

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ББПОУ РО
«Ростовский колледж культуры»
 Е.В. Гуськова
« 15 » мая 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ростов-на-Дону

2017

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования углубленной подготовки **52.02.04 Актерское искусство** укрупненной группы **52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество** области образования **Искусство и культура**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1359.

Организация-разработчик:

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Разработчик:

Губская Лариса Алексеевна, преподаватель дисциплины история изобразительного искусства

Рабочая программа рассмотрена и обсуждена на заседании предметно-цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 8 от «13» апреля 2017 г.

Председатель ПЦК Е.А. Березная Е.А. Березная

Рабочая программа одобрена и рекомендована к утверждению решением Методического совета государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Ростовской области «Ростовский колледж культуры»

Протокол Методического совета № 5 от «20» апреля 2017 г.

Председатель методического совета: заместитель директора по методической работе А.В. Айдинян А.В. Айдинян

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО углубленной подготовки **52.02.04 Актерское искусство по видам укрупненной группы 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество** области образования **Искусство и культура**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

профильные учебные дисциплины ОД.02.04.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;

в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;
- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;
- творчество выдающихся художников и их мировоззрение

Профильная учебная дисциплина направлена на формирование общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
- ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
- ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **229** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **152** часа;
самостоятельной работы обучающегося - **77** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	229
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	152
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	77
- работа с дополнительной литературой; - подготовка сообщений, докладов, рефератов по темам курса; - выполнение тестовой работы; - составление схем и таблиц; - составление кроссвордов; - поиск информации в сети Internet и в специальной литературе	
Итоговая аттестация в форме экзамена , 5, 7 семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Введение		9	
Тема 1.1. Искусство как форма общественного сознания	Содержание учебного материала	4	1-2
	1. Основные формы общественного сознания. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности.		
	2. Полифункциональность искусства.		
Тема 1.2. Виды искусства. Жанры изобразительного искусства	1. Пространственные, временные и синтетические виды искусства. Виды и роды изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства. Образно-выразительные средства архитектуры, живописи, скульптуры, графики, декоративно - прикладного искусства.	2	1-2
	Самостоятельная работа обучающихся: - с помощью сети Интернет подготовить сообщение на тему «Роль искусства в жизни общества» (на примере одной из функций искусства по выбору); - подготовить анализ (видов, жанров, выразительных средств) произведений изобразительного искусства на представленных иллюстрациях; - заполнить таблицы: «Виды искусства», «Жанры изобразительного искусства».	3	
Раздел 2. Искусство Древнего Мира		27	
Тема 2.1. Искусство первобытной эпохи.	Содержание учебного материала	4	1-2
	1. Синкретизм форм общественной деятельности. Происхождение изобразительного искусства. Ритуальное и бытовое назначение искусства. Искусство палеолита. - Наскальные рисунки, рельефы, резьба, скульптуры		

		«палеолитических венер». «Реализм» творчества первобытных мастеров.		
	2.	Искусство мезолита и неолита. - Сцены из жизни племён. Прикладное творчество.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - поиск информации в сети Internet и подготовка сообщения с иллюстративным видео сопровождением на тему «Прикладное искусство первобытного общества»; - заполнение таблицы по искусству первобытной эпохи.		2	
Тема 2.2. Искусство Месопотамии	Содержание учебного материала		4	
	1.	Искусство Шумера и Аккада. Зиккурат. Глиптика. Искусство Ассирии (XIII-VII вв. до н.э.) Ассирийские дворцы. Скульптура. Монументальная живопись.		1-2
	2.	Искусство Вавилона. Дворец Навуходуносора. «Висячие сады Семирамиды». Художественные памятники-печати, скульптура, ювелирное искусство.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - составление конспекта по разделу темы «Период расцвета вавилонского зодчества»; - подготовка к викторине по искусству первобытной эпохи и Месопотамии.		2	
Тема 2.3. Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала		4	
	1.	Архитектура Древнего Египта. Религиозные воззрения и искусство Древнего Египта. Пирамиды и заупокойные храмы.		1-2
	2.	Изобразительное искусство Древнего Египта. Каноны скульптурных и живописных изображений. Скульптурный портрет. Костюм Древнего Египта.		
	Самостоятельная работа обучающихся: с помощью сети Internet просмотр видеосюжета «Раннаи с берегов Нила» из фильма «Дом на Волхонке» и ответы на вопросы.		2	

Тема 2.4. Искусство Античной эпохи.	Содержание учебного материала		
	1.	Периодизация. Истоки античной культуры. Росписи Древнего Крита. Архитектура Древней Греции. Ордерная система. Афинский Акрополь. Греческая вазопись.	6
	2.	Скульптура Древней Греции. Расцвет греческой пластики в творчестве Мирона, Поликлета, Фидия. Шедевры скульптуры эллинизма.	
	3.	Искусство Древнего Рима. Архитектура. Создание новых архитектурных форм на основе арки. Римский скульптурный портрет.	
	Самостоятельная работа обучающихся: - с помощью сети Internet просмотр фильма «Акрополь» и ответы на поставленные вопросы; - поиск в сети Internet и в архитектуре Ростова примеров ордерной системы; - поиск информации в сети Internet и специальной литературе и подготовка сообщения на тему: «Скульптура Древней Греции»,		3
Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения.			33
Тема 3.1. Искусство Византии.	Содержание учебного материала		
	1.	Происхождение христианства. Центры мировой средневековой культуры. Возникновение государства Восточной Римской империи. Основы византийского художественного стиля. Архитектура Византии. Символика храмов. Основные архитектурные формы.	4
	2.	Изобразительное искусство Византии. Монументальная живопись. Использование света и цвета. Иконопись. Складывание иконографической традиции.	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление конспекта по теме; - определение на видео иллюстрациях иконографических типов византийских икон. 	2	
Тема 3.2. Западноевропейское искусство Средних веков.	<p>Содержание учебного материала</p>	4	1-2
	1. Основные черты средневековой культуры. Расцвет искусства в романский период. Воинственный дух романского искусства и его архитектурные формы. Характеристика романского стиля. Композиция романского храма.		
	2. Готический стиль. Происхождение термина. Деревянная и каменная скульптура. Средневековая книга. Готические храмы. Живопись и скульптура в интерьере готического храма. «Пламенеющая готика». Готические формы в costume.		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с помощью сети Internet просмотр фильма «Секреты стиля. Готика» и выписывание в тетрадь названий сооружений в готическом стиле в русской архитектуре; - с помощью сети Internet подготовка сообщения «Кельнский собор». 	2	
Тема 3.3. Искусство итальянского Возрождения	<p>Содержание учебного материала</p>	8	1-3
	1. Периодизация. Античность и Возрождение. Реалистическая и научная направленность художественного творчества. Новые принципы в архитектуре.		
	2. Джотто – основоположник реалистической живописи. Живопись Раннего Возрождения. Творчество Боттичелли.		
	3. Титаны Высокого Возрождения – Л. да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.		
	4. Венецианское Возрождение.– Творчество Джорджоне, В. Тициана.		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка анализа картин мастеров Возрождения; - поиск информации в сети Internet и в специальной литературе и подготовка презентации картин Микеланджело, Джорджоне, Рафаэля, Леонардо да 	4	

	Винчи, Джорджоне (по выбору); - составление таблицы по искусству итальянского Возрождения; - подготовка к викторине по искусству итальянского Возрождения.		
Тема 3.4. Искусство Северного Возрождения	Содержание учебного материала	6	
	1. Основные черты бюргерской культуры Германии и Нидерландов. Развитие бытовых жанров. Новая техника масляной живописи. Творчество братьев ван Эйк.		
	2. Фантастика и фольклор в творчестве И. Босха, П. Брейгеля Старшего. Пейзаж в живописи П. Брейгеля Старшего.		
	3. Возрождение в Германии. Живописные и графические работы А. Дюрера. Французское Возрождение.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка анализа картин И. Босха, П. Брейгеля; - поиск информации в сети Internet и в специальной литературе, подготовка сообщения на тему «Графические работы А. Дюрера»; - подготовка к викторине по искусству северного Возрождения.	3	
Раздел 4. Западноевропейское искусство Нового времени		39	
Тема 4.1. Искусство Западной Европы 17 века	Содержание учебного материала	6	
	1. XVII век – переломный этап в истории европейской культуры. Национальные художественные школы Западной Европы. Испанская живопись XVII века.		1-2
	2. Голландская живопись XVII века. Творчество «малых голландцев». Рембрандт – вершина голландского реализма.		
	3. П. Рубенс – основоположник фламандской школы живописи. Новые стили искусства: барокко и классицизм. Н. Пуссен – родоначальник французской школы живописи и классицизма.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - составление таблицы по искусству XVII века;	3	

	- поиск информации в сети Internet и в специальной литературе, подготовка презентации темы «Дворцово-парковый ансамбль Версаля»; - анализ пройденных по теме картин.		
Тема 4.2. Искусство Западной Европы 18 века	Содержание учебного материала	4	1-2
	1. Идеология Просвещения. Силевые направления французского искусства – рококо и революционный классицизм. Творчество французских мастеров Давида, Энгра, Ватто.		
	2. Творчество французских мастеров: Буше, Фрагонара, Шардена.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - с помощью сети Internet подготовка сообщения по теме с подбором видео примеров стиля рококо в архитектуре, костюме, интерьере; - подготовка к викторине по европейскому искусству XVII -XVIII веков.	2	
Тема 4.3. Академизм и романтизм в живописи и скульптуре Западной Европы 19 века	Содержание учебного материала	6	1-2
	1. Новая эпоха европейской культуры. Утрата стилистической целостности предшествующих эпох. Связь культуры с политической борьбой. Центральная тема искусства - раскрытие трагических противоречий между личностью и обществом. Противостояние академизма и романтизма в искусстве Франции.		
	2. Творчество, Жерико, Делакруа.		
	3. Творчество Констебла, Тернера, Гойи.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - с помощью сети Internet просмотр фильма «Искусство Франции XIX века» из серии «Всемирная история живописи»; - с помощью сети Internet и специальной литературы подготовка сообщения «Портретное творчество Ф. Гойи». - заполнение таблицы «Художественные стили 19 века».	3	
Тема 4.4. Академизм и реализм в живописи Франции 19 века.	Содержание учебного материала	2	
	1. Творчество художников «барбизонской школы». Принципы реализма Курбе. Выставка «Павильон реализма». Образ человека труда в живописи Милле. Карикатуры Домье.		

	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка анализа пройденных по теме картин .	1	
Тема 4.5. Импрессионизм в искусстве Франции	Содержание учебного материала	4	1-2
	1. Париж – центр художественной жизни Европы. Поиски нового языка в искусстве. Рождение импрессионизма. Художественная система импрессионизма.		
	2. Пейзажисты К. Моне и К. Писсарро. О. Ренуар – «певец радости». Тема балета в живописи Э. Дега.		
	Самостоятельная работа обучающихся - подготовка стилизового анализа картин импрессионистов; - с помощью сети Internet и специальной литературы подготовка сообщения «Импрессионизм в скульптуре Родена».	2	
Тема 4.6. Постимпрессионизм	Содержание учебного материала	4	1-2
	1. Калейдоскопичность стилей, направлений, групп, объединений. Поиски выразительных средств нового искусства. Жизнь и творчество Ван Гога.		
	2. Творчество П. Сезанна, П. Гогена, А. Руссо.		
	Самостоятельная работа обучающихся - поиск информации в сети Internet и в специальной литературе и подготовка сообщения на тему «Таитянские пасторали» П. Гогена»; - подготовка к викторине по европейскому искусству XIX века.	2	
Раздел 5. Основные направления зарубежного искусства XX в.		30	
Тема 5.1. Модернизм в европейской живописи XX века.	Содержание учебного материала	8	1-2
	1. Сложность общественной и художественной жизни начала XX века. Близость искусства научному и философскому познанию. Рождение искусства авангарда. Основные направления зарубежного авангардизма и их представители.		
	2. Творчество Матисса, П. Пикассо.		

	3.	Сюрреализм С. Дали, Р. Магритта.		
	4.	Экспрессионизм.		
		Самостоятельная работа обучающихся - выполнение художественно – стилевого анализа пройденных картин; - просмотр видеосюжета из 9 серии «Всемирной истории живописи» и выписывание названий стилевых направлений, имен их представителей и названий картин; - подготовка презентации творчества одного из представителей живописного авангарда.	4	
Тема 5.2. Основные направления зарубежной архитектуры XX века.	Содержание учебного материала		2	1-2
	1.	Модерн. Функционализм. «Пять принципов» Ле Корбюзье. Неоклассицизм. Органическая архитектура .		
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщения на тему «Органическая архитектура Райта» .	1	
Тема 5.3. Живописный реализм в европейском искусстве XX века.	Содержание учебного материала		6	1-2
	1.	Итальянский неореализм. Графические работы Гутузо.		
	2.	Творчество итальянского скульптора Манца.		
	3.	Рисунки и скульптурные работы английского мастера Мура.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка презентации на тему «Творчества Р. Гутузо»; - подготовка к викторине по зарубежному искусству XX века;	3		
Тема 5.4. Зарубежное искусство постмодерна.	Содержание учебного материала		4	1-2
	1.	Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт.		
	2.	Оп-арт и кинетическое искусство.		
	Самостоятельная работа обучающихся: составление кроссворда по зарубежному искусству XX века.	2		

<p align="center">Раздел 6. Отечественное искусство XVIII - рубежа XIX-XX веков.</p>		61		
<p>Тема 6.1. Искусство Древней и средневековой Руси</p>	<p align="center">Содержание учебного материала</p>			
	1.	<p>Рождение нового православного искусства, его традиции – византийская и языческая. Храмовое зодчество. Символика православного храма. Крестово-купольный тип композиции. Архитектурные школы Древней Руси.</p>	8	1-3
	2.	<p>Архитектура Московской Руси. Создание единого общерусского стиля. Московский Кремль. Шатровая архитектура. Русское узорочье.</p>		
	3.	<p>Древнерусская живопись. Ведущие жанры – мозаика, фреска, икона. Связь с византийским канонам. Иконографические типы. Художественный язык иконы.</p>		
	4.	<p>Основоположники древнерусской живописи: Ф. Грек, А. Рублёв, Дионисий. Искусство переходного периода.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка к викторине по архитектуре и живописи Древней Руси; - с помощью сети Internet просмотр фильма «Московский Кремль» и выписывание названий башен Кремля и имен их создателей; - с помощью сети Internet и специальной литературы подготовка презентации темы «Храм Василия Блаженного»; - подготовка анализа пройденных икон.</p>		4	
<p>Тема 6.2. Отечественное искусство XVIII века.</p>	<p align="center">Содержание учебного материала</p>			
	1.	<p>Рождение светских форм искусства. Развитие живописи от парсуны к портрету. «Парадный портрет», «интимный портрет». Шедевры портретной живописи Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Достижения в области скульптурного портрета.</p>	4	1-2
	2.	<p>Новые принципы архитектуры. Барокко и классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга и Москвы.</p>		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с помощью сети Internet просмотр фильма «Русская архитектура XVIII века» и выписывание названий творений В. Баженова и М. Казакова; - поиск информации в сети Internet и специальной литературе и подготовка сообщения на тему «"Медный всадник" М. Фальконе»; - подготовка к викторине по теме «Искусство России XVIII века». 	3		
<p>Тема 6.3. Отечественное искусство первой половины XIX века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		8	
	1.	Расцвет русского искусства. Архитектура первой половины XIX. Ансамблевое строительство. К. Росси – ведущий мастер ампира.		
	2.	Новые пути отечественной живописи. Романтизм в русской живописи.		
	3.	Развитие исторического жанра. Творческий облик А. Иванова		
	4.	А. Венецианов – родоначальник бытового жанра в русской живописи. П. Федотов – создатель бытовой сатирической картины.		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка анализа пройденных по теме картин; - заполнение таблицы «Искусство России первой половины XIX века»; - с помощью сети Internet подбор видео примеров архитектуры стиля ампир; - подготовка к викторине по теме «Отечественное искусство первой половины XIX». 	4		
<p>Тема 6.4. Отечественное искусство второй половины XIX века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		8	
	1.	Художественная жизнь России во второй половине XIX века. Возникновение передвижных художественных выставок. Критический реализм в русском искусстве второй половины XIX века. Новые повороты в развитии бытового жанра.		1-3
	2.	Развитие исторического и портретного жанров в живописи передвижников.		
	3.	Новые пути развития русского пейзажа.		
	4.	Архитектура второй половины XIX в.		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка анализа пройденных по теме картин; - заполнение таблиц «Архитектура России XIX века», «Живопись передвижников»; - с помощью сети Internet и специальной литературы подготовка презентации темы «Страницы русской истории в живописи В. Сурикова». 	4	
Тема 6.5. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX веков	<p>Содержание учебного материала</p>	2	1-2
	<p>1. Многообразие форм художественной жизни. Обновление художественного языка. «Абрамцевский кружок».</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>составление кроссворда по теме «Отечественное искусство XIX века»;</p>	1	
Тема 6.6. Модерн в искусстве России.	<p>Содержание учебного материала</p>	2	1-2
	<p>1. Стиль модерн – новый этап в синтезе архитектуры, живописи, декоративных искусств. Творчество архитектора Шехтеля. Влияние модерна на живопись М. Врубеля, В. Васнецова, В. Серова.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>с помощью сети Internet и специальной литературы подготовить сообщение на тему «Портрет в живописи В. Серова».</p>	1	
Тема 6.7. Художественное объединение «Мир искусства»	<p>Содержание учебного материала</p>	4	1-2
	<p>1. Творческое объединение «Мир искусства». Идеино-эстетические воззрения. Поиски красоты и гармонии. Творческие портреты А. Бенуа, К. Сомова,</p>		
	<p>2. Творческие портреты М. Нестерова, Б. Кустодиева.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка анализа пройденных картин; - подготовка сообщения на тему «Жизнь русской провинции в картинах Б. Кустодиева». 	2	
Тема 6.8. Художественное объединение «Союз	<p>Содержание учебного материала</p>	2	1-2
	<p>1. Фольклорные художественные традиции в современном переложении. Развитие пейзажа, портрета. Импрессионизм в русской живописи.</p>		

русских художников».	Самостоятельная работа обучающихся: - просмотреть фрагмента фильма « Искусство серебряный века» и выписывание имен художников и названия их картин.	1	
Тема 6. 9. Художники русского авангарда.	Содержание учебного материала	2	
	1. Художественные объединения «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Творческие портреты М. Ларионова, А. Лентулова, М. Шагала, К. Малевича. Творчество художников театра.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - составление таблицы «Художественные объединения России рубежа XIX - XX веков»;	1	
Раздел 7. Отечественное искусство советского и современного периодов		30	
Тема 7.1. Советское искусство от 1917 до 1941года.	Содержание учебного материала	6	
	1. Противоречивость явлений русской культуры революционной эпохи. План монументальной пропаганды. Развитие живописи. - Новые творческие эксперименты художников «русского авангарда». Развитие реалистической живописи. Продолжение традиций «серебряного века» в искусстве мастеров старшего поколения.		1-2
	2. Искусство соцреализма. Творчестве Грекова, Дейнеки, Пименова, Пластова, Герасимова.		
	3. Развитие архитектуры и графики. Монументальность и грандиозность художественных образов 30-х годов. Расцвет политического плаката.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - заполнить таблицу «Стили советской архитектуры»; - подготовить анализ пройденных по теме картин; - подготовить сообщение на тему «Жизнь и творчество М. Сарьяна»	3	

Тема 7.2. Советское изобразительное искусство военных лет.	Содержание учебного материала		4	1-2
	1.	Тема войны в творчестве Дейнеки, Герасимова, Пластова. Этюды художников блокадного Ленинграда.		
	2.	Развитие плаката – драматического, трагического, героического. Производство станковой графики. Этюды художников блокадного Ленинграда. Производство станковой графики.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовить анализ пройденных картин - с помощью сети Internet и специальной литературы подготовить сообщение на тему: «Этюды художников блокадного Ленинграда».		2	
Тема 7.3. Советское изобразительное искусство середины 40-х – 80-х годов.	Содержание учебного материала		4	1-2
	1.	Тема войны в реалистических полотнах Непрнцева, Костецкого, Неменского. Мирный труд в живописи бытового жанра. Монументализм пейзажей Сарьяна. Монументально-декоративное искусство 40-х – 60-х годов.		
	2.	Поиски нового языка в искусстве 60-х годов. Создание «сурового стиля».		
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка презентации темы «Эхо войны в живописи В. Попкова».		2	
Тема 7.4. Отечественное искусство современного периода.	Содержание учебного материала		6	
	1.	Кризисные черты общественной и нравственной жизни советского общества 70-80 годов. Выход мастеров искусства за пределы «социалистического реализма».		
	2.	Развитие традиций русского авангарда.		
	3.	Творчество донских мастеров.		
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка презентации темы «Творчество донских мастеров» (по выбору учащихся);- подготовка к викторине по разделу «Отечественное искусство советского и современного периодов».		3	
			Всего:	229

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусства

Оборудование учебного кабинета:

- планшеты с наглядно-методическими пособиями;
- художественно-иллюстративные альбомы;
- репродукции, планшет для демонстрации художественно-иллюстративного материала;
- библиотека и видеотека

Технические средства обучения:

- компьютер;
- видеомэгафитфон или видеоплеер;
- DVD проигрыватель,
- телевизор;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- Интернет;
- цветной принтер;
- ксерокс

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гнедич, П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние: От Древнего Египта до средневековой Европы [Текст] / П.П. Гнедич. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2014. – 448 с.

Дополнительные источники:

1. Александров, В.Н. История русского искусства [Текст]: краткий справочник школьника / В.Н. Александров. – Минск: Харвест, 2004. – 736 с.
2. Базен, Ж. Барокко и рококо [Текст] / Ж. Базен. – пер. с англ. – М.: Слово, 2001. – 288 с.
3. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств [Текст]: очерки. Вып.1: От древнейших времен по XVI век / Н.А. Дмитриева. - 3-е изд.; дополненное. – М.: Искусство, 1985. – 319 с.
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств [Текст]: очерки. Вып. II: Северное Возрождение; Страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века / Н.А. Дмитриева. – 3-е изд ; исправленное и дополненное. – М.:

- Искусство, 1990. – 319 с.
5. История искусства зарубежных стран 17 - 18 веков [Текст]: учебник / под ред. В.И. Раздольской; Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Академии художеств СССР. – 2-е изд.; дополненное и переработанное. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 512 с.
 6. История искусства. Первые цивилизации [Текст] / Институт ГАЛЛАХА; пер. с исп. – М.: Бета-Сервис, 1998. – 220 с.
 7. Качановский, В.В. История культуры Западной Европы [Текст]: учебное пособие / В. Качановский. – Минск: Экоперспектива, 1998. – 190 с.
 8. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств [Текст] / Кон-Винер; пер. с нем. - М.: Сварог и К, 2000. – 219 с.
 9. Сидоренко, В.И. История стилей в искусстве и костюме [Текст]: учебник для студ. СПО / В.И. Сидоренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 480 с.
 10. Ходж, А.Н. История искусств: Живопись от Джотто до наших дней. [Текст] / А.Н. Ходж. – Харьков: Фактор, 2012. – 208 с.

Интернет-ресурсы:

1. Артхив-онлайн - галерея картин [Электронный ресурс]: сайт для обучающихся – Режим доступа: <http://arthive.com>
2. Архитектура России [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.archi.ru>
3. Биография мастеров искусств [Электронный ресурс]: сайт для обучающихся – Режим доступа: <http://biography.artyx.ru>
4. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс]: статьи по всеобщей истории искусств – Режим доступа: <http://www.artyx.ru>
5. Галерея русской классической живописи [Электронный ресурс]: галерея русской классической живописи – Режим доступа: <http://www.taralex.da.ru>
6. Живопись России XVIII-XX век [Электронный ресурс]: сайт история искусства, галерея – Режим доступа: <http://cvetamira.ru/iskusstvo-russia>
7. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины [Электронный ресурс]: сайт для обучающихся – Режим доступа: <http://www.arthistory.ru>
8. Импрессионизм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.impressionism.ru>
9. Итальянский Ренессанс: пространство картин [Электронный ресурс]: каталог, галерея художников Ренессанса – Режим доступа: <http://www.italyart.ru>
10. История мирового искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.worldarthistory.com> http://www.ssga.ru/erudites_info/art/muzey
11. Коллекция «Мировая художественная культура» Российское Образование Федеральный портала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artclassic/edu.ru/>
12. Натюрморт. Картинная галерея [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://artclassic/edu.ru/> <http://stilleben.narod.ru>
13. Неоклассицизм в живописи [Электронный ресурс]: сайт для обучающихся – Режим доступа: <http://artclassic/edu.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: <ul style="list-style-type: none">- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;- анализировать произведения изобразительного искусства;- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;	<ul style="list-style-type: none">- оценка устного опроса;- оценка творческих работ;- оценка письменного опроса;
Знать: <ul style="list-style-type: none">- виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;- стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;- творчество выдающихся художников и их мировоззрение	<ul style="list-style-type: none">- оценка устного опроса;- оценка письменного опроса;- оценка тестирования