

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж культуры»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Гуськова  
«    »                      20    г.

Аннотация к рабочей программе по практической подготовке

Специальность: 52.02.04 «Актерское искусство»

20 год

Рабочая программа практической подготовки предназначена для получения практических умений и навыков в образовательных организациях СПО, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа учебной и производственной практик является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 «Актерское искусство» в части освоения квалификации: Актер, преподаватель

**Цели учебной практики:** формирование у обучающихся первичных практических умений деятельности в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО.

**Цели производственной практики:**

формирование у обучающихся профессиональных компетенций в условиях реального производства.

**Требования к результатам учебной и производственной практик.**

В результате прохождения учебной и производственной практик обучающийся должен освоить:

ПК 1.0.ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.0ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, методики преподавания специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания эстрадных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых эстрадных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в детских школах искусств, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ

**В результате освоения программ практик обучающийся должен иметь практический опыт:**

### **Производственная практика по профилю специальности**

владения психофизическими основами актерского мастерства; владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; использования возможностей телесного аппарата воплощения; владения профессиональными вокальными навыками; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; использовать на практике нормативные требования речевой культуры; использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ; пользоваться специальными принадлежностями и создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организация обучения; организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки; организация индивидуальной и групповой художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; ведения учебно-репетиционной работы. Использование теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; анализировать особенности групповых и индивидуальных технологий обучения; анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; пользоваться специальной литературой; Использовать профессиональную терминологию, строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами

### **Преддипломная практика**

ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

участвовать в учебно-репетиционной работе;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью.

**Количество часов на освоение программы учебной практики – 252 часа.**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

**Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности) – 324 час.**

Время проведения – 1 курс – 2 семестр (1 неделя), 2 курс - 4 семестр (3 недели), 3 курс- 5 семестр (1 неделя), 6 семестр (3 недели) , 7 семестр (1 неделя)

Объем практики - 9 недель.

Форма проведения - концентрированно

Форма аттестации – дифференцированный зачет.

**Количество часов на освоение программы производственной практики (преддипломной) – 252 часа**

Время проведения - 4 курс, 8 семестр (7 недель).

Объем практики - 7 недель.

Форма аттестации – дифференцированный зачет.