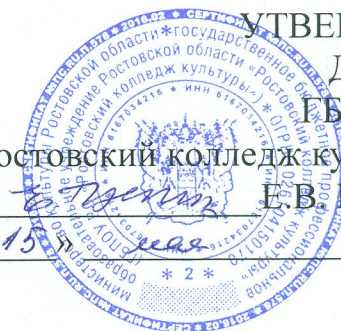


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж культуры»  
Е.В. Гуськова  
« 15 » мая 20 17 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ТЕАТРА  
(ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО)**

Ростов-на-Дону  
2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **52.02.04 Актерское искусство** укрупненной группы **52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1359.

*Организация-разработчик:*

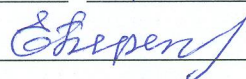
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчик:

Зограбян Наталия Сергеевна, преподаватель дисциплины история театра (зарубежного и отечественного)


Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 8 от «13» апреле 2017 г.

Председатель ПЦК  Е.А. Бережная

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от «20» апреле 2017 г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе  А.В. Айдинян

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	21
<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	26

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА (ЗАРУБЕЖНОГО И ОТЕЧЕСТВЕННОГО)»**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки **52.02.04 Актерское искусство по видам группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество** области образования **Искусство и культура**

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

профильные учебные дисциплины ОП.01.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- анализировать конкретные пьесы и спектакли;
- использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;
- выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

**в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;
- основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;
- историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;
- историю развития актерского искусства и театральной режиссуры

**Профильная учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
- ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
- ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**  
максимальной учебной нагрузки обучающегося **311** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **207** часов;  
самостоятельной работы обучающегося **104** часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>311</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>207</b>
в том числе:	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>104</b>
в том числе:	
Подготовка краткого сообщения, докладов, поиск информации в сети Internet и в специальной литературе, создание мультимедийной презентации. Просмотр видеосюжетов, кинофильмов, посещение театров - чтение произведений художественной литературы с последующим анализом. Интерпретация текста. Работа со справочниками, аннотирование и рецензирование литературы, составление плана и тезисного конспекта проработка материала по конспекту лекции. Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями, учебниками и учебными пособиями в целях составления и поиска дополнительной информации. Подготовка устных сообщений о жизни и творчестве режиссеров сценаристов и актеров разных театров	
Итоговая аттестация в форме <b>зачета, 4,6 семестр, экзамена, 7 семестр</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История театра (зарубежного и отечественного)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Истоки театра - театр античности</b>		<b>12</b>	
Тема 1.1. Театр древней Греции	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Введение. Религия основа культуры. Почему искусство театра возникло в античной культуре? Исследователи в глубинах тысячелетий. Мифология - основа западно-европейского искусства. Антропоморфность мифологии. Аполлон и Дионис - боги театрального искусства. Дионисийское и аполлоническое начало в театре всех последующих эпох. Сценические открытия греков. Театр, как единство трех составляющих: драмы-слова для представления; сцены - места действия; актеров - героев действия. Понятие о катарсисе. Театральные термины, рожденные театром Греции.</p>	2	1-2
Тема 1.2. Театр древнего Рима	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Влияние на формирование римского искусства культуры греков и этрусков. Народное искусство, повлиявшее на появление новых жанров. Изменения в театральных представлениях - упрощение смыслов. Создание новых театральных зданий на основе ордерной системы. Гибель искусства театра. Новая религия, христианство, не нуждалась в театральных представлениях.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> план - конспект «Поэтика Аристотеля». Сообщение: «Культовое значение маски в античном театре», Греция и Рим: общее и особенное. Посмотреть видеосюжеты в сети Internet.</p>	2	1-2
		8	

<b>Раздел 2. Театральное искусство Средних веков</b>		<b>14</b>	
Тема 2.1. Европейский театр средних веков	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Эволюция средневекового театра. Пространство церкви. Пространство карнавала. Обрядовые игры, как народное фольклорное творчество. Их влияние на игровую структуру нового театра. Смеховые культы средневековья. Гротескный реализм. Театр в лоне церкви: осознанная необходимость католической церкви - сделать религиозные идеи наглядными. Рождение современного театра на площади. Мистерии и фарсы, как часть площадного театра.</p>	2	1-2
Тема 2.2. Средневековый театр Дальнего Востока	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Общая условность театра Дальнего Востока и его консервация в веках. Религиозный ритуал и танцевальное искусство. Кукла положила начало восточному театру. Театры марионеток. Происхождение театра в Китае: не столько дар богов, сколько подарок человека самому себе. Театр - развлечение. Кукольный и теневой театр. Гротескные образы китайского театра. Стихия театра - яркие краски, громкий звук, экспрессия актерской игры. Музыкальный театр Китая. Пекинская опера. Театральные костюмы. Япония. Влияние учения дзен на народное творчество. Основа японского театра - пантомима. Отсутствие написанной драматургии. Театр кукол - бунраку. Придворный театр - Но. Демократический театр - Кабуки. Декоративно-прикладное искусство сцены - особенности Но и Кабуки. Театральные маски и костюмы.</p>	4	1-3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка краткого сообщения - о народном и театральном costume и маске Китая и Японии. Посмотреть видеосюжеты в сети Internet.</p>	8	
<b>Раздел 3. Театр эпохи Ренессанса</b>		<b>20</b>	
Тема 3.1. Итальянский театр Ренессанса	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Идеи эпохи Ренессанса. Мир, рожденный умом. Эстетический идеал взят из античности. Обратная сторона Ренессанса. Титанизм эпохи. "Ученая комедия". Учено-гуманистический театр - аристократический по своему характеру. Возникновение комедии дель арте и ее подлинно народный характер. Появление театральной архитектуры и ее влияние развитие</p>	4	1-3

		театра.		
Тема 3.2. Испанский театр «Золотого века»	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1-3
	1.	Величие и падение Испании. Реконкиста. Пьесы, не отражающие реальную жизнь страны. Реальность, погруженная и одухотворенная поэтической средой. Царство "плаща и шпаги". Устройство испанского театра. Сценическое оформление и костюмы. Синтетический характер постановок.		
Тема 3.3. Английский театр Ренессанса	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1-3
	1.	Театр - малая копия вселенной. Становление профессионального театра и реалистической драматургии. Драматургия У. Шекспира и театр "Глобус". Демократический зритель как адресат театра. Манера актерской игры. Исполнение актерами женских ролей. Характер устройства зрительного зала и сцены театра "Глобус". Принципы постановки и оформления, тесная связь с драматургией. Костюмы актеров. У. Шекспир и нет ему конца. Загадка жизни и творчества. Поиски людей, скрывшихся под именем У. Шекспира. Новые открытия И. Галилова.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и разбор книги А.В. Бояджиева "Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения". Книга Ильи Гилилова «Игра об Уильяме Шекспире или Тайна великого Феникса».		8	
<b>Раздел 4. Театр Западной Европы эпохи Классицизма</b>			<b>12</b>	
Тема 4.1. 17 в. - век разума и век философии	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1-3
	1.	Классицизм - ведущее направление искусства Франции. Его сословно-дворянский характер. Декарт и его «Рассуждения о страстях души» - влияние на театральное искусство. Конфликт между разумом и страстями - основа классицистского театра. Эстетический идеал классицизма - не может быть разных понятий красоты в театре. Есть только "хороший" и "дурной" вкус. В театре "хороший" вкус - правило трех единств. Основание театра Французской комедии ("Комеди Француз") 1680. Манера исполнения в новом театре - сценическая школа классицизма. Костюмы в трагедии и комедии. Пышность и монументальность стиля классицистского театра. Условность оформления.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> просмотр и разбор отражения сценического костюма в живописи 17 век. Посмотреть видеосюжеты		8		

	в сети Internet.		
<b>Раздел 5. Театр Просвещения</b>		<b>18</b>	
Тема 5.1. Театр Просвещения Франции	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1. Открытия XVIII века: веротерпимость, вольномыслие, энциклопедия, мещанская драма - как "опасные" изобретения. Мысли французских просветителей о драме. Вольтер и театра. Вольтер и великая актриса Адриена Лекувьер. Отношение к актерам во Франции. Пенитенциарная реформа, произошедшая в период Французской революции.		1-3
Тема 5.2. Театр Просвещения Италии	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Комедия дель арте - будущее народного европейского театра. Понятие дзанни-маски в комедии дель арте: Арлекин, Бригелла, Смеральдина, Панталоне и другие. История возникновения профессии «актёр». Бутафория и костюмы. Спор о комедии дель арте - спор о будущем театра. Победа в Италии условного театра дзанни над реалистическим театром Гольдони.		1-3
Тема 5.3. Театр Просвещения Англии	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Демократический характер английского театра. Актерские школы. Борьба привилегированных театров Лондона с "малыми" демократическими. Столкновения различных направлений в актерском искусстве. Дэвид Гаррик - первый в мире актер-режиссер. Д. Гаррик - реформатор английского театра. Влияние реформ Д. Гаррика на развитие европейского театра. Оформление просветительских комедий.		1-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> английский театр эпохи Просвещения. Просмотр и разбор отражения сценического костюма в живописи Жан Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан Оноре Фрагонар. Посмотреть видеосюжеты в сети Internet. Проработка материала по конспекту лекции.	8	
<b>Раздел 6. Театр 19 века</b>		<b>20</b>	
Тема 6.1. Театр романтизма	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1. Идеи романтизма. Историзм романтической драматургии. Познание прошлого как взгляд в будущее. Йенская школа романтиков. Романтизм в Германии. "Готическая литература" и влияние ее на театр. Французские романтики. Школа Г. Гюго. Возникновение новых жанров в драматургии (мелодрама, водевиль) и их воплощение в актерской игре. Великие французские актеры. Героическая тема в творчестве Франсуа Тальма и Лефевр Рашели.		1-3

		Английский романтизм. Джордж Гордон Байрон - лорд - бунтарь. Травля Байрона на родине. Творчество Эдмунда Кина - бунтарский характер его романтизма. Влияние Э. Кина на развитие театрального искусства.		
Тема 6.2. Натуральная школа и импрессионизм в театре Европы	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1-3
	1.	Борьба натуралистических и реалистических принципов в культуре и их отражение в театре. Положительная программа натурализма и положительная программа импрессионизма - сходства и различия. Деятельность Эмиля Золя. Пьесы Генрика Ибсена в контексте натурализма. «Свободный театр» Андре Антуана - влияние на мировой театр 20 века. Движение "свободных" театров Европы. Понятие о "новом" декорационном искусстве в театре натурализма. "Майский день" революции в театре - открытие гастролей по Европе группы Георга II (герцога Саксен-Мейнингенского) 1 мая 1876. Археология на сцене. Новая система мизансцен в театре - ансамблевость решения всего спектакля.		
Тема 6.3. Символизм - модерн - декаданс в театре Европы	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1-3
	1.	Символические идеи в театре. Фридрих Ницше - итог европейской культуры Ренессанса. "Сверхчеловек" декаданса. "Бог умер!" - начало эпохи атеизма. Модерн как пограничная ситуация. Новое понятие об индивидуализме. Английский театр конца 19 века. Прерафаэлиты - Бердслей - Оскар Уайльд. Эдвард Гордон Крэг - актер, режиссер, первый теоретик театра и художник-сценограф. Постановочные новации Э. Г. Крэга и их значение для сценографии XX века. Французский театр. Сара Бернар - классические и современные роли. Черты эстетства, связь с модернистской драматургией. Гастроли Сары Бернар. Рождение искусства театрального плаката - Альфонс Мариа Муха.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение основных положений статьи Гордона Крэга "Актер и сверхмарионетка". Чтение и обсуждение книги Г.Н. Бояджиева "От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров".		8	
<b>Раздел 7. Истоки русского театра</b>			<b>14</b>	
Тема 7.1. Русский театр от истоков до 17 век	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1-3
	1.	Славянский фольклор. Элементы театра и драмы в древнеславянских обрядах и игрищах. Многообразие народного творчества (песни, диалоги, хороводы). Костюмы, маски, предметы-символы. Святочные игры.		

		Бродячие актеры-скоморохи. Преследования скоморохов. Кукольный скомороший театр. Украинский вертеп. Балаганы. Появление образа Петрушки (19 в.) из ранних кукольных действ. Комедийная хранина царя Алексея Михайловича.		
Тема 7.2. Русский театр 18 века	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1-3
	1.	Появление нового светского искусства. Драматургические и сценические опыты школьного театра. Первые сценические соприкосновения с зарубежным театром. Реформы Петра 1 и их влияние на русскую культуру. Театр, понятый как средство общественного воспитания широких слоев городского населения. Рождение светского и демократического общедоступного театра. Деятельность А.П. Сумарокова. Русские императрицы и театральные традиции. Ярославский опыт первого общедоступного театра. Деятельность Федора Волкова. Шляхетский корпус - первая актерская школа. Ученики А.П. Сумарокова. Рождение профессии - актёр русского театра. Деятельность Д.И. Фонвизина.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> просмотр спектаклей по пьесам Д.И. Фонвизина «Недоросль», «Бригадир». Посмотреть видеосюжеты в сети Internet.		8	
<b>Раздел 8. Русский театр первой половины 19 в.</b>			<b>20</b>	
Тема 8.1. Новые жанры в русском театре	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1-3
	1.	Усиление общественной значимости театра в русском обществе. Появление новых театральных зданий. Устройство сцены и зрительного зала. Принцип восприятия самого спектакля и зрительного зала как единого празднично-эффективного зрелища. Бутафория, костюм и грим в театре. Драмы из жизни дворянского общества. Политические трагедии. "Жалостная комедия", комедия положений, водевиль, мелодрама, комические оперы. Расширение тематики, круга характеров, актерских выразительных средств. Крепостные театры.		
Тема 8.2. Кризис классицизма и возникновение	<b>Содержание учебного материала</b>		8	1-3
	1.	Отечественная война 1812 года и театр. Влияние декабристской идеологии на театр. Монополия императорских театров. Появление цензуры. Открытие Малого театра в Москве		

романтического и реалистического направлений в России	<p>(1824) и Александринского в Санкт-Петербурге (1832). Появление темы "лишнего человека" в театре.</p> <p>Творчество и новаторство А.С. Грибоедова. "Горе от ума" и споры вокруг личности Чацкого. Сценическая история пьесы "Горе от ума".</p> <p>Реформа актерской игры в творчестве М.И. Щепкина и формирование актерской школы Малого театра и Александринского театров. Противоречия театральных направлений в творчестве Павла Степановича Мочалова (Малый театр) и П.А. Каратыгина (Александринский театр). Влияние названных актеров на русское исполнительское искусство. Торжество реализма в творчестве Н.В. Гоголя - "натуральная школа". Становление комедии характеров, театральные взгляды Н.В. Гоголя. В.Г. Белинский о творчестве Н.В. Гоголя. Появление темы "маленького человека" в творчестве Н.В. Гоголя.</p> <p>Освобождение природы драмы от эстетических и социальных предрассудков в творчестве А.С. Пушкина. Значение драматургии и театральной теории А.С. Пушкина для дальнейшего развития театра.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>чтение и разбор статей: Пушкин А.С. "Мои замечания о русском театре", Наброски предисловия к "Борису Годунову". Гоголь Н.В. "Отрывок из письма, писанного автором вскоре после первого представления "Ревизора", к одному литератору".</p>	8	
<p><b>Раздел 9.</b></p> <p><b>Театр второй половины 19 века в России.</b></p>		28	
<p>Тема 9.1.</p> <p>Театральная реформа А.Н. Островского</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. 47 пьес А.Н. Островского. Три периода творчества А.Н. Островского: первый - "натуральная школа", второй - "славянофильский", третий - сатирический. Пьесы о театре.</p> <p>Значение деятельности А.Н. Островского в создании русского национального репертуара, в утверждении на сцене реалистической драмы и актерского искусства. Мечта А.Н. Островского о народном театре. Влияние творчества А.Н. Островского на дальнейшее развитие театральной культуры и актерской игры.</p> <p>Выражение в искусстве Малого театра общественной жизни эпохи. Появление великих актерских династий в русском театре (Садовские). Деятельность М. Щепкина. Александринский театр, как цитадель официозного искусства.</p>	9	1-3

Тема 9.2. Движение от "натуральной школы" Гоголя к созданию русской психологической драмы	<b>Содержание учебного материала</b>		9	
	1.	Предвосхищение принципов будущего чеховского театра в драматургии И.С. Тургенева. Непонимание новых приемов сценической выразительности (атмосферы спектакля) современниками Тургенева. А.В. Сухово-Кобылин и его взгляд на театр как средство борьбы с социальными пороками. Запрет на постановки двух последних пьес трилогии для русской сцены при жизни автора. Л.Н. Толстой и его взгляды на театр. Раскрытие трагизма жизни русского крестьянства в драме "Власть тьмы". Социальная проблематика в пьесах "Плоды просвещения" и "Живой труп". Значение творчества для мировой культуры. Значение актерского искусства 19 века для создания русской психологической школы.		1-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и разбор статей: Белинский В.Г. "Гамлет, драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета", Добролюбов Н. А. "Темное царство", "Луч света в темном царстве". Разбор очерка Толстого Л.Н. "О Шекспире и драме".		10	
<b>Раздел 10. Русский театр конца 19 -начала 20 века</b>			<b>52</b>	
Тема 10.1. Историческая закономерность и необходимость создания нового театра	<b>Содержание учебного материала</b>		6	
	1.	Творчество А. П. Чехова - новый этап в развитии театрального искусства. Деятельность К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко - биографические сведения. Новаторские идеи К.С. Станиславского. Рождение профессии режиссера в театре. Принцип "четвертой стены". Московский художественный общедоступный театр и развитие традиций демократического, реалистического театра. Борьба против рутинности в творчестве. Чеховская		1-3

		драматургия на сцене МХТ. Собрание актерского ансамбля МХТ. Студийная работа МХТ. Возникновение других частных театров в Москве и России. Театр Ф.А. Корша. Драматургия А. М. Горького на театральной сцене. Трудности освоения новой драматургии. История постановок горьковских пьес. Великие русские актеры В.Ф. Комиссаржевская, Ф. И. Шаляпин.		
Тема 10.2. Поиски новых выразительных форм в театре	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1-3
	1.	Купцы - меценаты театра: С. И. Мамонтов, С.В. Морозов. Стилизация на театральной сцене. Мамонтовская опера - слияние живописи и пространства. Приход в театр выдающихся художников-станковистов: М. Врубеля, В. Васнецова, К. Коровина и других. Художники объединения "Мир искусства" - Л. Бакст, А. Бенуа, М. Добужинский А. Головин, Н. Рерих и новое театрально-декорационное искусство. Деятельность С. Дягилева. "Русские сезоны".		
Тема 10.3 Русские режиссерские и актерские школы "Серебряного века"	<b>Содержание учебного материала</b>		30	1-3
	1.	<b>Психологический театр и К.С. Станиславский.</b> Деятельность после А.П. Чехова. Создание "системы".		
	2.	<b>Начало деятельности В.Э. Мейерхольда.</b> Мейерхольд - актер МХТ. Скитания по различным театрам. В.Э. Мейерхольд и А. А. Блок. В.Э. Мейерхольд в Александринском театре.		
	3.	<b>Деятельность В.Э. Мейерхольда после революции 1917 г.</b> Театр РСФСР Первый и театр имени В.Э. Мейерхольда (ТИМ). Биомеханика - новый метод актерского воспитания и игры на сцене.		
	4.	<b>Театр футуристов - форма протеста против "старого" театра.</b> Новая цель - "осовременить классику" и сотворить платформу для театра "Народной комедии".		
	5.	<b>Влияние театра футуристов на европейский театр.</b> Фактический запрет на родине в конце 20-х годов.		
	6.	<b>Эстетический театр и Александр Таиров. История создания "Камерного театра".</b> Встреча и совместная работа с Алисой Коонен. Поиск формы каждому спектаклю. Основные темы Камерного театра: любовь и жертва, любовь и подвиг, любовь и искусство и т. д. Обвинение театральной деятельности Таирова в формализме. Закрытие театра и "проклятье" Коонен.		
	7.	<b>Старинный театр - "театр для себя" и Евреинов. Война с принципом "быть как в жизни".</b> Прочтение старинных пьес на условной театральной сцене. Принципы новой стилизации		

		"старинны" и влияние деятельности Евреинова на творчество Мейерхольда и Таирова.		
	8.	<b>Фантастический и гротескный реализм и Е.Б. Вахтангов. К.С. Станиславский + В.Э. Мейерхольд = Е.Б. Вахтангов.</b> "Бытовой театр должен умереть" (Вахтангов). "Принцесса Турандот" как полная реализация творческого метода Е.Б. Вахтангова. Создание театра им. Е. Б. Вахтангова. Продолжение идей Е.Б. Вахтангова в современном театре. Долгая жизнь "Турандот".		
	9.	<b>Михаил Чехов - универсальный актер 20-го века.</b> Новаторские упражнения Чехова для актеров. Скитания. Книги М. Чехова "Путь актера" и "О технике актера". Анархист от театра - К. Морджанов. Создание в Москве 1912 года "Свободного театра". В.Ф. Комиссаржевская, М.Н. Ермолова. А.П. Ленский и другие великие актеры начала века		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение книг: "Портреты режиссеров" (1972 и 1977), П.А. Маркова "Дневник театрального критика", А. Смелянский "Михаил Булгаков в Художественном театре", Михаил Чехов "О технике актера" и "Путь актера". Разбор статьи П.А. Маркова "Новейшие театральные течения".		10	
<b>Раздел 11. Театр Европы и США после 1917 г.</b>			<b>55</b>	
Тема 11.1. Общие тенденции развития европейского театра	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1-3
	1.	Театральные идеи 20 века. Модернизм - основа искусства 20 века. Психоанализ З. Фрейда и его серьезное влияние на мировой театр. Открытие двух миров человека - внешнего понятного и подсознательного. Актерская игра - между условностью и психологизмом. Противопоставление развлекательному "коммерческому" театру театра "интеллектуального".		
Тема 11.2. Французский театр	<b>Содержание учебного материала</b>		9	1-3
	1.	Движение студийных театров Парижа. Жак Копо и театр "Старая голубятня" - экспериментальное начало деятельности. "Птенцы" Голубятни: театр "Ателье" Шарля Дюллена, Комедия Елисейских полей Луи Жуве, труппа "Химеры" Бати Гастона, труппа Жоржа Питоева. Знаменитый договор "Картель" французских театров и его противостояние громаде коммерческих театров. Ученики Копо и Дюллена великие французские актеры Жан Вилар, Жан Луи Барро, Жан Маре и другие.		

		Деятельность Антонена Арто. Разработка теории "Театра жестокости". Критика Арто современного театра. Противопоставление мещанскому благополучию и развлекательности театров бульваров бунту в театре жестокости. Влияние новых идей Арто на будущее всего европейского и русского театра. Послевоенный театр. Движение "народных" театров Франции. Деятельность Жана Вилара и Жана Луи Барро - режиссеров. Фестивальное движение. Авиньонский фестиваль - главная площадка театрального авангарда.		
Тема 11.3. Английский театр	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1-3
	1.	Джон Гилгуд и Лоуренс Оливье - великие актеры, режиссеры английского довоенного театра. Новое поколение театральных "бунтовщиков" театра - Тревор Нант, Питер Холл, Питер Брук, Пол Скофилд. Книга Питера Брука "Пустое пространство". "Всевластный режиссерский театр" и Питер Брук. Королевский шекспировский театр. Находка в Лондоне театра "Глобус" и его возрождение. Деятельность Тома Стоппарда в Англии и России.		
Тема 11.4. Итальянский театр	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1-3
	1.	Футуристический период итальянского театра: театр "гротеска" и рождение "черного юмора". Деятельность Луиджи Пиранделло и его эстетические принципы на сцене. Разрушение старой буржуазной морали. Итальянский неореализм в кино и театре. Лукино Висконти - вождь нового натурализма на итальянской сцене и в кино. Джорджо Стреллер - режиссер-новатор итальянского театра. Возрождение комедии дель арте.		
Тема 11.5. Немецкий театр	<b>Содержание учебного материала</b>		6	1-3
	1.	Экспрессионистический театр - полное отрицание реализма и натурализма и стремление к отвлеченной обобщенности. Пролетарский театр Эрвина Пискатора. Конструктивные особенности "сцены" Э. Пискатора - возвращение к античной открытости пространства. Эпический театр Бертольда Брехта и его отличия от драматического (аристотелевского). Апелляция к разуму зрителя. Влияние Б. Брехта на весь современный театр мира.		

Тема 11.6. Театр США	<b>Содержание учебного материала</b>		12	1-3
	1.	<p>Возникновение театра в США начала 20 века. Рождение бродвейского мюзикла: шоу, зрелищность - основной критерий. "Раскрутка" мюзикла - технология рекламы. Мюзиклы-шедевры жанра: "Оклахома", "Вестсайдская история", "Человек из Ламанчи". Эндрю Вебер - король Бродвея: "Иисус Христос суперстар", "Призрак оперы", "Отверженные". Актеры США в мюзиклах: Лайза Минелли, Барбара Стрейзенд, Ричард Бартон и другие.</p> <p>Парадоксально быстрое развитие американской драматургии начиная с 20-х годов - влияние пьес А.П. Чехова, М. Горького, Г. Ибсена. Драмы с отчетливо выраженным трагедийным звучанием. Вызов коммерческому Бродвею. Деятельность Юджина О'Нила, Уильяма Сарояна, Лилиан Хеллман, Артура Миллера, Теннесси Уильямса. Популярность американской драматургии на современной европейской сцене.</p> <p>Растерянность театра перед нашествием кинематографа. Миграция театральных актеров в искусство кинематографа. Отсутствие в США государственных театров.</p> <p>"Вечный кризис" театра 20 века.</p>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			10	
чтение и разбор книг: Питера Брука "Пустое пространство", Жана-Луи Барро "Воспоминание для будущего", Джорджо Стреллера "Театр для людей", Михаила Швыдкого "Секреты одиноких комедиантов".				

<b>Раздел 12. Театр СССР после войны</b>		<b>46</b>	
Тема 12.1. Советский театр конца 40 -х -50-х годов	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Основные темы послевоенного театра. Образ нового героя на советской сцене ("розовские мальчики"). Деятельность Н. Охлопкова в театре им. В. Маяковского. Деятельность Ю. Завадского в театра им. Моссовета. Актерское искусство. Борьба ведущих художников-сценографов за возрождение театральности на сцене. Работы Н. Акимова, А. Вирсаладзе, А. Тышлера и др.</p>	4	1-3
Тема 12.2. Советский театр 60-х – 80 -х годов	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Новаторские поиски и сохранение лучших традиций русского театра. Новые театры - "Современник", "Таганка". Эстетика правды на сцене. Деятельность Г. Товстаногова. Большой драматический театр Ленинграда - лучший театр времени. Уникальный актерский состав БДТ. Лучшие театры союзных республик. Грузия - театры им. Ш. Руставели, К. Морджанишвили; Белорусский театр. Украинский театр. Армянский театр.</p> <p>Новый метод работы с актером в творчестве Анатолия Эфроса. Объяснение своего подхода к актерскому творчеству в книге А.В. Эфроса "Репетиция - любовь моя". Отсутствие своего "театра-дома" у великого режиссера.</p> <p>Переход О.Н. Ефремова со своими единомышленниками из "Современника" во МХАТ. Новая жизнь театра. Разделение МХАТ на два самостоятельных театра в конце 80-х. Великие актеры МХТ им. А.П. Чехова. Деятельность М. Захарова. "Ленком" - новаторская сцена. Особый стиль актерской игры.</p> <p>Кама Гинкас и Генриетта Яновская - "семейный портрет в интерьере" Московского Тюза. Новые способы выражения театрально-сценической правды. Первые опыты театра "малой сцены" в творчестве Камы Гинкаса."</p> <p>"Большой стиль" в сценографии. Тандем режиссер-художник: Любимов-Боровский, Товстаногов-Кочергин, Покровский-Левенталь, Григорович-Вирсаладзе. Образ спектакля и образ "места действия". Даниил Лидер - главный новатор русской сценографии. Участие русских сценографов в международных выставках "Пражские квадриеннале".</p>	14	1-3

<p>Тема 12.3. Российский театр 90-х годов - начала 21 века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		<p>14</p>	
	<p>1.</p>	<p>Режиссеры-лидеры российской сцены 90-х: Петр Фоменко, Анатолий Васильев, Лев Додин. Новая театральная стратегия: "эпос и лирика" - два полюса новейшей русской сцены. Малый драматический театр (МДТ) Льва Додина и его всемирная слава. "Школа драматического искусства"- театр-студия А. Васильева. Долгое создание театра им. П. Фоменко: переход от "своей" мастерской в ГИТИСе к самостоятельной студии и, наконец, театру им. П. Фоменко. Театр им. Вахтангова и приход в него главным режиссером Римаса Туминаса. Театр им. Маяковского: от А.А. Гончарова к Миндугасу Карбаускису - продолжение традиций этого театра. Театр МХТ под руководством О. П. Табакова. Театр перелома веков. Растерянность "нового времени". Движение от "грязного" театра к новому вербальному. "Студийное движение" и его фактическая гибель во многих регионах России. Работа "малых сцен". Драматургия новой волны. Театр "коммерческий" и театр "художественный" - споры вокруг постановок. Возникновение премии "Золотая маска". Какими идеями живет русский театр сегодня.</p>		<p>1-3</p>
<p>Тема 12.4. Театры Ростова-на Дону и области</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		<p>4</p>	
	<p>1.</p>	<p>Старейшие театры Дона - Таганрогский им. А.П. Чехова и Новочеркасский им. В.Ф. Комиссаржевской. Рождение театров в Ростове на Дону: драмы им. М. Горького, ТЮЗа, Музыкального театра.</p>		<p>1-3</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> чтение и разбор книги Анатолия Смелянского "Предполагаемые обстоятельства. Из жизни русского театра второй половины XX века". Обзорное сообщение: ведущие мастера театров Дона. Анализ одного из спектаклей из репертуара театров Ростовской области. Просмотр спектаклей театров Ростовской области и г. Ростова-на-Дону.</p>		<p>10</p>	
<p style="text-align: right;"><b>Всего:</b></p>			<p><b>311</b></p>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории театра, изобразительного искусства.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочие места по количеству обучающихся;
- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления постеров;
- комплект учебно-наглядных пособий «История театра»;
- учебная литература;
- методические рекомендации для студентов;
- обучающие фильмы

##### **Технические средства обучения:**

- телевизор;
- DVD;
- проектор;
- экран

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Дополнительные источники:**

1. Абалкин, Н. Рассказы о театре [Текст] /Н. Абалкин.- М.: Молодая гвардия, 1989. – 304 с.
2. Белинский, В. Г. О драме и театре [Текст]: 2т./В. Г. Белинский.- М.: Искусство, 1983.
3. Бояджиев, Г. Мольер [Текст]: исторические пути формирования жанра высокой комедии /Г. Бояджиев. – М.: Образование, 2000. – 342 с.
4. Бояджиев, Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров [Текст]/Г. Бояджиев. – М.: Просвещение, 2001.- 336с.
5. Брехт, Б. Театр. [Текст]: пьесы, статьи, высказывания: в 5 т./Б. Брехт. – М.: Искусство, 1998. – 458 с.
6. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра [Текст]: /В.Н. Всеволодский-Гернгросс. - 2-е изд.; исправленное. - Санкт-Петербург: Лань, 2011. - 256 с.
7. Гвоздев, А. Театральная критика [Текст]: статьи, рецензии, выступления/А. Гвоздев.– [Б.м.: б.и.], 2003. – 220с.
8. Граник, Г.Г. Драматурги, драматургия, театр [Текст] / Г.Г. Граник, Л.А. Концевая. - М.: Владос, 2001. - 320 с.

9. Давыдова, М.Ю. Конец театральной эпохи [Текст] /М.Ю. Давыдова.- М., 2005.
10. Завадский, Ю.А. Страницы истории советского театра [Текст] /Ю. А. Завадский.- М., 1983. – 269 с.
11. История западноевропейского театра [Текст]: учебное пособие. Т.8: 1917-1945 / ГИТИС; под ред. А.Г. Образцовой. - М.: Искусство, 1988. - 432 с.
12. История зарубежного театра [Текст] В 4-х частях: учебное пособие. Часть 4: Театр стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) / под. ред. А.Г. Образцовой и др. - М.: Просвещение, 1987. - 432 с.
13. История зарубежного театра [Текст]: В 4-х частях: учебное пособие. Часть 3: Театр Западной Европы и США (1917-1945) / под. ред. Г.Н. Бояджиева. - 2-е изд.; переработанное и дополненное. - М.: Просвещение, 1986. - 255 с.
14. История русского дореволюционного драматического театра [Текст]: В 2-х частях: учебник. Ч.1: От истоков до 1870-х годов / под ред. Н.И. Эльяша. - М.: Просвещение, 1989. - 336 с.
15. История русского драматического театра [Текст]: в 7 т. Т.7: 1898-1917 / под ред. Е.Г. Холодова. - М.: Искусство, 1987. - 586 с.
16. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века [Текст]: учебник / отв. редактор Н.С. Пивоварова; Государственный институт искусствознания. - М.: ГИТИС, 2005. - 736 с.
17. История русского советского драматического театра [Текст]: в двух книгах: учебное пособие. Кн.2: 1945 - 1980-е годы / под ред. Ю.А. Дмитриева. - М.: Просвещение, 1987. - 272 с.
18. Каллистов, Д. Античный театр [Текст]/Д. Каллистов.- Л., 1999.- 256 с.
19. Красовская, В. Русский балетный театр [Текст]/В. Красовская. – Л.; М., 1989. – 523 с.
20. Кун, Н. Легенды и Мифы древней Греции [Текст]/Н. Кун. – М.: Просвещение, 2005. – 387 с.
21. Львов-Анохин, Б. Мастера Большого театра [Текст] /Б. Львов-Анохин. – М., 1997. – 435 с.
22. Нелидов В.А. Театральная Москва. Сорок лет московских театров [Текст] / В.А. Нелидов. - М.: Материк, 2002. - 376 с.
23. Немирович – Данченко, В. Рождение театра [Текст] /В. Немирович-Данченко. – М., 1999. – 273 с.
24. Пажитнов, Л.Н. Александр Павлович Ленский [Текст] / Л. Пажитнов. - М.: Искусство, 1988. - 303 с.
25. Паушкин, М. Средневековый театр [Текст]/М. Паушкин. – М.: Просвещение, 2000. -230с.
26. Петербургские балаганы [Текст]: [сборник] / сост. А.М. Конечный. - СПб: Гиперион, 2000. - 256 с.
27. Рассказы о русских актерах [Текст] / сост. М.Д. Седых. - М.: Искусство, 1989. - 319 с.
28. Рубб, А.А. Советский агитационный театр [Текст]: виды и формы: учебное пособие. Часть 1 / А.А. Рубб. - М., 1989. - 145 с.

29. Рубб, А.А. Советский агитационный театр [Текст]: От простого к сложному: учебное пособие. Часть 2 / А.А. Рубб. - М., 1989. - 163 с.
30. Русский балет [Текст]: энциклопедия. – М., 2000. – 456 с.
31. Русский драматический театр [Текст]: Энциклопедия / под ред. МИ. Андреева и др. - М.: Большая Российская Энциклопедия, 2001. - 568 с.
32. Светаева, М.Г. Мария Гавриловна Савина [Текст] / М. Светаева. - М.: Искусство, 1988. - 319 с.
33. Смирнов-Несвицкий, Ю.А. Вахтангов [Текст] / Ю. Смирнов-Несвицкий. - Л.: Искусство, 1987. - 248 с.
34. Смолина, К. Сто великих театров мира [Текст]/К. Смолина. – М.: Вече, 2001. – 365 с.
35. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену [Текст]: книга для учителя / И.Н. Соломоник. - М.: Просвещение, 1993. - 160 с.
36. Станиславский, К. Моя жизнь в искусстве [Текст]/К. Станиславский.- М.: Просвещение, 2001.-548 с.
37. Театр [Текст]: энциклопедия. – М.: ОЛМА – ПРЕСС Образование, 2002. – 320 с.
38. Театр. Актер. Режиссер [Текст]: Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. - СПб: Лань, 2010. - 352 с.
39. Товстоногов, Г. Зеркало сцены [Текст]/Г. Товстоногов. – Л., 2001. – 73 с.
40. Царёв, М. Мир театра [Текст]/М. Царев. – М.: Просвещение, 1987. – 245 с.

## **Интернет - ресурсы:**

1. Античный театр. [Электронный ресурс] - Режим доступа:  
<http://anti4teatr.ucoz.ru>.
2. Донской театр драмы и комедии им. В.С. Комиссаржевской Казачий драматический театр. [Электронный ресурс] - Режим доступа:  
<http://www.kazak-teatr.ru/>
3. Ростовский Академический Молодежный Театр. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.svoboda-3.ru/>
4. Ростовский музыкальный театр. [Электронный ресурс] - Режим доступа:  
<http://www.rostovopera.ru>
5. Ростовский Академический театр драмы им. М. Горького. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.rostovteatr.ru/>
6. Средневековый театр Западной Европы. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
7. Средневековый театр. [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
8. Западноевропейский театр. [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<http://svr-lit.niv.ru>
9. Московский художественный Академический театр им. Чехова (МХАТ). [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.mxat.ru>.
10. Таганрогский драматический театр имени А.П. Чехова. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://rostovchanka-media.ru>
11. Каталог: Театр и театральное искусство. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru/>
12. Планета театра: [новости театральной жизни России] [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles/>
13. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
14. Театральная Энциклопедия. [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
15. Театр 18+ независимый экспериментальный театр современной драматургии. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://teatr18.ru/>
16. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
17. Каталог: Театр и театральное искусство. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
18. Ростовский Новый Драматический Театр. - "Др.Театр" (ДК "Ростсельмаш") [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<http://www.drteatr.blogspot.ru>
19. История: Кино. Театр. [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<http://kinohistory.com/index.php>
20. Театральная энциклопедия. [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<http://www.theatre-enc.ru>.
21. Театры мира. [Электронный ресурс] – Режим доступа:  
<http://jonder.ru/hrestomat>

22. Театры народов мира. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
23. Театр «Максимум». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://teatr-maximum.ru/index.php/2012-11-21-18-49-10>
24. Театр «Шарабанд». - Любительский театр при ДК Энергетиков [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://sharaband.ru/>
25. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
26. Шахтинский драматический театр. [Электронный ресурс] - Режим доступа: [teatrplast@; teatrplast.ru](mailto:teatrplast@teatrplast.ru)
27. Хрестоматия актёра. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
28. Частный театр «Человек в кубе». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://sharaband.ru/http://teatr3.ru/>
29. МАУК Волгодонский молодёжный драматический театр [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://дт-радуга.рф/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного и письменного опроса, практических заданий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b> - анализировать конкретные пьесы и спектакли;	- оценка устного ответа;
- использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;	- оценка результатов выполнения заданий, творческих и индивидуальных;
- выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;	- оценка результатов выполнения заданий, творческих и индивидуальных;
- использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;	- оценка устного ответа;
<b>Знать:</b> - основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;	- оценка устного ответа;
- искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;	- оценка результатов устного выступления (сообщение, доклад);
- основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;	- оценка устного ответа; - оценка тестового задания;
- историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;	- оценка результатов устного выступления (сообщение, доклад); - оценка письменного ответа;
- историю развития актерского искусства и театральной режиссуры	- оценка устного ответа