в качестве исполнителя (актера, певца, танцора): - разработать сценарий фольклорного представления способом компеляции; - работать с текстами песен;		
1.2.Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников	-применять знания основ звукоизвлечения и особенностей фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания; -работать с текстом	- работать над созданием фольклорного образа; - подобрать игровые методы в		

любительского коллектива.	песни, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации; -проводить занятия по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю;	работе со зрителем в соответствии с тематикой мероприятия; - подготовить различные исполнительские номера (пение, танец, игру на инструменте);		
1.3.Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	-разработать сценарий и осуществить постановку сценического действия; -вести репетиционную работу, реализовывать творческий замысел в сроки и условиях, приближенных к деревенской среде или городской площади; -создавать образ фольклорного персонажа в разных жанрах традиционного игрового искусства;	-провести поисково-исследовательскую работу в своем регионе; - обработать экспедиционные материалы; -осуществить постановку эпизода фольклорного праздника; -провести репетиционную работу;		
1.4.Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим	-использовать приемы превращения зрителей в участников действия; -комплексно использовать различные приемы народного исполнительского искусства (пение, танец, игру на инструменте	- подобрать необходимые костюмы, реквизит; - разработать эскиз оформления сценической площадки;		

коллективом.				
<p>1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>использовать региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения; -использовать в работе историко-этнографические, архивные, экспедиционные материалы;</p>	<p>- выступить на празднике в качестве исполнителя.</p>		
<p>1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p>	<p>-подготовки сценариев и постановки обрядового действия, народных праздников, игровых программ;</p>			

<p>1.7.Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p>	<p>-подготовки необходимого реквизита; использовать различные технические средства для реализации художественных задач</p>			
--	--	--	--	--

За прохождение производственной практики заслуживает оценку « _____ ».

Подпись руководителя практики _____ / _____ / должность

Подпись ответственного лица организации (базы практики) _____ / _____ / должность