

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж культуры»  
Е.В. Гуськова  
« 15 »            2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

Ростов-на-Дону  
2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **52.02.04 Актерское искусство** укрупненной группы **52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1359.

*Организация-разработчик:*

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

*Разработчики:*

Топчий Ольга Николаевна, преподаватель дисциплины музыкальное воспитание  
Осинцева Анастасия Витальевна, преподаватель дисциплины музыкальное воспитание

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № 4 от «22» марта 2017 г.

Председатель ПЦК Щетинина О.Ю. Щетинина

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от «20» апреля 2017 г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе Айдинян А.В. Айдинян

## СОДЕРЖАНИЕ

• ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
• СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
• УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
• КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки **52.02.04 Актерское искусство**, укрупненной группы **Искусство и культура** по направлению **52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество**

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профессиональный цикл. Общепрофессиональные дисциплины ОП. 03.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

**в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные элементы музыкальной речи;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- творчество наиболее выдающихся композиторов;
- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры

**Профессиональный цикл. Общепрофессиональная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
- ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
- ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
- ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
- ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
- ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**  
максимальной учебной нагрузки обучающегося - **117** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **78** часов;  
самостоятельной работы обучающегося - **39** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78</b>
в том числе:	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>39</b>
в том числе:	
- анализировать элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты и др.); - интонационно-ладовые упражнения в тональности; - метро-ритмические упражнения; - читать с листа несложные одноголосные музыкальные примеры; - охарактеризовать основные музыкальные формы и жанры; - творческие задания (устные сообщения, презентации).	
Итоговая аттестация в форме <b>зачёта, 2 семестр</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальное воспитание»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Музыка как вид искусства. Нотная грамота.</b>		<b>15</b>	
Тема 1.1. Музыка как вид искусства.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Музыка как вид искусства; музыкальные и шумовые звуки; свойства музыкального звука.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> привести примеры музыкальных и шумовых звуков, дать характеристику свойств музыкального звука.	1	
Тема 1.2. Музыкальная система.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Музыкальная система, звукоряд; тон и полутон; знаки альтерации (ключевые и случайные); клавиатура фортепиано, октавы.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> строить на клавиатуре тоны и полутоны от данных звуков в первой октаве, определить расстояние между данными звуками (в тонах и полутонах).	1	
Тема 1.3. Буквенная и слоговая системы.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Буквенная и слоговая системы названия звуков; энгармонически равные звуки.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> записать энгармонически равные звуки по слоговой и буквенной системе.	1	
Тема 1.4. Нотное письмо.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Нотное письмо; ключи; длительности основного и произвольного деления; паузы; знаки увеличения длительностей; знаки сокращения нотного письма.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> расшифровать или применить знаки сокращения нотного письма в мелодии.	1	
Тема 1.5. Запись музыки для разных составов.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Запись музыки для разных составов исполнителей. Акколада. Партитура. Клавир.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> определить по нотному тексту состав исполнителей (партитура, клавир, музыка для фортепиано, ансамбля, хора или солиста).	1	

<p align="center"><b>Раздел 2.</b> <b>Средства музыкальной выразительности (ритм и метр, лад и тональность, интервалы и аккорды).</b></p>		<b>36</b>	
<p>Тема 2.1. Ритм и метр.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Ритм и метр; такт, затакт; размер; основные правила группировки длительностей; определение размера по группировке длительностей.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> определить размер в нотном тексте; подписать счет по долям такта.</p>	2	2
<p>Тема 2.2. Виды размеров.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Виды размеров; схемы дирижирования; сольмизация в простых размерах; темп, виды темпов.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнить сольмизацию в простых размерах; составить ритмическую последовательность с применением изученных длительностей нот и пауз, подписать счет.</p>	2	2
<p>Тема 2.3. Виды ритмических рисунков.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Виды ритмических рисунков; упражнения на простукивание однострочных ритмов со счетом вслух; динамические оттенки и штрихи некоторых приемов исполнения.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> простучать ритмическую последовательность со счетом вслух; составить ритмическую последовательность с применением изученных ритмических групп. Определить ритмические группы в мелодии.</p>	2	2
<p>Тема 2.4. Лад и тональность.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Лад и тональность; главные и побочные ступени лада; схема разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые; порядок появления ключевых знаков альтерации; квинтовый круг расположения тональностей; параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> определить и записать по слоговой и по буквенной системе параллельную, одноименную и энгармонически равную тональности к данной.</p>	2	2
<p>Тема 2.5. Виды мажора.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Виды мажора; построение видов мажора; упражнения по определению лада и тональности музыкального произведения.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> построить мажорную тональность, разрешить неустойчивые звуки в устойчивые по схеме;</p>	2	2

	определить тональность и вид лада в мелодии.		
Тема 2.6. Виды минора.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Виды минора; построение видов минора; упражнения по определению лада и тональности музыкального произведения.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> построить минорную тональность, разрешить неустойчивые звуки в устойчивые по схеме; определить тональность и вид лада в мелодии.	1	
Тема 2.7. Простые интервалы.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Простые интервалы; гармоническое и мелодическое исполнение интервала; построение простых интервалов от звука; определение интервалов вне тональности.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> построить и определить простые интервалы; определить в нотном тексте и на слух гармоническое и мелодическое звучание интервалов.	1	
Тема 2.8. Обращение интервалов.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Обращение интервалов; увеличенные и уменьшенные интервалы; энгармонически равные интервалы.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> построить обращение интервалов.	1	
Тема 2.9. Консонансы и диссонансы.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Консонансные и диссонансные интервалы; разрешение интервалов в тональности.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> определить на слух консонансное и диссонансное звучание интервалов; выполнить разрешение интервалов в тональности.	1	
Тема 2.10. Аккорды. Виды трезвучий.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Аккорды; виды трезвучий вне тональности; обращения трезвучий; построение трезвучий от звука; определение вида трезвучия по его интервальному составу.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> определить интервальную структуру и вид трезвучий; построить все виды трезвучия от звука.	1	
Тема 2.11. Виды септаккордов.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Виды септаккордов вне тональности; обращения септаккордов; построение септаккордов от звука; определение вида септаккорда по его интервальному составу.		2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> определить интервальную структуру и вид септаккордов; построить септаккорды от звука.	1	
Тема 2.12. Аккорды в тональности.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Аккорды в тональности (главные и побочные трезвучия, основные септаккорды); таблица аккордов в тональности; буквенная система обозначения аккордов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> определить интервальную структуру аккордов и подписать их по буквенной системе; построить главные трезвучия с обращениями в тональности.	1	
<b>Раздел 3. Развитие вокально- интонационных навыков, сольфеджирование.</b>		<b>18</b>	
Тема 3.1. Работа в тональности C-dur (До-мажор).	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Настройка от камертона на тональность; пение мажорной гаммы в разных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание устойчивых ступеней; определение тональности и вида лада одноголосия; анализ мелодии (видеть в мелодии не только отдельные звуки или ступени гаммы, но и их взаимосвязь: постепенное движение по звукам гаммы, опевание устойчивых звуков соседними неустойчивыми, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, скачки на широкие интервалы, движение по звукам аккордов и т.д.); сольмизация одноголосия; игра одноголосия со счетом вслух на фортепиано; сольфеджирование одноголосия (пение с названием нот и дирижированием); определение на слух отдельных элементов музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты и т.д.).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> настроиться от камертона и спеть мажорную гамму, разрешить неустойчивые ступени в устойчивые по схеме, спеть опевание устойчивых ступеней; определить тональность и вид лада одноголосия; проанализировать мелодию; выполнить сольмизацию одноголосия; сыграть мелодию со счетом вслух на фортепиано; сольфеджировать одноголосие.	1	
Тема 3.2. Работа в тональности a-moll (ля-минор).	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1. Настройка от камертона на тональность; пение минорной гаммы в разных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание устойчивых ступеней; определение тональности и вида лада одноголосия; анализ мелодии; сольмизация одноголосия; игра одноголосия со счетом вслух на фортепиано; сольфеджирование одноголосия; определение на слух отдельных элементов музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты и т.д.).		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> настроиться от камертона и спеть минорную гамму, разрешить неустойчивые ступени в устойчивые по схеме, спеть опевание устойчивых ступеней; определить тональность и вид лада одноголосия; проанализировать мелодию; выполнить сольмизацию одноголосия; сыграть мелодию со счетом вслух на фортепиано; сольфеджировать одноголосие.	1	
Тема 3.3. Работа в тональности G-dur (Соль-мажор).	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Настройка от камертона на тональность; пение мажорной гаммы в разных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание устойчивых ступеней; определение тональности и вида лада одноголосия; анализ мелодии; сольмизация одноголосия; игра одноголосия со счетом вслух на фортепиано; сольфеджирование одноголосия; определение на слух отдельных элементов музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты и т.д.).		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> настроиться от камертона и спеть мажорную гамму, разрешить неустойчивые ступени в устойчивые по схеме, спеть опевание устойчивых ступеней; определить тональность и вид лада одноголосия; проанализировать мелодию; выполнить сольмизацию одноголосия; сыграть мелодию со счетом вслух на фортепиано; сольфеджировать одноголосие.	1	
Тема 3.4. Работа в тональности e-moll (ми-минор).	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Настройка от камертона на тональность; пение минорной гаммы в разных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание устойчивых ступеней; определение тональности и вида лада одноголосия; анализ мелодии; сольмизация одноголосия; игра одноголосия со счетом вслух на фортепиано; сольфеджирование одноголосия; определение на слух отдельных элементов музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты и т.д.).		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> настроиться от камертона и спеть минорную гамму, разрешить неустойчивые ступени в устойчивые по схеме, спеть опевание устойчивых ступеней; определить тональность и вид лада одноголосия; проанализировать мелодию; выполнить сольмизацию одноголосия; сыграть мелодию со счетом вслух на фортепиано; сольфеджировать одноголосие.	1	
Тема 3.5. Работа в тональности F-dur (Фа-мажор).	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Настройка от камертона на тональность; пение мажорной гаммы в разных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание устойчивых ступеней; определение тональности и вида лада одноголосия; анализ мелодии; сольмизация одноголосия; игра одноголосия со счетом вслух на фортепиано; сольфеджирование одноголосия; определение на слух отдельных элементов музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты и т.д.).		2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> настроиться от камертона и спеть мажорную гамму, разрешить неустойчивые ступени в устойчивые по схеме, спеть опевание устойчивых ступеней; определить тональность и вид лада одноголосия; проанализировать мелодию; выполнить сольмизацию одноголосия; сыграть мелодию со счетом вслух на фортепиано; сольфеджировать одноголосие.	1	
Тема 3.6. Работа в тональности d-moll (ре-минор).	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Настройка от камертона на тональность; пение минорной гаммы в разных ритмах; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание устойчивых ступеней; определение тональности и вида лада одноголосия; анализ мелодии; сольмизация одноголосия; игра одноголосия со счетом вслух на фортепиано; сольфеджирование одноголосия; определение на слух отдельных элементов музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты и т.д.).		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> настроиться от камертона и спеть минорную гамму, разрешить неустойчивые ступени в устойчивые по схеме, спеть опевание устойчивых ступеней; определить тональность и вид лада одноголосия; проанализировать мелодию; выполнить сольмизацию одноголосия; сыграть мелодию со счетом вслух на фортепиано; сольфеджировать одноголосие.	1	
<b>Раздел 4. Способы музыкального изложения, виды оркестров и инструментов.</b>		<b>15</b>	
Тема 4.1. Мелодия.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Мелодия; виды мелодического движения; мелодическая вершина, кульминация; секвенция и другие способы развития мелодии; план анализа мелодии.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> определить виды мелодического движения; проанализировать мелодию, определить кульминацию и способы мелодического развития.	1	
Тема 4.2. Фактура. Виды фактуры.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Фактура, виды фактуры, ее разновидности; определение способа изложения нотного текста.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> определить вид фактуры в музыкальном произведении.	1	
Тема 4.3. Музыкальные инструменты.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Музыкальные инструменты; основные инструментальные тембры.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовить устное сообщение (презентацию) о музыкальном инструменте (по выбору).	1	
Тема 4.4.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

Оркестр. Виды оркестров.	1.	Оркестр, виды оркестров; их инструментальный состав.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовить устное сообщение (презентацию) о виде оркестра (по выбору).		1	
Тема 4.5. Музыкальные жанры.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Музыкальные жанры; классификация музыкальных жанров; камерные инструментальные жанры; инструментально-симфонические жанры; камерные вокальные жанры; вокально-инструментальные жанры, музыкально-драматические жанры.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> определить жанр музыкального произведения, используя разные критерии жанровой классификации.		1	
<b>Раздел 5. Строение музыкального произведения.</b>			<b>33</b>	
Тема 5.1. Музыкальная форма.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Композиция музыкального произведения, музыкальная драматургия; общие сведения о видах музыкальных форм; музыкальная тема.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> дать характеристику музыкальной темы.		1	3
Тема 5.2. Основные элементы музыкального синтаксиса.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Основные элементы музыкального синтаксиса; мотив, фраза, предложение; признаки цезуры; каденция.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> найти в музыкальном произведении границы музыкальных построений; определить в мелодии фразы и предложения, проставить цезуры.		1	3
Тема 5.3. Период.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Период; классификация периода; разбор различных типов периода на примере произведений классической музыки.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> найти в музыкальном произведении границы музыкальных построений, определить тип периода.		1	3
Тема 5.4. Простые формы.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1.	Простая двухчастная форма, ее разновидности; простая трехчастная форма, ее разновидности; анализ строения простых форм на примере произведений классической музыки.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		1	3

	найти в музыкальном произведении границы музыкальных построений; дать характеристику средств музыкальной выразительности; определить форму музыкального произведения и ее разновидность.		
Тема 5.5. Сложные формы.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Сложные формы; их разновидности; анализ строения сложных форм на примере произведений классической музыки.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> найти в музыкальном произведении границы музыкальных построений и определить форму музыкального произведения; дать характеристику средств музыкальной выразительности.	1	3
Тема 5.6. Куплетная форма.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Куплетная (строфическая) форма; строение куплета, запев и припев; куплетно-вариационная форма; анализ строения куплетной формы на примере произведений классической музыки.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> привести примеры куплетной формы из музыки к мультфильмам, кинофильмам или современной эстрады; дать характеристику куплета; определить форму куплета.	1	3
Тема 5.7. Рондо.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Рондо; рефрен, эпизод; разновидности рондальных форм; анализ строения формы рондо на примере произведений классической музыки.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> определить (на слух) границы разделов формы рондо в данном музыкальном произведении; дать характеристику рефрена и эпизодов.	1	3
Тема 5.8. Вариации.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Вариации; тема вариаций; разновидности вариационных форм; анализ строения формы вариаций на примере произведений классической музыки.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> дать характеристику музыкальной темы и отметить ее изменения в вариациях; определить форму темы вариаций, количество вариаций.	1	3
Тема 5.9. Полифонические формы.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Полифонические формы имитационной полифонии: канон, инвенция, fuga; особенности полифонической темы; противосложение; интермедия; полифонические способы работы с музыкальной темой (инверсия, ракоход, стретта); малый полифонический цикл.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> дать характеристику полифонической темы в данной fugе (инвенции), проследить ее появление в других голосах в экспозиции (составить схему).	1	3
Тема 5.10.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

Сонатная форма.	1.	Сонатная форма (сонатное allegro); строение сонатной формы, ее разновидности.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> определить (на слух) главную и побочную партии в сонатной форме, дать их характеристику; подготовиться к тестовой работе и музыкальной викторине.		2	3
Тема 5.11. Музыкальная викторина.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Музыкальная викторина; определение средств музыкальной выразительности, вида фактуры, инструментальных тембров, музыкальной формы и жанра; письменный тест.		2
<b>Всего:</b>			<b>117</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**  
реализация программы дисциплины требует наличия кабинета музыкально-теоретических дисциплин

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочее место преподавателя,
- комплект мебели для студентов,
- фортепиано (пианино),
- доска с нотным станом,
- учебно-методические пособия по дисциплине,
- рабочие тетради для студентов по дисциплине,
- тестовые задания,
- нотная литература.

#### **Технические средства обучения:**

- компьютер (ноутбук) со звуковой картой и колонками,
- медиапроигрыватель с экраном;
- аудиомэгнофон,
- видеомэгнофон,
- CD и DVD проигрыватель,
- синтезатор.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основная литература:**

1. Бельская, Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст]: учеб. пособие / Е.В. Бельская. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 160 с.
2. Шорникова, М. Музыкальная литература [Текст]: Музыка, ее формы и жанры: 1-й год обучения: учеб. пособие для ДМШ / М. Шорникова. – 20-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 186 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст] / Т. Вахромеева. – М.: Музыка, 2007. – 88 с. + ноты.
2. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки [Текст]: учебник / В. Вахромеев. – М.: Музыка, 2007. – 254 с. + ноты.

3. Галацкая, В. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб.пособие; вып.3 / В. Галацкая; под ред. Е. Царевой. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1974. – 558 с.
4. Красинская, Л., Уткин, В. Элементарная теория музыки [Текст]: учеб. пособие для уч-ся муз. училищ / Л. Красинская, В.Уткин. – М.: Музыка, 2007. – 334 с. + ноты.
5. Попова, Т.В. Русское народное музыкальное творчество [Текст]: учебник для консерваторий. Т.1 / Т. Попова. – 2-е изд.; переработанное. – М.: Госмузиздат, 1962. – 380 с.
6. Сольфеджио. Часть первая. Одноголосие [Ноты] / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 2004. – 160 с.
7. Упражнения по теории музыки [Текст]: учеб. пособие для СПО / Н.Ю. Афолина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др. – СПб: Композитор, 2002. – 260 с. + ноты.
8. Шорникова, М. Десять страниц из истории музыки [Текст]: популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох / М. Шорникова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 284 с. + CD-диск. – (Исторические силуэты).
9. Шорникова, М. Семь страниц из истории русской музыки [Текст]: популярные очерки о выдающихся русских композиторах / М. Шорникова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 282 с. + CD-диск. – (Исторические силуэты).

#### **Интернет источники:**

1. Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>
2. Лекции по музыкальной литературе для студентов музыкального училища [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.Musike.ru>
3. Нотная грамота для начинающих. Ноты. Музыкальная теория [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.7not.ru>
4. Онлайн-архив классической музыки разных стран, эпох и жанров. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.classic-online>
5. Сайт по теории музыки [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.Music-theory.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, письменных и устных ответов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;</li><li>- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);</li></ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные элементы музыкальной речи;</li><li>- основные этапы развития музыкальной культуры;</li><li>- творчество наиболее выдающихся композиторов;</li><li>- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- оценка устного ответа;</li><li>- оценка устного ответа;</li><li>- оценка устного ответа, оценка письменного ответа;</li><li>- оценка устного ответа, оценка письменного ответа;</li><li>- оценка устного ответа, оценка письменного ответа;</li><li>- оценка устного ответа, оценка письменного ответа.</li></ul>