

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»
Е.В. Гуськова
« 15 » 20 17 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольное пение

Ростов-на-Дону

2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **52.02.04 Актерское искусство** укрупненной группы **52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1359.

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчики:

Харченко Ирина Владимировна, преподаватель дисциплины сольное пение
Боева Ольга Сергеевна, преподаватель дисциплины сольное пение

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии режиссуры и театрального творчества

Протокол № 4 от «03» марта 2017 г.

Председатель ПЦК Гульчак - Г.Д. Гульчак

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от «20» апреля 2017 г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе Айдинян А.В. Айдинян

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки **52.02.04 Актерское искусство**, укрупненной группы **Искусство и культура** по направлению **52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины ОП. 04.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- петь сольно, в ансамбле;
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию

Профессиональный цикл. Общепрофессиональная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
- ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
- ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
- ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
- ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
- ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **180** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **120** часов;
самостоятельной работы обучающегося - **60** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	120
В том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
в том числе:	
- упражнения на развитие музыкальной памяти; - творческие задания; - работа с аудио- и видеозаписями; - поиск информации в сети Internet и специальной литературе	
<i>Итоговая аттестация в форме зачета, 5 семестр, экзамена, 8 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольное пение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уро- вен ь осво ени я
1	2	3	4
<p style="text-align: center;">Раздел 1.</p> <p>Ознакомление с различными направлениями вокальной педагогики и развитие основных певческих навыков.</p>		56	
<p>Тема 1.1. Профессиональная гигиена голоса и режим певца. Профилактика простудных заболеваний.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Знакомство с голосовым аппаратом. Голосовой аппарат как один из музыкальных инструментов. Качество звучания голоса и состояние здоровья человека.</p> <p>2. Режим питания и здоровый образ жизни. Выносливость и стойкость голосового аппарата к повышенной голосовой нагрузке. Пение в период мутации. Пение после простудных или профессиональных заболеваний.</p>	1	1-3
<p>Тема 1.2. Ознакомление с вокальными данными обучающихся и строением голосового аппарата.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Постановка корпуса и головы во время пения. Влияние постановки корпуса на фонацию, нежелательность сильного подъема головы и напряжения мышц. Основные органы голосового аппарата: гортань, глотка, носоглотка, трахея, бронхи и легкие. Строение гортани и положение гортани в пении.</p> <p>2. Ознакомление с музыкальными и вокальными данными обучающихся. Пробные распевки на небольшом отрезке диапазона голоса в пределах терции-квинты.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Поиск информации в сети Internet и специальной литературе по пройденным темам.</p>	2	1-3
<p>Тема 1.3. Анатомия дыхательных органов и типы дыхания. Различные виды вокальных упражнений и дыхательной гимнастики.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Работа дыхательных органов во время речевой и певческой фонации. Функции голосового аппарата. Принцип работы мышц вдоха и выдоха. Два способа управления дыханием со стороны нервной системы. Грудной, брюшной и грудо - диафрагматический тип дыхания. Правильная подача звука и его распределение в музыкальной фразе. Дыхательная гимнастика для развития правильного певческого дыхания на звуки «сссс», «шшшш», «раз-два...двадцать» и т.д.</p>	2	1-3

	2.	Разучивание вокальных упражнений на развитие певческого дыхания, разучивание одного из вокализов и (или) песен.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений дыхательной гимнастики, разучивание вокализов и (или) песен, пройденных на занятиях. Подготовка 2-х вокальных произведений (вокализа или джазового стандарта и песни советского композитора под аккомпанемент фортепиано или фонограмму (минус)).		4	
Тема 1.4. Разбор и разучивание вокальных произведений на развитие певческого дыхания и мелодического слуха. Работа с микрофоном, элементарные навыки.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Повторение упражнений дыхательной гимнастики, вокальных упражнений и песен на развитие певческого дыхания. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики более сложного уровня, вокально-интонационные упражнения. Продолжение разучивания вокальных упражнений на развитие певческого дыхания, мелодического слуха, вокализов и (или) песен.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушать и подобрать в Интернете песни, наиболее подходящие для исполнения небольшим ансамблем или сольно.		4	
Тема 1.5. Опора певческого звука и атака звука. Формирование академической и эстрадной манеры пения.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Знакомство с понятием опоры певческого звука. Различия применения опоры звука в академической или эстрадной манере пения. Чувство опоры звука во время пения. Виды атаки звука в пении. Различия атаки звука в академической и эстрадной манерах пения. Вокальные упражнения на различные виды опоры и атаки звука. Повторение пройденных песен с применением различных вариантов исполнения и формирований звука.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Продолжать заниматься дыхательной гимнастикой и вокально-интонационными упражнениями. Самостоятельный разбор выбранного репертуара.		4	
Тема 1.6. Резонаторы и регистры певческого голоса.	Содержание учебного материала		8	
	1.	Понятие регистров певческого голоса. Резонаторы голоса как тип работы голосовых связок. Виды резонаторов. Переходные ноты и принципы работы над сглаживанием звучания переходных нот. Пение вокальных упражнений на сглаживание звучания переходных нот. Работа над ровностью диапазона в вокализах и песнях под аккомпанемент фортепиано или фонограмму (минус).		1-3

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка 2-х вокальных произведений (романс или песня отечественного композитора в сопровождении фортепиано и эстрадная песня под фонограмму (минус) на иностранном или русском языке) Исполнить два произведения: 1. Романс или песня отечественного композитора с сопровождением фортепиано 2. Эстрадная песня под фонограмму (минус) на иностранном или русском языке (Задание к экзамену формируется в соответствии с уровнем подготовки обучающегося)</p>	4	
<p>Раздел 2. Особенности классификации голосов в пении и различные виды вокального исполнительства. Исполнение произведений под различные виды аккомпанемента.</p>		55	
<p>Тема 2.1. Диапазон голоса и различные методы его развития.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Мужские голоса – бас, баритон, тенор. Женские голоса – контральто, меццо-сопрано, сопрано. Понятие диапазона голоса. Различия в диапазоне голоса взрослых, детей и подростков. Работа над сглаживанием регистров как путь к нормальному развитию диапазона голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса и различные виды техники. Два вида вокальных упражнений - разогрев голосового аппарата и совершенствование техники звукоизвлечения. Продолжение работы над развитием диапазона голоса и владением резонаторов.</p>	4	1-3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений на развитие правильного звучания резонаторов и расширения диапазона голоса, прослушивание и ознакомление с классическими и эстрадными примерами вокальной музыки через Интернет-ресурсы или аудиозаписи.</p>	2	
<p>Тема 2.2. Особенности кантиленного пения и сольного исполнительства. Характеристика певческого звука.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Кантилена как основной вид голосоведения, условия ее развития. Упражнения на развитие кантилены. Выработка правильного звуковедения в различных видах движения мелодии. Знакомство с основными закономерностями исполнения медленных протяжных произведений с длинными вокальными фразами. Русский романс или баллада в сопровождении фортепиано или фонограммы (минуса). Источники певческого звука. Высота, сила и тембр звука. Недостатки и дефекты певческого звука, возможности их устранения. Вибрато, как составная часть тембра голоса человека. Качество полетности звука и наличие высоких обертонов. Упражнения на устранение недостатков звучания голоса. Прослушивание и разучивание примеров вокальной музыки различных стилей и направлений.</p>	5	1-3

	Самостоятельная работа обучающихся Разучивание текста и мелодической основы изучаемых вокальных произведений.	2	
Тема 2.3. Артикуляционный аппарат певца и вокальная речь.	Содержание учебного материала	6	
	1. Совершенствование дикции и артикуляции. Выравнивание гласных и согласных звуков. Скороговорки и упражнения на развитие правильной певческой артикуляции. Правильное произношение различных сочетаний звуков во время исполнения произведения.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор в учебно-методических пособиях и Интернете упражнений и скороговорок на улучшение дикции и артикуляции. Анализ этого материала, исполнение скороговорок и песен в быстром темпе. Подготовка 2-х вокальных произведений (баллада или романс в сопровождении фортепиано на русском языке и эстрадная песня под фонограмму (минус), возможно исполнение песни на иностранном языке.) Исполнить 2-а произведения: 1. Баллада или романс в сопровождении фортепиано на русском языке 2. Эстрадная песня под фонограмму (минус), возможно исполнение песни на иностранном языке.	4	
Тема 2.4. Роль музыкального и вокального слуха в процессе обучения. Работа над чистой интонацией в пении.	Содержание учебного материала	4	
	1. Особенности развития музыкального и вокального слуха детей и взрослых. Слуховой контроль за исполнением произведения. Динамические особенности исполнения произведений различных жанров и стилей. Развитие умений слышать баланс звучания между голосом и аккомпанементом (фортепиано, минус) с микрофоном и без. Координация слуха и голоса во время исполнения различного вокального репертуара. Проверка усвоения текста и мелодии песни.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений на развитие правильного певческого интонирования; разучивание текстов и мелодий песен, прослушивание песен на аудио-носителях.	2	
Тема 2.5. Особенности развития музыкальной памяти.	Содержание учебного материала	4	
	1. Речевые и вокальные упражнения на развитие музыкальной памяти. Знакомство с основными закономерностями запоминания музыкального материала на основе изучения медленных протяжных произведений с длинными вокальными фразами. Русский и западный романс или баллады в сопровождении фортепиано или фонограммы (минуса).		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений на развитие музыкальной и вокальной памяти; разучивание текстов и мелодий произведений, прослушивание песен на аудио- и видео-носителях.	2	

<p>Тема 2.6. Особенности развития певческого голоса в детском и подростковом возрасте.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		4	1-3
	1.	<p>Вопрос о преемственности вокального воспитания детей и взрослых. Некоторые различия, влияющие на развитие голоса. Первое знакомство с музыкальными и вокальными данными ребенка. Диапазон голоса детей в разных возрастных группах. Пение в период мутации. Особенности работы над дыханием. Звонкость и полетность детского голоса. Недостатки певческого звука и возможности их устранения в детском возрасте. Произношение в пении и работа над словом. Прослушивание примеров детской вокальной музыки различных стилей и направлений. Разучивание детских песен под аккомпанемент фортепиано или фонограмму (минус).</p>		
<p>Самостоятельная работа обучающихся Поиск в Интернете детского вокального репертуара, подбор песен к различным мероприятиям и разучивание текстов и мелодий нескольких понравившихся песен.</p>			2	
<p>Тема 2.7. Работа над характером исполняемых произведений и чистотой интонации.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		8	1-3
	1.	<p>Проверка усвоения текстов и мелодий песен. Работа над характером исполняемых произведений и чистотой интонации, сценическим образом произведений. Закономерности подготовки и исполнения песен для различных возрастных аудиторий. Исполнение детских песен, русских и зарубежных композиторов, индивидуальное или групповое прослушивание разучиваемого репертуара.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подбор песен и их разучивание к различным концертам и праздничным мероприятиям для различных возрастных аудиторий. Работа над характером, образом исполняемых произведений и чистотой интонации. Подготовка 2 - х вокальных произведений (народная песня или романс под аккомпанемент фортепиано, баян или гитару и детская песни из мультфильма или песни из кинофильма на русском или иностранном языке под фонограмму (минус)). Исполнить два произведения: 1. Народная песня или романс под аккомпанемент фортепиано, баян или гитару 2. Исполнение детской песни из мультфильма или песни из кинофильма на русском или иностранном языке.</p>			6

<p align="center">Раздел 3</p> <p align="center">Совершенствование вокальных данных и певческих навыков обучающихся. Звуковое оборудование и техника работы с микрофонами.</p>		69	
<p>Тема 3.1. Влияние общих заболеваний организма на голосовой аппарат певца.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Общие заболевания организма, оказывающие влияние на голос. Заболевания горла и других частей голосового аппарата, которые могут вызвать изменения голоса. Заболевания голосового аппарата, связанные с профессиональным использованием голоса – профессиональные заболевания. Профессиональная усталость голосового аппарата. Патологические расстройства голоса. Определение пригодности голоса для будущей профессиональной работы.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Просмотреть в Интернете материала по данной теме и сделать небольшой доклад в устной форме по профилактике профзаболеваний.</p>	4	1-3
<p>Тема 3.2. Сходства и различия академической, народной и эстрадной манер пения.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Сходства различных манер пения, их основные различия в разных возрастных группах. Различия между исполнением песен мужскими и женскими голосами. Естественное расположение резонаторных полостей и удобная манера пения в речевой позиции. Отличия в развитии диапазона голоса и формированием звука эстрадного певца от народных и академических исполнителей. Преодоление скованности и напряжения мышц гортани, непринужденность позы и свобода движений при исполнении концертной программы. Подбор песен для сольного и ансамблевого исполнения под фонограмму или фортепиано. Разбор особенностей исполнения различных стилевых и жанровых произведений.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Просмотр в Интернете вокальных школ по данной теме. Продолжение изучения методических пособий по основам вокальной педагогики, музыкальных словарей и энциклопедий.</p>	5	1-3
<p>Тема 3.3. Особенности развития голоса эстрадного певца.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Цель развития эстрадного певца. Удобная манера пения в речевой позиции и смешанное голосообразование, пение в «маску». Понятие опоры звука применительно к эстраднему исполнительству. Использование грудного, речевого и головного резонаторов. Изменение тембра голоса в зависимости от стилистической особенности репертуара. Особенности психологического воспитания эстрадного солиста-вокалиста. Прослушивание и подбор примеров эстрадной вокальной музыки различных стилей и направлений. Разучивание</p>	6	1-3

		песен различных стилей и направлений под аккомпанемент фортепиано и (или) фонограмму.		
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка 2-х вокальных произведений (русская народная песня или песня из мюзиклов отечественных или зарубежных композиторов в сопровождении фортепиано или фонограмму (минус)) и эстрадная песня отечественных или зарубежных композиторов под фонограмму (минус). Исполнить два произведения: 1. Русская народная песня или песня из мюзиклов отечественных или зарубежных композиторов с сопровождением фортепиано или фонограмму (минус). 2. Эстрадная песня отечественных или зарубежных композиторов под фонограмму (минус).	2	
Тема 3.4. Овладение вокально-исполнительскими приемами и развитие исполнительских качеств.		Содержание учебного материала	4	
	1.	Особенности кантиленного пения в академическом и эстрадном пении. Закономерности исполнения произведений в различных манерах. Необходимый минимум профессионального репертуара для возможной реализации его в дальнейшей практике. Исполнение произведений различных жанров и стилей. Овладение ровностью звучания голоса на разных участках диапазона с целью его выравнивания и расширения. Совершенствование дикции и артикуляции. Закрепление навыков точного интонирования. Исполнение произведений под фортепиано, фонограмму. Определение ритмической, мелодической и тембровой основы аккомпанемента. Определение темпа, динамических оттенков и кульминации исполняемого произведения.		1-3
		Самостоятельная работа обучающихся Прослушать и выбрать в интернете или на аудио - и видеоносителях несколько разнохарактерных песен, для возможной реализации этих произведений в дальнейшей концертной деятельности. Создать сценический образ.	1	
Тема 3.5 Работа с микрофоном и аппаратурой на ранее пройденном и усвоенном вокальном материале.		Содержание учебного материала	6	
	1.	Повторение ранее пройденного и усвоенного теоретического и практического материала. Воспроизведение выученного вокального репертуара в различных стилях, работа с микрофоном и фонограммами. Умение слышать баланс верхних, средних и низких частот собственного голоса в настройке микрофона.		1-3
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к исполнению пройденных произведений.	2	
Тема 3.6. Работа над военными и патриотическими песнями советских и российских композиторов.		Содержание учебного материала	4	
	1.	Знакомство с творчеством авторов военных и патриотических песен. Важнейший фактор исполнения данных произведений – эмоциональная выразительность. Умение овладения нюансировкой, динамикой, штрихами в процессе исполнения военных и патриотических произведений.		1-3
		Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельный выбор, разбор, разучивание и исполнение военных, патриотических песен под	2	

	фортепиано или фонограмму (минус).		
Тема 3.7. Специфика работы с микрофоном и фонограммой. Работа над эстрадно-вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (минусом) и микрофоном.	Содержание учебного материала	10	
	1. Получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с микрофоном. Знакомство с основными особенностями работы с фонограммой. Анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука. Развитие необходимых профессиональных навыков звукового баланса, умение настраивать микрофон под свой тембр голоса. Овладение спецификой микрофонной подачи голоса. Умение работать с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование; сценический мониторинг; малые технические навыки звуковой обработки; взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем. Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене. Подготовка к практической деятельности с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой. Изучение условий работы на концертной площадке и в студии звукозаписи.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск в Интернете дополнительных сведений о применении аппаратуры и микрофонов в исполнительской и звукозаписывающей деятельности. Самостоятельная репетиционная работа в классе, оборудованном звукозаписывающей техникой. Разучивание нескольких эстрадных песен под фонограмму.	5	
Тема 3.8. Анализ современного эстрадного репертуара.	Содержание учебного материала	10	
	1. Анализ современного эстрадного репертуара с целью выявления наиболее достойных образцов для использования в собственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности, обладающих эстетической и художественной ценностью. Формирование понятий о различных стилях и жанрах современного эстрадного репертуара и выявление образцов, имеющих эстетическую и художественную ценность. Применение средств музыкальной выразительности в работе над решением исполнительских задач эстрадно-вокального репертуара. Особенности проведения репетиций. Подготовка к итоговой аттестации.		1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с аудио-и видеозаписями, слушание аудио - и просмотр видеозаписей, анализ современной эстрадной вокальной литературы. Подготовка к экзамену по пройденному теоретическому и практическому материалу, подготовка 3-х вокальных произведений (вокализ или джазовый стандарт с сопровождением фортепиано, патриотическое произведение с сопровождением фортепиано, баяна или гитары, эстрадная песня на русском или иностранном языке под фонограмму (минус). Исполнить три произведения: 1. Вокализ или джазовый стандарт в сопровождении фортепиано	5	

	2. Патриотическое произведение в сопровождении фортепиано, баяна или гитары 3. Эстрадная песня на русском или иностранном языке под фонограмму (минус).		
Всего:		180	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для индивидуальных занятий

Оборудование учебного кабинета:

- наличие репетиционного зала (сцена);
- фортепиано, синтезатор;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- зеркало;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- CD-, MP3-, DVD –проигрыватели;
- микрофон;
- музыкальный центр;
- компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Дополнительная литература:

1. Анализ музыкальных произведений [Текст]: учеб. Пособие. – Л.: Музыка, 1988. – 352 с.
2. Бельская Е.В. вокальная подготовка студентов [Текст]: учеб. Пособие /Е.В. Бельская. – СПб.; Лань; 2013.-160 с.- (Учебник для вузов. Специальная литература)
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики [Текст] /Л. Дмитриев.- М.: Музыка,2007. – 368 с.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса [Текст]: Координация и тренаж / В.В. Емельянов. – СПб: Лань, 1997
5. Плужников К. Механика пения [Текст]: Принципы Постановки голоса / К. Плужников – СПб: Композитор; 2004. – 88 с.
6. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст] : учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /В.А. Самарин. – М.: Академия; 2002.- 352с.
7. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором [Текст] : учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / Г.П. Стулова.- М.: Владос, 2002.- 176 с.

Интернет-ресурсы:

1. Техника эстрадного вокала. Гигиена голоса. Петь легко, онлайн школа Вокала. [Электронный ресурс].- Режим доступа: www.ark.ru.
<http://rockvocalist.ru/hygienne.html>.- 10.02.2016
2. Уроки вокальных упражнений. Сто лучших вокальных упражнений. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://vocallessons.ru/>.- 10.02.2016
3. Упражнения для развития голоса. Вокальная школа. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.knyazhinskaya.ru/>.- 03.02.2016
4. Техника речи и постановка голоса. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.golos.ru/>.- 03.02.2016
5. Психологические игры и упражнения для тренингов. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mirrosta.ru/uprazhneniya-dlya-treningov.html>.- 03.02.2016
6. Ноты, фортепиано, вокал, хор. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://igray-roj.narod.ru/index.html> .- 03.02.2016
7. Музыка. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.elizabethparcells.com/Music.htm>. - 04.02.2016
8. Вокальный архив. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vokal.html> .- 04.02.2016
9. Ознакомительный нотный материал. [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR> .- 04.02.2016

Репертуарный список

III семестр (контрольный урок)

1. Вокализы №№ 2, 5. Н. Вакком
2. Вокализы Абт Франц
3. «Амарола» by Joseph Lacalle , Н. Lakalle
4. «Autumn Leaves» by S. Kosma
5. «Come rain or come shine» by J. Mercer m. by A. Arien
6. «Мы желаем счастья вам» муз. С. Намина, сл. И. Шаферана
7. «Тридцать три коровы» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева
8. «Колыбельная» из к/ф «Цирк» муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача
9. «Мелодия» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова
10. «Аист на крыше» муз. Д. Тухманова , сл. А. Поперечного

IV семестр (экзамен)

1. «Калитка» муз. А. Обухова, сл. А. Будищева
2. «Только раз бывает в жизни встреча» муз. Б. Фомина, сл. П. Герман
3. «Утро туманное» муз. А. Абазы, сл. И. Тургенева
4. «Очарована, околдована» муз. А. Лобановского, сл. Н. Заболотского
5. «Ямщик, не гони лошадей» муз. Я. Фельдмана, сл. Н. Риттера
6. «Я в весеннем лесу» муз. Е. Аграновича, сл. М. Ножкина
7. «Ветром стать» муз. и сл. М. Максимовой

8. «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва
9. «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
10. «Ego» by Willy William

V семестр (контрольный урок)

1. «А напоследок я скажу» муз. А. Петрова, сл. Б. Ахмадулиной
2. «Две гитары» муз. И. Васильева, сл. А. Григорьева
3. «Гори, гори моя звезда» муз. П. Булахова, сл. В. Чуевского
4. «Очи чёрные» муз. Ф. Герман, сл. Е. Гребенка
5. «Я встретил вас» муз. Б. Шереметева, сл. Ф. Тютчева
6. «Кукушка» муз. и сл. В. Цой
7. «Цунами» муз. и сл. Ньюша
8. «I will survive» by F. Perren, D. Fekaris
9. «Je vux» by Zaz
10. «Diamonds» by S. Feirler, V. Levin, M. Eriksen, T. A. Hermansen.

VI семестр (зачёт)

1. «Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева
2. «Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина
3. «Тонкая рябина» русская народная песня
4. «Колечко» русская народная песня
5. «У церкви стояла карета» русская народная песня
6. «Песня о любви» муз. М. Фрадкина, сл. Н. Доризо из к/ф. «Простая история»
7. «Крылатые качели» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина из к/ф «Приключение Электроника»
8. «Есть только миг» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва из к/ф. «Земля Санникова»
9. «Песенка о медведях» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва из к/ф. «Кавказская пленница»
10. «Белой акации гроздь душистые» муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

VII семестр (контрольный урок)

1. «Mamma Mia» by B. Andersson, B. Ulvaeus, C. Johnson из мюзикла Мamma Mia»
2. «Memory» by E. L. Webber, T. Nunn из мюзикла «Cats»
3. «Белль» муз. Р. Коччианте, сл. Л. Пلامондона из мюзикла «Нотр-Дам де Пари»
4. «Вдоль по Питерской» русская народная песня
5. «Ой, то не вечер, то не вечер» казачья народная песня
6. «Мамочка» муз. и сл. К. Меладзе
7. «Ты не такой» муз. и сл. Бьянки
8. «Сумасшедшая» муз. и сл. А. Воробьёва
9. «Wonderful life» by K. Vearncombe
10. «Ночной звонок» муз. А. Романофа, сл. М. Гуцериева

VIII семестр (экзамен)

1. «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского
2. «Синий платочек» муз. Е. Петербургского, сл. М. Максимова
3. «Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманова
4. «Bye Bye Blackbird» by M. Davis, J. Coltrane
5. «Fly me to the moon» by F. Sinatra, C. Basie
6. «Girl From Ipanema» by A. C. Jobim, S. Getz
7. Вокализы Г. Зейдлера
8. «Тёмная ночь» муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова
9. «Россия – мы дети твои» муз. и сл. В. Осошника
10. «Спектакль окончен» муз. и сл. К. Меладзе
11. «Moscow calling» муз. и сл. А. Белова
12. «Sway» by P. V. Ruiz, N. Gimbel
13. «Снежный король» муз. В. Парамонова, сл. Н. Новосадович
14. «По серпантину» муз. М. Иванова, сл. Валерии
15. «A Million Voices» муз. и сл. G. Alares, I. Bernberg, T. Norberg., Л. Гуткина, В. Матецкого

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- петь сольно, в ансамбле;	Оценка выполнения практических заданий
- пользоваться различными регистрами голоса;	Оценка практической работы
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Оценка уровня организации репетиционной работы
- применять теоретические знания в исполнительской практике;	Оценка практической работы
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;	Оценка выполнения правильности самостоятельной работы Оценка исполнения музыкального произведения
Знать:	
- художественно-исполнительские возможности голосов;	Оценка устного ответа
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;	Оценка выполнения правильности практического задания
- профессиональную терминологию	Оценка устного ответа Оценка выполнения правильности практического задания