

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»
Е.В. Гуськова
« 15 » сентября 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ
И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ**

Ростов-на-Дону

2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **52.02.04 Актерское искусство** укрупненной группы **52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1359.

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчик:

Зограбян Наталья Сергеевна, преподаватель дисциплины истории мировой и отечественной драматургии

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 8 от « 13 » апреля 2017 г.

Председатель ПЦК Е.А. Березная

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от « 20 » апреля 2017 г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе А.В. Айдинян

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки **52.02.04 Актерское искусство по видам** укрупненной группы **52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество** области образования **Искусство и культура**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профильные учебные дисциплины ОД.02.03.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать конкретные пьесы;
- использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;
- осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес

в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;
- особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;
- содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;
- характеристики различных жанров в драматургии

Профильная учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

- ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
- ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
- ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
- ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности
- ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **258** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **172** часа;
самостоятельной работы обучающегося – **86** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	258
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	172
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	86
в том числе:	
- чтение произведений художественной литературы с последующим анализом; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями, учебниками и учебными пособиями в целях составления и поиска дополнительной информации; - просмотр кинофильмов; - работа с дополнительной литературой; - работа с аудио- и видеозаписями; - поиск информации в сети Internet и специальной литературе	
Итоговая аттестация в форме зачета, 6 семестр, экзамена, 5,7 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой и отечественной драматургии»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Античная драма.		18	
Тема 1.1. Происхождение древнегреческой драмы.	Содержание учебного материала 1. Введение. Мифология греков - основа искусства античного мира. Ведущая роль драматургии в древнегреческом театре. Трагедия, комедия - определения. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Понятие рока в греческой трагедии. 2. Аристотель и его "Поэтика". Аристофан – единственный представитель древней греческой комедии. Новоаттическая комедия. Менандр.	4 2	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ одной из пьес драматургов: Эсхил «Орестея», Софокл «Антигона», Еврипид «Медея». Чтение о драматическом искусстве - Аристотель «Поэтика».	4	
Тема 1.2. Драма античного Рима.	Содержание учебного материала 1. Истоки народной драмы. Проникновение эллинистической культуры в Рим, которая особенно заметна в театре и поэтике. Комедия - основа римского театра. Театр "на злобу дня"- Плавт, Теренций. Влияние этих авторов на весь современный театр. Темы Плавта и Теренция в пьесах Жан-Батиста Мольера (Поклена) и Уильяма Шекспира. Литературная трагедия - Сенека. Гибель искусства театра - античный мир "устал от жизни".	4	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Комедии Тита Плавта и Публия Теренцид. Чтение, анализ.	4	

Раздел 2. Средневековая драма.		4	
Тема 2.1. Церковная драма.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Эволюция средневекового театра. Театр в лоне церкви - литургическая и полулитургическая драма. Миракль - пьеса о чудесах Девы Марии и святых. Мистерия - конфликт религиозных сюжетов и бытовых сцен мистерии. Проникновение "дьявольских сил" в канву средневековых сюжетов. Светская драматургия - моралите. Понятие аллегории в моралите. Жизнь аллегорий в театре по сей день. "Фарс" - как альтернатива комедии.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Чтение текста: «Виды и жанры средневекового театра» - Александр Абрамович Аникст.</p>	2	1-3
Раздел 3. Драматургия Ренессанса.		28	
Тема 3.1. Итальянская гуманистическая драматургия.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Периодизация развития театра итальянского Ренессанса, комедия эрудита или "ученая" комедия. Канон, воспринятый из античных образцов. Комедии Лудовико Ариосто, Никколо Макиавелли, Пьетро Аретино, Джордано Бруно.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Чтение и разбор комедий "Мандрагора" Никколо Макиавелли и "Подсвечник" Джордано Бруно.</p>	4	1-3
Тема 3.2. Испанская драма.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Три источника испанской драмы: народно-эпическая поэзия - "романсеро", культура новеллистки, площадные зрелища. Два потока: героические драмы и комедии. Сервантес, "Нумансия" - героическая трагедия.</p> <p>2. Лопе де Вэга. Четыре ступени структурного анализа драматических произведений: сфера театра, сфера поэзии, сфера страстей, сфера идей. "Лучшая из тысячи" - "Фуенте Овехуна".</p> <p>3. Поздний период испанского Ренессанса. Драма после Лопе де Вэга. Педро</p>	2	1-3

	Кальдерон .Тирсо де Молина: "Дон Жуан" - рождение темы донжуанства в мировой драматургии.		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ комедий Лопе де Вега . Просмотр видеофильма «Собака на сене», написание рецензии. Чтение и разбор комедии Тирсо де Молина "Дон Жуан".	2	
Тема 3.3. Английская драма. У. Шекспир.	Содержание учебного материала		
	1. Уильям Шекспир и его открытия для дальнейшего развития драмы. Периодизация творчества. Первый период: комедии и исторические хроники - лучшая хроника "Ричард III". В центре периода - "Ромео и Джульетта" - трагедия или комедия? Второй период: великие трагедии и их связь с историческими переменами в Англии. "Гамлет" - трагедия сознания. "Отелло" - трагедия сердца. "Король Лир" - трагедия духа. Третий период - романтические сказки. "Застывшее время" Ренессанса.	8	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и разбор великих трагедий Уильяма Шекспира. Написание рецензий. Подготовка к контрольной работе по пройденному теоретическому материалу.	4	
Раздел 4. Театр эпохи Классицизма		10	
Тема 4.1. Французский классицизм.	Содержание учебного материала		
	1. 17 век - век психологических открытий и психологических разоблачений. Конфликт между разумом и страстями - основа классицистской драмы. Литературность эпохи. Рождение правила "трех единств": места, времени, действия. Никола Буало и "Поэтическое искусство". "Высокие" и "низкие" жанры.	2	1-3
	2. Пьер Корнель. Жан Батист Расин. Трагедии великих классицистов - каноны новых правил Никола Буало в действии.	2	
	3. Высокая комедия Жана-Батиста Мольера. Путь от фарса к литературной комедии. Три великих: "Тартюф", "Дон Жуан", "Мизантроп".	4	

	Самостоятельная работа обучающихся Чтение "Поэтическое искусство" Никола́ Буало́-Депрео́. Чтение и разбор великих комедий. Написание рецензии на пьесу "Тартюф".	2	
Раздел 5. Театр эпохи Просвещения		24	
Тема 5.1. Английская просветительская комедия.	Содержание учебного материала		
	1. Демократический характер английской комедии. Новые темы в мировой драматургии: нравоучительная комедия, "веселая комедия". Уильям Конгрив, Джордж Фэркер, Оливер Голдсмит, Ричард Шеридан. "Школа злословия"- как обличение ханжества, пошлости, снобизма аристократического общества. Блестящее комедийное мастерство новых английских драматургов.	2	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр спектакля МХТ «Школа злословия» Ричарда Шеридана.	2	
Тема 5.2. Французское Просвещение.	Содержание учебного материала		
	1. Франсуа Мари Аруэ (Вольтер) и его век. Вольтер и театр: "Заира" - первая пьеса о веротерпимости; "Эдип" - переворот во взглядах на отношения монарха и его подданных. Тема - "Умереть за страну - долг короля".	2	1-3
	2. Пьер-Огюстён Карон де Бомарше. Вызов простолюдина аристократам. "Севильский цирюльник" и "Женитьба Фигаро" - идеалы автора: свобода и равенство. "Женитьба Фигаро" - революция в действии. Новые герои в драматургии.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и разбор пьес Пьер-ОгюстёнКарон де Бомарше.	2	
Тема 5.3. Реформы итальянского театра Просвещения.	Содержание учебного материала		
	1. Карло Гольдони и Карло Гóцци в сравнении. Комедии положений, характеров и нравов в творчестве Гольдони. Фьябы Карло Гóцци - использование традиций фольклора и традиций ярмарочного театра. Спор о комедии дель арте - спор о будущем комедии.	2	1-3

	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и разбор фьябы КáрлоГóцци "Принцесса Турандот". Чтение и разбор комедии Карло Гольдони "Слуга двух господ". Просмотр фильма "Слуга двух господ".	4	
Тема 5.4 Немецкое просвещение.	Содержание учебного материала		
	1. Движение "Бури и натиска" - выражение программы немецких просветителей. Отражение этих идей в драматургии Иогáнна Вóльфганга Гёте. "Фауст" - символ и гимн будущих романтиков.	2	1-3
	2. Фрídрих Шíллер. Его влияние на мировую драму. Тираноборческая драма "Разбойники". "Коварство и любовь", "Мария Стюарт"- социальные конфликты и обличительные тенденции драм.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Иоганн Вольфганг Гете «Фауст», Фрídрих Шíллер «Разбойники», «Коварство и любовь». Чтение и анализ.	4	
Раздел 6. Театр Романтизма (первая половина 19 века)		6	
Тема 6.1. Французский, английский и немецкий романтизм.	Содержание учебного материала		
	1. Влияние Великой французской революции на развитие театра. Школа Виктóра Гюгó. Трагедии Алексáндра Дюмá - новое восприятие истории в драматургии. Комедии-драмы Альфрéда де Мюссé: любовь - это пленительный недуг. Рождение водевиля. "Новый" водевиль Огюстен Эжена Скриба. Отставание театра от драматургии своего времени. Неоромантизм в драматургии Эдмона Ростана.	2	1-3
	2. Английские драматурги-романтики. Джордж Гóрдон Бáйрон- лорд-бунтарь: "Манфред" и "Каин" - выражение борьбы человека против мирового зла. Взаимоотношения Г. Байрона с религией и ее влияние на произведения поэта. Перси Биши Шелли "Ченчи". Мэри Шелли и новая тема в театральной драматургии -мистика "Франкенштейна".	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и разбор псевдо исторической драмы Огюстен Эжена Скриба "Стакан воды".	2	
Раздел 7. Развитие драматургии Западной Европы конца 19 века и начала 20-го		22	
Тема 7.1. Французская драматургия.	Содержание учебного материала		
	1. Борьба натуралистических и реалистических принципов культуры и их отражение в театре и драме. Крайний натурализм - "золяизм". Драммы Эмиля Золя.	2	1-3
	2. Зарождение символизма в театре. Драммы Мориса Метерлинка- человек наедине с природой. Рок, играющий людьми, как марионетками. Мистическая сущность мира - "Сестра Беатриса", "Чудо святого Антония". "Синяя птица" - философская сказка об истине, которую нельзя поймать, как птицу. Неоромантизм в творчестве Эдмона Ростана.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр фрагментов из спектаклей «Синяя птица» Мориса Метерлинка, «Сирано де Бержерак» Эдмон Ростан. Написание рецензий.	2	
Тема 7.2. Скандинавская драматургия.	Содержание учебного материала		
	1. Генрик Юхан Йбсен - создатель "новой драмы". "Пер Гюнт" философия и национальный фольклор. Противопоставление героя и толпы. Символизм, как художественный прием - "Гедда Габлер". Натурализм Генриха Йбсена - "Кукольный дом", "Приведения". Популярность пьес Г. Ибсена в современном театре.	2	1-3
	2. Кризис индивидуалистического сознания в драмах Августа Стриндберга. "Фрекен Жюли" - переплетение биологических и социальных мотивов. "Пляска смерти" - жажда самоутверждения без покоя и уюта в жизни. "Эрик 14 - новая тема раздвоения души. Трагедии разорванного сознания. Рождения драмы экспрессионизма - схватка жизни.	2	

Тема 7.3. Английская драматургия.	Содержание учебного материала			
	1.	Оскар Уайльд и его парадоксальные пьесы: "Идеальный муж", "Как важно быть серьезным". "Саломея" - эстетизация зла.	2	1-3
Тема 7.4. Немецкая драматургия.	Содержание учебного материала			
	1.	Джордж Бёрнард Шоу - возглавил борьбу за новую драму. Этапы творчества. Интеллектуальные пьесы, обращенные к парадоксу и построенные на острой дискуссии. Парадокс, гротеск, ирония и сатира. Основной принцип Б. Шоу - драма делает театр, а не театр драму. "Неприятные пьесы", "Приятные пьесы" и "пьесы для пуритан". "Пигмалион", "Дом, где разбиваются сердца" - самые известные пьесы.	4	
Тема 7.4. Немецкая драматургия.	Содержание учебного материала			
	1.	Натуралистические пьесы Герхарта Иоганна Роберта Гауптмана- "пьеса есть вырез из жизни, перенесенный на сцену". Показ распада буржуазной семьи, глубоко аморальных людей "респектабельных" и вполне "достойных" по внешности. "Перед восходом солнца", "Перед заходом солнца". Идея наследственности в пьесах Р. Гауптмана.	2	1-3
Тема 7.4. Немецкая драматургия.	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	Прочитать пьесы: Генрик Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт», "Приведения", пьесы Р. Гауптмана "Перед заходом солнца", пьес: Оскара Уайльда на выбор. Просмотр спектакля "Пигмалион". Подготовка к экзаменационной работе по пройденному теоретическому материалу.			
Раздел 8. Истоки русской драматургии.			2	
Тема 8.1. Рождение драмы.	Содержание учебного материала			
	1.	Устная народная драма и ее рождение из хоровых игрищ творчества скоморохов. Преследование скоморохов и полный запрет их деятельности при царе Алексее Михайловиче. Литургические драмы. "Пещное действо" и постепенное его слияние со святочными играми.	1	1-3

Тема 8.2. Русский театр 17 века.	Содержание учебного материала			
	1.	Век "многих мятежей" (А.С. Пушкин). Появление нового светского искусства. Драматургические и сценические опыты школьного театра. Симеон Полоцкий. Сценическое соприкосновение с зарубежным театром. Укрепление традиций национальной драмы. Роль царской власти в рождении театра. Комедийные хоромины.	1	1-3
Раздел 9. Развитие драматургии в 18 веке			8	
Тема 9.1. Русский театральный классицизм-трагедия.	Содержание учебного материала			
	1.	Основоположник русской классицистской драматургии Александр Петрович Сумароков. Три периода творчества. Национальные черты, определившие особенности русского классицизма: метод иносказаний, басенная поэзия, школьная драматургия. Эзопов язык. Эволюция классической драмы в творчестве Якова Борисовича Княжнина.	2	1-3
Тема 9.3. Русская классицистская комедия.	Содержание учебного материала			
	1.	Денис Иванович Фонвизин. "Бригадир" и «Недоросль»- новое явление в развитии национальной комедии, органически связанное с общественной мыслью страны. Проблема двух "пород людей": невежественной и просвещенной.	2	1-3
		Самостоятельная работа обучающихся. Чтение и анализ комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Просмотр фрагментов спектакля.	4	

<p align="center">Раздел 10. Развитие драматургии первой половины 19 века</p>		10	
<p>Тема 10.1. Кризис классицизма и возникновение романтического направления.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Отечественная война 1812 г. Влияние декабристов на театр и драму. Мелодрама в русском театре. Трагедии Александра Петровича Озерова. Комедии Ивана Андреевича Крылова - расширение тематики, круга характеров ("Модная лавка", "Урок дочкам"). Комедии Александра Александровича Шаховского. Создатель русского водевиля Николай Иванович Хмельницкий.</p>	2	1-3
<p>Тема 10.2 Творчество А.С. Грибоедова.</p>	<p>2. Новаторство Грибоедова - драматурга. Этапы творчества. "Дух времени" - отражает конфликт "Горе от ума". Лирическая исповедь Грибоедова. Споры вокруг личности Чацкого. Сценическая история "Горе от ума".</p>	2	
<p>Тема 10.3 М.Ю. Лермонтов.</p>	<p>3. Драма после поражения декабристов. Драмы Лермонтова. "Маскарад" - лучшая трагедия русского романтизма. Четыре переделки произведения и попытки Лермонтова получить разрешение на постановку драмы на сцене.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение и разбор "Горе от ума" и "Маскарад".</p>	2	
<p align="center">Раздел 11. Драматургия А.С. Пушкина</p>		6	
<p>Тема 11.1. "Народная трагедия" в понимании А.С. Пушкина.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. "Борис Годунов" - внесение в русский театр "законов драмы шекспировой". Драма с нерешенным конфликтом и открытым финалом. Политическая история как "живое дело для всей страны". Запрет на постановку на сцене.</p>	2	1-3
<p>Тема 11.2. «Маленькие трагедии».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Романтические болдинские шедевры - «Маленькие трагедии». Проблемы бытия отдельного человека в обществе в целом. "Русалка" - загадка неоконченной пьесы.</p>	2	1-3

	Самостоятельная работа обучающихся. Просмотр телеспектакля «Маленькие трагедии». Написание рецензии по любой трагедии.	2	
Раздел 12. Развитие драматургии во второй половине 19 века		18	
Тема 12.1. Драматургия Н.В. Гоголя. Новаторские идеи.	Содержание учебного материала 1. Драматургия Никола́я Васи́льевича Го́голя. Уникальные особенности драматургической манеры – гротеск, гипербола. Споры вокруг "Ревизора". "Женитьба" - путь от смешных ситуаций к смешным характерам.	2	1-3
Тема 12.2. Своеобразие драматургии И.С. Тургенева.	Содержание учебного материала 1. Драматургия Ива́на Серге́евича Турге́нева - движение от "натуральной школы" гоголевской традиции к созданию русской психологической драмы. Предвосхищение принципов будущего чеховского театра в "Месяц в деревне".	2	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся. Просмотр фрагментов спектаклей «Женитьба», «Ревизор», «Месяц в деревне», «Нахлебник». Доклады.	2	
Тема 12.3. Драматургия А.Н. Островского.	Содержание учебного материала 1. 47-м пьес Алекса́ндра Никола́евича Остро́вского. Три периода творчества. Новые герои на русской сцене. Нравоучительность второго периода. Пьесы А.Н. Островского о театре ("Лес", "Без вины виноватые", "Таланты и поклонники").	4	1-3
Тема 12.4 Особенности пьес А.В. Сухово - Кобылина.	Содержание учебного материала 1. "Свадьба Кречинского" - история деградации дворянского общества. Биографические черты пьес. "Дело" "моя месть судебной системе". "Смерть Тарелкина" - фантазмагория нового времени. Запрет на постановку в России двух последних пьес.	2	1-3

Тема 12.5. Драматургия Л. Н. Толстого.	Содержание учебного материала			
	1.	"Плоды просвещения" - пародия на псевдоинтеллектуалов. "Власть тьмы", "Живой труп" - энергия злой и непримиримой социальной критики.	4	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение и разбор пьес Алексе́ндра Никола́евича Остро́вского на выбор обучающегося. Чтение и разбор пьес А.К. Толстого и Л.Н. Толстого. Подготовка к контрольной работе по пройденному теоретическому материалу.		2	
Раздел 13. Русская драматургия первой половины 20 века			22	
Тема 13.1. А.П. Чехов - создатель "новой русской драмы"	Содержание учебного материала			
	1.	Новый язык чеховских пьес, - "умею говорить коротко о длинных вещах". Персонажи, лишенные биографии. Пейзаж, поданный одной деталью и возведенный в символическое значение. Сознательный аполитизм Антона Павловича Чехова.	6	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся. Просмотр спектакля «Вишневый сад». Написание рецензии.		2	
Тема 13.2. Драматургия А.М. Горького	Содержание учебного материала			
	1.	Алексе́й Макси́мович Го́рький (Пе́шков) как создатель драматургической системы, отличной от чеховской. Новая форма драмы - "драма - дискуссия". Этапы творчества. Влияние Горького на "драму идей" в европейском театре 20 века.	4	1-3
Тема 13.3. Трагифарсы В.В. Маяковского.	2.	Маяковский и революция 1917 г. Новаторские пьесы Влади́мира Влади́мировича Маяко́вского." Мистерия-буфф" - "чистые" и "нечистые" герои В.В. Маяковского. "Клоп" и "Баня" - пародии на "нэпманскую" действительность России.	2	
Тема 13.4. М.А. Булгаков и театр.	Содержание учебного материала			
	1.	Темы Булгакова - интеллигенция и революция. "Дни Турбиных" - чеховская линия творчества. "Бег"- обращение к шекспировской театральности.	6	1-3

	"Багровый остров"- театральный памфлет и театральная пародия. Мхатовские инсценировки: "Мертвые души", "Дон Кихот", "Кабала святош". "Театральный роман."		
	Самостоятельная работа обучающихся. Сатирические комедии В.В. Маяковского: «Баня». «Клоп». Просмотр и написание рецензии. Чтение и разбор пьесы "Дни Турбиных".	2	
Раздел 14. Драматургия Западной Европы и США 20 века (после революции 1917 года).		30	
Тема 14.1. Французская драматургия до Второй мировой войны.	Содержание учебного материала		
	1. Трансформация в культуре 20 века слова "реализм" - сюрреализм, "новый реализм", соцреализм, "неореализм" и т.д.. Психоанализ З. Фрейда и его влияние на драму. Открытие двух миров человека - внешнего понятного и подсознательного. Влияние на драму войн и революций 20 века, действительность предстает полным абсурдом. Абсурд становится философией нового века, трансформируя пьесы.	2	1-3
	2. Экзистенциальное мировоззрение. Интеллектуальные драмы Жан-Поль Сартра "Мухи", "Перед закрытой дверью", "Мертвые без погребения". Жан Мари Люсьен Пьер Ануй и его понятие интеллектуальной драмы ("Жаворонок"). Ипполит-Жан Жироду и возвращение к "традиционализму" Мольера, Альфрэда де Мюссэ. "Троянской войны не будет", "Электра" - заново открытые мифологические структуры пьесы. "Безумная из Шайо" - мир парижского "дна", понятый как карнавал ряженных, не теряющих чувства собственного достоинства. Философствующий изверг - "Калигула" Альбёр Камю. Герои, выворачивающие себя наизнанку.	4	
Тема 14.2. Немецкая драматургия.	Содержание учебного материала		
	1. Немецкий экспрессионизм. Крупнейший драматург экспрессионизма Бёртольд Брехт, теория "эпического" театра. Зонги, как часть структуры	4	1-3

		драмы. Цикл антифашистских пьес. Классическое произведение эпической драмы - "Матушка Кураж и ее дети" Сатирический гротеск - "Карьера Артура Уи". "Добрый человек из Сезуана" - философская притча. "Трехгрошевая опера" Влияние эпической драмы на мировой театр.		
		Самостоятельная работа обучающихся Чтение пьес Бертольта Брехта "Матушка Кураж", "Добрый человек из Сезуана".	4	
Тема 14.4. Итальянская драматургия.		Содержание учебного материала		
	1.	Драматургия Луиджи Пиранделло – злая ирония, обнажение пороков мещанской среды. "Шесть персонажей в поисках автора" - сочетание мистики и реализма.	2	1-3
Тема 14.5. Драматургия США.		Содержание учебного материала		
	1.	Рождение театра в Америке 20 века. Чеховская традиция в драмах. Юджина О'Нила, Тортон Уайдлера, Лилиан Хелман, Эдварда Олби, Уильяма Сарояна. Юджин О'Нил - этапы творчества и его влияние на весь американский театр.	6	1-3
Тема 14.6 Драматургия стран Восточной Европы.		Содержание учебного материала		
	1.	Общая характеристика драмы Восточной Европы. Пафос национально-освободительной борьбы в драматургии. Чешская драматургия. Карел Чапек - антифашист. Венгерская драматургия. Румынская драматургия. Болгарская драма. Национальная драматургия Югославии.	4	1-3
		Самостоятельная работа обучающихся Разбор пьес Бертольта Брехта "Матушка Кураж", "Добрый человек из Сезуана". Написание рецензий.	4	

<p align="center">Раздел 15. Драматургия западной Европы и США после Второй мировой войны</p>		28	
<p>Тема 15.1. Английская драматургия.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Бунт прогрессивных художников против "старого" театра Англии. 1956 г. - рождение нового театрального движения "сердитых молодых". Оззи Осборн - "Оглянись во гневе", Шейла Дилени "Вкус меда". "Новые авангардисты" - театра абсурда: Сэмюэл Бэркли Беккет, Эжен Ионеско. Позиция - жизнь-абсурд. Человек как абстракция. Пьесы без действия, пьесы-ситуации - "В ожидании Годо", "Конец игры", "О! Прекрасные дни" Б. Беккета. Эжен Ионеско- идейный вождь и вдохновитель театра Абсурда. "Носороги" - бунт против мещанства.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение и разбор пьес "Оглянись во гневе", "Вкус меда", "Носороги".</p>	6	1-3
<p>Тема 15.2. Итальянский неореализм.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Итальянский театр неореализма - понятие. Время смятений. Показ трудной послевоенной жизни простых людей. Эдуардо Де Филиппо- национальное своеобразие его пьес. "Неаполь - город миллионеров", "Фелумена Мортурано". Растерянность театра перед кинематографом и смелое использование театральных пьес в кино неореализма.</p>	4	
<p>Тема 15.3. Драматургия Америки.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Теннесси Уильямс - создатель "поэтического реализма" и мастер психологического анализа. "Стеклянный зверинец", "Трамвай желание". Гарольд Пинтер – аллегорические гротесковые психологические пьесы. Эдвард Олби - резкий поворот от молчания и соглашательства к духовному протесту.</p>	2	1-3
		4	1-3

Тема 15.4 Швейцарская «интеллектуальная драма».	Содержание учебного материала			
	1.	Швейцарская послевоенная драматургия. Макс Фриш, Фридрих Райнхольд Дюрренматт. Формы «интеллектуальной драмы», принцип «художественной параболы».	2	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся. Прочитать Дмитрий Анатольевич Шестаков «Современная английская драма».		4	
Тема 15.5 Театр стран Восточной Европы после Второй мировой войны.	Содержание учебного материала			
	1.	Проблема репертуара в новых социалистических странах. Возникновение новых тенденций в драматургии - героика национального самосознания. Польский театр. Творчество Славóмира Мрóжека - абсурд общеевропейского образца: трагикомедия, гротеск. Убогий дух воинствующего мещанина, побеждающего интеллектуала. Популярность Славóмира Мрóжека в европейском театре.	2	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся. Прочитать пьесы Славóмира Мрóжека, Макса Фриш, Тённесси Уильямса.		4	
Раздел 16. Советская драматургия в послевоенный период			14	
Тема 16.1. Расцвет советской драматургии в послевоенный период вопреки цензуре времени.	Содержание учебного материала			
	1.	Виктор Сергеевич Розов - фронтовик, ведущий автор послевоенного театра. Преодоление идей соцреализма и открытие запретных зон советской драматургии - сентиментальность творчества. Пьесы, вступившие в бой с помпезным, мертвым искусством советской драмы. Пьеса "Вечно живые" - душа военной и послевоенной России. "В добрый час", "В поисках радости", "Брат Алеша" на сцене театра "Современник".	2	1-3
	2.	Алексей Николаевич Арбузов. "Бедный Марат", "Жестокие игры" - попытка имитации "сердитых" ребят в СССР. "Этот старый милый дом" - новая русская мелодрама 70-х. Сказки-загадки Евгения Львовича Шварца для театра - "Голый король". Эдвард Станиславович Радзинский и его новые	2	

		герои ("104 страницы про любовь", "Снимается кино").		
	3.	Алекса́ндр Валенти́нович Вампи́лов - свое отношение со временем. Мир и боль вампиловского творчества. "Ангел", "Старший сын", "Утиная охота", "Прошлым летом в Чулимске", "Провинциальные анекдоты" - целостный завершённый театр. Новое открытие его пьес в 80-90-е годы 20 века.	2	
	4.	Алекса́ндр Моисе́евич Воло́дин. Пьесы - исповедь или пророчество? Пьесы, спрятавшие за оболочкой бытовых разговоров пронзительную поэзию чувств. "Пять вечеров", "Фабричная девчонка", "С любимыми не расставайтесь", "Дульсинея Тобосская", "Осенний марафон" - оригинальность и душевность пьес, и их популярность в современном театре.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Реферат «Моральная и нравственная тема в пьесах А. Н.Арбузова, В. С. Розова, А. В. Вампилов		4	
Раздел 17. Современная драматургия			8	
Тема 17.1. Национальная драматургия. «Новая драма».	Содержание учебного материала			
	1.	Растерянность драматургов в годы перестройки. Возникновение драматургии «Новой волны». (А. И. Гельман, Л. С. Петрушевская А.А. Дударев.) «Новая драма». И. А. Вырьёпаев, В. В. Сигарев, О. Мухина. Драматургия - Н. В. Коляды. Особенности структуры пьес. Понятие постмодернизма в драме.	4	1-3
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к экзаменационной работе по пройденному теоретическому материалу.		4	
			Всего:	258

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории театра

Оборудование учебного кабинета:

- комплекс учебной мебели;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска;
- справочная литература;
- дидактический материал;
- видеоматериалы, мультимедийные презентации

Технические средства обучения:

- проектор;
- экран;
- ПК;
- телевизор;
- DVD

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Волконский, С.М. Человек на сцене [Текст] : учебное пособие / С.М. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Текст] : учебное пособие / Д.Н.Катышева. - 2-е изд ; исправленное и дополненное. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 256 с.
2. Волконский, С.М. - 4-е изд. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 144 с.
3. Кнебель, М.О. Слово о творчестве актера [Текст] : учебное пособие / М.О.Кнебель. - 5-е изд. - СПб : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 152 с.

Дополнительная литература:

1. Бояджиев, Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения [Текст]: Италия, Испания, Англия / Г.Н.Бояджиев. – Л.: Искусство, 1973. – 471с.: ил.
2. Бояджиев, Г.Н. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров [Текст]: книга для учащихся / Г.Н. Бояджиев.-3-е изд., испр. – М.: Просвещение,1988.-352 с.
3. Багдасарян, О.Ю. Поствампилловская драматургия [Текст]: поэтика атмосферы. – Екатеринбург: УрГПУ, 2011. – 200с.
4. Спектакли 20 века [Текст]/ Гос. ин-т искусствознания; ред. кол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.), В. В. Иванов, Т. К. Шах-Азизова. – М.: Изд-во ГИТИС, 2004. – 488 с.: ил.

5. Золотой фонд отечественного телевидения и радио [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – М.: Гостелерадиофонд, 2013. – 8 электрон.опт.диска (CD), 8 электрон.опт.диска (DVD); в контейнере.
6. История зарубежного театра [Текст]: в 4-х ч. Ч.2. Театр Западной Европы XIX – начала XX века (1789-1917): учеб.пособ. для студентов театр. вузов и ин-тов культуры / под. ред. Г.Н.Бояджиева [и др.].- 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 272с.: ил.
7. История зарубежного театра [Текст]: в 4-х ч. Ч.3. Театр Западной Европы и США (1917-1945) / К.А.Гладышева [и др.]/ под.ред.: Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой, Е.В. Кочетовой. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Просвещение,1986. – 255с.: ил.
8. История зарубежного театра [Текст]: в 4-х ч. Ч.3. Театр Европы и США после 1945 г.: учеб.пособ. для культ-просвет. и театр. училищ и ин-тов культуры / под. ред. проф. Г.Н.Бояджиева [и др.]. – М.: Просвещение, 1977. – 319 с.: ил.
9. История зарубежного театра [Текст]: в 4-х ч. Ч. 4. Театр стран Европы и США новейшего времени (1945-1985): учеб.пособ. для студентов театр. вузов и ин-тов культуры / Е.В.Азерникова [и др.]; под. ред. А.Г.Образцовой [и др.]. – М.: Просвещение, 1987. – 432с.: ил.
10. История западноевропейского театра [Текст]: учеб.пособ. для театральных вузов и училищ. Т. 7 / Гос. ин-т театрального искусства им. А. В. Луначарского, Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; под.ред.: А. Г. Образцовой, Е. А. Смирнова. – М.: Искусство, 1985. – 536с.: ил.
11. История западноевропейского театра [Текст]: учеб.пособие для театральных ин-тов. Т. 8 / Гос. ин-т театрального искусства им. А. В. Луначарского, Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; под.ред.: А. Г. Образцовой, Е. А. Смирнова. – М.: Искусство, 1988. – 432с.: ил.
12. Липовецкий М., Боймерс Б. Перформансы насилия: Литературные и театральные эксперименты «новой драмы». – М.: Новое лит.обозрение, 2012. – 376 с.
13. Меркотун, Е.А. Драматургия Л. Петрушевской и поэтика одноактной пьесы [Текст] / Е.А. Меркотун / УрГПУ, 2012. – 151 – 155с.

Интернет-ресурсы:

1. Полная коллекция драматургии [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.teatre.org.ru/>
2. Сайт МХТ им. А.П. Чехова [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.mxat.ru>
3. Сайт Н. Коляды [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://kolyada.ur.ru>
4. Сайт В. Сигарева [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.sigarev.narod.ru>
5. Сайт Е. Гришковца [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.odnovremenno.ru/>

6. Современная драматургия. [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Modern_drama/2014_2/
7. Драматургия . ru: Новые современные произведения драматургии [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://dramaturgija.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устного и письменного опроса, практических заданий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- анализировать конкретные пьесы;	- оценка устного ответа
- использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;	- оценка выполнения правильности практического задания
- осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес	- оценка устного ответа
Знать:	
- основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;	- оценка устного ответа
- особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;	- оценка устного ответа - оценка выполнения правильности практического задания
- содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;	- оценка устного ответа
- характеристики различных жанров в драматургии	- оценка устного ответа